

CONOCIENDO A

VILLANUEVA, LA GUAJIRA

Editora: Esperanza Ardila, antropóloga

El municipio de Villanueva está ubicado en una especie de zona fronteriza entre el sur de La Guajira y el norte del Cesar, por lo que en su territorio no sólo abundan los sitios naturales ligados a los ríos que proceden de la Serranía del Perijá, sino que, además, constituye un corredor folclórico y cultural entre uno y otro departamento. El evento cultural que identifica al municipio, dándole reconocimiento nacional, es el Festival Cuna de Acordeones, lo cual ha propiciado que la atención se centre en el género musical del vallenato y que el acordeón sea el imaginario de la cultura local, dejando de lado otras manifestaciones igualmente tradicionales. De tal forma, el vallenato es la expresión musical de mayor auge y popularidad. Cuenta con un espacio

propio de difusión y promoción como lo es el Festival Cuna de acordeones, el cual se realiza los días posteriores a las fiestas del patrono Santo Tomás a mediados del mes de septiembre. El Estado declaró a este Festival como patrimonio cultural y artístico de la nación mediante la Ley 1052 del 26 de julio de 2006. A continuación, presentamos el testimonio de la docente María del Rosario Maldonado (Villanueva, noviembre de 2006)

“A pesar de que seguimos manteniendo algunas de esas cosas, no podemos negar, no podemos desconocer que la influencia de la descomposición social que hay a nivel nacional, nos ha hecho mucho daño, de pronto, cuando ustedes empezaron a hacer su investigación de Villanueva, tuvieron forzosamente que haber encontrado situaciones que los atemorizaba venir aquí, de pronto encontraron que nosotros estamos

considerados como zona roja por presencia de grupos armados, nosotros tal y tales cosas de las que la gente cuando llega aquí se extraña, porque en Villanueva cualquiera anda bien, cualquiera anda feliz, cualquiera anda tranquilo, no desconocemos, ni podemos negar, mal haría yo en estos momentos en ponerme a negar que desafortunadamente sí tenemos intervención de este tipo y precisamente con proyectos como este, con comunidades temáticas como las que estamos proponiendo nosotros, pretendemos que nuestros jóvenes se enamoren más de la parte buena de Villanueva y quieran menos irse a otra, eh... ideología, por llamarlo de alguna manera. Eh... qué les cuento adicionalmente de Villanueva, me imagino que ya conocieron el festival, ya tuvieron la oportunidad de estar allá, más allá de ser caja, guacharaca y acordeón, pienso yo que el festival “Cuna de Acordeones” es el producto,



pueblo, entonces arrastraba palos, piedras, todo eso iba llenando las calles

otro producto del Villanuevero, porque “Cuna de Acordeones” existe gracias sencilla y llanamente al querer y a las ganas del villanuevero que quieren a Villanueva. “Cuna de Acordeones” nació como un festivalito eh... nació cuando los fundadores de “Cuna de Acordeones”, lo iniciamos, andábamos, o sea, nos tocaba recoger en las calles cosas para poder hacer nuestro festival, nos tocaba darle alojamiento en nuestras casas... Yo fui fundadora de “Cuna de Acordeones”, fui catorce años secretaria de la fundación, que antes no era fundación, durante catorce años fui secretaria, cuando no había plata pa’ pagar, yo era la secretaria, afortunadamente pude dejarlo después en buenas manos y con buenas condiciones. La idea del festival nace básicamente de los centros literarios que se hacían en el colegio, especialmente en el colegio Roque Leal, en el área de humanidades, castellano, cuando eso de español, que se le decía antes, se hacían unos centros literarios donde los estudiantes, eh, eh, ponían a prueba su creatividad y sus manifestaciones artísticas. En Villanueva, si tuvieran ustedes la oportunidad de pasar más tiempo aquí, podrían darse cuenta que es muy difícil que se encuentren ustedes una casa donde no haya alguien que cante o alguien que toque un instrumento musical, es muy difícil encontrar una casa y si la encuentran es porque no son villanueveros, no son natos. Aquí cualquiera o te canta o te versea o te toca cualquier tipo instrumento pero,

algo, algo hacemos alrededor de él, entonces como producto de eso, empezó alrededor de la fiesta patronal de Santo Tomás, que es el patrono de Villanueva, entre otras cosas, somos tan religiosos y tan, tan, tan unidos a la familia que nosotros tenemos patrón y patrona, entonces en febrero tenemos a la Virgen de la Candelaria que es la patrona y el 18 de septiembre tenemos a Santo Tomás que es el patrono. Entonces, alrededor de la fiesta de Santo Tomás se empezó a organizar algo más grande, inicialmente, se hacía el festival patronal y alrededor de eso se hacían concursos y toda esa cuestión, más adelante se fue organizando de una mejor manera hasta que surge la idea de armar un festival, por allá en 1979.

