

# Superación histórico-musical desde la obra de Laureano Fuentes Matons

## Historical-musical improvement from the work of Laureano Fuentes Matons

*Iránea Silva Santiago*<sup>1</sup>  

*María Luz Rodríguez Cosme*<sup>2</sup> 

*Olga Marín Arias*<sup>3</sup> 

<sup>1</sup> Lic. Conservatorio de Música Esteban Salas, Santiago de Cuba, Cuba. irass1958@gmail.com

<sup>2</sup> PhD. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. marialuzrodriguezcosme@gmail.com

<sup>3</sup> PhD. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. olguitamarin64@gmail.com

Recibido: 16 de enero de 2023

Aceptado: 13 de junio de 2023

Publicado en línea: 18 de diciembre de 2023

**Editor:** Matilde Bolaño García 

**Para citar este artículo:** Silva, I., Rodríguez, M. y Marín, O. (2023). Superación histórico-musical desde la obra de Laureano Fuentes Matons. *Praxis*, 19 (3), 335-346.

## RESUMEN

El conocimiento histórico-musical local es importante para los estudiantes de música, pues reafirma su sentido de identidad y pertenencia a la localidad. En ese orden de ideas, se propone valorar la vida y obra de Laureano Fuentes Matons, relevante compositor del siglo XIX en Santiago de Cuba, para sistematizarla en la enseñanza musical. Se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo para utilizar el método de historias de vida, partiendo básicamente de la revisión y el análisis documental. Para dicho fin, resultaron imprescindibles sus obras (conservadas en escritura original) y la sistematización de los estudios acerca de este músico. Se le propone al docente de música una estrategia de superación histórico-musical, como proceso pedagógico, que promueva el conocimiento de la vida de este autor y el estudio de sus obras a partir de las transcripciones realizadas por la investigadora. Este estudio ha permitido exponer una visión poco conocida del artista a la luz de un análisis de sus obras en su contexto histórico, social y cultural, que se refleja a través de aspectos de la historia local y nacional. Sus composiciones constituyen un aporte al patrimonio histórico-musical cubano.

**Palabras clave:** superación histórico-musical; enseñanza musical; obra creativa; compositor.

## ABSTRACT

Local musical-historical knowledge is important for music students, as it reaffirms their sense of identity and belonging to the locality. In this order of ideas, it is proposed to value the life and work of Laureano Fuentes Matons, a relevant composer of the 19th century in Santiago de Cuba, to systematize it in musical teaching. The qualitative approach was taken into account to use the life history method, basically based on documentary review and analysis. For this purpose, his works (preserved in original writing) and the systematization of studies about this musician were essential. A strategy for historical-musical improvement is proposed for the music teacher, as a pedagogical process, which promotes knowledge of the life of this author and the study of his works based on the transcriptions made by the researcher. This study has allowed us to expose a little-known vision of the artist in the light of a analysis of his works in their historical, social and cultural context, which is reflected through aspects of local and national history. His compositions constitute a contribution to the Cuban historical-musical heritage.

**Keywords:** historical-musical improvement, music teaching, creative work, composer.

## INTRODUCCIÓN

Realizar un artículo de investigación sobre el estudio de individuos y acontecimientos que forjan la memoria musical de una región constituye un importante aporte para el conocimiento de la historia y el patrimonio cultural. Este carácter patrimonial queda valorado por Ortiz (2013) como el conjunto de bienes de cualquier naturaleza que constituye el testimonio de los valores de la civilización, que incluye todo aquello que ha configurado su propia identidad: tradiciones, formas de vida, lenguaje y entornos físicos en íntima relación de unidad. Desde esta óptica, el desarrollo del acontecer musical de una época en una región determinada y las obras que en ella se gestaron, constituyen documentos histórico-musicales que se deben preservar y difundir para que no se pierda en las nuevas generaciones.

En este sentido, en Cuba se han realizado trabajos significativos que develan la historia de la música del siglo XIX. Tal es el caso de *Cuba colonial. Música, compositores e intérpretes- 1570-1902* de la investigadora Zoila Lapique (2008), que contiene un considerable volumen de documentación. Esencialmente, la autora da a conocer partituras difundidas en las publicaciones periódicas de la época, e historias y anuncios que describen la actividad cultural de La Habana y otras sedes urbanas de la Cuba colonial que ponen al descubierto una centuria de la que se tenían aisladas referencias.

Asimismo, se destacan las investigaciones realizadas en los archivos eclesiásticos y otras, que forman parte de la colección Patrimonio Musical Cubano, de ediciones CIDMUC. Entre ellas se encuentran las de Perdigón (2011; 2015), referentes al estudio de la obra del maestro de capilla Cratilio Guerra; y a la música de salón en Santiago de Cuba en el siglo XIX, respectivamente, esta última devela ochenta danzas para piano de varios autores casi desconocidos. Asimismo, se destacan los estudios de Fallarero (2011; 2012) en torno a la obra del maestro de

capilla Juan Paris. Silva (2016), por otra parte, examina las obras del repertorio religioso de Laureano Fuentes, y Lapique *et al.* (2017) abordan la música de salón en La Habana en la segunda mitad del siglo.

