

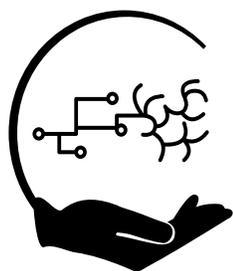
Boletín No. 1

e-ISSN xxxx-xxxx



# Más Que Humanos





# Más Que Humanos



Grupo de Investigación en Diversidad Humana IDHUM



## **Boletín Más Que Humanos, número 1**

e-ISSN xxxx-xxxx

Santa Marta-Colombia

Número 1, Octubre 2022

### **UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

Editorial Unimagdalena  
Facultad de Humanidades  
Programa de Antropología

Publicación del Grupo de Investigación en Diversidad Humana IDHUM, Universidad del Magdalena

Carrera 32 No . 22-08 / Bloque 8 - Segundo piso

(57-60) 54218000

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

idhum@unimagdalena.edu.co

[https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/mas\\_que\\_humanos/](https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/mas_que_humanos/)

<http://idhum.unimagdalena.edu.co/>

#### **Editores**

Astrid Lorena Perafán Ledezma

William Andrés Martínez-Dueñas

#### **Gestora editorial**

Astrid Lorena Perafán Ledezma

#### **Comité editorial**

William Andrés Martínez-Dueñas, Universidad del Magdalena

Astrid Lorena Perafán, Universidad del Magdalena

Maira Mendoza Curvelo, Universidad del Magdalena

Angélica Baquero Porras, Universidad del Magdalena

#### **Diseño y Diagramación**

Johnier Felipe Perafán, [jfelipe.perafan@gmail.com](mailto:jfelipe.perafan@gmail.com)

#### **Corrección de estilo**

Grupo de Investigación IDHUM

#### **Autor de fotografía de portada**

Astrid Lorena Perafán Ledezma, Palmor (Ciénaga- Magdalena)

#### **Objetivo**

Divulgar las investigaciones y demás actividades realizadas por el Grupo de Investigación IDHUM de la Universidad del Magdalena

#### **Alcance**

El Boletín Más Que Humanos es una publicación que hace parte de la estrategia de apropiación social del conocimiento del Grupo de Investigación IDHUM. Sus temáticas abarcan investigaciones antropológicas y de otras ciencias sociales y humanidades con enfoque interdisciplinario en la Región Caribe, Colombia y otros países.

#### **Público a quien se dirige**

Público general



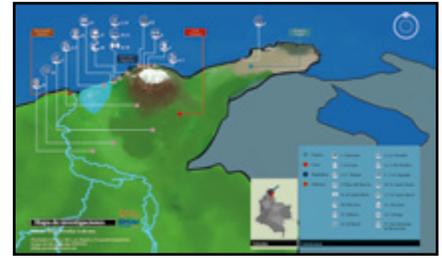
Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta publicación cuenta con una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad de los autores y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena.



*Johnier Felipe Perafán Ledezma*

Infografía

7-11



*William Andrés Martínez-Dueñas*

El espíritu del H<sub>2</sub>O: descubriendo el encuentro entre mundos en torno al agua en Puracé, Colombia

14-20



*Álvaro Acevedo-Merlano*  
*Jessica Chaux Lizarazo*

Los memes y las transformaciones culturales en los ecosistemas mediáticos digitales

21-25



*Ivana Pontón*

De lo rural a lo urbano: configuraciones territoriales en los barrios El Cisne y La Rosalía del Distrito Turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta (Magdalena - Colombia) (1994-2018)

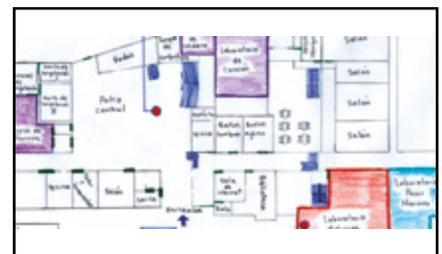
26-29



*Maira Alejandra Mendoza Curvelo*  
*Angélica Baquero Porras*

Relaciones Socio-Materiales en la Planta Piloto de Taganga de la Universidad del Magdalena (Santa Marta, Colombia)

30-35





*Soraya Duarte Reyes*

Los Yukpas: Transformaciones territoriales y de alimentación en la Serranía del Perijá, Departamento de Cesar. Estudio de los resguardos Iroka y El Rosario, Bellavista y Yucatán

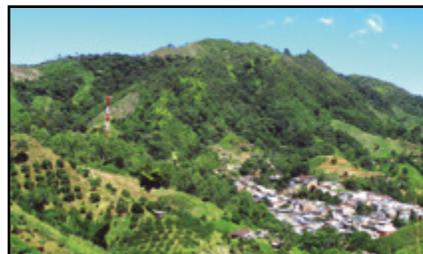
36-41



*Astrid Lorena Perafán Ledezma*  
*William Andrés Martínez-Dueñas*  
*Mirleydis de la Hoz Montes*

Apropiación de ciencia y tecnología en la caficultura de Ciénaga y Santa Marta, Colombia

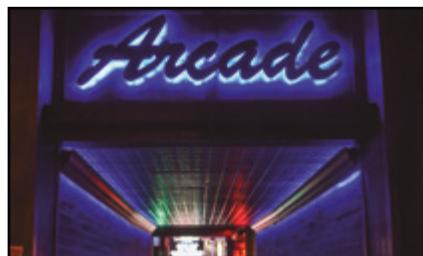
42-47



*Álvaro Acevedo-Merlano*  
*Valentina Tatis Solano*

Cuatro aportes a la reflexión sobre los videojuegos en América latina

48-53



*Jessica Chaux-Lizarazo*

Reflexión sobre el tercer actor: controversias sobre pesca artesanal latinoamericana

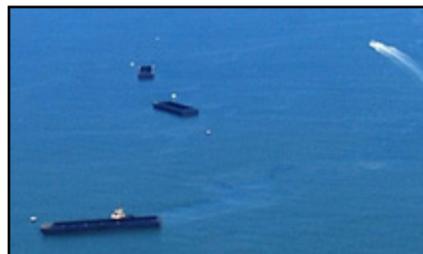
54-59



*William de Jesús Olivero*

Procesos socio-digitales y Twitter. Algunas ideas exploratorias sobre un hashtag en internet

60-65





*Viviana Jiménez Atía*  
*William Andrés Martínez-Dueñas*  
*Astrid Lorena Perafán Ledezma*

Innovación popular y conservación de base para el uso sostenible de Tortugas Galápagas (*Trachemys Callirostris*)

66-70



*Ariel Fernando Amado Carreño*

Las basuras en Palmira (Pueblo Viejo, Magdalena)

71-78



*Luisa Margarita Pérez Soto*  
*Yecelys Isabel Padilla Suárez*

Conocimientos, percepciones y prácticas en torno a la enfermedad del Zika por parte de los habitantes del Corregimiento Los Venados (Valledupar - Cesar)

79-84



Publicaciones IDHUM

86-92





## Editorial

### Boletín Más Que Humanos: Número 1

El Boletín Más que Humanos, es un espacio de divulgación para compartir diferentes experiencias de investigación adelantadas por estudiantes, semilleros, docentes e investigadores del Grupo IDHUM de la Universidad del Magdalena. Esta primera edición presenta trabajos realizados con diferentes comunidades de la geografía nacional, principalmente de departamentos del Magdalena, Cesar, Atlántico y Cauca, entre ellos Indígenas Tagangueros (Magdalena), pueblo Yuko Yukpa de la Serranía del Perijá (Cesar), Pueblo Coconuco (Puracé- Cauca); pescadores de Palmira y de Don Jaca (Magdalena); campesinos de Palmor y Río Piedras en la Sierra Nevada de Santa Marta (Magdalena); comunidades riverieñas como la asentada en Las Margaritas (San Sebastián de Buenavista, Magdalena), docentes Universitarios, población urbana de los Barrios Rosalía y el Cisne (Santa Marta, Magdalena), ciberactivistas de diferentes partes del país y el mundo. Estos grupos humanos al articularse con el mar, animales, tecnologías, alimentos, productos, internet, aparatos electrónicos, videojuegos, basuras y el carbón, nos permiten conocer una multiplicidad historias y procesos locales que van desde la apropiación social de la tecnología en la producción agrícola, pasando por los procesos de negociación y articulación entre conocimientos locales y los expertos; procesos alimentarios y transformaciones territoriales; manejo y uso de las basuras por comunidades vulnerables, reconfiguración espacial rural y periurbana; innovación popular y conservación sostenible de fauna silvestre, minería e impacto ambiental; videojuegos y nuevas realidades; agua y acueductos y redes sociales articuladas al ciberactivismo.

Con esta publicación queremos divulgar los primeros 7 años de experiencias de investigación del Grupo IDHUM y agradecer especialmente a las comunidades que nos han permitido trabajar con ellas, esperamos que nuestro trabajo haya dejado una huella positiva en sus territorios.

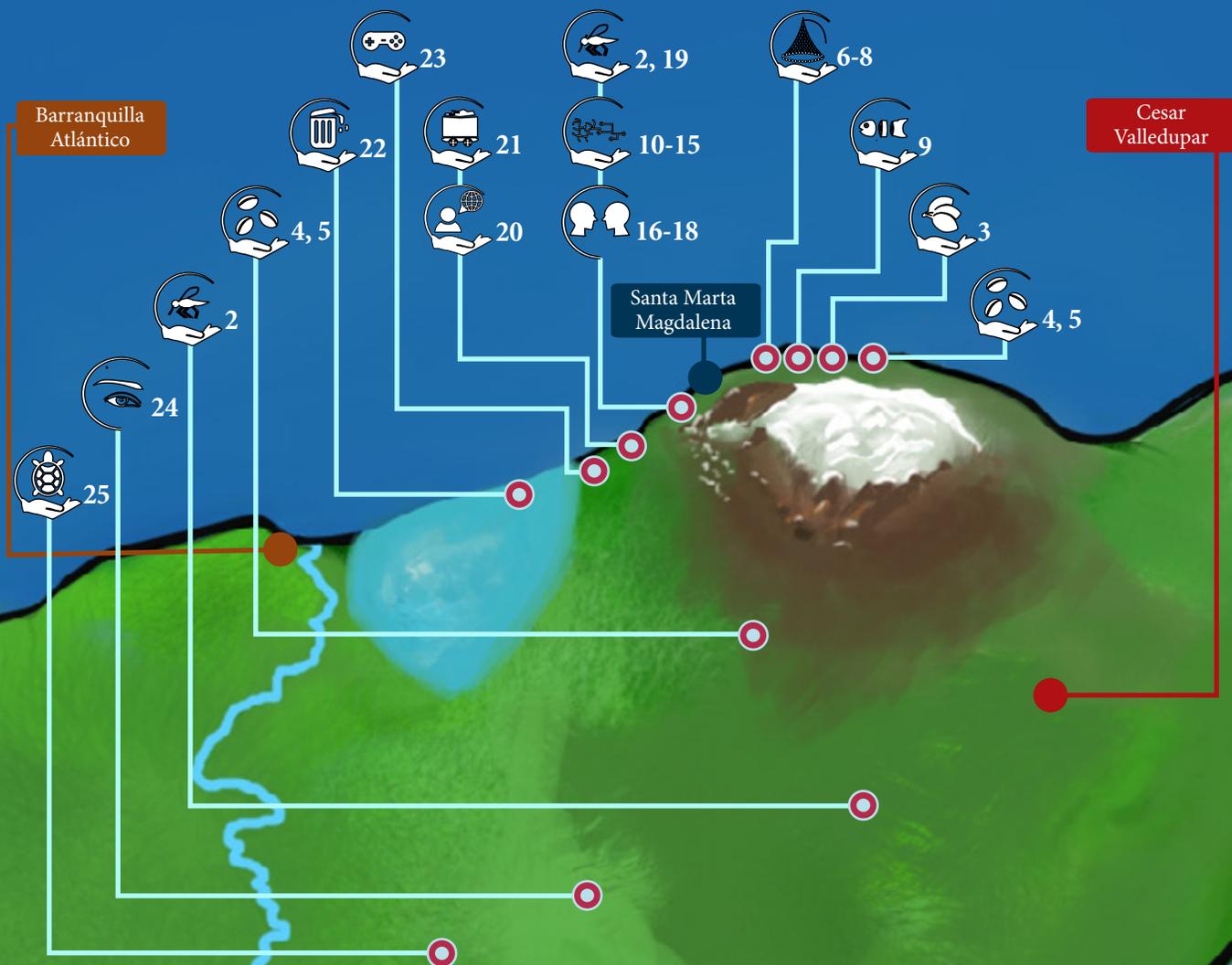
Si quieres conocer más sobre nuestro grupo visítanos en:

 <http://idhum.unimagdalena.edu.co/>

Astrid Lorena Perafán Ledezma y William Andrés Martínez-Dueñas  
Editores/Investigadores Grupo IDHUM



# Mapa de investigaciones



# Mapa de investigaciones



**Johnier Felipe Perafán Ledezma**

Diseñador Gráfico, M.Sc en Diseño y Creación Interactiva  
 Grupo de Investigación IDHUM  
[jfelipe.perafan@gmail.com](mailto:jfelipe.perafan@gmail.com)



Riohacha  
Guajira



Colombia

● Guajira	1. Ahuyama	2. Los Venados
● Cesar	3. El Cisne	4 y 5. Río Piedras
● Magdalena	4 y 5. Palmor	6, 7 y 8. Taganga
● Atlántico	9. Playa del Muerto	10-15. Santa Marta
	16-18. Santa Marta	2 y 19. Santa Marta
	20. Don Jaca	21. Don Jaca
	22. Palmira	23. Ciénaga
	24. El Dificil	25. San Sebastián de Buenavista

Convenciones

## Trabajos de grado y proyectos de investigación ejecutados por el Grupo de Investigación IDHUM 2013-2019



1. Sánchez, J. (2010). *Biopolítica de la pesca en el Caribe colombiano*. (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



2. Pérez, L. y Padilla, Y. (2018). *Percepción de la enfermedad del ZIKA por los habitantes del Corregimiento de los Venados, municipio de Valledupar, Departamento del Cesar*. (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



3. Perafán, A.; Duarte, S. y Pontón, I. (2019). *De lo rural a lo urbano: configuraciones territoriales y cambios poblacionales en los barrios El Cisne y La Rosalía del Distrito Turístico, Cultura e Histórico de Santa Marta (1994-2018)*. Proyecto de investigación, Unimagdalena, Santa Marta.



4. Perafán, A.; Martínez-Dueñas, W.; De la Hoz Montes, M. y Piraneque, N. (2017). *Transferencia y apropiación de tecnologías en la población de caficultores campesinos de los municipios de Ciénaga y de Santa Marta en el departamento del Magdalena*. Proyecto de Investigación, Unimagdalena, Santa Marta.



5. Alfonso, L. (2018). *Estudio sociocultural de la población de caficultores campesinos de los corregimientos de Palmor en el municipio de Ciénaga y Río Piedras en el municipio de Santa Marta*. (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



6. Martínez-Dueñas, W.A.; et al., (2017). *Reflexiones de los pescadores de Taganga (Magdalena) sobre los procesos de investigación liderados por la Universidad del Magdalena en torno a la pesca y las comunidades de pescadores*. Proyecto de investigación, Unimagdalena, Santa Marta.



7. Cantillo, D. (2018). *¿Conocimiento tecnocientífico o conocimiento local? Etnografía reflexiva desde un caso de estudio: el cultivo de pectínidos en la Bahía de Taganga, Santa Marta, Colombia*. (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



8. Salazar, N. (2019). *Apropiación social del conocimiento en una comunidad de pescadores en el Caribe Colombiano (Tanganga, Magdalena)*. (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



9. Leal, A. (2013). *Ontología política del ecoturismo en el Caribe colombiano: entre Playa del Muerto y Playa Cristal (Santa Marta - Colombia)*, (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



10. Martínez-Dueñas, W. y Perafán, A. (2015 y 2016). *Evaluación y análisis de los procesos de impacto y apropiación social de la ciencia, la tecnología y la innovación generados por la Universidad del Magdalena y construcción de un modelo Ciencia, tecnología y sociedad CST-Unimagdalena Etapa I y Etapa II*. Proyecto de investigación, Unimagdalena, Santa Marta.



11. Puello, K. (2017). *El papel de los sujetos de estudio en las prácticas científicas de los grupos de investigación de la Universidad del Magdalena (Colombia)*. (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



12. Moreno, A. (2017). *Aproximación a la relación investigación universitaria-sociedad en las principales universidades públicas de Colombia*. (Trabajo de grado) - Unimagdalena, Santa Marta.



13. Hernández, J. (2017). *Análisis sobre el impacto y la apropiación social de los procesos de investigación de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena*. (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



14. Mejía, D. (2017). *Análisis de las dinámicas investigativas realizadas por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena y la apropiación social del conocimiento e impacto social generados en las comunidades locales*. (Trabajo de grado), Universidad del Magdalena, Santa Marta.



15. Torres, Z. (2017) *¿Transferencia o Apropiación Social del Conocimiento? Un análisis de los proyectos de investigación de la Universidad del Magdalena en torno a las comunidades de pescadores*. (Trabajo de grado), Universidad del Magdalena, Santa Marta.



16. Ávila, S. (2019). *Experiencia de vida de adolescentes mestizos desplazados por el conflicto armado que habitan en Santa Marta*. Proyecto de investigación. Universidad del Magdalena, Santa Marta.



17. Bulla, Y. (2019). *Experiencias, de vida de adolescentes mestizos desplazados por el conflicto armado que habitan Santa Marta* (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



18. Ajá, L. (2018). *Agua, desarrollo y poder: una reflexión sobre las estrategias comunitarias y sociales para el acceso al recurso hídrico en los barrios Buenos Aires y 1 de Mayo de la Ciudad de Santa Marta en el 2018*. Proyecto de Investigación, Universidad del Magdalena, Santa Marta.



19. Perafán, A. y Martínez-Dueñas, W. (2017). *Conocimientos, percepciones y significados en torno al Zika en los departamentos del Magdalena y del Cesar (Colombia)*. Proyecto de investigación, Unimagdalena, Santa Marta.



20. Olivero, W. (2013). *Ciber-ecología política del carbón en Santa Marta: una etnografía sobre el caso del derrame de carbón en el mar caribe: #SANCIONEJEMPLARALADRUMMOND*. (Trabajo de grado), Unimagdalena.



21. Herrera, V. (2019). *De la soberanía y la riqueza a la pobreza y el olvido; análisis de las transformaciones sociales y ambientales producidas por la actividad minera en el Barrio Don Jaca (Santa Marta, Magdalena)*. (Trabajo de grado), Universidad del Magdalena, Santa Marta.



22. Amado, A. (2019). *Análisis antropológico sobre la alimentación, estado nutricional y transición nutricional en la población escolar del corregimiento de Palmira (Pueblo Viejo) - Magdalena*. Propuesta de trabajo de grado. Unimagdalena, Santa Marta.



23. Chau, J. (2014). *Interacciones afectivas (Relaciones de pareja) inmersas en el videojuego masivo online Perfect World CZ. Etnografía Virtual. Estudio de caso*. (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.



24. De la Hoz, M. y Perafán, A. (2015). *Subjetividades femeninas, Cánones estéticos de las mujeres en el Difícil Magdalena*. Proyecto de Investigación, Unimagdalena, Santa Marta.



25. Jiménez, V. (2015). *Análisis de una práctica de innovación popular para la incubación artificial de tortugas Trachemys callirostris*, (Trabajo de grado), Unimagdalena, Santa Marta.





