

LA LECTURA HACIA LA CREACIÓN Y LA SENSIBILIDAD

Lic. Martiniano Acosta A*

RESUMEN

Este artículo trata sobre la búsqueda de la creación y la sensibilidad de los estudiantes, a través de la lectura. En ese sentido, se define lectura como el goce estético, para generar creatividad, el proceso que subvierte la imaginación y la despierta. Por ello, se exponen algunas dificultades por las que atraviesan los educandos frente al proceso lector, y cómo la creatividad y la sensibilidad son coartadas, a través de métodos antiguos o autoritarios dentro del aula. El artículo pretende esbozar cómo se podría sensibilizar a los docentes y a los estudiantes durante el proceso lector, precisamente, para que éste sea gozoso y creativo.

Palabras Claves: lectura, sensibilidad, creatividad, realidad, goce, placer, educación, formación.

Ha sido constante preocupación de los docentes el cómo orientar a los estudiantes en el proceso de la lectura, ya que "su verdadero significado es cultural, funcional, comunicativo"¹, y se le sumaría a este concepto el *de generadora de creación estética*.

En este campo de la lectura se han abordado tantas teorías que, tal vez, estas acciones todavía no han dado sus frutos, sus satisfacciones de acuerdo con las estadísticas que sobre lectura se han realizado en el país. Incluso, ello ha motivado al Ministerio de Educación a presentar "los estándares básicos que deben lograr en Matemáticas y Lenguaje los estudiantes de la Educación Básica y Media. Nuestro reto es lograr que todos los que tenemos la responsabilidad de transformar el sistema educativo en

Colombia, nos pongamos de acuerdo en que nuestra prioridad debe estar centrada en lo que aprenden nuestros niños y jóvenes, y en poner a funcionar un sistema que mejore permanentemente sus procesos de aprendizaje"².

Frente a estas dificultades del proceso lector cabría formularse varias preguntas: ¿Se puede afirmar que los métodos han fallado? ¿No se ha entendido la lectura como un proceso? ¿O tal vez se tiene la idea de que la lectura, según Mialaret, "es transformar un mensaje escrito en sonoro"³. O existe alguna actitud de prevención o de negatividad frente al cambio.

En todo caso, una clase de Castellano no es llenar y llenar al estudiante de léxico, de las partes gramaticales, de análisis, de biografías, tampoco se trata de rellenar de temas y temas la cabeza del alumno, porque el pro-

10



* Especialista en Enseñanza del Español y la literatura. Docente de Cátedra. Universidad del Magdalena.

1 Delgado Torres, Ángel. (1993). *Visión, metacognición de las variables que influyen en el proceso lector*. Pamplona.

2 Ministerio de Educación. *Estándares Básicos de calidad en matemáticas y lenguaje*.

3 Mialaret. (1978). *El proceso de lectura en la escuela*.

grama no se ha podido terminar (entiéndase que no es una camisa de fuerza). Una clase de castellano debe ser el espacio más placentero para la creación y la sensibilidad, debe buscar más la satisfacción que la aversión. El poeta Rafael Cadenas en el maravilloso ensayo *La Gramática contra la Lengua expresa*: "¿Cuál es la vía natural para la enseñanza del Castellano? Pues, la lectura. No nos andemos más por las ramas. No sólo es la vía natural sino la única. En ese punto no existe duda entre quienes se han ocupado del asunto.

Lectura, pues, lectura constante, lectura atenta al lenguaje, lo cual supone que el maestro o el profesor sean lectores y aquí comienza otro escollo. ¿Cuántos lo son de verdad? Tendrían que gustar de los buenos escritores para poder contagiar a los estudiantes, pero esto nos conduce a otro aspecto del problema, *el educar al educador*⁴.

En realidad, cuando se ofrece un texto para leerlo, en la mayoría de los casos no se precisan los propósitos. Es posible que el educador ni siquiera conozca el texto en su totalidad. O tal vez, lo ha conseguido para que el estudiante solamente realice un taller (palabra de comodín), es decir, allí el proceso sería "leer por leer y ojear y hojear".

¡Qué lejos se está del gran proceso hermoso y placentero de la lectura! El docente no ha estimulado el *goce de la lectura* en el estudiante. "La lectura es ese encuentro mágico de dos mundos millonarios de posibilidades"⁵.

Al proporcionar un texto para desarmarlo o analizarlo, el docente ha llegado a cometer "Homicidios Pedagógicos". Estos eventos son frecuentes cuando, por ejemplo, se obliga al estudiante (de sexto o séptimo grado)

4. Cadenas, Rafael. *Obra Entera*. Fondo de Cultura Económica, 724 págs. México.

5. Delgado Torres, Ángel. (1993) op. cit.

a leer y analizar *Cien Años de Soledad*. Este hecho pedagógico más que formar cultural y literariamente, lo que produce es aversión, fobia, odio, hacia la lectura.