También cabe mencionar las investigaciones de López, Tiele *et al.* (2021), quienes presentan obras del repertorio pianístico de Nicolás Ruiz Espadero, o el número de la *Revista Cubana de Música Clave* (2015) dedicado a estudios de la música colonial cubana. De igual forma, Escudero *et al.* (2012), en un trabajo de Edición Caserón, exponen monografías de músicos de la catedral de Santiago de Cuba en los siglos XVI al XIX. Tiele (2007), en una edición del Museo de la Música explora la obra de Espadero. No obstante, todos estos esfuerzos todavía resultan insuficientes pues quedan vacíos pedagógicos y didácticos que impiden conocer en toda su magnitud el universo músico-sonoro de esta centuria.

Como parte del proyecto *El patrimonio histórico-documental de la música en Cuba durante el periodo colonial* del Gabinete de Patrimonio Esteban Salas y el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC)<sup>4</sup>, se observó la vasta obra de Laureano Fuentes Matons (1825-1898). Entre sus objetivos, esta iniciativa tuvo como propósito «aportar a la historia de la música cubana la obra de compositores de los que solo se tienen referencias históricas o que son totalmente desconocidos», y «contextualizar el repertorio coral y camerístico de nuestra música con nuevas partituras» (Escudero, 1998, p. 21).

Los referentes teórico-pedagógicos que se tienen en cuenta, develan la obra de un compositor casi desconocido. Sin embargo, las características de la labor socio-cultural y musical desempeñada por este músico, han llevado al musicólogo Pablo Hernández (1986) a considerarlo como el compositor más importante de Santiago de Cuba en el siglo XIX, en especial por lo abarcadora y la calidad de su obra, que comprende casi todos los géneros al uso en la época, tanto en el ámbito profano como en el

<sup>4</sup>De parte de la investigación se deriva la tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias de la Educación que está en la última etapa de discusión.

religioso. Según el investigador, su «música, en cantidad considerable y pareja importancia, se encuentra depositada y olvidada injustamente». (p. 178).

Los referentes bibliográficos acerca de este compositor desde que apareciera su primera biografía (Figarola, 1887) se han enfocado en hacer una descripción biográfica de su vida, sin enfatizar en el estudio de su obra creativa. En este sentido, resultan de importancia publicaciones como la de Salcedo (1915), que ofrece una visión humanista del músico al analizarlo en tres facetas: el hombre, el violinista y el compositor. Asimismo, Carpentier (1979) hace algunas valoraciones muy generales sobre la obra de Fuentes Matons, mientras que Hernández (1961) relaciona la producción de este artista con un ordenamiento e inventario (79 composiciones) y además brinda apreciaciones musicológicas de su estilo, de las influencias que tuvo y otras consideraciones. No obstante, cabe precisar que la atención de este último investigador se centró en el estudio crítico del libro *Las artes en Santiago de Cuba*, un trabajo publicado por Fuentes Matons en 1893 y que no pudo concluir por su temprana muerte<sup>5</sup>.

A pesar de los anteriores referentes, no hay más que un ligero acercamiento a las composiciones de Fuentes Matons, sin estudiarlas y analizarlas para su utilización en la formación musical. Ello condujo a explorar el conocimiento de la obra de este compositor en los tres niveles del sistema de enseñanza especializada de la música en Santiago de Cuba, así como a una búsqueda documental para poder reconstruir la biografía del compositor, que es muy exigua, y valorar qué aporte dejó para la educación musical de las generaciones que le sucedieron en el país, teniendo en cuenta el significado que tuvo en su época.

Desde esta perspectiva, se defiende la idea de que la implementación de una estrategia para la superación histórico-musical del docente de la música, a partir de la obra creativa de Laureano

Fuentes Matons, promoverá el mejor desempeño de los profesionales, que se reflejará en una mejor calidad educativa durante el proceso pedagógico.

## METODOLOGÍA

Con el propósito de reconstruir la historia biográfica de Laureano Fuentes Matons, se optó, en el marco de la investigación cualitativa, por el método de historias de vida, en el que «no solo se tienen en cuenta los relatos de su vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de dicha biografía de la forma más exhaustiva y objetiva posible» (Pujadas, 2002). Por lo tanto, al tratarse de un sujeto del siglo XIX, el estudio se inicia a partir de la contextualización del compositor en su entorno histórico y social. A su vez, se examina su catálogo compositivo, para lo cual resultan imprescindibles sus obras, la documentación de la capilla de música donde tuvo una activa participación y el apoyo de documentos escritos sobre el compositor realizados por personas que lo conocieron.