# Artículos de divulgación científica



# El espíritu del H<sub>2</sub>O: descubriendo el encuentro entre mundos en torno al agua en Puracé, Colombia<sup>1</sup>

William Andrés Martínez-Dueñas

Profesor Asociado  
Grupo de Investigación IDHUM  
Antropología – Facultad de Humanidades  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
wmartinez@unimagdalena.edu.co

**A**l recorrer los abastecimientos de agua en Puracé (Andes Suroccidentales de Colombia), es posible experimentar cómo se conectan entidades tan diferentes como el H<sub>2</sub>O y el espíritu del agua, seres que hacen parte de mundos particulares que se conectan parcialmente en un mismo espacio.

<sup>1</sup> Para un versión extensa de este trabajo consultar Martínez-Dueñas, W.A. (2012). *Quand H<sub>2</sub>O et esprit de l'eau se rencontrent: coexistence de plusieurs mondes à Puracé, Colombie. Recherches amérindiennes au Québec*, Vol. 42(2-3): 39-47.



Gotas de agua /William Andrés Martínez-Dueñas, 2010

Puracé<sup>2</sup> es una localidad de los andes suroccidentales de Colombia en medio de la que se considera la cuenca hidrográfica más importante del país: la cuenca Cauca-Magdalena; esta región incluye el Macizo Colombiano, que es la parte alta de la cuenca y donde nacen los ríos que le dan su nombre y que atraviesan dos tercios del territorio nacional de sur a norte. Esta ubicación ha implicado que este territorio haya sido pensado e intervenido por su importancia en términos de recursos hídricos. Además, sus habitantes han sido involucrados en el ordenamiento tecno-científico de la micro-cuenca del Río Piedras el cual abastece de agua la capital del Departamento del Cauca, Popayán. De tal manera que al investigar aspectos relativos



Puracé /William Andrés Martínez-Dueñas, 2010

al ambiente o el desarrollo en Puracé, el agua, aparece como un elemento articulador muy fuerte que no se puede obviar, haciendo que la investigación se oriente hacia este líquido, llevándonos a indagar las dinámicas asociadas a los abastecimientos de agua, donde descubrimos que este líquido es una entidad muy diferente a la que se entiende desde las ciencias naturales y los proyectos de intervención del Estado y otras organizaciones.

<sup>2</sup> Cuando hablo de Puracé me referiero a la vez a tres espacios que se traslapan: el municipio de Puracé (Cauca), el Resguardo Indígena de Puracé (RIP) y el Parque Nacional Natural Puracé.



Agua múltiple / William Andrés Martínez-Dueñas, 2010

Para realizar esta investigación el Cabildo Indígena de Puracé nos permitió hacer una serie de recorridos, que consistían en unas caminatas de reconocimiento y recolección de información por los abastecimientos de agua o acueductos veredales. Esto permitió seguir las redes de tuberías, captaciones de agua (bocatomas), cuerpos de agua, tanques de almacenamiento, los usos y conocimientos sobre este líquido dentro del resguardo.

A la vez que pude etnografiar lo que podemos entender como la modernización del uso del agua en el Resguardo Indígena de Puracé (RIP), pude experimentar cómo este proceso de modernización, dio paso a la conexión de colectivos de humanos y no-humanos particulares; por un lado el colectivo moderno representado en este caso por la tecnología del agua aplicado a los acueductos veredales y las intervenciones del desarrollo sostenible, donde este líquido es H<sub>2</sub>O, recurso natural, se mueve por gravedad y contiene bacterias; y por otro lado el colectivo local, donde además de los aspectos mencionados, el agua tiene espíritu/dueño y por tanto puede producir o curar enfermedades de espíritu. Lo anterior nos lleva a entender el agua en Puracé no solamente como objeto, sino también como sujeto, entidad con espíritu y voluntad. De esta manera el agua puede ser mineral, tener características de animal, como enterrarse y características de sujeto como voluntad para aparecer o desaparecer según le guste o no le guste las formas en que los humanos interactúan con ella. Esto último se hizo evidente en varias de las captaciones del





Puracé-agua /William Andrés Martínez-Dueñas



Gotas de agua /William Andrés Martínez-Dueñas

agua que se hacen en los nacimientos o manantiales de este líquido; en estos sitios el agua presenta un conflicto con el concreto o cemento de los tanques y diques, ya que si se construyen estructuras en este material, el agua se profundiza, porque no le gusta el concreto. Para remediar esto los habitantes de Puracé recurren a hacerle regalos al dueño/espíritu del gua, con el fin de hacer regresar el líquido. Esto hace que en un nacimiento de agua, que es usado como fuente para un abastecimiento, se usen técnicas como hacerle regalos al espíritu de agua, así como las relativas a la hidráulica y el manejo ecológico del ambiente.

A través de los recorridos por los abastecimientos de gua se hizo evidente lo que podemos entender como un mundo o colectivo no[solo]moderno, donde a través de las redes de abastecimientos de agua se conecta, el H<sub>2</sub>O, las bacterias, la gravedad y otros seres y fuerzas del mundo moderno, con seres específicos del mundo local como el

espíritu del gua y el duende. De tal manera que la red de seres que aparece a través de los recorridos por los abastecimientos no solo pueden entenderse como no-moderna, ni tampoco como moderna, es una red que conecta diferentes colectivos incluyendo aquel que podemos denominar como moderno y que en este caso se ve representado por el manejo tecno-científico de los abastecimientos de agua. En esta red no[solo]moderna las reglas de construcción de los abastecimientos no solo obedecen a aquellas dictadas por la hidráulica o la rentabilidad, principios fundamentales en la construcción de los sistemas de abastecimiento modernos. En el RIP, la elaboración de los abastecimientos tienen en cuenta, por ejemplo que al espíritu del gua no le gusta el concreto y que por ende las captaciones de agua no se deben hacer directamente en los nacimientos de agua a menos que sea absolutamente necesario; en dicho caso se debe recurrir a pedirle permiso al espíritu del gua para que



permita tomar el líquido directamente del manantial. Así mismo, la construcción de los tanques de almacenamiento y redes de conducción toman en consideración aspectos de la hidráulica y la física, como el movimiento por gravedad, el aumento o reducción de presión e inclusive en algunos casos se considera los microorganismos que habitan el agua y que son potencialmente peligrosos para la salud, como las bacterias. Es

así que el agua en Puracé tiene átomos, bacterias y espíritu, haciendo de esta un ser no[solo]moderno.

Un aspecto que resulta de particular relevancia en esta reflexión, es que en el resguardo indígena, es posible que existan estas redes multi-naturales o híbridos de mundos, donde el agua puede ser objeto y sujeto y es la vez más que mineral, animal y humano, es una entidad que no se puede

manejar o administrar únicamente desde las lógicas de la tecno-ciencia.

Este trabajo no se enfocó en hacer evidente cómo se produce mundo desde la tecno-ciencia, sino cómo este mundo, construido desde el saber y la práctica científica, se encuentra con los mundos locales y describir qué produce dicho encuentro.



Agua Pura /William Andrés Martínez-Dueñas



Con esto se hace necesario plantear una crítica a la Constitución Política Colombiana en la cual hay dos principios que resultan particularmente problemáticos si entendemos el agua como un ser híbrido. Por un lado, la Constitución Política declara que somos una nación multicultural, lo cual implica que en un mismo territorio co-existen diferentes grupos humanos con diferentes formas de entender una única naturaleza; por otro lado, la constitución asume el desarrollo sostenible como la única lógica para administrar el ambiente y/o el territorio nacional. El elemento problemático está en que la constitución a la vez que exalta la diversidad cultural, privilegia una sola forma de entender e intervenir el mundo, en este caso la forma tecno-científica y específicamente el saber ecológico y desvalora epistémicamente los otros saberes como creencias respetables, pero cuya función es estrictamente cultural o simbólica. Esto plantea la necesidad no solo de seguir haciendo estudios antropológicos de las intervenciones para el desarrollo y la modernización, sino de establecer cómo



Gotas de rocío en Montaña Negra (Puracé) /William Martínez-Dueñas

se generan relaciones sociales desiguales (coloniales) al privilegiar el saber científico sobre las otras formas de entender y habitar el mundo. Así mismo esto permitiría descubrir alternativas a los modelos desarrollistas, que sean aceptables para los múltiples actores que se articulan en torno a entidades como el agua.

**Ser con espíritu**

**Tiene dueño**

**Más que mineral, animal o persona**

**Tiene voluntad**

**Se le pide permiso**

**Puede causar (epilepsia) o curar (susto) enfermedades**

**Abastecimiento de agua coexisten o interactúan**

- -Gravedad
- Bacterias
- Espíritu/dueño del agua
- Los brujos
- Árboles de reforestación
- Vegetación que atrae el agua
- Duende
- Ingenieros
- Brujos



Agua-Multiple /William Andrés Martínez-Dueñas, 2010

## Referencias

- Latour, B. (2004) [1999]: *Politiques de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie*. La Découverte, Paris.
- Latour, B. (2007) [1991]: *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Siglo XXI Editores, Argentina.
- Martínez-Dueñas, W.A. (2012). Quand H<sub>2</sub>O et esprit de l'eau se rencontrent: coexistence de plusieurs mondes à Puracé, Colombie. *Recherches Amérindiennes au Québec*, 42(2-3): 39-47.
- Viveiros De Castro, E. (2004). Perspectivismo y multinaturalismo en la América Indígena, en A. Surrallés et P. García, Pedro (Dir.), *Tierra Adentro: Territorio Indígena y Percepción del Entorno*: 37-80. IWGIA, Documento No. 39, Copenhague, Dinamarca.



# Los memes y las transformaciones culturales en los ecosistemas mediáticos digitales

Álvaro Acevedo-Merlano\*  
Jessica Chaux-Lizarazo\*\*

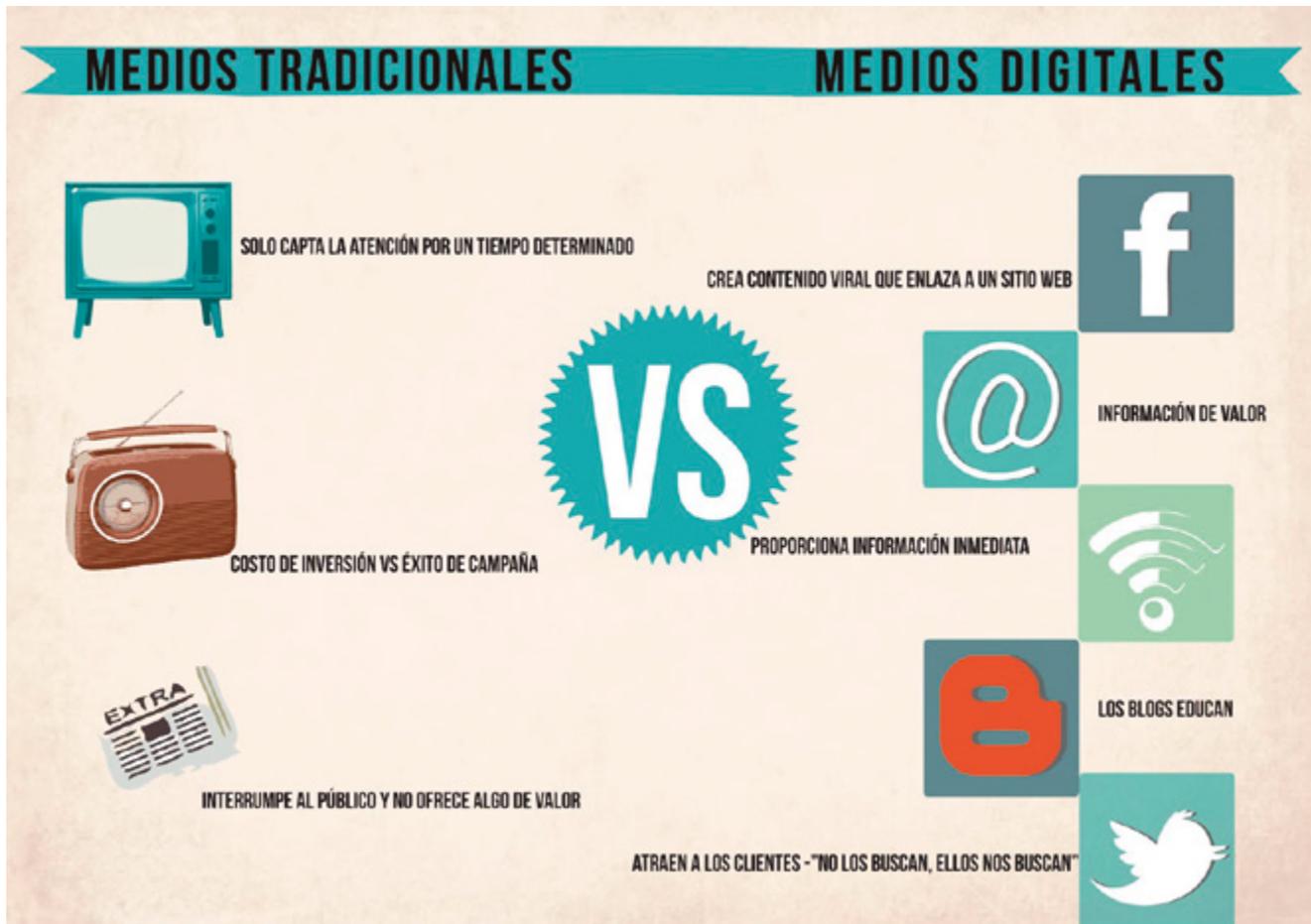
\*Profesor  
Director grupo de Investigación Community  
Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Universidad de la Costa, CUC, Baranquilla, Colombia  
Grupo de Investigación IDHUM  
alvaroacevedomerlano@gmail.com

\*\* Psicóloga  
Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena - Colombia  
jessicachaux@gmail.com



Actualmente son muchas las transformaciones que las tecnologías digitales generan en la vida cotidiana de millones de personas, lo que impacta directamente hábitos, costumbres, formas del ser, del estar, tradiciones y significados que podrían englobarse en lo que entendemos como cultura. Así,

luego de que se estableció un ecosistema mediático, liderado por medios de comunicación hegemónicos en su tiempo como la radio, la televisión, la prensa y el cine, las actuales dinámicas socioculturales propiciadas en gran medida por las tecnologías digitales, han llevado a que se dé una transformación ecosistémica que abandona el ecosistema mediático del siglo pasado para migrar hacia un ecosistema digital, que trae consigo toda una reformulación respecto a la trama de significados que los medios generan en el imaginario colectivo de las personas con relación a sus contextos.



Medios vs medios /Extraído de: <http://adsforcats.blogspot.com/2012/10/medios-tradicionales-vs-medios-digitales.html>

En ese sentido, podemos denotar algunas de las principales transformaciones que están sucediendo en el mundo mediático actualmente. En primer lugar se evidencia un declive significativo de los medios escritos; por tanto, es muy probable que no vuelva a existir una cultura alrededor y basada en la prensa escrita, como lo fue en el pasado, sustentada en una infraestructura macro que en su momento fue indispensable para posibilitar la gran distribución física

del papel, pero que hoy en día no resulta necesaria para la difusión real de la información a niveles masivos. Por su parte, la televisión se encuentra en plena transformación, está pasando de ser un medio emisor, en donde los televidentes eran concebidos en su mayoría como objetivos pasivos y como sujetos supeditados a unas temporalidades marcadas por las programaciones establecidas de acuerdo a la decisión de los canales, a convertirse en una plata-

forma digital mucho más interactiva, versátil y flexible respecto a la misma concepción temporal de los sujetos contemporáneos, que en cualquier momento o lugar, pueden acceder a los contenidos que deseen de manera personalizada.

Ahora bien, para el caso de la radio, consideramos que lo más probable es que dicho medio se mantenga y logre un acento como un medio de información, compañía y entrete-



Salas 4DX / Extraído de: <https://www.ecartelera.com/noticias/44431/star-wars-los-ultimos-jedi-experiencia-4dx/>

nimiento de fácil y rápido acceso; esto, debido a que, a diferencia de los medios impresos, la radio nunca dependió de una infraestructura tan grande, lo que posibilita su supervivencia y coexistencia en el ecosistema digital. Asimismo, otro medio superviviente podríamos decir que es el cine, entendido como una plataforma de circulación, apoyada fuertemente por una maquinaria de distribución transnacional-estadounidense, que posiblemente le ayude a soportar las dificultades que trae consigo la migración ecosistémica, y que probablemente le dé cabida en el futuro, debido a que la infraestructura de los cines se está actualizando constantemente, como el caso del 4Dx por ejemplo, otorgándole de ese modo una vigencia como lugar de encuentro para el entretenimiento fuera del espacio laboral o doméstico. De ese modo, consideramos que

efectivamente existe una reformulación del ecosistema mediático, que aunque no desaparezca del todo, sí sufrirá transformaciones radicales acordes a las dinámicas del ecosistema digital. Lo que significa que están siendo trastocadas las dinámicas culturales que se desarrollan en torno al ecosistema mediático, manifestadas en transformaciones disruptivas, que trastocan la vida cultural. Así, una cultura creada en un ecosistema digital, es una cultura que constantemente se transforma, y es en ese constante cambio donde se generan las tramas de significados que otorgan sentido a la realidad de las personas, a sus maneras de ser, de pensar e imaginar (Acevedo-Merlano, Chau y Rodríguez, 2016), pues más allá del cambio tecnológico y de sus dinámicas, lo más significativo es la transformación que está ocurriendo en las maneras en que los sujetos están organizando su universo simbólico, respondiendo a estas nuevas dinámicas que trascienden el uso instrumental que se dé a los dispositivos digitales, pues son las significaciones las que al final determinan realmente un cambio cultural respecto al devenir de los medios o proyectos digitales, como lo plantea de forma contundente Rey (2014):

*[l]o que se está transformando no es solamente la naturaleza de lo tecnológico, del equipamiento que está presente en la vida de la gente, sino las relaciones que las personas y los grupos humanos establecen con ese equipamiento, lo que hacen con él, los sentidos que se generan e intercambian, las prácticas que se fortalecen, desaparecen o emergen, y hasta los imaginarios o valoraciones que los ciudadanos hacen de esta nueva estructura de las relaciones humanas (p. 36).*

## El protagonismo de los memes (Caso: grupo de Facebook Guerra universitaria)

En toda la transformación mediática que ha ocurrido en las últimas décadas, los memes se han convertido en los principales dispositivos de provocación y agenciamiento dentro de las dinámicas comunicativas en los actuales entornos virtuales. Así, autores como Cortés (1997) y Blakmore (2000) consideran al meme como la mínima parte de transmisión de información cultural, equiparándolo al Gen desde el ámbito de la biología. Sin embargo, se podrían señalar algunas suspicacias en esta equivalencia,

teniendo en cuenta que el gen es, por ahora, producido, desarrollado, orientado, estimulado y/o reproducido a través de un proceso natural, en donde existe una ausencia de intención por parte de una conciencia o voluntad humana.

$$50.000 - 4.000 = 36.000$$



Meme político 1 /Extraído de: <https://www.facebook.com/Hail.Gu/>

En ese sentido, el meme como mínima parte de esa transmisión cultural tiene desde su génesis configurativa una intención plasmada por la conciencia del sujeto creador, bajo unos intereses e intencionalidades determinadas desde el mismo momento de su creación.

Por lo tanto, concebir al meme como simple elemento reproductor ausente de intención y ajeno a una conciencia humana, podría legitimar un paroxismo libertario impregnado de impunidad por presunta ausencia de autores humanos, quienes al final resultan ser los responsables de su creación, motivados por unos propósitos y unas intencionalidades que responden a idiosincrasias, ideologías, religiones, posturas existenciales o intereses económicos. Sin embargo, más allá de la válida equivalencia o no con el Gen, es un reproductor de contenidos y mensajes culturales interpretables y susceptibles a ser interpretados por el público objetivo parte de la red semántica en la que se construyen y reproducen.

En ese orden de ideas, a causa de las características de los grupos en Facebook donde más se implementan los memes, resulta complicado establecer una caracterización fidedigna de los participantes, debido a la capacidad de anonimato que tienen al momento de ingresar en una cuenta de dicha red

Silencio, esta a punto de hacer algo estúpido.