Para escogerle el nombre, incluso hoy no está claro eso, hay una gran cantidad de personas que se les atribuye el nombre y honestamente con claridad no podemos decir que Juan, que fue Pedro o fue Andrés que le puso el nombre a “Cuna de Acordeones”, lo que sí está claro es que hubo personas que influyeron determinadamente en el nombre como, como el doctor Rómulo Valle, a quien para nada le gustaba el nombre inicial y era que, que le querían poner Festival de la Piedra, ¿por qué le querían poner festival de la piedra? Villanueva era, era porque ya ahorita está casi todo pavimentado, un pueblo muy empedrado porque el río es de ribera llana, ribera plana y cuando había creciente se desbordaba y llenaba el



Panoramica Villanueva - Foto de Cuna de Acordeones

... es muy difícil que se encuentren ustedes una casa donde no haya alguien que cante o alguien que toque un instrumento musical, ...

realizaba en una casa específica, eran muy famosas las colitas en la casa de la señora Rafaela Molina y eran muy conocidas pues acá en el municipio de Villanueva, entonces la colita, digo más que una danza es un festín, en la cual la gente se integraba y dio paso a lo que es hoy en día los aires de la música vallenata”

cumbiambas como baile, posteriormente dieron paso a las verbenas y en un tiempo más cercano es lo que se llaman casetas que es donde los conjuntos vallenatos, pues hacen sus presentaciones y que la gente está disfrutando sus bailes.

El baile de la colita, este se puede considerar el baile más típico de Villanueva y de toda la región del sur del departamento de la Guajira, con la colita, se puede decir que tiene este nombre porque se acostumbraba anteriormente que la gente pudiente del municipio realizaba los bailes de salón e invitaban grupos, orquestas que venían acá al municipio a presentar pues, a animar estos bailes de salón y se invitaba, entonces, al final de la fiesta, se invitaba a los empleados, el dueño de la casa invitaba a los empleados. Allí, en esa invitación que hacía a los empleados, pues muchos de ellos tocaban el acordeón y recordemos que el acordeón a principios del siglo pasado cuando entró a la Guajira era un instrumento muy popular, era más de los campesinos, de los juglares, de la gente pues de una clase social más humilde, entonces esto permitía que cuando el dueño de la casa invitaba a sus empleados a la fiesta, entonces ya le daba cabida pues a la música de acordeón y este baile tiene mucha influencia del baile de salón pero con el

instrumento del acordeón ahí haciendo presencia. Cuando vemos la danza, vemos que los movimientos se asemeja mucho a lo que es un vals, se ve un cierto recato de la mujer y un cierto respeto por parte del hombre en la postura del cuerpo, en cuanto a la elegancia de la mujer y siempre al final, pues ya con los traguitos encima se intentaba de pronto lo que se llama el amasija, apretar a la pareja, pero igual se iba poniendo como un freno ahí para no pasar el límite de respeto. Entonces, en la colita los instrumentos básicos son: el tambor, el bombo, las maracas, los platillos y el acordeón. En Villanueva había personas que ejecutaban, que eran considerados los reyes de la colita entre ellos, el señor Antonio Amaya, Escolástico Romero que era el acordeonero muy famoso de acá del municipio de Villanueva y que impulsaron todo lo que eran los bailes de la colita. Inclusive, cuando iba a haber baile de colita en el pueblo, se tocaba con un bombo que daba el llamado de que ese día iba a haber colita en el pueblo, eh, era un espacio de integración, más que de pronto una danza, era un festín que se realizaba en el municipio con estos instrumentos y que daba entonces paso a lo que se llama la colita. Había colita abierta y colita cerrada, la colita abierta era acceso a toda la gente y la colita cerrada era un baile más privado que se