Asimismo, se llevó a cabo un análisis documental de fuentes y publicaciones de la época que aportaron datos de interés. En ese sentido, se trabajó fundamentalmente con dos archivos: el Pablo Hernández Balaguer de la Sala Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape y del Museo Eclesiástico de la Catedral, en estos momentos bajo custodia en el Arzobispado, ambos en Santiago de Cuba. En estos dos espacios se localizó la mayor cantidad de partituras, las cuales, tras su ordenamiento, catalogación y digitalización, permitieron obtener un volumen de la creación de Laureano Fuentes Matons. De esta forma, se procedió luego a la transcripción de un grupo de obras para trabajar con ellas en la estrategia de superación que se propone.

En todo el proceso investigativo se utilizaron métodos teóricos. Entre ellos, se emplearon el histórico lógico, con el propósito de seguir una cronología histórica y contextual de la vida y

<sup>5</sup>Quedó plasmado en un artículo compilado en *El más antiguo documento de la música cubana y otros ensayos* (Hernández,

1986) editado *post mortem*, que fue denominado por el editor «Notas críticas a *Las artes en Santiago de Cuba*» (pp. 173-203).

creación musical del compositor en estudio; la inducción-deducción, que permitió conocer los requeridos nexos entre lo general y lo particular dentro de la investigación; el análisis-síntesis, necesario en el procesamiento de la información y el arribo a conclusiones; y el sistémico-funcional-estructural y el hermenéutico, a través de los cuales se establecieron las relaciones y los vínculos existentes en toda la documentación encontrada, lo que favoreció su interpretación.

Con la intención de obtener información sobre el sujeto de estudio, también se emplearon técnicas empíricas como la observación, centrada en las partituras de las obras y otros documentos referentes a este compositor.

Del mismo modo, para revelar en qué medida es conocida y utilizada en la enseñanza musical la obra de Laureano Fuentes Matons, se hizo una exploración aleatoria en los tres niveles de enseñanza especializada (elemental, medio superior profesional y superior) de la ciudad de Santiago de Cuba, aplicando métodos empíricos como la encuesta y la entrevista, a cincuenta y ocho alumnos y veinticinco profesores, respectivamente. Esta selección de los niveles es intencional pues son los únicos centros de este tipo de enseñanza en la provincia. También, la revisión de planes y programas de estudio reveló el insuficiente tratamiento que se les da a los compositores de la localidad, incluyendo a Fuentes Matons.

Como resultado de este análisis, se corrobora el insuficiente conocimiento de Laureano Fuentes Matons y su obra creativa, y se diseña una superación de esta enseñanza para los docentes mediante conferencias, así como cursos de posgrado referentes al contexto socio-musical del siglo XIX en la región y el pensamiento pedagógico-musical, impartidos por profesores de la

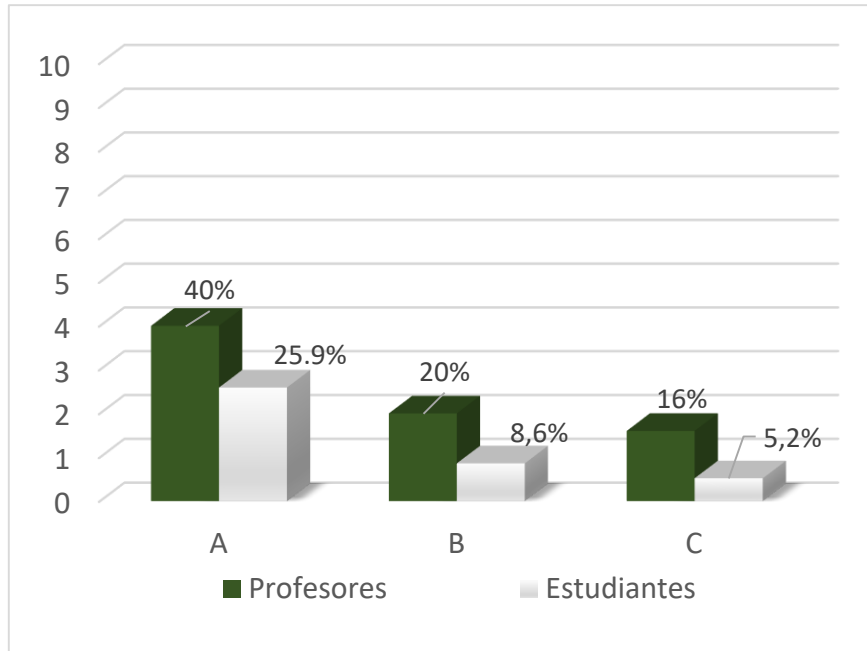
Universidad de Oriente y de la filial de la Universidad de las Artes en Santiago de Cuba. De esta manera se actualiza el conocimiento histórico-musical de los profesores para enriquecer su proceso pedagógico. Este antecedente impulsó luego la creación de un folleto donde se proporciona nueva información referente al compositor estudiado, así como artículos e investigaciones validadas para que los pedagogos amplíen su caudal de conocimiento e incorporen los hallazgos más recientes en torno al músico mencionado. Estos argumentos permiten adentrarse en el siguiente epígrafe.