Meme político 2 /Extraído de: <https://www.facebook.com/Hail.Gu/>



social, pues aunque esté conformado por miembros con cuentas reales, que responden a diversos sectores etarios, académicos, económicos, sociales, etc., existe una gran probabilidad de que otro porcentaje significativo esté compuesto por cuentas falsas. Sin embargo, para el caso del grupo de Facebook que se seleccionó, a pesar del anonimato se evidencian claramente posturas ideológicas que pueden determinarse de izquierda anti Uribe; aunque esto no significa que algunos participantes tengan otro tipo de posturas políticas como infiltrados.

Por tanto, la constante resulta en un enfrentamiento de posturas ideológicas y/o morales utilizando principalmente la herramienta del Meme como dispositivo de provocación, para establecer algún tipo de debate frente a temáticas actuales sobre la política colombiana o cualquier otro tema polémico que pueda herir susceptibilidades, usando la sátira, el sarcasmo o la simple provocación.

Ahora, una de las posibles problemáticas que pueden encerrar grupos como éstos para la juventud, es la relativa facilidad de afiliación, ya que cualquier persona utilizando una cuenta falsa puede hacerse miembro. Así, cualquier menor de edad puede tener acceso a este tipo de contenidos algunas veces no apto para menores, lo que puede ser no-



Meme político 3 /Extraído de: <https://www.facebook.com/Hail.Gu/>

civo en algunos casos. En ese sentido, un joven que no ha desarrollado su criterio lo suficiente para poder, de manera correcta, pacífica o humorística asimilar el tipo de discusiones o debates que se desarrollan en el grupo, puede reaccionar de maneras inesperadas por los administradores, debido a la influencia que los mensajes pueden ejercer en los usuarios; esto puede desencadenar acciones que trascienden inclusive el entorno virtual, ya que este tipo de grupos puede gestionar manifestaciones en el mundo análogo.

Así, el propósito con el que se abren los debate o se insita a la discusión sobre las temáticas tratadas, puede estar ligado a intencionalidades políticas directas o de orden moral. Por otra parte, existen publicaciones que aparentemente no poseen ninguna intención más allá de expresar odio, malestar o desacuerdo frente a un tema o noticia reciente. No obstante, en tales casos aunque exista una ausencia explícita desde una postura enunciativa por ejemplo, es posible que la provocación sea el propósito en sí mismo, para conocer reacciones de los miembros en el grupo o de sectores que están presentes en otros espacios de la red gracias a la hipertextualidad.

## Referencias

- Acevedo, A.; Chaux, J. y Rodríguez, U. (2016). Las relaciones de pareja en los videojuegos de rol multijugador masivos en línea (MMORPG). *Athenea digital: Revista de pensamiento e investigación social*, 16(3): 131-165.
- Blackmore, S. (2000). *La máquina de los memes*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Cortés Morató, J. (1997). *¿Qué son los memes? Introducción general a la teoría de memes*. Disponible en <http://biblioweb.sindominio.net>
- Rey, G. (2015). La Televisión más allá de la amnesia. En José Miguel Pereira (Ed.), *Televisión y construcción de lo público*. Primera edición. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana: UNESCO.



# De lo rural a lo urbano: configuraciones territoriales y cambios poblacionales en los barrios El Cisne y La Rosalía del Distrito Turístico, Cultura e Histórico de Santa Marta (Magdalena- Colombia) (1994-2018)

Ivana Pontón

Antropóloga  
Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
ivanaponton@gmail.com

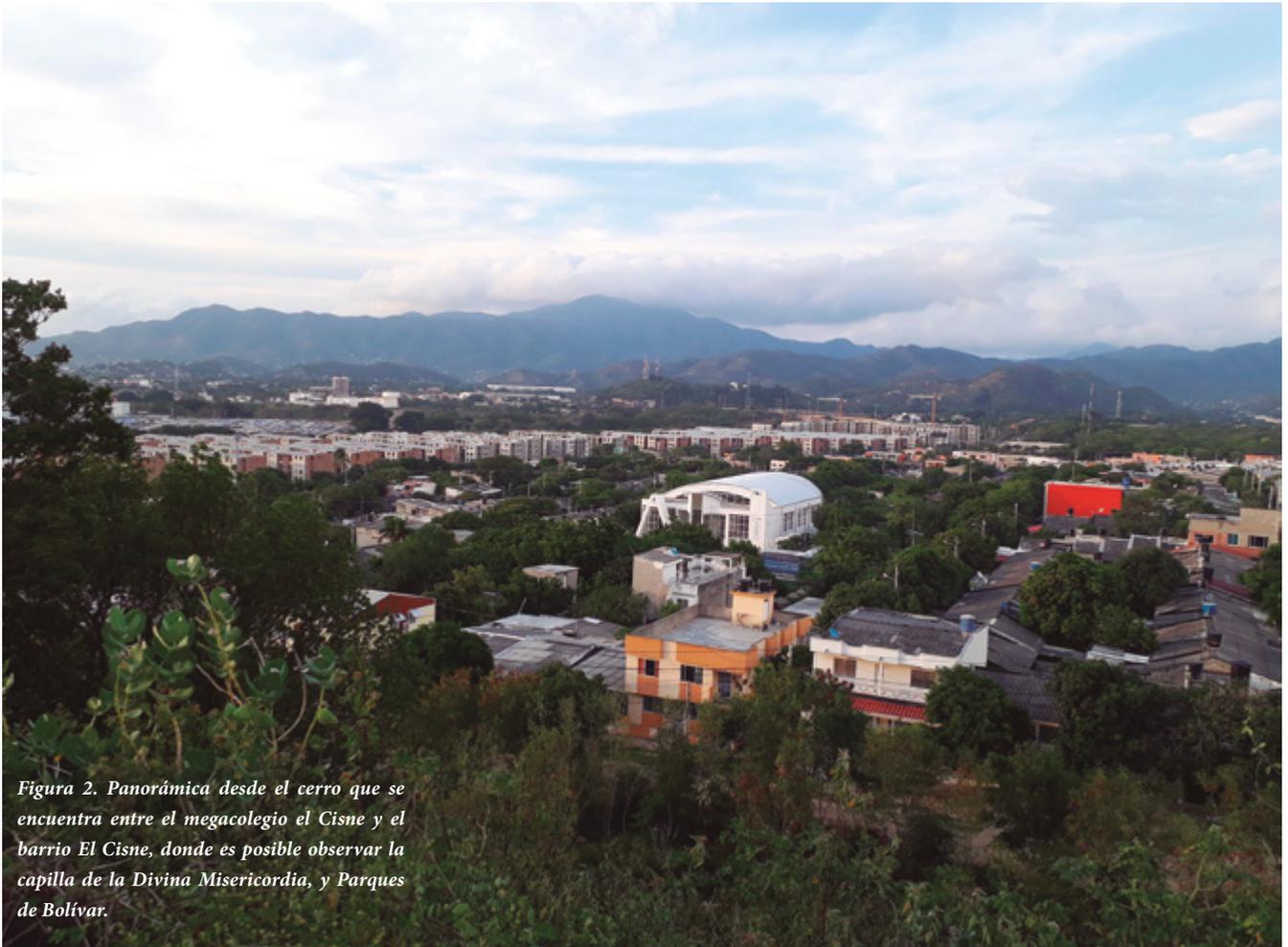




En las afueras del municipio de Santa Marta (Magdalena-Colombia), en dirección al corregimiento de Minca se encuentran ubicados los barrios El Cisne y La Rosalía que han surgido a partir de diferentes procesos urbanísticos impulsados por migraciones, crecimiento y desarrollo poblacional. El presente resultado de investigación evidencia las transformaciones territoriales de los barrios El Cisne y La Rosalía, ubicados en el nuevo borde

urbano-rural de la vía Minca, a partir del crecimiento y cambios poblacionales que se están presentando en esta zona (Fig. 1). Lo anterior, con la finalidad de comprender los nuevos fenómenos y procesos urbanísticos y las prácticas que emergen entre quienes habitan estas franjas. Por tanto, se pone en discusión las nuevas configuraciones territoriales, conurbaciones y la dificultad de integrar las periferias de la ciudad a políticas urbanas y ambientales en

las que se hace necesario un proceso de planificación sobre sus periferias como espacios territoriales intermedios que permitan reconstruir servicios y acercamiento al reconocimiento del espacio rural como parte de este proceso; de igual manera, visibilizar las consecuencias del deterioro ambiental de una zona y cambios en los habitantes de esta zona a partir de los cambios físicos y culturales.



*Figura 2. Panorámica desde el cerro que se encuentra entre el megacolegio el Cisne y el barrio El Cisne, donde es posible observar la capilla de la Divina Misericordia, y Parques de Bolívar.*

Ivana Pontón, 30 de septiembre de 2018

La investigación se abordó mediante el método etnográfico, con el objetivo de documentar cómo se está configurando el territorio en esta zona, lo anterior fue posible mediante la observación participante y no participante con los habitantes del barrio El Cisne y La Rosalía a

través de caminatas programadas en ambos barrios, así como las visitas a los cerros que se encuentra al pie de La Rosalía y El Cisne (Fig. 2). A su vez, dentro del trabajo de recolección de información fue necesario implementar entrevistas y conversaciones semi-informales con acto-

res claves, además de participar en talleres de cartografía que permitieran caminar, conocer e interpretar el territorio que habitan; así como, los estudios documentales, materiales escritos y gráficos han sido componentes fundamentales para el desarrollo del proyecto.



Figura 3. Panorámica del Barrio La Rosalía /Ivana Pontón, 2 de septiembre de 2018

Asimismo, los barrios El Cisne y La Rosalía han tenido ciertas dificultades relacionadas con el suministro del agua, debido a que en los últimos cinco años han tenido que compartir el líquido con sus “nuevos vecinos”. Mediante la vía Minca se comparte una única tubería de agua que suministra a barrios como El Yucal, Villa Mercedes, Villa Luz, Villa Alexandra, Villa Camila, Altos de Santa Marta, Urbanización Buenavista, Rodrigo Ahumada, El Cisne, Torres del Cisne, Villas del campo y La Rosalía. Barrios que durante la temporada de sequía tuvieron que recurrir a diferentes estrategias para almacenar agua por tres o más días. Actualmente, los barrios El Cisne y La Rosalía cuentan con días específicos para el suministro del agua, sistema que empleó el antiguo proveedor de agua

“Metroagua” con el objetivo de evitar conflictos entre barrios; hoy en día la nueva empresa encargada de suministrar el agua a la ciudad es “Veolia”, esta continúa implementando el mismo sistema para bombear el agua por etapas, donde cada etapa tiene derecho a dos o tres días con una duración de un día entero o una noche completa.

El crecimiento poblacional así como el aumento de infraestructura en la vía a Minca ha ocasionado que el ambiente natural de la zona desaparezca, de acuerdo a los habitantes de ambos barrios la zona se caracterizaba hace doce años por ser de un clima “fresco”, ni muy caliente ni muy frío, donde abundaba el agua y donde a las cinco o seis de la tarde se podía observar un poco de niebla; propia del corregimiento de Minca. Hoy

en día muchas cosas han cambiado argumentando que el clima no es el mismo, el agua es más apreciada por los habitantes y el entorno natural de hace años es más escaso (Fig. 3). Debido a la construcción de barrios como La Rosalía o Torres del Cisne algunos de los cerros circundantes de la zona se han visto afectados, pues fue necesario escavar o disminuir su altura para la construcción de estas formaciones barriales. Actualmente el cerro que limita con la II etapa de La Rosalía se encuentra parcialmente dividido, puesto que la mitad fue escavado para la construcción de viviendas, los sedimentos extraídos durante las jornadas de excavación se usaron para nivelar el suelo en las construcciones vecinas, entre estas se encuentra la nueva urbanización “San Lorenzo”.

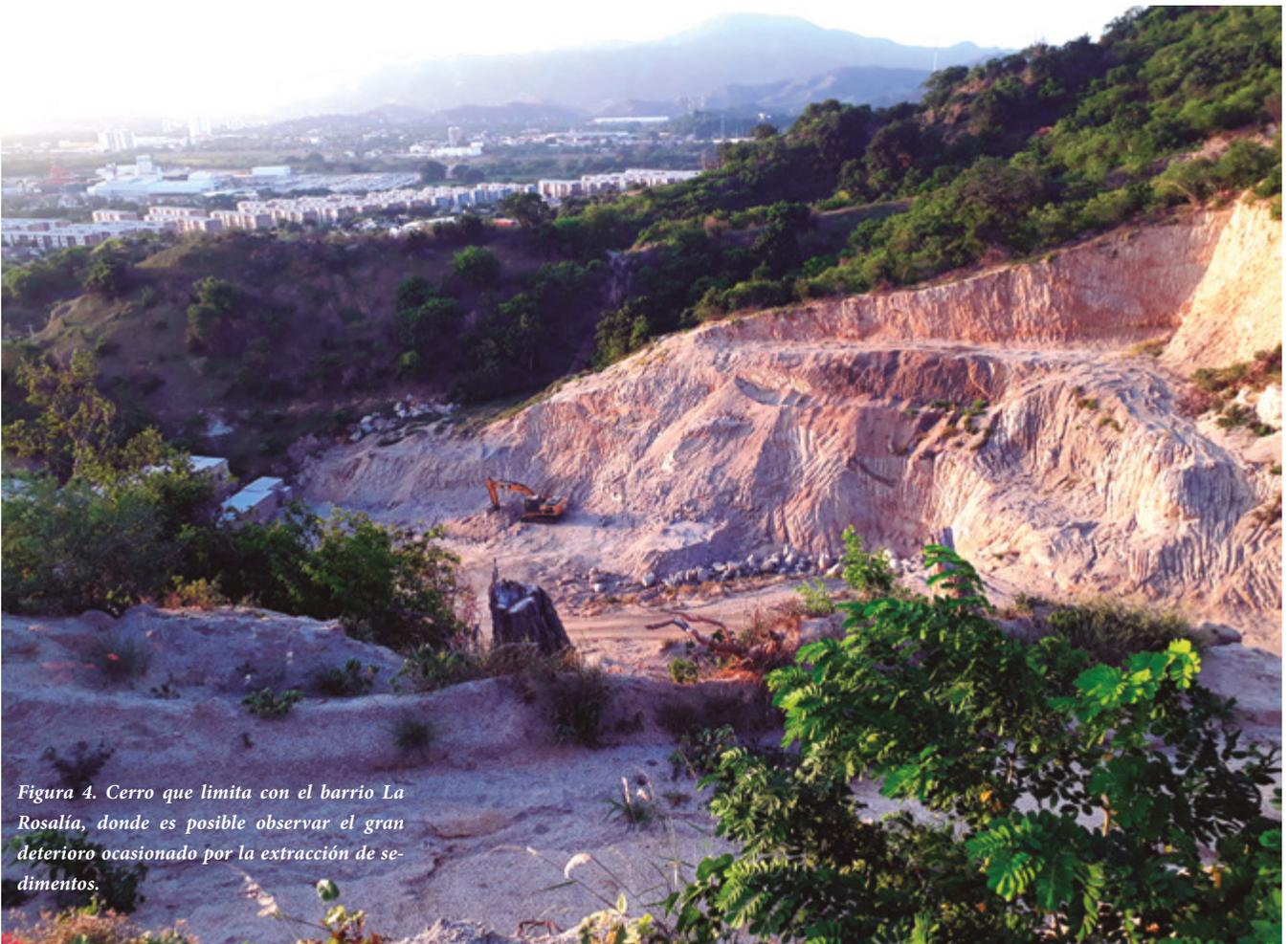


Finalmente, este análisis permitió discutir cómo Santa Marta en los últimos años se ha expandido principalmente a través de proyectos habitacionales en franjas rural-urbano ubicadas por fuera de la ciudad. Estas franjas se han convertido durante los últimos años en terrenos para invertir y apoyar el desarrollo inmobiliario de la ciudad, generando efectos como la urbanización indiscriminada, la disposición de basura, la problemática de agua y la minería llevando a la extinción de sitios ambientalmente sustentables e interconectados con la ciudad.

Posteriormente, el trabajo de campo permitió identificar diferentes problemáticas que inciden en ambos barrios, así como en sus alrededores.

Durante la revisión de los estudios documentales se encontró que la zona que va desde la entrada a la vía Minca, identificada como Villa Toledo hasta Tres Puente hace parte de las zonas de expansión urbana de la ciudad, contemplado así en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Santa Marta, que recibe el nombre de “Jate Matuna” (2000-2009), donde se ha considerado este espacio como referencia para incrementar la infraestructura poblacional de la ciudad; en la actualidad es posible constatar que la zona ya cumplió con las expectativas establecidas en el POT, puesto que el área actualmente se encuentra totalmente poblada debido a la construcción de conjuntos cerrados o el posicionamiento de nuevos barrios.

La configuración ha ocasionado que los usos del suelo cambien y se adapten a la necesidad de la ciudad, por ende, la configuración territorial del suelo rural a urbano se ha incrementado mucho en los últimos años sobre todo para favorecer proyectos relacionados con la adquisición de nuevas formas barriales, ya sean de viviendas de propiedad horizontal o casas de una o dos plantas para las personas de estratos uno, dos y tres.

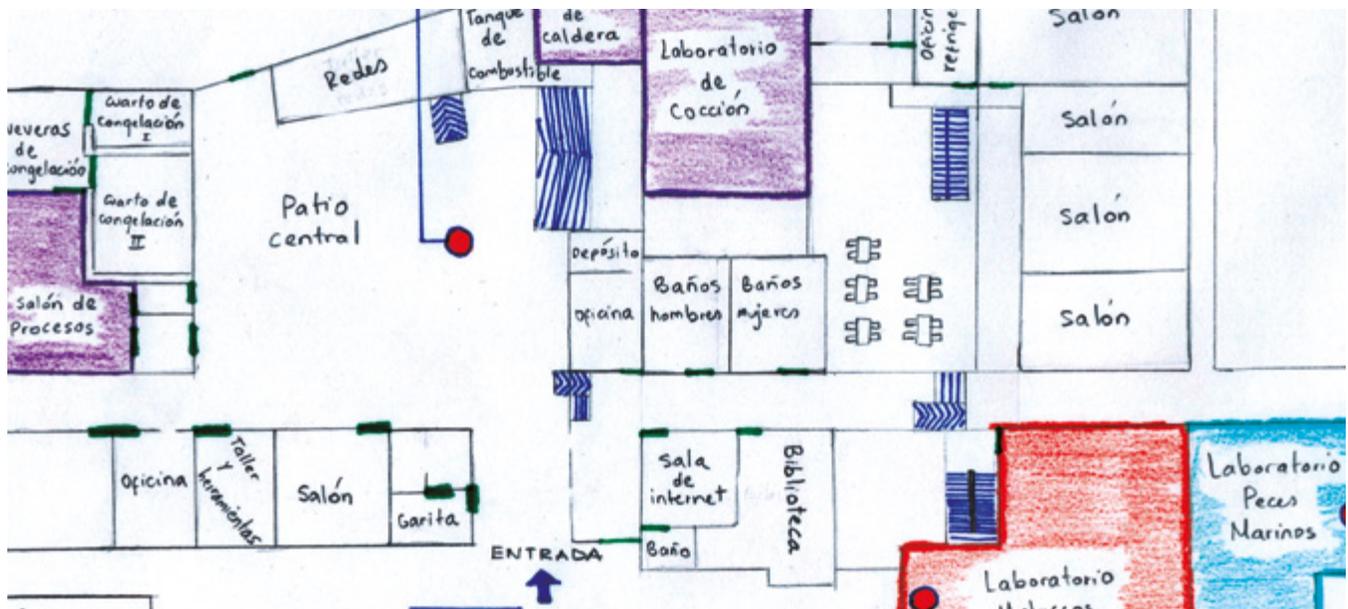


*Figura 4. Cerro que limita con el barrio La Rosalía, donde es posible observar el gran deterioro ocasionado por la extracción de sedimentos.*

# Relaciones socio-materiales en la Planta Piloto de Taganga de la Universidad del Magdalena (Santa Marta, Colombia).

Maira Alejandra Mendoza Curvelo  
Angélica Baquero Porras

Antropólogas  
Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
maira.mendozac@gmail.com  
baqueropangelica@gmail.com



En el año 2017 el Grupo de Investigación en Diversidad Humana (IDHUM) de la Universidad del Magdalena desarrolló un proyecto de investigación que buscaba conocer las percepciones que los pescadores del corregimiento de Taganga (Santa Marta, Colombia) tenían sobre los procesos de investigación de la Unimagdalena dentro de esa comunidad. En el contexto de este proyecto y por estar ubicado en la misma localidad, interesaba también tener un acercamiento al Centro de Desarrollo Pesquero y Acuícola de la Universidad del Magdalena conocido como la Planta Piloto de Taganga (en adelante PPT).