Desde el comienzo de la educación, es fundamental formarse como lectores, escritores, interlocutores. A nuestros estudiantes se les debe hacer entender que la lectura debe ser el centro de la clase de Castellano. Un estudiante que se sienta comprometido con la lectura de un texto, responde positivamente, pero, si no existe una mano que lo guíe, que lo oriente, que lo sensibilice, jamás será buen lector y el tiempo habrá sido perdido.

Leer es imaginar. Además de crear el hábito (el cual debe ser formado desde el hogar) la lectura es lúdica y pasión. Leer un texto significa desentrañar, desmontar las piezas de un rompecabezas. Por eso, la lectura no debe ser obligada, sino libre, seleccionar lo mejor para que se convierta en un proceso lúdico, placentero, estético, sensibilizador, que no sea amargo ni torturante ni pesado. Montaigne decía que se viera en la lectura una forma de felicidad.

Todo lo dicho anteriormente conduce a mirar la lectura como el camino para la búsqueda de la sensibilidad, del goce, de la comunicación, de la creación. Sin embargo, ese proceso podría estar obstaculizado por un factor enorme: la realidad en la que se desenvuelven las personas. Es posible que las circunstancias económicas (no comprar un libro por ser demasiado caro), la violencia cotidiana (masacres, secuestros, corrupción), la televisión (con su carga de erotismo y desnudos para cualquier tipo de publicidad), los permanentes eventos deportivos, todo ello conjugado, no permitan disfrutar de un buen libro, porque las circunstancias exógenas son más poderosas que los deseos y las intenciones del estudiante y la educación impartida por los docentes.

En la escuela, lugar en donde debe ayudarse a florecer la fantasía, ocurre lo contrario: allí muchas veces se mutila la fantasía. La maestra con el cuchillo de su voz corta a pedazos la imaginación del niño. Desde allí se debe crear el gusto por la patria, por la lengua materna, por la solidaridad, por la tolerancia, por la lectura, por la escritura.

La creatividad es uno de los aspectos preocupantes en la lectura y después de la lectura. Al respecto Jairo Anibal Niño dice: "se trata de recuperar las alas que hemos perdido, las que un adulto cortó alguna vez... nunca debemos perder la capacidad de asombro. Los niños ven en una ensalada una selva. La zanahoria es una gran jirafa salmón. Pero la jirafa no es salmón, grita la voz. Pero es una jirafa. Y de nuevo la voz que ordena; otra vez jugando con la comida"⁶.

Es sabido que el concepto Creatividad ha venido aplicándose tradicionalmente a las figuras más relevantes de la Ciencia. Es decir, parece que se piensa que los únicos que poseen creatividad son los científicos. Más aún se piensa que los únicos en el campo de la poesía, los únicos creativos son los poetas. No obstante, afortunadamente el término ha tomado otros matices significativos y se sabe que todos poseen creatividad. Todos de alguna u otra forma son creativos y la educación necesita de mucha fuerza innovadora. Por eso, se considera la lectura como un proceso semasiológico o de interpretación que implica acciones específicas, de tipo fisiológico, neurológico, psicológico, ecológico, en los que se encuentran un lector, un texto y un ambiente.

De acuerdo con el título enunciado, muchas veces, la lectura no se proyecta en los jóvenes ni hacia el goce ni hacia otras dimensiones y, si acaso se llega a realizar, es muy pobre el resultado.

El docente tendrá tantas maneras de hacer que sus estudiantes sean creativos como también tendrá tantas formas para que el alumno *goce la lectura y sea creativo y se sensibilice*.

Finalmente deseo compartir estas sabias palabras de Rafael Cadenas con los lectores: "La sensibilidad es el elemento que no puede estar ausente. Así pues, habría que preparar a las personas que van a enseñar, creando en ellas el gusto por la lengua a través de la única manera que conozco: la lectura de los mejores escritores y traductores.

Los programas también deberían ser revisados. Son irreales. Por pretender abarcar demasiado, les indican a los estudiantes gotas de este o aquel escritor, pero nunca un vaso completo de su buen vino. Sería preferible que el estudiante leyera tres o cinco obras en un año que diez pasajes.

La clase ha de ser algo vivo. Si nó, es mejor esperar hasta tener las personas que puedan hacer ese trabajo. Un trabajo más importante que el también muy útil de hacer casas y edificios, pues tiene que ver con la construcción interna de los seres, por lo que ninguno puede igualársela. A menos que prefiramos la solidez de las ciudades que nadie osaría impugnar, a la solidez de las personas."⁷.

6 Acosta Acosta, Martiniano. Entrevista a Jairo Anibal Niño. 1992. *El Heraldo*.

7 Cadenas, Rafael. Op. cit.