## **RESULTADOS**

Para evaluar la presencia de Laureano Fuentes Matons en el proceso docente se asumieron indicadores que pudieron medirse con la aplicación de las encuestas y entrevistas. Ellos son:

- A) El conocimiento de la vida y obra de este músico.
- B) La utilización de sus creaciones como repertorio en las diferentes disciplinas de la enseñanza.
- C) El conocimiento de una obra no musical escrita por él mismo.

Como se puede ver en la figura 1, los cincuenta y ocho estudiantes y los veinticinco profesores que se desenvuelven en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de la música muestran insuficiencias en cuanto al conocimiento de las composiciones de Laureano Fuentes Matons y la utilización de sus obras como repertorio para la interpretación o audición en el desarrollo del proceso docente. Este resultado fue de mucha utilidad para trazar la estrategia de superación histórico-musical que se propone.

**Figura 1.** Nivel de conocimiento de las obras de Laureano Fuentes Matons y su uso en el ejercicio de la profesión.

El resultado mostrado en la figura 1 se corrobora con la revisión documental de los planes y programas de diversas asignaturas y, particularmente, de la Historia de la Música Cubana y Latinoamericana como rectora del conocimiento histórico-musical del plan de estudio de esta enseñanza. Por la escasez de investigaciones sobre la obra de Fuentes Matons y la insuficiente bibliografía, apenas es referido en los currículos cuando se aborda el siglo XIX cubano. Así, un 20% de los profesores manifiestan que lo poco que conocen de este compositor ha sido por la escasa información en pregrado, y si bien lo consideran un músico importante y reconocen que posee un amplio catálogo, revelan haber visto muy pocas partituras de sus obras y nunca haber escuchado una de ellas, mucho menos interpretarla, lo que reafirma que es un autor parcialmente desconocido.

Lo mismo sucede al preguntar por una obra no musical de Laureano Fuentes. Los resultados al respecto son muy pobres, a pesar de que el libro *Las artes en Santiago de Cuba*, publicado en 1893 y reeditado en el año 1981, resulta una

primera aproximación a la historia musical de esta ciudad, así como un documento testimonial del acontecer artístico-musical de la capital de Oriente durante el siglo XIX. Con este texto, Fuentes legó una pauta que deja ver el amplio campo por estudiar en la cultura y la música santiaguera, dando inicio, junto a *La Habana artística* (1891) de Serafín Ramírez, reeditada en el año 2017, a las investigaciones musicológicas en Cuba. Así pues, *Las artes en Santiago de Cuba* es un libro de obligada consulta para el que desee acercarse a esta etapa de la historia socio-cultural de este territorio.

Otro aspecto importante en la búsqueda de información sobre este músico es el estudio de la amplia literatura sobre el currículo y su diversidad conceptual realizado en los talleres metodológicos con los docentes. Este acercamiento permitió identificar cómo se comportan los profesores en el proceso formativo de las escuelas de nivel medio superior profesional de música, en particular, en la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, y el tratamiento que en ella se le concede al tema relacionado con Laureano Fuentes Matons y su aporte a la pedagogía musical. De esta manera se detectaron insuficiencias en la organización de los contenidos y los objetivos, y, por

ende, en el tratamiento pedagógico y didáctico, lo que connota la necesidad de realizar un proceso de adecuación curricular, desde el estudio del programa como documento base, para desarrollar el proceso formativo.

El perfeccionamiento curricular propuesto plantea un trabajo de mejora en los programas de estudio desde su concepción metodológica, lo que suele tener un carácter continuado y abarcador. En esta medida, se ejecutan acciones que generalmente responden a la necesidad de problematizar la asignatura tomando en cuenta la cultura e introducir nuevos medios de enseñanza que posibiliten un mejor entendimiento y comprensión del proceso docente educativo. En este momento cobra particular importancia la pedagogía musical, porque los docentes tienen en su poder transcripciones de obras de Laureano Fuentes Matons que eran desconocidas a pesar de poseer un significativo valor histórico-musical para los futuros profesionales de música.

Por tanto, los talleres metodológicos que desarrollan los docentes desde la superación parten de la revisión de documentos normativos y su adaptación curricular. Esta intervención, además, no solo los prepara desde la ciencia de la música, sino desde la pedagogía y la didáctica como ciencias de la educación, con el fin de lograr un mejor desempeño profesional.

### Ordenamiento, catalogación y transcripciones

Aun cuando el estudio haya sido realizado en los dos archivos de Santiago de Cuba antes mencionados, se pudo constatar la existencia de algunas obras Fuentes Matons en otros archivos que se relacionan en el apéndice.

El análisis y la revisión de estos documentos esclarecieron aspectos de la vida del músico, y el cotejo de datos obtenidos contribuyó a la conformación de su vida personal en correspondencia con su trayectoria musical y social.

Al contrastarlos se pudo observar que la mayor parte de la obra de Fuentes Matons se encuentra en la Biblioteca Provincial Elvira Cape, por lo que se procedió a catalogar ese archivo utilizando las normas del *Repertoire International de Sources Musicales* (RISM); específicamente, la base de datos que comprende la ficha RISM-España<sup>6</sup>. De esta manera, se confeccionó un catálogo que incluyó los siguientes campos: número, título de la obra, género, fecha de creación, localización de archivo, relación abreviada del formato e incipits musical y literario, con el fin de que los docentes tengan la mayor información posible de la obra con la que van a trabajar.