La importancia de explorar la PPT estuvo asociada por un lado a su antigüedad (más de 40 años), además que está inscrita al único programa de Ingeniería Pesquera de Colombia, y por otro lado resultó interesante su ubicación pues Taganga es un antiguo pueblo de pescadores, y curiosamente el predio donde están sus instalaciones fue donado en 1974 por la Corporación de Chinchoreros<sup>1</sup> de la época. En este sentido a continuación presentaremos algunos hallazgos sobre cómo se ha ido configurando y reconfigurando la PPT en el tiempo, y qué tipo de relaciones se han generado con la comunidad de

Taganga, otras comunidades, y diversas instituciones.

Al estar la PPT conformada por una multiplicidad de artefactos (Grint y Woolgar, 1997), y especies biológicas que componen tres de sus laboratorios principales, fue fundamental proponer una suerte de recorridos (Latour y Woolgar, 1995) que

<sup>1</sup> Asociación de pescadores de la comunidad de Taganga que pesca con un tipo particular de red llamado chinchorro.



*Alix Barreto coordinadora del grupo de investigación de Moluscos, muestra (en la parte inferior de la foto) una réplica en miniatura que se tiene en la Planta Piloto de Taganga del esquema que se encuentra ubicado en la concesión Marina de la había de Taganga, compuesto por una línea (cuerda amarilla) y flotadores (bolas amarillas) en la cual se encuentran sujetas las redes (bolsas blancas) donde se cultivan las semillas de ostiones.*

*Angélica Baquero - IDHUM, 2017*

permitieran al tiempo que se hacían entrevistas semi-estructuradas ir dándole forma a unos pequeños relatos que contarán, en la cotidianidad, las diversas relaciones entre las personas, otros seres vivos y los artefactos (lo que llamamos redes socio-materiales); lo cual permitió identificar la existencia de múltiples narrativas que responden a diferentes intereses (Martínez-Dueñas y Perafán, 2017a) y que emergen de prácticas particulares (Mol, 2002) en medio de redes de personas (docentes, estudiantes, investigadores, comunidad de Taganga), otros seres vivos (especies de laboratorios) y artefactos (equipos técnicos, mar de Taganga). Con esto quisimos evitar que el relato fuera distante a las condiciones materiales de las que hace referencia.

En este sentido, uno de los primeros artefactos encontrados en el trabajo de campo fue la Revista de Ingeniería Pesquera No. 2, la cual contiene algunos datos sobre la creación de la

*En el proyecto de cultivos de pectínidos se trabajó con dos especies de ostiones (Nodipecten Nodosus y Argopecten Nucleus). En la imagen la ingeniera Alix Barreto muestra en detalle uno de estos ostiones con los que se trabaja en el Laboratorio de Moluscos marinos de la PPT de Unimagdalena / Angélica Baquero - IDHUM, 1 agosto de 2017.*



PPT y fotografías de los diferentes espacios que hacían parte de la misma en la década de 1980. Esta revista nos permitió comprender la interacción que se puede generar entre las personas y los archivos históricos, dándole relevancia no solo a lo plasmado en las páginas de la revista sino también a las narraciones de los profesores que nacían al hojear esta publicación como una forma de revitalizar el pasado en el presente (Martínez-Dueñas y Perafán, 2017a).

Por otro lado, los recorridos realizados en la PPT permitieron identificar los laboratorios que configuran diferentes tipos de prácticas como las asociadas al laboratorio de refrigeración mecánica, un espacio de-

dicado, por un lado, a la enseñanza de los principios de la refrigeración y, por el otro, a la experimentación y construcción de refrigeradores por parte de los estudiantes de ingeniería pesquera a partir de piezas y elementos reciclados que se combinan con su creatividad para generar prototipos. Esta capacidad de inventiva no es exclusiva del laboratorio de refrigeración mecánica, también puede ser identificada en la fabricación de otros artefactos como el ahumador artesanal de la PPT que fue creado entre profesores, estudiantes y empleados para realizar ensayos con productos para el consumo humano, una producción donde las barreras del conocimiento entre expertos, aprendices y técnicos fueron desdibujadas (Pinch y Bijker, 2013),

y que nos permitió entender cómo a este artefacto se le ha dotado de sentido; no es solamente su significado original (máquina para experimentos), sino también su significado en las prácticas cotidianas de larga duración, que le otorgan otro valor más allá de lo proyectado en su concepción original, como por ejemplo ser un símbolo de la inventiva y perseverancia por generar procesos de investigación comprometidos con el desarrollo local.

Hay que mencionar además otros artefactos que hacen parte de las redes socio-materiales producidas desde la PPT que a su vez han hecho posible la relación directa con la comunidad de Taganga. Uno de estos es el sistema de filtrado de agua marina que

*Artefacto: entendemos como artefactos al conjunto de objetos que en la interacción con humanos permiten la exploración de diversos procesos de un espacio determinado e intervienen en la configuración de un sinnúmero de redes socio-materiales.*

*\*En este caso, la PPT sería un gran artefacto socio-material en la medida en la que se nos presenta como un colectivo que está constituido por la interacción continua de humanos y máquinas [no humanos] (Fisch, 2018).*

*Ahumador artesanal de la planta piloto utilizado para las actividades que se desarrollan en el Laboratorio de Procesamiento de alimentos. El profesor Álvaro Espeleta cuenta la historia del ahumador, cómo fue construido y sus usos.*



*Maira Mendoza - IDHUM, 9 de septiembre de*



se conecta a una tubería subterránea que llega hasta la orilla de la playa y se extiende unos 50 metros de distancia mar adentro y que permite el abastecimiento continuo de agua de mar a dos de los laboratorios de la PPT. Este artefacto aparece en el año 2009 cuando el grupo de investigación Moluscos Marinos ejecutaba un proyecto sobre el desarrollo del cultivo de ostras (pectínidos) en el Magdalena, que buscaba la creación de unos lineamientos y procedimientos (conocido como paquete tecnológico) que le permitiera a la comunidad de pescadores producir y comercializar ostiones.

La necesidad de instalar esta tubería produce una suerte de negociación entre la Universidad del Magdalena y la comunidad de Taganga, donde son claves las personas de la comunidad que se encontraban trabajando dentro del proyecto. En ese sentido, además de dicha negociación, la adecuación de esta tubería y el sistema del filtrado modifican las prácticas en el Laboratorio de Moluscos marinos, microalgas y peces, porque a partir de allí, el acceso al agua de mar para sus procesos de experimentación resultaría ser menos difícil.

Asimismo, el anterior artefacto se conecta con otros como la concesión marina<sup>2</sup>, un espacio que gestionó la Universidad del Magdalena con el fin de ejecutar la segunda etapa del cultivo de pectínidos en el mar de Taganga. Esta concesión produjo fricciones y negociaciones entre los habitantes de la comunidad vinculados al proyecto y los investigadores. Precisamente las actividades que realizaban los pescadores en la concesión (cultivo de ostiones) requerían la utilización de una lancha y un catamarán que fueron donados por el gobierno de Japón y ensamblados por expertos traídos de Chile, lo que conectó a la PPT en red con otros países.

Lo interesante de la concesión es que es entendida y por tanto usada de



*Laboratorio de microalgas, en donde se cultivan las microalgas que sirven de alimento para los ostiones. La imagen hace parte de uno de los recorridos que hicieron las investigadoras dentro de los laboratorios de la planta piloto.*

Angélica Baquero - IDHUM, 1 de agosto de 2017



Maira Mendoza - IDHUM, 5 de septiembre de 2017

*Patio trasero de la Planta Piloto de Taganga. En la imagen el ingeniero Iván Villamil, quien es el coordinador de la concesión marina, el bombeo de agua de mar, y el sistema de filtrado; nos muestra cultivos de ostiones que fueron traídos de la concesión marina.*

diferentes maneras, por un lado, es el espacio donde los investigadores hacen sus procesos de experimentación, mientras que los pescadores vinculados al proyecto le dan un uso productivo y por lo tanto económico, lo que hace que la concesión adquiera identidades variables y múltiples (Mol, 2008). De tal modo que esta concesión marina estaba siendo vivida como un espacio de investi-

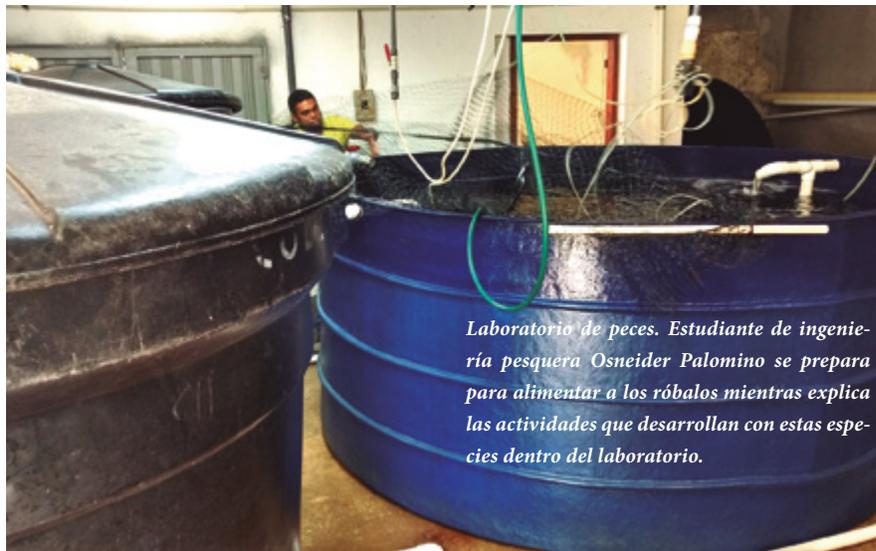
gación, es decir como una extensión del laboratorio para los investigadores; y como un espacio de trabajo por parte de los pescadores.

Por otro lado, también se encontraron dos especies que permitieron identificar otras relaciones socio-materiales: el pez macabí (como materia prima inerte) utilizado para la preparación de embutidos en el laboratorio de

<sup>2</sup> Una concesión marina es una autorización de la nación otorgada a una persona (natural o jurídica) para utilizar un bien de uso público (porción de mar) por un período de tiempo determinado: <https://cecoldoweb.dimar.mil.co/textsize/increase?destination=node/955>

procesamiento de alimentos, y que es comprado directamente a un grupo de mujeres del corregimiento de Tasajeras en Pueblo Viejo, quienes les venden la pulpa del pescado a los docentes, esta relación produjo una serie de capacitaciones sobre buenas prácticas de higiene por parte de los docentes, buscando asegurar la calidad del producto; y los peces róbalo (especies vivas) que se utilizan para la investigación en el laboratorio de peces que son traídos de la Ciénaga Grande de Santa Marta en el corregimiento de Palmira también en Pueblo Viejo donde los crían de manera artesanal. De tal modo que estas dos especies conectan a la PPT con otras comunidades de la región.

Podemos condensar lo dicho hasta aquí planteando que la PPT ha ido configurándose y reconfigurándose en el tiempo como consecuencia de las distintas apropiaciones de actores principalmente internos, pero también externos. En esa medida la relación entre la comunidad de Taganga y la PPT fue también modificándose, pues inicialmente había una relación mucho más cercana donde el pescador participaba directamente en actividades como la construcción de embarcaciones y la elaboración de herramientas de pesca en conjunto con docentes e investigadores. Luego, la PPT empezó a ser empleada



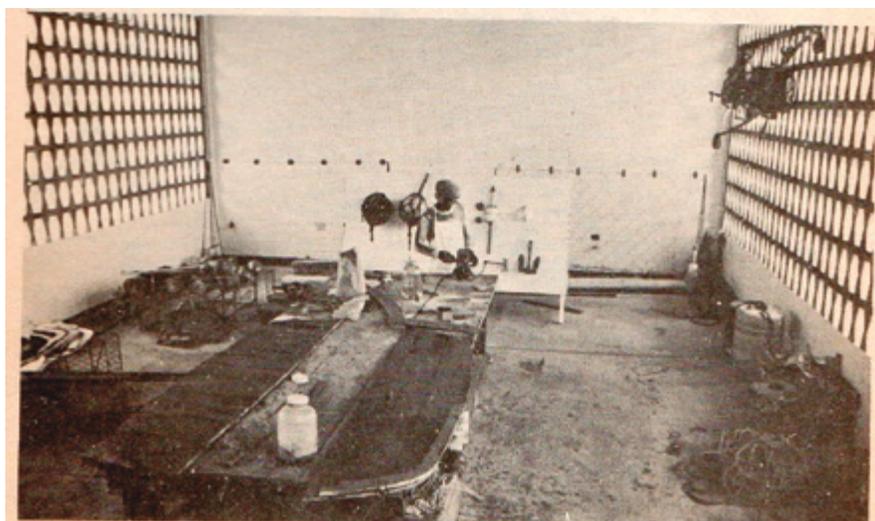
*Laboratorio de peces. Estudiante de ingeniería pesquera Osneider Palomino se prepara para alimentar a los róbalo mientras explica las actividades que desarrollan con estas especies dentro del laboratorio.*

Angélica Baquero - IDHUM, 29 de octubre de 2017

como un espacio de capacitaciones y posteriormente fue necesaria la incorporación de actores locales en las prácticas de investigación.

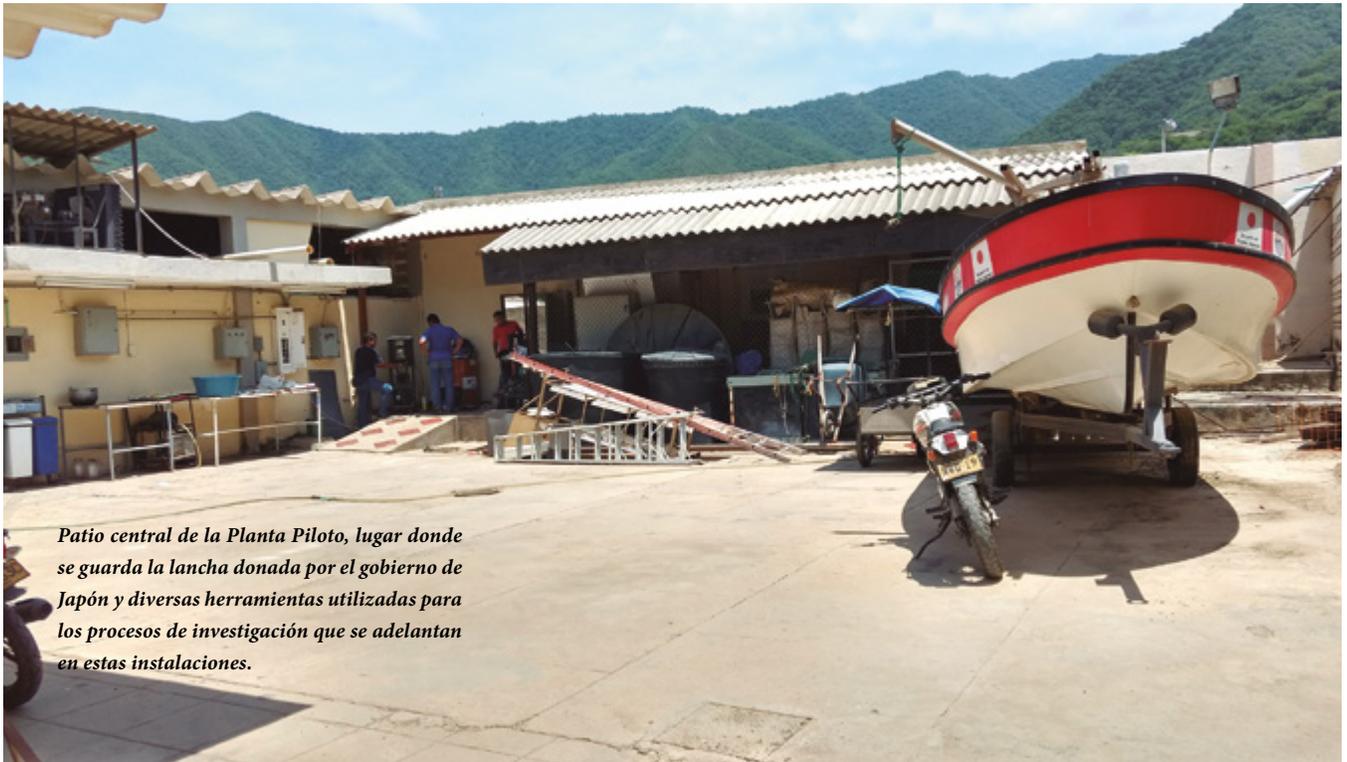
Esta aproximación entiende a la PPT como un espacio clave para comprender históricamente cómo ha sido la relación de la Unimagdalena con la comunidad de Taganga, teniendo en cuenta los proyectos de investigación, la entrega del predio a la Unimagdalena, las becas para los jóvenes de Taganga que otorga la universidad en retribución a la donación del predio, la concesión marina, la tubería subterránea para

abastecer a los laboratorios de agua de mar, entre otros. Dicho brevemente, la PPT resulta ser un gran artefacto socio-material que conecta entidades/ontologías -formas de producir mundos- (Blaser, 2009), comunidades, programas académicos e instituciones; produciendo, configurando y reconfigurando redes múltiples y heterogéneas (Martínez-Dueñas y Perafán, 2017b). Esto a su vez permite explorar los efectos y apropiaciones locales de las intervenciones desarrollistas (Escobar, 1998) donde las instituciones de educación superior juegan un rol protagónico.



*Espacio de la planta piloto en donde se construían y reparaban elementos asociados a las artes de pesca. Imagen tomada de la Revista de Ingeniería Pesquera No. 2 (1980).*

Eduardo Cabrera, Director Planta Piloto, Universidad del Magdalena, 1980 // Angélica Baquero - IDHUM, 2017



*Patio central de la Planta Piloto, lugar donde se guarda la lancha donada por el gobierno de Japón y diversas herramientas utilizadas para los procesos de investigación que se adelantan en estas instalaciones.*

Angélica Baquero - IDHUM, 30 de septiembre de 2017

## Referencias

- Blaser, M. (2009). La ontología política de un programa de caza sustentable. *WAN e- journal*, (4): 81-107.
- Escobar, A. (1998). *La invención del Tercer Mundo: construcción y deconstrucción del desarrollo*. Bogotá: Editorial Norma.
- Latour, B. y Woolgar, S. (1995). *La vida en el laboratorio: la construcción de los hechos científicos*. Alianza Editorial.
- Law, J. y Mol, A. (2008). El actor-actuado: La oveja de la Cumbria en 2001. *Revista Política y Sociedad*. 45(3): 75 – 92.
- Martínez-Dueñas, W.A. y Perafán Ledezma, A.L. (2017a). Antropología e historia: Notas para una etnografía del pasado. *Jangwa Pana: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 16 (1): 67- 75. Doi: <http://dx.doi.org/10.21676/16574923.1957>.
- Martínez-Dueñas, W. A. y Perafán Ledezma, A. L. (2017b). Pensando la conservación desde el multinaturalismo en una localidad indígena de los andes colombianos. *Universitas Humanística*, 84, 77-107. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh84.pcml>
- Mol, A. (2002). *The body multiple: ontology in medical practice*. Estados Unidos: Duke University Press.
- Pinch, J. y Bijker, E. (2013). La construcción social de hechos y artefactos: o acerca de cómo la sociología de la ciencia y la sociología de la tecnología pueden beneficiarse mutuamente. En H Thomas y A. Buch (Coords.), *Actos, actores y artefactos. Sociología de la tecnología*, (pp. 19-62). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Grint, K. y Woolgar, S. (1997). Configuring the user: inventing new technologies. En *The Machine at work: technology, work, and organization*, (pp. 65 – 94). Cambridge: Polity Press.