Con base en la catalogación se pudo constatar una amplia producción compositiva, en la que se identificaron y relacionaron doscientos treinta obras entre géneros religiosos, de concierto y popular. Asimismo, además de las composiciones clasificadas, se supo de la creación de otras piezas a través de la revisión de la prensa colonial, donde seguían de cerca estas creaciones desde su concepción, sus ensayos y el estreno. En ese sentido, se referencian veinticuatro obras de diversos géneros. Una acción de suma importancia en este punto fue la digitalización de todas las partituras mediante la fotografía para preservar los documentos del constante manejo, pues gran parte de ellas son manuscritos originales de la época.

Del mismo modo, con la revisión de las publicaciones periódicas del periodo colonial se pudo establecer las relaciones que sostuvo Laureano Fuentes Matons en su vida socio-artística y personal. Así se contó con una mejor visualización de lo que se ha abordado en esta investigación con respecto a los espacios de actuación, donde se pueden reconocer áreas interactuantes en la actividad creativa e interpretativa del compositor en Santiago de Cuba y otras importantes ciudades del país como Puerto Príncipe, Trinidad, Cienfuegos, Matanzas y La Habana.

pertenecientes a 1600 y hasta 1850, que resulta adaptable a manuscritos e impresos de épocas posteriores.

<sup>6</sup>Esta ficha está explicada en las Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas (González *et al.* 1996), en su Serie A/II, dedicada a manuscritos musicales

Toda la información localizada sobre la producción de este artista y el contexto donde este creó y estrenó sus composiciones se abordó en el primer posgrado ofrecido a los docentes.

La transcripción de las obras, luego de un análisis de las piezas que podían ser sometidas al proceso, se llevó a cabo mediante el programa informático Final. De esta forma las composiciones se expresaron en escritura normalizada para su posterior sistematización en la práctica artístico-pedagógica. Esta labor cobró particular significación pues, además de transcribir, se asumieron los roles de revisión y edición teniendo en cuenta las condiciones de conservación física de la partitura (manuscrita o impresa) por su antigüedad, así como la interpretación de errores, olvidos y tachaduras en la escritura ocasionadas por el propio compositor y que, sin ese filtro, habrían dificultado que la composición cobrara vida para su ejecución.

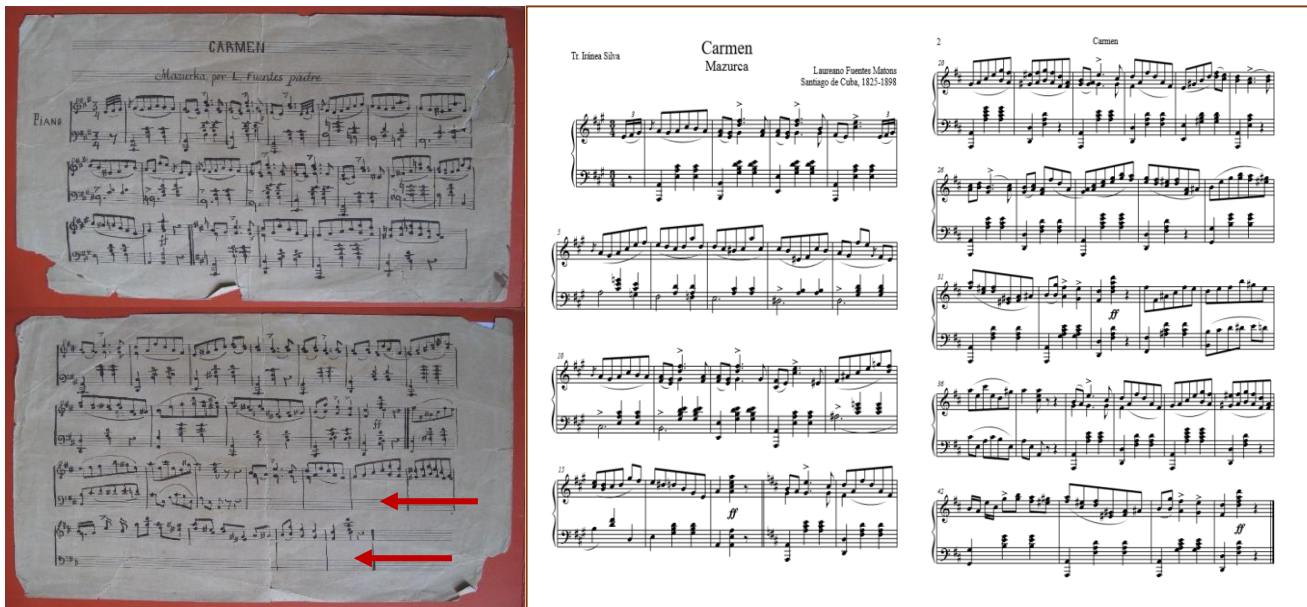
Todo lo anterior llevó, teniendo en cuenta el interés de los profesores por la obra de compositores pocos

conocidos que se conserva en los archivos de la ciudad, a impartir un curso de entrenamiento a los docentes de asignaturas teórico-prácticas para el trabajo con partituras manuscritas, donde se pudieron observar dificultades en la transcripción.

En la figura 2 se puede observar un manuscrito original de una obra para piano de Laureano Fuentes Matons, que se encontraba incompleto, y la pieza finalizada como resultado de la transcripción. Nótese que las flechas señalan la ausencia de escritura y cómo, gracias al curso de entrenamiento, y con el auxilio de herramientas de análisis armónico y formal, se corrigió el error para que la partitura cobrara vida.

Para los docentes, el curso resultó útil y gratificante por cuanto no solo se recobraron obras no conocidas, sino que permitió realizarles adecuaciones para otros formatos instrumentales. Así, pudieron ampliar el repertorio de las diversas disciplinas y a la vez el conocimiento de nuevas composiciones.

Figura 2. Proceso (revisión, edición y estudio) de la transcripción de una obra musical.



Praxis

### Estrategia de superación histórico-musical

Como se mencionó, para implementar y sistematizar las obras del compositor cubano Fuentes Matons, se propone una estrategia de

superación histórico-musical para el docente de la música, como un proceso pedagógico, que promueva el conocimiento de la vida de este músico y el estudio de sus obras. A su vez, se plantea la



utilización de estas piezas como repertorio en diversas disciplinas de la enseñanza musical.

La estrategia presenta un carácter sistémico, dialéctico, así como interdisciplinario e interactivo por cuanto garantizó el intercambio entre los especialistas-profesores que intervienen en el proceso pedagógico. En su estructura quedó conformada por tres etapas con su sistema de acciones que implican procesos internamente activos y relacionados sistémicamente. Estas etapas son:

#### *Primera etapa: Analítica-organizativa*

En esta etapa se realizó la planificación y organización de las acciones de superación. De manera general se concibió la preparación de los docentes de Historia de la Música Cubana y Latinoamericana desde un trabajo conjunto e integrador, donde se precisen las orientaciones metodológicas para abordar de forma integrada los contenidos relacionados con el compositor en estudio.

Del mismo modo, se realiza el análisis del programa de estudio de esta asignatura para las adecuaciones curriculares a efectuar, haciendo énfasis en el sistema de conocimientos, los objetivos de la asignatura en el año y las orientaciones para las unidades temáticas, con el fin de mejorar de forma continua el proceso de formación y superación de los docentes.

Un momento esencial fue el curso de entrenamiento impartido donde se concretaron los pasos seguidos por la investigadora para estudiar la historia de vida de este músico, como método cualitativo que permitió la confección del relato biográfico a partir de la contextualización del músico en su entorno histórico y social, así como un estudio de su catálogo compositivo, partiendo de la revisión documental.

#### *Segunda etapa: Ejecución y socialización*

A esta etapa corresponde el momento de la ejecución y socialización del proceso, y de manera general consiste en realizar conferencias dirigidas a profesores y directivos para contextualizar el momento histórico-musical, así como la vida y obra

de Laureano Fuentes Matons, además, ejecutar tareas docentes-metodológicas que permitan la sistematización de los aportes de este músico a la pedagogía musical, en función de potenciar desde la integración de los contenidos relativos a sus obras, la preparación de los profesores y por extensión tributar a la calidad educativa e instructiva de los estudiantes de música.

Cabe destacar que, con la sistematización, al recuperar la práctica de las obras de este compositor, clasificarlas y reordenarlas, se puso atención a sus características técnico interpretativas y se valorizó cada composición legada, pues ellas son un reflejo tanto estilístico como social de lo que aconteció en Santiago de Cuba en un momento histórico determinado.

Dentro de la estrategia, los talleres metodológicos-prácticos constituyeron una de las actividades que tuvo un enfoque más integrador de los contenidos desarrollados. Su objetivo fue: reflexionar acerca de Laureano Fuentes Matons como una personalidad de la música cubana del siglo XIX, con el fin de ampliar la visión cognitiva del compositor y de su entorno músico-sonoro e incorporarlo en el proceso pedagógico. La base teórica de estos espacios fue el análisis musical, y para ello se hizo uso de las obras creadas por el autor transcritas a escritura normalizada.

La distribución temática en los cuatro talleres que se realizaron quedó instrumentada de la siguiente forma:

- Taller I.- *Del piano: Audiciones analíticas y comparativas de obras del siglo XIX.* Dirigido a profesores de piano básico y complementario.
- Taller II.- *La voz y diversas combinaciones instrumentales como formatos de cámara del siglo XIX.* Dirigido a profesores de música de cámara.
- Taller III.- *El canto como una expresión representativa del siglo XIX.* Dirigido a profesores de canto y dirección coral.
- Taller IV.- *La música cubana y su memoria histórica.* Dirigido a profesores de asignaturas teórico-prácticas de la música.