# Los Yukpas: transformaciones territoriales y de alimentación en la Serranía del Perijá, departamento del Cesar. Estudio de los resguardos Iroka y El Rosario, Bellavista y Yucatán

Soraya Duarte Reyes

Profesora catedrática  
Antropóloga. Magister en Desarrollo Rural  
Grupo de Investigación IDHUM  
Antropología, Facultad de Humanidades  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
sduarte@unimagdalena.edu.co





El presente resultado de investigación se desarrolló con Los Yukpas, quienes son un grupo étnico que habita en la Serranía del Perijá en los resguardos de Socorpa, Menkue, Caño Padilla, El Kozo, e Iroka, en jurisdicción de los municipios de La Paz, Agustín Codazzi y Becerril del departamento del Cesar. Para entender las transformaciones territoriales y alimentarias de este grupo propusimos enfocarnos en los resguardos Iroka (jurisdicción Agustín Codazzi) y El Rosario, Bellavista y Yucatán (jurisdicción de La

Paz). Estos resguardos si bien comparten el mismo territorio sus características son diferentes, debido a los procesos de colonización histórica en los que han perdido parte de su cultura y apropiado otras prácticas.

Los Yukpa han vivenciado fuertes procesos de aculturación con profundos cambios en sus formas de vestir, rituales y prácticas, producto del contacto entre colonos y campesinos, lo anterior ha reconfigurado procesos identitarios sobre estos. Por otro lado, las relaciones

entre ellos y actores comunitarios e institucionales han sido conflictivas, lo anterior ha tenido efectos como el desplazamiento a las partes más altas de la Serranía del Perijá y hacia otros municipios del departamento del Cesar, así como hacia La Guajira y el Magdalena. Estos conflictos sobre el territorio Yukpa hacen parte de la colonización, extracción de recursos, actores armado y hacinamiento que visibilizan algunas fracturas en su sistema sociocultural.

El análisis de los resguardos de Iroka (Agustín Codazzi) y El Rosario, Bellavista y Yucatán (La Paz) tiene múltiples variables, sin embargo, los conflictos por el territorio se presentan como eje central de las desigualdades. También se plantearon inquietudes que nos llevaron a indagar sobre cuáles son esos cambios en sus procesos alimentarios y del territorio en los Yukpas. Este grupo poblacional indígena vive en las partes medias y altas de la Serranía, lo anterior permitió entender sus territorios en relación con la ancestralidad, el conflicto social y ambiental. Por tanto, las tensiones y confrontaciones entre Yukpas y watiyas (como denominan a los no indígenas) hace parte de una crisis en la que se imposibilita el concebir el cómo el Yukpa entiende su naturaleza y la ordena.

En ese contexto, se buscó comprender las formas en la que los Yukpa están viviendo su territorio. Ahora bien, establecer el origen de este grupo es complejo debido a la migración de diferentes grupos a otros territorios durante el periodo de la conquista; sin embargo, se puede determinar unas características que hacen referencia al reconocimiento de este pueblo, así, los Yukpas han sido estigmatizados como bélicos y discriminados como grupo étnico. Otro elemento, nos lleva a ver la cuestión territorial como un problema complejo que tiene diversas dimensiones y que amenaza con la minimización u extinción de estos.



Indígena Yukpa soltando las flechas de la paletilla (arco de caza), Vereda la Frontera /Soraya Duarte, 2011



*Asentamiento Nanahestpo /Soraya Duarte, 2011*

Para los resultados de este ejercicio fue necesario indagar por el origen de los Yukpas en los que Dolmatoff (1945); Ruddle (1970, 1971); Ruddle y Wilbert (1983) y Jaramillo (1993) constataron que eran descendientes de los Caribes, migrando por el Lago Maracaibo hasta llegar a ocupar los valles de la Serranía del Perijá. Con lo anterior, se identificó que los cambios en los Yukpas iniciaron a mediados del siglo XVI con la conquista y las misiones evangelizadoras como lo documenta el sacerdote Julián (1787) y Dolmatoff (1951) se destruyeron sus poblados y dieron muerte a estos. Este periodo fue descrito por cronistas y misioneros (e.g Lafaurie, 1916; De Ibi, 1919; Julián, 1987; Mattei, 2009), quienes en sus descripciones evidenciaron cómo la conquista a nuevos territorios

marcó un periodo de imposición a los sistemas políticos, económicos y religiosos de los Yukpas diferente a su cultura, modificando sus sistemas de creencias, formas de moverse en el territorio, modos de vida y distribución poblacional. En ese sentido, dentro de los resultados se evidenció que la conquista marcó para los Yukpas un primer cambio que los llevó a las transformaciones sobre el territorio confinándose en las partes altas de la Serranía del Perijá.

En este proyecto civilizatorio y evangelizador llegan las misiones capuchinas, quienes también ocuparon el territorio continuando con el proyecto civilizatorio en 1888 como lo registra Lafaurie (1916) donde sus pobladores eran descritos como bárbaros por lo que había que hacer

una benéfica labor de “Reducción de los Indios Motilones” la cual contemplaba a los Yukpas del departamento del Cesar. De acuerdo a Gómez (1970), este proyecto supuso el despojo de la tierra a través de engaños por objetos de poco valor, así como las modificaciones a las formas de alimentarse, de recolección y caza por todo el territorio. Este periodo no fue de tanta violencia, pero ocasionó consecuencias en sus sistemas socioculturales llevándolos a vivir a expensas de estas misiones.

Otros elementos importantes en los procesos de transformación territorial son los procesos de migración de la ciudad al campo. En Colombia el territorio Yukpa no ha sido ajeno a la movilización del colono que se dio entre 1925 y 1935 debido al agota-



miento de la frontera agrícola de la región Andina y los conflictos agrarios (Molano, 1994; Legrand, 1994). Así como la proliferación de actividades agrícolas y cultivos lícitos e ilícitos que se dieron en esta zona, lo anterior trajo consigo la violencia en el territorio y auge de las bonanzas del cultivo del algodón y cultivos transitorios como el sorgo, arroz en la década de los 60's y 70's del siglo XX, con efectos positivos sobre la economía del departamento del Cesar, decayendo en los 70's los precios en el mercado, dando paso a las bonanzas de la marihuana, amapola en los 70-80's, la coca en los 90's siendo esta última la que marca la época de violencia en el departamento del Cesar.

Lo anterior expuesto permitió en la investigación identificar cinco fases que se encuentran relacionadas con los procesos de transformación territorial en su dinámica poblacional y de alimentación.

En ese sentido, un primer momento estuvo marcado por el encuentro entre indígenas y españoles; el segundo a través del proceso de evangelización de los misioneros capuchino, un tercer momento en la época de colonización campesina, un cuarto momento cultivos ilícitos y conflicto armado, y finalmente, los conflictos interétnicos entre los colonos y subgrupos Yukpas que habitan en la Serranía del Perijá.



Vivienda Yukpa, Resguardo Iroka /Soraya Duarte



Los sistemas de producción Yukpa estaban basado en la caza de animales de monte, pesca y leguminosas, sin embargo, Ruddle (1974), para la época ya mencionaba la situación de escasez de alimentos debido a las disputas entre indígenas y colonos, lo anterior también es constatado por Vásquez (1995), quien en un análisis multicausal años después documenta que los alimentos continúan siendo insuficientes debido a las limitaciones del territorio. Las complejas relaciones de los Yukpas con el territorio han evidenciado rupturas frente a su autonomía y soberanía, imposibilitando el desarrollo de sus modos de vida, lo anterior se reproduce

en esa relación territorio-naturaleza que les abastece de sus recursos y de alimentos, estas fisuras dejan ver consecuencias notables en sus sistemas alimentarios. En ese sentido, nos preguntamos ¿cuál es la situación alimentaria de los Yukpas actualmente? Los resultados de la investigación identificaron unas problemáticas alrededor del tema de la alimentación Yukpa, así, esta problemática se ubica a partir de un conjunto de situaciones históricas de transición marcadas por el contacto con occidente, las cuales hoy siguen vigentes por violencia, redistribución de la tierra, programas asistencialistas y pobreza rural.

Las afectaciones en la alimentación

Yukpa obligaron a la adopción y adaptarse al sistema alimentario de los colonos, campesinos y de los programas de gobierno. Sin embargo, es importante reconocer, que es precisamente la adopción de estas prácticas alimentarias las que les han permitido subsistir en estos procesos de cambio a pesar de la persistencia del tiempo que contribuye a la disipación y exterminio de los grupos étnicos.

Dentro del análisis se evidenció las precarias condiciones de pobreza e inequidad en la que viven los Yukpas, pese a los programas de Reforma Agraria, el Auto 004 de la Constitución Política de enero de 2009, y los programas del Estado, la condición de los Yukpas continúa

siendo compleja frente al territorio y la inseguridad alimentaria. Los programas asistenciales del gobierno hacen parte de modelos genéricos que no responden a las necesidades del territorio y alimentarias de los Yukpas, por lo que se recomienda un enfoque étnico diferencial que se ajuste a las realidades de los yukpas.

Los Yukpas hoy continúan teniendo fuertes problemas alimentarios por lo que se recomienda realizar un censo y estudio sobre el estado nutricional de los Yukpa y el rediseño de una política indígena que permita superar las problemáticas frente a los conflictos territoriales que persisten en los territorios habitados por los Yukpas y problemas de desnutrición.



Escuela Centro Misional Seku. Ape Yuwano, Resguardo Iroka /Soraya Duarte, 2011



## Referencias

- Blanco, C. (2000). Las migraciones contemporáneas. *Ciencias Sociales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Corte Constitucional, (2009). *Auto No. 004 de 2009*. Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2009/a004-09.htm>
- De Ibi, C. (1919). *Curiosos datos etnográficos y expedición del reverendo padre Camilo de Ibi, misionero apostólico capuchino, a la Sierra de Motilones*. Bogotá: Casa Editorial de Arboleda y Valencia.
- Gómez, A. (1970). *Contactos con la civilización de los indios Yuko de la Sierra de Perijá, Colombia*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Fondo Especial de Publicaciones y Ayudas Educativas. Ediciones “La Rana y el Águila”.
- Jaramillo, O. (1993). Los Yuko-Yukpa. En: *Geografía Humana de Colombia, Nordeste, Indígena*, (pág. 204-236). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Julián, A. (1787). *La perla de la América, Provincia de Santa Marta, reconocida, observada y expuesta en discursos históricos por el sacerdote don Antonio Julián, a mayor bien de la Católica Monarquía, fomento del comercio de España, y de todo el Nuevo Reino de Granada, e incremento de la cristiana religión entre las naciones bárbaras, que subsisten todavía rebeldes en la Provincia*. Madrid: Antonio de Sancha.
- Lafaurie, A. (1916). *Reducción de los indios motilones*. 2.a ed. Bogotá: Imprenta de Juan Casis.
- Legrand, C. (1994). Colonización y violencia en Colombia: perspectivas y debate. *Minagricultura 80 años*. En: *El agro y la cuestión social*, (Pág. 3-26). Bogotá: TM editores, Banco Ganadero, Caja Agraria, Vecol., mayo de 1994. Publicado originalmente en *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies* (1989), 14 (28): 5-29.
- Mattei, M. (2009). *Caribe Continental. Atlas sociolingüístico de los pueblos indígenas en América Latina*. Cochabamba: Edición de UNICEF y FUNPROEIB Andes.
- Minjusticia. (2005). Ministerio del Interior y de Justicia. Decreto 22164 de 1995: “Ampliación de Resguardo”. Recuperado de: <http://www.mij.gov.co/econtent/library/.../DocNews-No5384DocumentNo3633>.
- Molano, A. (1994). Algunas consideraciones sobre colonización y violencia: *Minagricultura 80 años*. En *El agro y la cuestión social*, (pp. 27-41). Bogotá: TM editores, Banco Ganadero, Caja Agraria, Vecol. Bogotá, mayo de 1994. Publicado originalmente en *Colombia Amazónica*, columna 3, N° 2. Bogotá, diciembre de 1998.
- Reichel-Dolmatoff, G. (1945). Los indios Motilones: etnografía y lingüística. *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, 2, (Entrega 1ª):15-115.
- Reichel-Domatoff, G. (1951). La cultura de las tribus de la región de Valledupar y de las riberas del río Cesar. En: *Datos histórico-culturales sobre las tribus de la antigua gobernación de Santa Marta*. Santa Marta: Instituto Etnológico del Magdalena.
- Ruddle, K. (1970). The Hunting Tecnology of the Maracá Indians. *Antropologica*. (25).
- Ruddle, K. (1971). Notes on the Nomenclature and the Distribution on the Yukpa-Yuko. *Tribe*. (30).
- Ruddle, Kenneth. (1974). The Yukpa Cultive System. *Iberoamerica No. 52*. University of California Press; Berkeley, Los Ángeles, Londres.
- Ruddle, K. y Wilbert, J. *Los Yukpa: los aborígenes de Venezuela. Vol. II: 32 -124*. Caracas: Fundación La Salle/Monte Ávila Editores.
- Vásquez, M. (1993). *Descripción de la situación alimentaria y nutricional de la comunidad indígena Yukpa, Yuco visitada por la gran Expedición Humana en el departamento del Cesar*. (Tesis de pregrado), Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.



# Apropiación de ciencia y tecnología en la caficultura de Ciénaga y de Santa Marta, Colombia

**Mirleydis de la Hoz Montes\***  
**Astrid Lorena Perafán Ledezma\*\***  
**William Andrés Martínez-Dueñas\*\***

\*Antropóloga  
Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
mdelahoz@gmail.com

\*\*Profesores Asociados  
Grupo de Investigación IDHUM  
Antropología – Facultad de Humanidades  
Universidad del Magdalena, Santa Marta Colombia  
aperafan@unimagdalena.edu.co  
wmartinez@unimagdalena.edu.co





Los estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) abordan la Ciencia y la Tecnología (CyT) como procesos sociales, en los que se intervienen diferentes factores políticos, económicos, culturales y técnicos, dejando de lado la idea de que tanto la Ciencia como la Tecnología son esferas aisladas, neutras y libres de influencias socioculturales, sino que por el contrario, dependen de negociaciones entre grupos sociales con diferentes intereses, y de relaciones de poder dadas en espacios y momentos específicos,

que tienden a favorecer unos grupos más que a otros. Es decir que dichos estudios, buscan evidenciar cómo la CyT son productos socio-culturales cargados de valores morales, convicciones religiosas, relaciones económicas y de poder (De La Hoz, Perafán-Ledezma y Martínez-Dueñas, 2019; Escobar, 1999; García et al., 2001). En este sentido, ha surgido toda una variedad en los estudios CTS, a los que se han inscrito diferentes disciplinas, dentro de las que se encuentra la antropología con una área de investigación denominada la *Antropología de la Ciencia*

y la *tecnología* (ACT), que consiste en la aplicación de los métodos, teorías y perspectivas antropológicas al estudio de la CyT con el fin de desentrañar sus modos de producción (Llinás-Pizarro y Martínez-Dueñas, 2014), haciendo visible el entramado de relaciones que forman parte de dicho proceso (Latour, 1995; 2008). En este sentido, no sólo se pretende entender su producción, sino también su impacto social, cómo se le significa y los modos en que son apropiadas por los diferentes grupos sociales.



*La fermentación del café hace parte del proceso de beneficiado que permite obtener granos limpios y secos para su comercialización.*

Mirleydis de la Hoz - Idhum, 2017

Es así que el grupo de Investigación en Diversidad Humana – IDHUM, del programa de Antropología de la Universidad del Magdalena, cuenta con una línea de investigación en esta área, desde donde se ha venido desarrollando el programa de investigación “Evaluación y análisis de los procesos de impacto y apropiación social de la ciencia, la tecnología y la innovación generados

por la Universidad del Magdalena y construcción de modelo Ciencia, Tecnología y Sociedad CTS-Unimagdalena”, al que se han adscrito diferentes estudios antropológicos. Una de estas es el proyecto “Transferencia y apropiación de tecnologías en la población de caficultores campesinos de los municipios de Ciénaga y de Santa Marta en el departamento del Magdalena (Colombia)”,

desarrollado entre los años 2017 y 2018, en colaboración con el Grupo de Investigación Suelo, Ambiente y Sociedad – GISAS del programa de Ingeniería Agronómica de la misma universidad y la Federación Nacional de Cafeteros, Magdalena (FNA).

El principal objetivo de dicho proyecto consistió en “analizar las dinámicas de transferencia y apropiación

de nuevas tecnologías para la producción de café, implementadas por la Federación Nacional de Cafeteros (FNC) con los caficultores de los municipios de Ciénaga y de Santa Marta en el Departamento del Magdalena”, con el fin de evidenciar las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad que tienen lugar en estos municipios en torno a la producción de café. Para lograr dicho objetivo, se planteó una metodología dividida en tres etapas: la primera se centró en la realización de revisión bibliográfica; la segunda etapa consistió en el desarrollo del trabajo de campo, en el corregimiento de Río Piedras del municipio de Santa Marta y en Palmor corregimiento de Ciénaga, implementando el método etnográfico con técnicas como la entrevista, recorridos e historia de vida, y por último, se desarrolló la etapa de análisis de la información, en la que se evidenció los modos en que son implementadas y apropiadas las nuevas tecnologías en la producción del café por parte de los caficultores de Ciénaga y Santa Marta.

La FNC ha implementado diferentes estrategias para optimizar el proceso de producción y la calidad del café, implementando la estrategia de *valor agregado* (FNC, 2013:22) a través de la cual “el café [se convierte] en un universo de productos, servicios y experiencias que satisfacen las necesidades de los clientes y los gustos de todos los consumidores”, fomentando la producción de una diversidad de cafés especiales que deben ser cultivados y procesados bajo estrictos estándares de calidad y certificados por entidades internacionales. Para que todos los caficultores logren cumplir con tales estándares de calidad, mejoren su productividad y bienestar, la FNC ha venido desarrollando desde hace décadas el programa *Extensión Rural*, que tiene como objetivo formar a los caficultores en conocimientos técnicos, ambientales y sociales, que permitan aumentar la



Mirleydis de la Hoz - IDHUM, 2017

*La formación financiera por parte de los extensionistas de la FNC a habitantes del Palmor se constituye en una práctica clave para propiciar procesos de mejoramiento de las fincas.*



*Café pergamino en proceso de secado / Mirleydis de la Hoz - IDHUM,*



competitividad, la gestión empresarial, el manejo de crédito y transferencia de tecnologías para optimizar la producción (FNC, 2013).

Dicha formación se da por medio del servicio de extensión compuesto por expertos encargados

de transferir conocimientos y técnicas a los caficultores mediante visitas a fincas, demostraciones de métodos o resultados, cursos cortos, programas de TV, entre otros, permitiendo que la transferencia de conocimientos y tecnologías se articulen intrínsecamente a las prácticas productivas de los caficultores; esto no solamente se realiza por medio de un trabajo personalizado y grupal, sino que por medio de la formación de productores en la implementación de tecnología se generan procesos indirectos de transferencia, al compartir lo aprendido a sus familiares y amigos, formando una red.