Para el trabajo en los talleres se utilizaron las transcripciones de treinta y siete obras desglosadas de la siguiente manera: quince para piano, seis para música de cámara, nueve para voz y piano, así como siete para orquestas (cuatro de género popular y tres de género sinfónico).

En todos estuvo presente el análisis de las obras de Laureano Fuentes Matons como una herramienta destinada a la construcción del conocimiento musical. Se detallaron las características compositivas de este músico, con el propósito de obtener una aproximación a una regularidad estilística y del mismo modo, revelar las dificultades técnico-interpretativas en las creaciones para su pertinente ubicación en el programa de estudio y el posterior trabajo con el estudiante, al considerar las limitaciones y las potencialidades de los alumnos para enfrentar la interpretación. Al finalizar, en cada taller se mostró el trabajo con la interpretación en vivo, en los conciertos didácticos ofrecidos por estudiantes y profesores de las diferentes disciplinas.

Todas las acciones desarrolladas permiten adentrarse en la etapa evaluativa de la estrategia de superación histórico-musical para los docentes de la enseñanza de la música que se abordará en el siguiente epígrafe.

## DISCUSIÓN

En esta investigación, como resultado del estudio de la vida y obra del compositor santiaguero del siglo XIX Laureano Fuentes Matons se elaboró y aplicó una estrategia de superación histórico-musical para el docente de la música, en la que se alcanzaron los resultados esperados. La novedad del tema, tanto desde el punto de vista cognitivo como en lo músico-sonoro, motivó una activa participación en cada actividad realizada.

En consecuencia, conforme con Sierra (2003), que considera la estrategia pedagógica como «la dirección de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar, que condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel» (p. 311), la

estrategia desarrollada en esta investigación; logró un paso de avance en el conocimiento de la vida y obra del compositor de estudio porque se ha logrado el:

- Análisis y montaje de las obras, teniendo en cuenta las dificultades técnicas e interpretativas convenientes para el posterior trabajo con el estudiante.
- Se revelan características del estilo compositivo de Laureano Fuentes Matons, y las posibles influencias recibidas para la creación de sus obras, teniendo en cuenta el contexto histórico social y musical que vivió este músico.
- Se valora el vasto y variado repertorio del compositor que se transcribió y catalogó a partir de la investigación que se realiza, lo que corrobora la validez de la misma.

Para esta etapa de discusión, se realizó un encuentro de socialización con los docentes que integraron los cuatro talleres que formaron parte de la estrategia, teniendo en cuenta que en cada uno de estos espacios participó un grupo de profesores especialistas de la disciplina por abordar. De tal manera, se expusieron, en términos generales, la lógica de todo el proceso investigativo, los métodos empleados para el logro del objetivo y los aportes a la enseñanza de la música cubana a partir de develar obras desconocidas de este compositor.

El intercambio fluyó adecuadamente, así como la interpretación del resumen presentado y desde sus posiciones epistemológicas los docentes expresaron juicios y razonamientos consecuentes, a partir de los cuales emergieron sugerencias y recomendaciones para el perfeccionamiento de la investigación y del proceso pedagógico.

Este trabajo resulta coherente con lo que señala Bernaza (2018) al interpretar la superación profesional como una labor pedagógica que incluye procesos formativos y de desarrollo muy vinculados con la actividad laboral, en una sucesión sistemática de actividades de aprendizaje en un contexto histórico cultural concreto. Se trata, en definitiva, de una práctica de construcción y reconstrucción social del conocimiento, a partir de la cual se revelan opiniones y valoraciones.

En este orden de ideas, se destaca que los docentes participantes del cuarto taller expresaron la necesidad y una propuesta de una adecuación curricular en la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, incorporando los nuevos conocimientos adquiridos en el proceso de la superación, que amplían el espectro cognitivo y músico-sonoro del periodo colonial. Asimismo, motivados por el trabajo realizado, sugirieron que la metodología empleada en esta investigación se aplique para abordar a otros compositores parcialmente conocidos de esa misma etapa histórica, lo que propiciaría un estudio comparativo entre las obras de estos artistas y obtener así generalizaciones compositivas.

Conforme con lo antes expuesto, los docentes de los talleres uno y dos reconocieron la incorporación de nuevas obras al repertorio de sus respectivas disciplinas, teniendo en cuenta la escasez de material para el ejercicio práctico. Igualmente, estas piezas novedosas permiten la comparación técnico estilística con otras más conocidas y particularizar la sonoridad musical de este periodo histórico. En términos generales, hubo consenso en que la superación histórico-musical desarrollada y los talleres teórico-prácticos favorecieron la interdisciplinariedad en la enseñanza de la música, toda vez que los profesores consideraron muy importante integrar los valores artísticos de Fuentes Matons a otras asignaturas por su significativo aporte de nuevas resultantes músico-sonoras que enriquecen su desempeño profesional y que amplían el conocimiento histórico de un periodo de la historia de la música local y nacional.