*Finca cafetera Don Guillermo, Palmor (Ciénaga-Magdalena) / Astrid Perafán - IDHUM, 2017*

No obstante la FNC no cuenta con un método para evaluar la adopción de tecnologías, y han asumido que la calidad del café es un indicador del éxito de este proceso.

La adopción o apropiación de la CyT (De La Hoz, Perafán-Ledezma y Martínez-Dueñas, 2019) es un proceso que se genera posterior a la fase de transferencia e implica el entendimiento, la interiorización, transformación y la aplicación de los sistemas tecnológicos. Dicho proceso es diverso y depende de las historias y relaciones que los grupos humanos generen con los sistemas tecnológicos, en este sentido, a

la hora de estudiar los procesos de apropiación es pertinente identificar los actores implicados, sus realidades, los sistemas tecnológicos y los modos en que es entendido el café por cada uno de los productores.

En este sentido, en el cultivo del café encontramos una gran diversidad de actores humanos y no humanos que configuran las diferentes etapas del proceso de producción. En esta investigación nos centramos en dos actores: el caficultor y el extensionista o experto, ambos como representación de modos particulares y formas de vivir el café. Para entender la posición de los caficul-

tores de Río Piedras y de Palmor frente a los conocimientos transferidos por la FNC, es pertinente tener en cuenta sus historias, pues en allí se definen algunos de sus rasgos culturales particulares, sus conocimientos sobre el café y el modo en que viven la caficultura; por otra parte, el extensionista se relaciona con la institucionalidad cafetera, los conocimientos tecnocientíficos y dinámicas globales de mercado; es así como en el momento en que estos dos actores se encuentran, no sólo se encuentran dos personas sino todo un conjunto de conocimientos y prácticas que han sido el resultado de interacciones históricas en espa-

cios y condiciones sociales específicas. En este sentido, la apropiación social de la CyT transferida por la FNC, está determinada por todo el ensamble de las relaciones y actores mencionados, evidenciándose así una variedad de apropiaciones que dependen de las realidades de los actores.

En esta medida, en las zonas estudiadas se evidenció tres formas de apropiación de CyT: la reconfiguración de los sistemas tecnocientíficos, en la que productores reciben, acogen e implementan la tecnología, pero ajustándola a sus formas de vivir el café y a sus condiciones socioeconómicas; adopción de tecnología como táctica, que consiste en que el caficultor adopta ciertas prácticas tecnológicas en momentos y espacios específicos, con el fin de negociar con la institucionalidad y el mercado; y adopción profunda, que se da cuando se genera la transformación amplia de los procesos de cultivo y estilo de vida del productor.

De este modo, con esta investigación se logró vislumbrar puntos que pueden permitir replantear los procesos de negociación entre las dinámicas globales y nacionales con los procesos locales para la construcción o fortalecimiento de redes de cooperación y diálogo entre técnicos y profesionales de la agroindustria y los caficultores favoreciendo la construcción transversal de conocimientos.



*Chapolas de café / Mirleydis de la Hoz - IDHUM, 2017*



## Referencias

- De La Hoz Montes, M.; Perafán-Ledezma, A. y Martínez-Dueñas, W. A. (2019). Apropiaciones sociales de la ciencia y la tecnología en la caficultura en la Sierra Nevada de Santa Marta (Palmor y Río Piedras, Magdalena, Colombia). *Jangwa Pana*, 18(2): 183-213. <https://doi.org/10.21676/16574923.2925>
- Escobar, A. (1999). *El final del salvaje: Naturaleza, Cultura y Política en la antropología contemporánea*. Bogotá: Cerec, Bogotá.
- García Palacios, E.M; González, J. C.; López Cerezo, J. A.; Luján, J.L.; Gordillo, M.; Osorio, C. y Valdés, C. (2001). *Ciencia, Tecnología y Sociedad: una aproximación conceptual*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Federación Nacional de Cafeteros. (2013). *Informes de Comités Departamentales: Por una Caficultura Competitiva*. Bogotá. FNC.
- Latour, B. y Woolgar, S. (1995). *La vida en el laboratorio: la construcción de los hechos científicos*. Madrid: Alianza Universidad S. A.
- Latour, B. (2008). *Reensamblando lo social: una introducción a la teoría del Actor-Red*. Buenos Aires. Manantial.
- Llinás-Pizarro R. y Martínez-Dueñas, W.A. (2014) Innovación popular para acceder al agua: tecnología, creatividad y organización comunitaria en el barrio Luis R. Calvo (Santa Marta – Colombia). *Jangwa Pana*, 13(1): 118-130. <https://doi.org/10.21676/16574923.1375>



# Cuatro aportes a la reflexión sobre los videojuegos en América latina

Álvaro Acevedo-Merlano\*  
Valentina Tatis Solano\*\*

\*Profesor

Director Grupo de Investigación Community  
Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Humas y Sociales  
Universidad de la Costa, CUC, Barranquilla, Colombia  
Grupo de Investigación IDHUM  
alvaroacevedomerlano@gmail.com.co

\*\* Estudiante, Programa Comunicación social y Medios Digitales  
Semillero de Investigación sobre Comunicación Estratégica  
Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Humas y Sociales  
Universidad del la Costa, CUC, Barranquilla, Colombia  
vtatis1@cuc.edu.co





En el presente texto se aborda como eje principal a los videojuegos y las subjetividades implícitas en la virtualidad, tomando cuatro artículos referentes a la temática, cuya intencionalidad es indagar acerca de los distintos procesos en los que se encuentran inmersos los jugadores, y cómo se establecen las relaciones interpersonales y comportamentales dentro de dicho contexto. En ese sentido, se dan a conocer las implicaciones y las nuevas formas de socialización y dinámicas socio-culturales aludiendo a las modificaciones en la cotidianidad del video jugador.

El artículo “Aproximaciones a los videojuegos y su incidencia en las subjetividades de los jugadores latinoamericanos” (Acevedo-Merlano y Chauz-Lizarazo, 2016) expresa que el mundo virtual en el cual se ven sumergidos los jugadores latinoamericanos, guarda una íntima relación con las vivencias cotidianas en el marco de lo real y tangible, mediante la articulación de componentes culturales propios de las sociedades a las cuales pertenecen los individuos. No obstante, no solamente los jugadores llevan sus comportamientos usuales al videojuego, sino que

de igual forma, reúnen las prácticas allí aprendidas de manera adaptativa en la incursión y posterior apropiación de las nuevas tecnologías de la información que han provocado la masificación de estos; propiciando así un espacio de interrelación, impacto sociocultural y creación de subjetividades que se convierten en variantes dependiendo de las características del videojuego, el lugar de origen y el propósito de su invención; este último, relacionado mayormente con la fortificación de las industrias culturales (Acevedo-Merlano y Chauz-Lizarazo, 2016).



Cassettes de videojuegos /Kevin Bidwell en Pexels. Extraído de: <https://www.pexels.com/photo/game-cartrid->

Para esta investigación se reunieron diversas formas de análisis con el uso del método etnográfico, con la realización de una serie de entrevistas y grupos focales de jugadores, teniendo en cuenta la edad, el nivel de habilidad,

su nacionalidad, el juego en el que participaban y su género.

Los resultados se acercaron a una comprensión de los modos de construcción de subjetividades a

partir de la realidad virtual que produce un mayor nivel de participación cultural, asumiendo una actitud crítica frente a diferentes situaciones, ya sean políticas, sociales, económicas o culturales.



En esa misma línea se encuentra el trabajo denominado: “Difusión de realidades: comunidades virtuales presentes en los videojuegos de rol en línea (Caso Aguabrial-Dofus en el servidor Aguabrial.

fus - Periodo 2012-2013)” (Acevedo-Merlano y Soto, 2016), en el que se expone el caso específico del M M O R P G :

Aquí se pone en evidencia cómo el uso de los videojuegos aporta positivamente a los jugadores, mostrando las relaciones que se pueden crear a partir de ellos, principalmente motivadas por las relaciones entre jugadores, la económica y el poder, destacando la incidencia de las TIC como promotoras de la inmediatez y la ubicuidad, transformando las dinámicas comunicacionales que han permitido



Control consola videojuegos /Jens Mahnke en Pexels.  
Extraído de: <https://www.pexels.com/photo/person-holding-white-snes-controller-776092/>

la creación de estos entornos virtuales transnacionales.

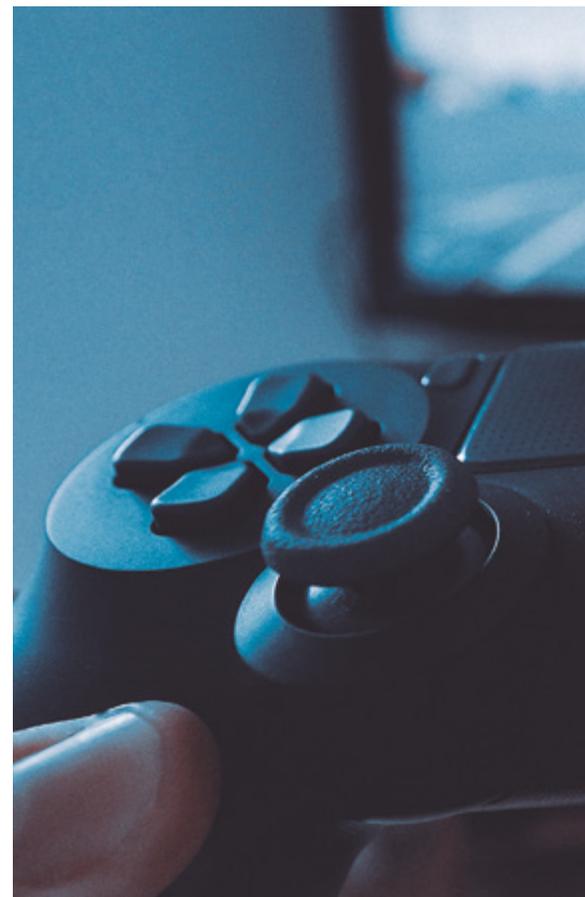
Para conocer los resultados se implementó la etnografía virtual, entrevistas no dirigidas y la observación de los jugadores mientras estaban inmersos en sus partidas. Llegando a la conclusión que los avances científicos y tecnológicos propician la frecuente utilización de máquinas, convirtiendo de ese modo a los “no humanos” en parte fundamental de la red en la que actualmente nos relacionamos (Acevedo-Merlano y Soto, 2016).

Por otro lado tenemos la investigación “Las relaciones de pareja en los videojuegos de rol multijugador masivos en línea (mmorpg)” (Acevedo-Merlano, Chauz-Lizarazo y Rodríguez, 2016) la cual interpreta los modos en que se desarrollan las relaciones de pareja mientras se lleva a cabo la práctica del juego “Perfect World”, un video juego con una historia basada en la mitología china, especialmente en el místico mundo de Pangu cuyo servidor no oficial es conocido como “Comunidad

ZERO”. El objetivo de esta investigación fue mostrar las herramientas de socialización producto de la escogencia de avatares en los cuales se pueden demostrar sentimientos y acciones afectivas hacia otro avatar, además de hacer referencia a las subjetividades a las que están arraigados los jugadores.

Se trabajó con 250 personas de las cuales 108 afirmaron tener una relación en el videojuego, todo esto a través del uso de entrevistas y grupos focales, escogiéndose 4 parejas para establecer a profundidad cómo se forman las relaciones amorosas en la virtualidad haciendo uso de la etnografía virtual.

El objetivo de esta investigación fue conocer los diferentes factores que influyen en el establecimiento de parejas en los videojuegos, constataando los procesos de reconversión de las dinámicas cotidianas a través del uso de estas tecnologías y mostrando los requisitos que los avatares tienen que cumplir para poder vivir la experiencia virtual y acoplarse a las funcionalidades del juego, teniendo





Jessica Lewis en Pexels extraído de <https://www.pexels.com/photo/black-sony-dualshock-4-1103555/>



Jaroslav Nymburský en Pexels. Extraído de: <https://www.pexels.com/photo/black-sony-ps4-dualshock-4-wireless-controller-687811/>

en cuenta ciertos preceptos apriori para entablar un noviazgo virtual, el cual se muestra como una simulación de la realidad (Acevedo-Merlano, Chaux-Lizarazo y Rodríguez, 2016).

El cuarto y último documento “Jugando Sunset Riders mientras se construye una estigmatización del “Otro” (Acevedo-Merlano, 2018), da a conocer al público con afinidad a los videojuegos la época en la que el juego salió al mercado y el impacto que esto causó en la mayoría de amantes de los videojuegos.

Todo esto con el objetivo de develar que la construcción del “otro” se basa en los discursos hegemónicos, ya que cada uno de los personajes que perpetúan los actos delictivos es caracterizado con algún desequilibrio o gusto poco común, mientras representa algunas comunidades, gremios, minorías o países relegados e infamados, mostrando de forma notable que la relación de poder en este caso se da mediante el miedo y el rechazo bajo el discurso

que simbolizan estos personajes. No obstante, el autor invita a que se realice un abordaje a través de lo social a estas narrativas y a las distintas representaciones allí implícitas con las que muchos hemos crecido, no sólo desde la práctica del consumo, sino desde las dinámicas de producción contemporáneas que posiblemente vean en lo transmedia su realización. Así, en las próximas oportunidades en las que se puedan jugar éste u otros videojuegos, cada jugador se tome el trabajo de observar y analizar críticamente respecto a la manera en que están construidas las narrativas, que muchas veces enmascaran realidades sociales y estigmatizaciones (Acevedo-Merlano, 2018).

Teniendo en cuenta estas cuatro investigaciones, podemos decir que los avances de las TIC y su acercamiento a las dinámicas de la vida cotidiana contemporánea occidental, han suscitado la creación de nuevos espacios de interrelación e intercambio de significados y sentimientos. Los videojuegos han generado un gran debate en los anales históricos referente a sus repercusiones posi-



Leons Fortune /<https://www.pexels.com/photo/apps-business-cellular-telephone-communication-278998/>

vas y negativas en la vida de los jugadores, sin embargo, estas tecnologías de juego generan una gran favorabilidad para aquellos que los incorporan en sus prácticas diarias, permitiendo que su consumo no se lleve a cabo de manera indiferente, sino que los jugadores puedan adentrarse en mundos virtuales que les proporcionen nuevas formas de concebir el mundo, nuevas perspectivas que pueden ser llevadas al contexto físico, teniendo en cuenta que en muchos casos las relaciones creadas en los videojuegos son llevadas al mundo análogo y viceversa. De esa manera, el videojuego opera para expandir lo vivido, es decir, las experiencias y conocimientos adquiridos, complejizando los procesos sociales, cognitivos, subjetivos e identitarios de los jugadores.

Así, además de la diversión, el aprendizaje y demás posibilidades que brindan los videojuegos, también pueden ser utilizados para cubrir los intereses de las industrias desarrolladoras o patrocinadoras, que frecuentemente se utilizan estas aplicaciones interactivas para ofrecer mensajes intencionales, creados con el objetivo de incitar al consumo de algunos productos y servicios. No obstante, si se juega de manera crítica frente a las prácticas producidas en la inmersión virtual, se puede generar un impacto significativo en las realidades sociales y culturales que vivimos, articulando dichos procesos con la materialidad de la vida cotidiana y llevar estas mismas experiencias virtuales al plano de lo experiencial en el mundo análogo, dimensionando lo cuantioso de las comunidades virtuales de gamers hoy en día activas en el mundo.



Inmerso en la red del videojuego/ Jamie McInall en Pexels. Extraído de: <https://www.pexels.com/photo/man-playing-game-on-personal-computer-929831/>



## Referencias

- Acevedo-Merlano, A. y Chauz-Lizarazo, J. (2016). Aproximaciones a los videojuegos y su incidencia en las subjetividades de los jugadores latinoamericanos. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 69: 140-157.
- Acevedo-Merlano, A. y Soto, N. (2016). Difusión de realidades: comunidades virtuales presentes en los videojuegos de rol en línea. (Caso Aguabrial-Dofus - Periodo 2012-2013). *EKS*, 17:133-148.
- Acevedo-Merlano, A.; Chauz-Lizarazo, J. y Rodríguez, U. (2016). Las relaciones de pareja en los videojuegos de rol multijugador masivos en línea (MMORPG). *Athenea Digital*, 16: 131-165.
- Acevedo-Merlano, A. (2018). Jugando Sunset Riders mientras se construye una estigmatización del "Otro". *Jangwa Pana*, 17:1-5.



# Reflexiones sobre el tercer actor: controversias sobre pesca artesanal latinoamericana<sup>1</sup>

Jessica Chaux Lizarazo

Psicóloga  
Joven Investigadora, Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
jessicachaux@gmail.com

*'La reflexión que se presenta a continuación surge del análisis del estado del arte explorado durante desarrollo de la pasantía realizada en la Universidad del Magdalena, a través de la convocatoria de jóvenes investigadores e innovadores por la paz de Colciencias (2017) bajo el título: Reflexiones de los pescadores de Taganga (Magdalena) sobre los procesos de investigación liderados por la Universidad del Magdalena en torno a la pesca y las comunidades de pescadores.*





Dentro del campo de las construcciones académicas en los últimos años, los estudios sobre las tensiones que giran alrededor de las problemáticas socioambientales relacionadas con el uso cultural y político de los territorios latinoamericanos ribereños, se están alejando de los planteamiento de una única naturaleza/realidad gracias a los diferentes enfoques epistemológicos de los usualmente planteados (Ávila, 2016; Blaser, 2009; Martínez-Dueñas,

2016; Martínez-Dueñas y Perafán; 2017; Viveiros de Castro, 2004), lo que ha permitido darle mayor visibilidad a los pescadores artesanales como actores<sup>2</sup> con una amplia construcción histórico cultural; principalmente enmarcadas en el estado del arte por sus luchas de supervivencia cultural, el uso de herramientas de adaptación a las presiones políticas de cada época y su invaluable valor social e histórico en los procesos comerciales y alimenticios (Camus

e Hidalgo, 2017). Dichas tensiones sobre las controversias en torno al uso de los recursos de los territorios costeros y marítimos son un constante tema de análisis en Latinoamérica, en donde ese ser históricamente relegado “el pescador artesanal” se aferra a distintas herramientas políticas, sociales y culturales que le han permitido resistir a las invasivas políticas neoliberales actuales que se presentan en forma de ambientalismo y ecoturismo (Durán, 2016; Leff, 2011).



Ancón de Pesca Isla Aguja, Taganga / Jessica Chaux - IDHUM, 2018

Siguiendo lo anterior, podemos identificar, desde las perspectivas académicas que han abordado las conflictividades entre pescadores artesanales y el derecho del uso terri-

torial, a tres actores humanos que se encuentran en una constante búsqueda de resoluciones sobre estas tensiones. En primer lugar, los actores locales; quienes por múltiples procesos

<sup>2</sup> *Guiándonos por Latour (2008), lo entendemos como una entidad (humana o no humana) con poder de agenciamiento en dinámicas sociales.*

histórico-culturales realizaron y siguen realizando actividades de pesca artesanal, los cuales se ven directamente afectados por las regulaciones que se presenten en el mismo territorio, no solo en sus actividades de subsistencia, sino también en sus valores culturales tradicionales y la continuidad de su construcción histórica. En segundo lugar los actores externos; el Estado (quien determina las políticas públicas, con o sin el previo análisis consensuado de las causas y consecuencias de dichas políticas para con los primeros actores) y todos los organismos allegados relacionados con este problema

(pesca-territorio): fuerzas militares, ONGs involucradas bajo la supervisión directa del Estado, y por último el sector empresarial nacional e internacional (permitido y regulado por el mismo Estado). Finalmente, el tercer actor, las instituciones académicas, quienes comúnmente son la piedra angular de mediación entre los dos primeros actores, enfocados en registrar, estudiar, participar y colaborar; su compromiso es brindar una visión “objetiva” entre ambos “mundos” en la resolución de estos conflictos. Usualmente con estrategias de carácter progresista, el tercer actor busca promover modelos de

apropiación cultural de ciencia y tecnología que generen una transformación social. De lo anterior, se puede deducir que de la “objetividad” del tercer actor se desprenderán, entre otros, los documentos académicos que constituyan el estado del arte del conflicto; en este caso, las controversias socioambientales entre pesca artesanal y el uso del territorio, dándole un valor agregado al tercer actor, no solo como mediador, sino como narrador y constructor de la “realidad” a través de los textos académicos.



Ancón de Pesca Isla Aguja, Taganga / Jessica Chaux - IDHUM, 26 abril de 2018

En este punto, cabe traer a colación el relativismo cultural<sup>3</sup> (Viveiros de Castro, 2004), enfoque epistemológico que durante las últimas décadas ha estado instaurado en los ejes teóricos centrales de los proyectos de investigación a través de teorías como el multiculturalismo (Martínez-Dueñas, 2016; Martínez-Dueñas y Perafán; 2017; Viveiros de Castro, 2004), lo que ha generado grandes obstáculos para llegar a una acertada y democrática resolución de dichas controversias al marginar a determinados grupos de actores (prin-

<sup>3</sup> De acuerdo con Viveiros de Castro (2002); el relativismo cultural, un multiculturalismo, supone una diversidad de representaciones subjetivas y parciales, incidentes sobre una naturaleza externa, una y total.



principalmente locales) directamente involucrados en cada conflicto. Este enfoque es amparado en los constructos teóricos generados desde el occidentalismo, el antropocentrismo, y la visión reduccionista de una única naturaleza, entre otros (Ávila, 2016; Blaser, 2009; Calderón, 2013; Little, 1992; Martínez-Dueñas, 2016; Martínez-Dueñas y Perafán; 2017; Viveiros de Castro, 2004); conllevando así, desde las instituciones de educación superior (y otros grupos del tercer actor) a la violencia epistémica directa o indirecta, que afecta a las naturalezas no consignadas en esas matrices cosmológicas predominantes del saber/poder (Beltrán, 2017; Polo, 2016; Pulido, 2009).

La violencia epistémica siguiendo a Pulido (2009) es entendida como

“una serie de discursos sistemáticos, regulares y repetidos que no toleran las epistemologías alternativas y pretenden negar la alteridad y subjetividad de los Otros de una forma que perpetúa la opresión de sus saberes y justifica su dominación” (p.177). Este tipo de violencia puede ser identificada en diversas investigaciones realizadas en Latinoamérica con relación a la pesca artesanal, donde a pesar de buscar objetivos inicialmente progresistas de una significativa y positiva transformación cultural para las comunidades, termina en muchos de los casos vulnerando las alteridades de los actores locales y tensionando aún más las controversias sobre el uso del territorio.

Diversos estudios buscan romper la

violencia epistémica, señalando la necesidad de analizar, desde perspectivas teóricas que validen y sitúen en igualdad de condiciones, los conocimientos y las cosmovisiones de cada grupo de actores. Así, por ejemplo, observamos como en México algunos autores a través de teorías como la de Esquemas culturales, buscan dar visibilidad al discurso y significado cultural e histórico de las nuevas generaciones de pescadores artesanales en Armería, Colima (Fernández, 2015), mientras que en otro artículo se reflexiona sobre como la comunidad indígena Cucapá defiende la continuidad de sus prácticas culturales en torno a la pesca frente a políticas que sistemáticamente los oprimen (Navarro-Bravo y López, 2014).



Ancón de Pesca Isla Aguja, Taganga / Jessica Chaux - IDHUM, 26 abril de 2018



En Chile otras investigaciones exponen a través de un recorrido histórico que data desde la época colonial, como el pescador artesanal ha usado recursos jurídicos y culturales para sobrevivir a políticas que se basan en postulados ampliamente cuestionados<sup>4</sup> (Camus e Hidalgo, 2017). En otro caso en particular en la región de Los Lagos y Aysén, se plantea la importancia del poder de agencia del pescador, no como sujeto, sino como actor y su rol en las mesas de co-majeno territorial con relación a la pesca artesanal. (Álvarez, Gajardo, y Ther, 2016).

Por otro lado, en Brasil, desde el concepto de justicia cognitiva un estudio manifiesta como se necesita dar visibilidad a los conocimientos tradicionales de pesca y reconocimiento a los pescadores como actores a quienes se les está vulnerando derechos, que van desde los culturales hasta los alimenticios (Baldi, 2014) y en otro proyecto, se reitera la necesidad de reconocimiento de

los saberes de los pescadores como actores legítimos en los procesos relacionados al territorio del litoral Sur de Río de Janeiro y como la invisibilización de dichos actores explica en gran medida la falta de éxito de las políticas pesqueras (Pinto, Formiga, y Lianza, 2013).

En el contexto colombiano han surgido diversos análisis relacionados al tema de las conflictividades de la pesca artesanal y el uso del territorio. En el estudio sobre la territorialidad, la pesca y los recursos hidrobiológicos en el Caribe colombiano, se realiza una reflexión acerca de la escasez literaria sobre el contexto de la pesca artesanal en el Caribe colombiano, y cómo ese panorama genera interpretaciones sesgadas en la construcción de nuevos saberes desde otras áreas (fuera de las humanidades principalmente), exponiendo en este punto la importancia de conocer y valorar las otras realidades desde las cosmovisiones de todos los actores (Montalvo y Silva, 2009). Por

último, encontramos en una investigación reciente, la evidencia del impacto positivo de la creación de acuerdos de pesca y gobernanza de los bienes comunes territoriales de forma democrática para cada actor, bajo un sistema de autogestión alternativo, basado en conocimientos tradicionales sobre los ecosistemas, liderados por la comunidad indígena Ticoya (actores locales) junto con la formulación estatal de planes de manejo (Escobar, Trujillo y Trujillo, 2017).

Por lo tanto, en el desarrollo de nuestro proyecto con la comunidad de pescadores artesanales de Taganga (Magdalena) identificamos la necesidad de buscar modelos teóricos que nos permitan (como tercer actor) alejarnos de una única visión de realidad, que permitan la comprensión de las otras naturalezas y sus actores locales como sujetos históricos, culturales, sociales que deben participar activamente sobre su territorio con sus ontologías.

<sup>4</sup> En dicha investigación se hace mención de la tragedia de los comunes de Garrett de 1995 y se exponen a múltiples autores que refutaron su tesis posteriormente.



Ancón de Pesca Isla Aguja, Taganga / Jessica Chaux - IDHUM, 26 de abril de 2018



## Referencias

- Álvarez, C., Gajardo, C. y Ther, F. (2016). Actores y conflictos territoriales en una figura de administración pública de la pesca artesanal. El caso de la zona contigua en las regiones de Los Lagos y de Aysén, Sur de Chile. *Magallania*, 44 (1):131-147.
- Ávila P. (2016) Hacia una ecología política del agua en Latinoamérica. *Revista de Estudios Sociales*, 55:18-31
- Baldi, C. (2014). Pescadores artesanales, justicia social e justicia cognitiva: acceso a tierra e a água. *Revista Colombiana de Sociología*, 37 (2): 91-119.
- Beltrán, Y. (2017). Violencia epistémica en la protección de los conocimientos “tradicionales”. *Ciencia Política*, 12 (24):115-136.
- Blaser, M. (2009). The Threat of the Yrmo: The Political Ontology of a Sustainable Hunting Program. *American Anthropologist*, 111 (1): 10–20.
- Calderón, R. (2013). Ecología política: hacia un mejor entendimiento de los problemas socio-territoriales. *Economía, Sociedad y Territorio*, 13 (42): 561-569.
- Camus, P. y Hidalgo, R. (2017). “Y serán desplayados”. Recorrido histórico sobre los bienes comunes, pescadores artesanales y control legal del litoral en Chile. *Historia Crítica*, (63): 97-116.
- Durán L. (2016). *Conflicto socio-ambiental en el territorio U'wa: un análisis del conflicto entre indígenas y estado colombiano en torno al desarrollo, el medio ambiente y la cultura*. Madrid, España: ViveLibro.
- Escobar, L.; Trujillo, C. y Trujillo, F. (2017). Acuerdos de pesca en los lagos de Tarapoto: Alternativa de gestión para los bienes comunes en la Amazonía colombiana. *Revista de Investigación Agraria y Ambiental*, 8 (2): 37 - 49.
- Fernández, A. (2015). Los esquemas culturales: una propuesta teórico metodológica para el estudio de la identidad en jóvenes pescadores de Armería, Colima, México. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 21 (42): 127-165.
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Argentina: Manantial.
- Leff, E. (2011). Sustentabilidad y racionalidad ambiental: hacia “otro” programa de sociología ambiental. *Revista Mexicana de Sociología*, 73 (1): 5-46.
- Little, P. (1992). *Ecología política de Cuyabeno. El desarrollo no sostenible de la Amazonía*. Quito, Ecuador: ABYA-YALA: ILDIS.
- Martínez-Dueñas, W. (2016). *Flujos y redes multinaturales: un recorrido por mundo no [solo] modernos en Puracé, Colombia*. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Martínez-Dueñas, W. y Perafán A. (2017). Pensando la conservación desde el multinaturalismo en una localidad indígena de los andes colombianos. *Universitas Humanística* 84 (84): 74-107.
- Montalvo, A. y Silva, F. (2009). El mar ¿territorio de quién? Algunos elementos para una propuesta de una antropología del litoral. *Universitas Humanística*, (68): 247-265.
- Navarro, S., Bravo, Y. y López, C. (2014). Derechos colectivos y consulta previa: territorio cucapá y recursos pesqueros en Baja California, México. *Revista Colombiana de Sociología*, 37(2): 43-64.
- Pinto, F.; Formiga, R. y Lianza, S. (2013). Pesca artesanal na Baía de Ilha Grande, no Rio de Janeiro: conflitos com unidades de conservação e novas possibilidades de gestão. *Política & Sociedade – Florianópolis*, 12 (23): 159-182.
- Polo, J. (2016). Colonialidad del poder y violencia epistémica en América Latina. *Revista Latina de Sociología*, 7 (1): 27 – 44.
- Pulido, G. (2009). Violencia epistémica y descolonización del conocimiento. *Sociocriticism*, 24 (1-2): 173-201.
- Viveiros, E. (2004). Perspectivismo y multinaturalismo en la América Indígena. En Surrallés E. y García P. (Eds), *Tierra adentro: Territorio Indígena y Percepción del Entorno*, (pp. 37-80). Copenhague, Dinamarca: IWGIA



# Procesos socio-digitales y Twitter. Algunas ideas exploratorias sobre un hashtag en internet

William de Jesús Olivero Jaramillo

Antropólogo  
Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
williamoliveroja@gmail.com





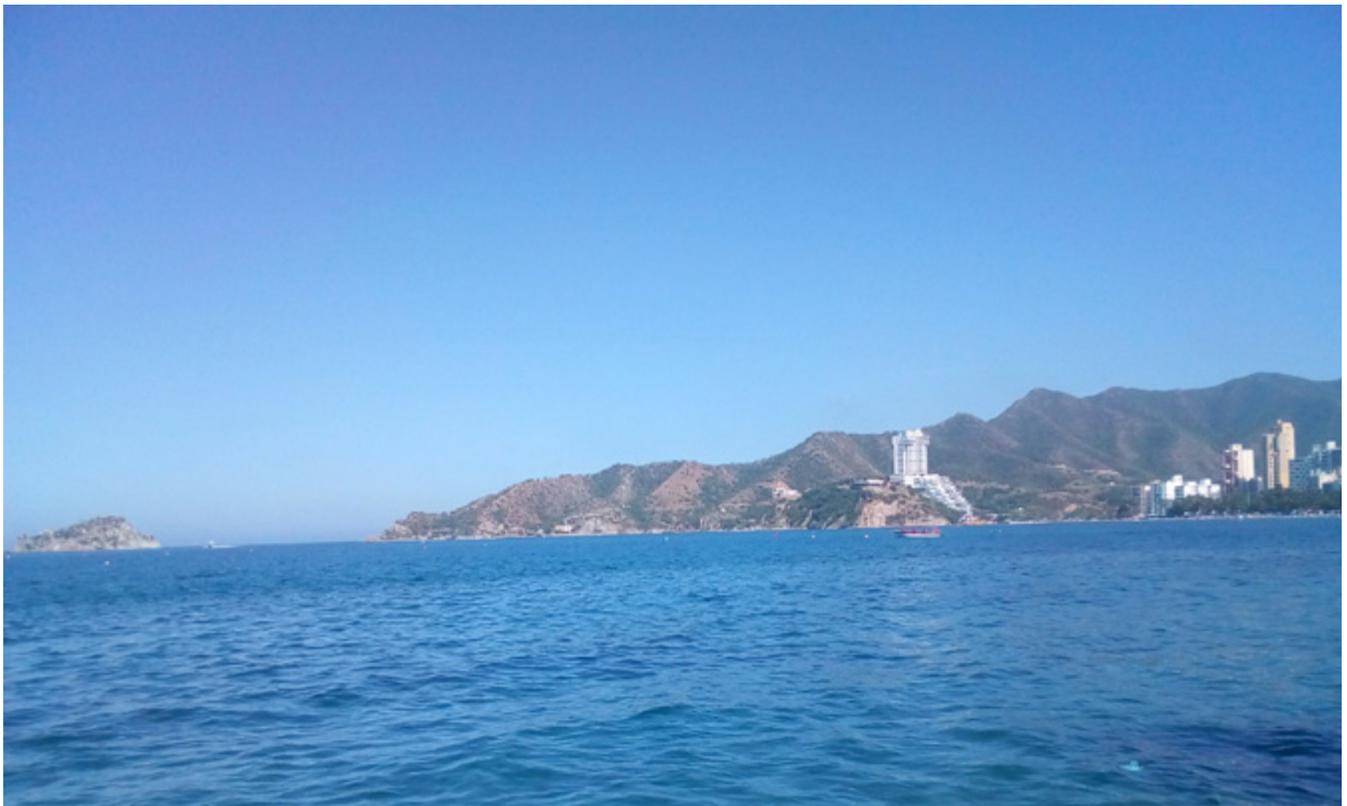
Nuevas dinámicas al interior de la sociedad, algunas veces, permiten nuevas formas de construir relaciones sociales entre individuos, y la antropología social podría generar aproximaciones desde su particular forma de análisis y observar esas redes que surgen en escenarios que algunos autores designan como el ciberespacio (Levy 2007). Además, en los avatares del siglo XXI diversos individuos y sujetos desde sus respectivos hogares, oficinas, parques, universidades y otros sitios de conexión, están quizás, reconstruyendo el clásico y tradicional modelo de interacción social (Castells 2001).

Por lo que, en este escrito interesa plantear algunas consideraciones desde la perspectiva de la etnografía virtual o digital que tuvieron como epicentro investigativo el año 2013, cuando en internet apareció un fenómeno social que captó la atención de algunos cibernautas. A inicios de ese año, se vertió al agua aproxima-

damente 1.857 toneladas de carbón en un área de 10.000 metros cuadrados en un puerto ubicado entre Ciénaga y Santa Marta (Magdalena, Colombia). Pero ¿cómo se relaciona un derrame de carbón en la región Caribe de un país de América del sur con internet y una red social en particular como Twitter? Y, ¿Cómo la antropología social puede indagar esos procesos socio-tecnológicos?, Es importante anotar también que la idea en este escrito no es profundizar sobre las diversas formas en que la antropología social estudia esas relaciones, sino que a partir de un caso particular exponer algunas ideas y tener en cuenta que existen muchos estudios que se han focalizado en internet con otras formas de análisis y resultados.

Así, en términos generales, esa dinámica socio-digital relatada anteriormente que tuvo como lugar de acción el mar Caribe, es quizás un ejemplo de muchas otras historias ambientales que no se llegan a publicar y

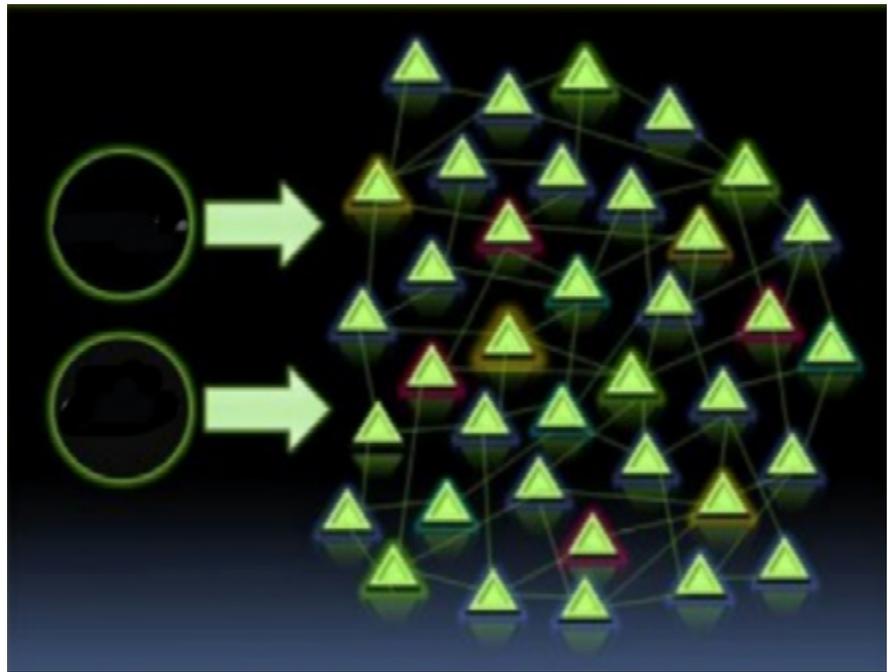
analizar en otros formatos de divulgación o comunicación cómo los mass media (medios masivos de comunicación como la televisión o periódicos) pero en este caso lo que es indispensable resaltar es qué surgió inicialmente en especial en la denominada “red de redes” y, después, si fue un acontecimiento o noticia que tuvo publicaciones en medios de comunicación masivos en sus formatos análogos y digitales, como veremos más adelante. En ese sentido, el objetivo es vislumbrar reflexiones en torno a: un análisis de algunos de los tweets que integre una descripción desde la etnografía en internet con relación a una apropiación social de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs)<sup>1</sup> para una construcción, apropiación y características de un hashtag en Twitter que presenta varias formas, y el ensamblaje de humanos y no-humanos en función de dispositivos tecnológicos con fines sociales.



*Paisaje en una playa de Santa Marta (Colombia) /William de Jesús Olivero, 2013*

En efecto, la problemática de investigación surge cuando el carbón es arrojado al mar. Sin embargo, ¿cómo seguir o encontrar un punto de inicio? No obstante, a diferencia de otros casos que integran actores y procesos socio-ambientales en torno a ecosistemas, en otras zonas de Colombia y en particular en la región Caribe, aquí fue notorio y clave el ciberespacio para el conocimiento del suceso que tuvo como epicentro una acción humana sobre el mar que terminó generando un conglomerado de opiniones en una red social digital. ¿Por qué? Precisamente, fue en este espacio digital, donde se pudo observar la interrelación entre humanos y dispositivos móviles-tecnológicos que tuvo una tendencia<sup>2</sup> en Twitter y éste fue el epicentro del análisis para el caso que se expondrá en este documento.

Ahora, es importante anotar, que es a través de la etnografía en la web y sus formas de aproximación del sujeto/objeto de investigación específicamente en Twitter, que permite vislumbrar y direccionarse al blog, por medio de un tweet que tenía como inscripción un hashtag lla-



Nacimiento del hashtag en twitter /William de Jesús Olivero, 2013

<sup>1</sup> Las TIC son definidas como el “conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, el procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes” (República, 2009:7, citado en Quinchoa 2013).