## CONCLUSIÓN

La presente investigación expone los resultados de la estrategia para la superación histórico-musical del docente de la música, con base en el estudio de la vida y obra del compositor del siglo XIX Laureano Fuentes Matons. El proceso permitió realizar una adecuación curricular al programa de estudios de la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana que cursan los estudiantes de música. Al respecto, es importante resaltar la

concientización de los profesores en el proceso de superación al asumir las obras de este músico-pedagogo como un referente histórico-documental del periodo colonial cubano, y asimilar la incorporación de sus composiciones al repertorio actual de la música de concierto y de la enseñanza musical, lo que enriquece la enseñanza en niveles superiores de conocimientos y nexos interdisciplinarios.

La estrategia de superación histórico-musical descrita sintetiza todo un proceso de búsqueda de acciones con miras a desarrollar la superación de los docentes y, con ello, concebir mejoras en el desempeño de estos. Asimismo, aun cuando está orientada hacia los docentes, tiene una fuerte repercusión en la disposición de la praxis pedagógica desarrollada en las escuelas de música.

El hecho de abordar la obra de este compositor tuvo mucha acogida por los docentes e incluso los estudiantes por la significación de esta figura desde el punto de vista histórico-musical y por el aporte legado. La instrumentación de un folleto donde se actualiza todo lo referente a la vida y obra de Laureano Fuentes Matons, así como artículos e investigaciones validadas para que los docentes amplíen su caudal de conocimiento y se actualicen con los estudios más recientes, representan un impacto académico y social en la enseñanza musical.

## DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

Los autores manifiestan que, durante la ejecución del trabajo o la redacción del artículo no han incidido intereses personales o ajenos a su voluntad, incluyendo malas conductas y valores distintos a los que usual y éticamente tiene la investigación. Parte de una investigación de doctorado que se culminó.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernaza, G. (2018) *Construyendo ideas pedagógicas sobre el posgrado*. Universidad de Medellín. <https://libreriasiglo.com/autor/guillermo-jesus-bernaza-rodriguez>

Carpentier, A. (1979). *La música en Cuba*. Letras Cubanas.

Escudero, M. (1998). *El archivo de música de la iglesia Habanera de La Merced*. Fondo Editorial Casa de las Américas.

Escudero, M., Fallarero, C., Perdígón, F., Silva, I. y Pérez, L. (2012) *Músicos de la Catedral de Santiago de Cuba*. Caserón.

Fallarero, C. (2011) *Juan Paris. Maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Cuba (1805-1845). Villancicos de Navidad*. CIDMUC.

Fallarero, C. (2012) *Juan Paris. Maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Cuba (1805-1845). Villancicos de Navidad (1808-1814)*. CIDMUC.

Figarola, D. (1887) Laureano Fuentes (padre). *La Ilustración Cubana*, 3(22), 241-244.

Fuentes, L. (1981). *Las artes en Santiago de Cuba*. Letras Cubanas.

González, J., Crespí, J., Gosálvez, C. J., Ezquerro, A. e Iglesias, N. (1996). *Normas Internacionales para la catalogación de Fuentes Musicales Históricas (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)*. Arcos Libro S. I.

Hernández, P. (1961). *Catálogo de música de los archivos de la Catedral de Santiago de Cuba y del Museo Bacardí*. Biblioteca Nacional José Martí.

Hernández, P. (1986). *El más antiguo documento de la música cubana y otros ensayos*. Letras Cubanas.

Lapique, Z. (2008) *Cuba colonial. Música, compositores e intérpretes- 1570-1902*. Ediciones Boloña y Letras Cubanas.

Lapique, Z., Escudero, M., Fallarero, C. y Marrero, I. (2017) *Música de salón. En publicaciones periódicas La Habana, 1829-1867*. CIDMUC.

López, J.R., Tiele, C. y Escudero, M. (2021) *Nicolás Ruíz Espadero (La Habana, 1832-1890). Repertorio pianístico*. CIDMUC.

Ortiz, S. (2013). Educación patrimonial en la universidad. Estrategias para la valoración del patrimonio cultural urbano en el proceso de formación de los jóvenes. *Praxis*, 9, 18-24.

Perdígón, F. (2011) *Cratilio Guerra Sardá (Santiago de Cuba, 1835-1896). Repertorio religioso*. CIDMUC.

Perdígón, F. (2015) *Música de salón. Santiago de Cuba, siglo XIX. Danzas para piano*. CIDMUC.

Pujadas, J. (2002). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*. Centro de Investigación Sociológica.

Ramírez, S. (2017) *La Habana artística. Apuntes históricos*. Museo de la Música.

Revista Cubana de Música *Clave*. (2015) *Música en la Cuba colonial. Segunda época*.

Salcedo, R. (1915) Laureano Fuentes Matons In Memoriam (Breves apuntes para la historia del gran artista cubano). *El Cubano Libre*.

Sierra, R. A. (2003). *Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. Pueblo y Educación.

Silva, I. (2016) *Laureano Fuentes Matons. Santiago de Cuba (1825-1898). Repertorio mariano*. CIDMUC.

Tiele, C. (2007) *Espadero. Música y nación en la Cuba colonial*. Museo de la Música.