Botes de pesca y área costera en una zona del Mar Caribe /William de Jesús Olivero, 2013



<sup>2</sup> De acuerdo con el Centro de Ayuda de Twitter, un *trending topic* (tendencia o tema del momento) son los “temas determinados por un algoritmo que indican qué es lo más popular en Twitter en cierto momento”



*Puerto y transformación del paisaje marino-costero /William de Jesús Olivero*

mado #SancionEjemplarALaDrummond. Otras investigaciones sobre las TICs, internet, redes sociales digitales y Twitter han expuesto de forma general como el ciber-espacio genera un conglomerado para una multi-funcionalidad de actores con objetivos en común en contextos imbricados de lo off-line y on-line, donde, desde luego, algunas veces permea más lo primero que lo segundo o viceversa, aunque sin desconocer que la unión entre esas dos fuerzas comunicativas y políticas han logrado resultados importantes en relación a promoción/derogación de leyes, protestas/ciber-protestas y movilizaciones en la web; como ha sucedido con los casos #internetnecesario y Movimiento popular de Oaxaca (oaxacaenpiedelucha.info), en México (Torres, 2010; Valades, 2011; Gravante, 2012), Movimiento de los indignados o 15M en España (Haro y Sampedro 2011), Ciber-movimiento por una Ley de Bosques y reciclaje de GreenPeace en Argentina (Nadal, 2011), según Luengo (2010), dichas movilizacio-

nes se caracterizan por tener una temática, plataforma y naturaleza.

Algo particular de lo anterior, que tiene, digamos, como elemento general de estas movilizaciones en la web, es que plantean como plataforma central las TICs y en particular una naturaleza, en relación a un uso, apropiación y técnica de aplicabilidad de acuerdo al contexto socio-cultural y político de cada grupo humano, como herramientas y plataformas digitales que son: redes sociales análogas, nuevas tecnologías móviles, listas de Email (para convocatorias y llamados), sms, páginas webs, sistemas operativos de *free software* (como Linux), toma de canales de televisión y emisoras de radio, creación de blogs, proliferación de mensajes a través de Twitter y del portal YouTube, podcast (para estar informados de lo que sucede), Email marketing, peticiones online, Facebook, Four-square. En efecto, para el caso del hashtag #internetnecesario, resulta significativo que los autores Torres

(2010) y Valades (2011) hacen una focalización en esa etiqueta, analizando variables, construcciones de redes y los comentarios para promover el ciber-activismo. Siguiendo ese orden de ideas, para el #sancionejemplaraladrummond, aparecen apropiaciones singulares en torno a la construcción de redes distribuidas (de Ugarte, 2007), a partir de las cuentas Twitter que promueven la etiqueta mencionada y poco a poco se va consolidando una colectividad socio-técnica, entre ordenadores, móviles y otros artefactos tecnológicos y los participantes de Twitter, es decir, la unión entre el dualismo moderno humanos-no humanos (Latour, 2007) puede configurar multitudes inteligentes o smartmobs<sup>3</sup> (Rheingold 2007).

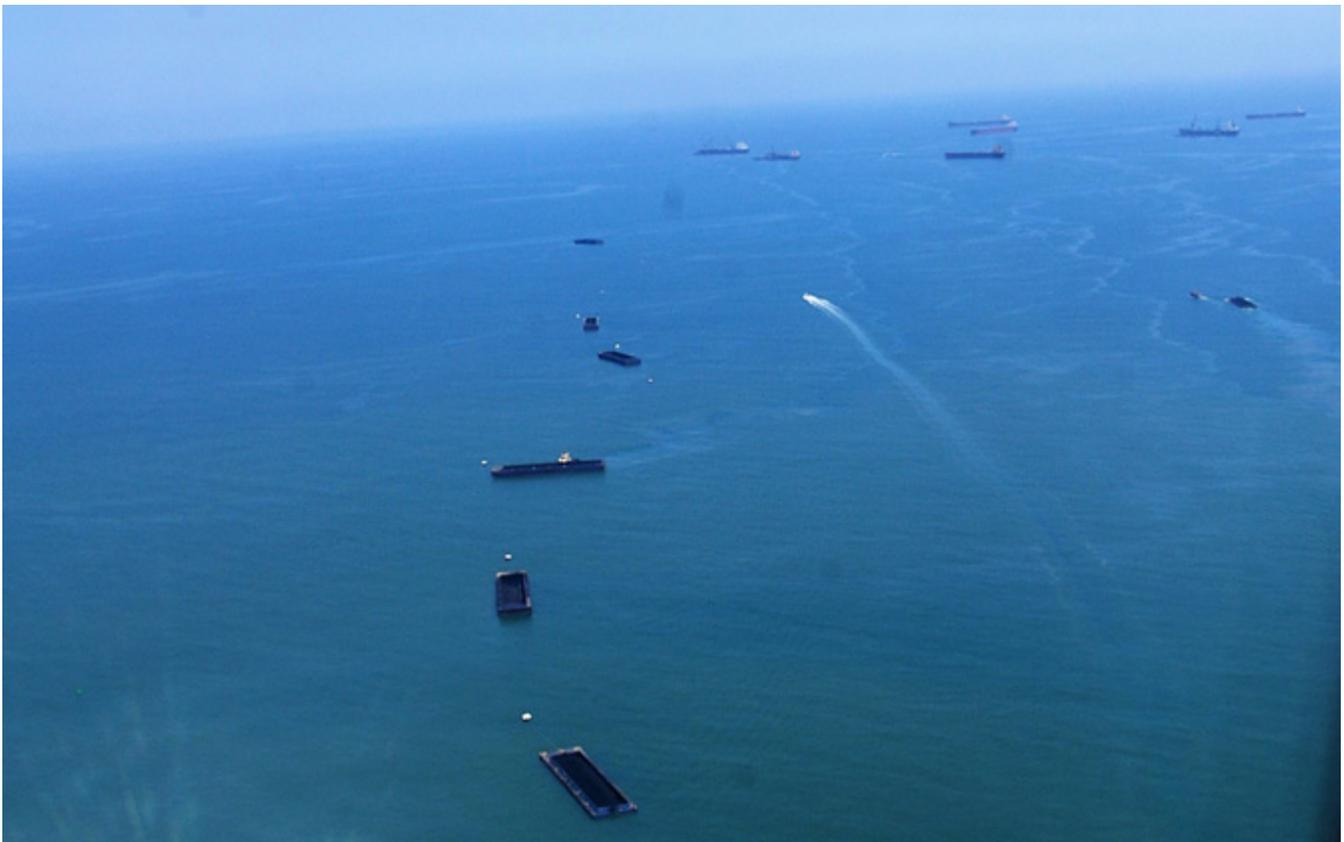
En suma, en los párrafos anteriores se tratan de exponer, solo algunas de muchas otras respecto a las implicaciones y características de una dinámica socio-comunicativa desde sus variables on-line, entendiendo que la relación entre estos dos

entramados socio-técnicos (Aibar 2008), incluye un performance social y un andamiaje tecnológico que tiene como eje una articulación no unidireccional donde podría designar escenarios socio-digitales entre varios individuos conectados en un acontecimiento que ocurrió en el Caribe colombiano pero que a través de internet las participaciones no solo se originan a éste lugar sino a otros másya sea en el escenario análogo, digital o ambos, es decir, la aparición de un hashtag en Twitter, que de acuerdo con la idea de Java, Song, Finin y Tseng (2007) alrededor de que la gente utiliza Twitter para compartir información, y no solo existe esa función, sino que adicionalmente para este caso guiado bajo la posibilidad de ser un tipo de multitud inteligente (originalmente en inglés llamado también smartmobs) (Rheingold 2004), donde a través de varios discursos y prácticas desde lugares como casas, oficinas, universidades u otros, integra una

configuración de lazos sociales en la red de internet, como respuesta quizás a los pocos antecedentes y registro historiográfico de dinámicas dónde se relacionan seres humanos con entramados socio-técnicos, internet y redes sociales.

Por último, algunas preguntas que quedan para la reflexión tienen como derrotero tópicos antropológicos, entre otras, variables socio-culturales detrás de los tweets o aspectos comunicativos de quienes se expresan, su identidad cultural y su tipo de relación sobre lo que hace un tweet, por ejemplo, ¿Existe para el ciberespacio algún tipo de relación entre el usuario que publica un mensaje en Twitter y el hashtag que se debate y analiza en esa red social? ¿Es internet un nuevo escenario donde las identidades de los usuarios de esta tecnología se reconfiguran, se mantienen igual o presenta algunas transiciones entre lo análogo y lo digital?

<sup>3</sup> Dónde una de sus características es que “están formadas por personas capaces de actuar conjuntamente aunque no se conozcan. Los miembros de estos grupos cooperan de modos inconcebibles” (Rheingold, 2004:18).



Las barcasas y el mar /William de Jesús Olivero



## Referencias

- Aibar, C. (2008). Las culturas de internet: la configuración sociotécnica de la red de redes. *Revista CTS*, 4(11): 9-21.
- Castells, M. (2001). *La galaxia Internet: reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Barcelona: Cultura Libre. Barcelona.
- Centro de Ayuda de Twitter. El glosario de Twitter. {En línea}, Disponible en: <https://support.twitter.com/groups/50-welcome-to-twitter/topics/204-the-basics/articles/352810-el-glosario-de-twitter#t> Consultado el 28/02/2013.
- Gravante, T. (2012). Ciberactivismo y apropiación social. Un estudio de caso: la insurgencia popular de Oaxaca. *Sociedad e Cultura*, 15 (1): 51-60.
- Haro, C. y Sampedro, V. (2011). Activismo político en Red: del Movimiento por la Vivienda Digna al 15M. *Revista Teknokultura*, 8 (2): 167-185. España. En línea <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/14> Consultado el 20/03/2013.
- Invenmar. (2013). *Concepto técnico sobre el efecto del derrame de carbón sobre el ecosistema marino, producido por la maniobra de rescate de la barcaza TS-115 de propiedad de la Compañía American Port Company INC para el ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y la ANLA*. Santa Marta. Colombia.
- Java, A.; Song, X.; Finin, T. y Tseng, B. (2007). *Why we Twitter: Understanding microblogging usage and communities*. Paper presented at the Proceedings of the Joint 9th WEBKDD and 1st SNAKDD Workshop 2007. San Jose, CA
- Latour, B. (2007) [1991]. *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Levy, P. (2007). *Cibercultura: La cultura de la sociedad digital*. Prólogo de Manuel Medina. Anthropos Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana. México. p
- Luengo, G. (2010). La movilización social en Internet. Eventos organizados a través de la red: ¿fenómeno lúdico o ciberactivismo? Grupo de trabajo C-18: Movimientos sociales y redes tecnológicas. *IV Congreso de la Cibersociedad. Crisis analógica, futuro digital*. España. Disponible en: <http://www.cibersociedad.net/congres2009/es/coms/la-movilizacion-socialeninternet-eventos-organizados-a-traves-de-la-red-fenomeno-ludico-o-ciberactivismo/515/> Consultado el 15/03/2014.
- Nadal, M. 2011. Testimonio: Ciberactivismo y medio ambiente. El caso de GreenPeace Argentina. *Nueva Sociedad* (235):122-130.
- Quinchoa, W. (2013). El debate: apuntes antropológicos sobre la apropiación social y resistencia de las TIC. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*. {En línea}, Disponible en: [http://www.revistacts.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=516%3Ael-debate-apuntes-antropologicos-sobre-la-apropiacion-social-y-resistencia-de-las-tic&catid=19%3Adebates&Itemid=38&buffer\\_share=805be&utm\\_source=buffer&utm\\_medium=twitter&utm\\_campaign=Buffer%253A%252Biberlectura%252Bon%252Btwitter#JOSC\\_TOP](http://www.revistacts.net/index.php?option=com_content&view=article&id=516%3Ael-debate-apuntes-antropologicos-sobre-la-apropiacion-social-y-resistencia-de-las-tic&catid=19%3Adebates&Itemid=38&buffer_share=805be&utm_source=buffer&utm_medium=twitter&utm_campaign=Buffer%253A%252Biberlectura%252Bon%252Btwitter#JOSC_TOP) Consultado el 5 de Marzo de 2013.
- Rheingold, H. (2004). *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social (Smart Mobs)*. Barcelona: Gedisa. 288 Págs.
- Torres, L. (2010). Redes Sociales y efectos políticos. Reflexiones sobre el impacto de Twitter en México. *Sociología y Tecnociencia. Revista digital de sociología del sistema técnico-científico*, 2, (0): 63-75.
- Ugarte, D. de. (2007). El Poder de las Redes. {En línea}, Link de acceso: <http://lasindias.org/el-poder-de-las-redes/> Consultado el 3 de Marzo de 2013. 77 Págs.
- Valadés, B. (2011). *Twitter: ¿Plataforma para redefinir la acción colectiva? El caso #internetne-cesario*. Tesis de Maestría en Comunicación. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F.



# Innovación popular y conservación de base para el uso sostenible de Tortugas Galápagas (*Trachemys Callirostris*)

Viviana Jiménez Atía\*  
William Andrés Martínez-Dueñas\*\*  
Astrid Lorena Perafán Ledezma\*\*

\*Antropóloga  
Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
vivianatia19@gmail.com

\*\*Profesor(a) Asociad(a)  
Grupo de Investigación IDHUM  
Antropología – Facultad de Humanidades  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
wmartinez@unimagdalena.edu.co





*Puente elaborado con tablonces de madera para acceder al Corregimiento Las Margaritas. Al fondo se divisa bases para la construcción de un puente de concreto /Viviana Jiménez, 2015.*



*Recolección de taruyas para fabricación de artesanías*

*Sostenibilidad Eco. Las Margaritas /Viviana Jiménez, 2015*

La práctica de incubación artificial de tortugas galápagas (*Trachemys Callirostris*) nació en el año 2011 por iniciativa de algunos miembros de la comunidad de Las Margaritas ubicado en el Municipio de San Sebastián de Buenavista (Magdalena), liderado inicialmente por la Institución educativa departamental Las Mercedes. Esta práctica se constituye en una alternativa a los modelos de conservación de fauna silvestre que optan por la prohibición.

Para las comunidades riverenas del Magdalena o que viven en zonas de humedales del delta del río Magdalena y la Depresión Momposina la tortuga galápagua hace parte de sus hábitos alimentarios.

Después de varios procesos de ensayo y error, la comunidad consolidó un sistema de conocimientos y prácticas para cultivar tortugas jóvenes, donde establecieron tres etapas para la incubación de huevos y obtención de tortugas bebe (neonatos): 1) la recolección de los huevos en los playones (habita natural) y reubicarlos en “nidos” artificiales, en este caso construido con materiales reciclados, que hacen las veces de incubadoras. Esta técnica permite proporcionarle la temperatura y cuidados necesarios a los huevos para garan-

tizar su desarrollo y crecimiento; 2) una vez las tortugas han salido de sus huevos (eclosionado), son ubicadas en contenedores o recipientes plásticos en condiciones adecuadas de humedad y temperatura, donde son alimentadas por los habitantes

de las Margaritas durante un mes con Taruya (una planta propia de los humedales locales); finalmente las pequeñas tortugas son liberadas en las ciénagas aledañas a la vereda las Margaritas.



*Incubadora artesanal / Viviana Jiménez, 2015*

*Las Incubadoras artesanales estilo troja son construidas por los habitantes de las Margaritas con materiales reciclados, entre ellos madera y metal.*

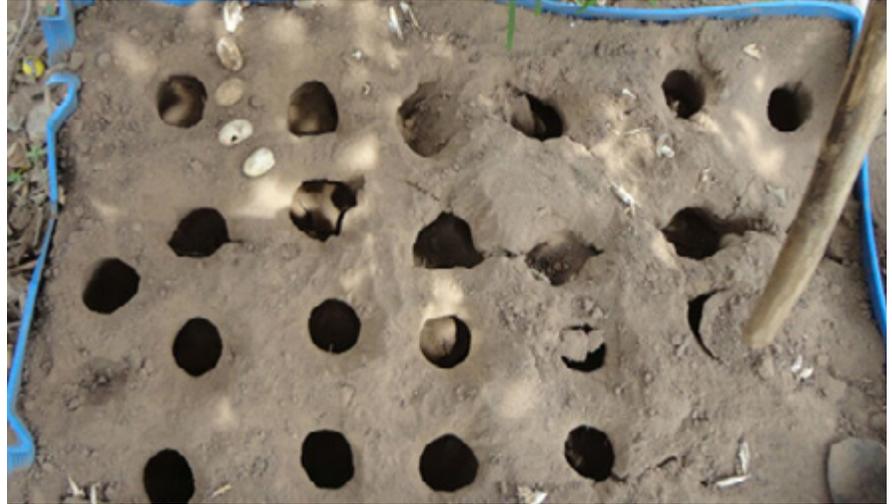


*Huevos de tortuga galápaga recolectados por la comunidad / Viviana Jiménez, 2015*



*Integrante de la comunidad marcando la incubadora con la posible fecha de eclosión de las tortugas galápagas /Viviana Jiménez, 2015*

Ubicados los huevos de las tortugas en las cajas incubadoras, los habitantes de la comunidad proceden a marcar con tapas de botellas plásticas la posible fecha en que eclosionaran las tortugas, este método es más duradero y les permite mejor la organización y señalamiento de los nidos (o matas). Una vez se recolectan los huevos de las galápagas, se procede a construir en la incubadora pequeños agujeros en la tierra, donde posteriormente serán depositados y cubiertos con tierra con el fin de protegerlos y mantener la temperatura. La incubadora es tapada posteriormente con una tabla de madera, tejas de eternit o los materiales que se tengan a disposición.



*Tortugas galápagas rompiendo el cascaron /Viviana Jiménez, 2015*

Las tortugas una vez eclosionan, la comunidad procede a reubicarlas en contenedores plásticos, donde son depositadas para posteriormente ser alimentadas. Esta actividad en este caso estuvo a cargo de la familia Ospino, donde los niños, abuelos y adultos se encargan del cuidado y alimentación de las pequeñas galápagas.



*Familia Ospino alimentando tortugas galápagas recién nacidas /Viviana Jiménez, 2015*



Etapa de sostenimiento de neonatos de tortugas galápagas / Viviana Jiménez, 2015

Después de un mes de que las tortugas (*Tachemys Callirostris*) han eclosionado, la comunidad las libera en las ciénagas y ríos que se encuentran ubicados alrededor de Las Margaritas.

La comunidad margariteña, con el ánimo de generar procesos de apropiación de los conocimientos y prácticas la conservación y uso de las galápagas en la población de niños y jóvenes, creó la Danza de La Galápagas o Icotea, una coreografía donde con disfraces y acompañados con ritmos del folklor Caribe se recrean elementos de la vida de las tortugas y su relación con la cultura margariteña. La Danza de La Galápagas se viene constituyendo en una actividad cultural donde participan de manera dinámica tanto adultos como niños. Los adultos usan atuendos acompañados con figuras de tortuga construidas por la misma comunidad.

En Conclusión, la incubación artificial resultó como una alternativa innovadora que permite hacer un uso y manejo sustentable de la tortuga Galápagas, a la vez que es un proceso de reafirmación de los conocimientos y prácticas locales que se resisten y negocian ante las fuerzas externas que pretenden transformar las dinámicas locales sin conocerlas.



Tortugas galápagas liberadas en la rivera del río / Viviana Jiménez, 2015



Danza de la Galápagas. / Viviana Jiménez, 2015



# Las basuras en Palmira (Pueblo Viejo, Magdalena)

Ariel Fernando Amado Carreño

\*Antropólogo  
Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
Fernando.amadoc@gmail.com



**H**oy día, el manejo de las basuras se ha constituido en una de las problemáticas que más retos genera para las poblaciones, debido a su potencial riesgo para la salud humana y ecosistémica.

Palmira es un corregimiento del municipio de Pueblo Viejo, ubicado en el departamento del Magdalena al norte de Colombia, al borde de la Ciénaga Grande de Santa Marta, específicamente en el costado sur de la vía 90-07 en el kilómetro 52m carretera que conecta Santa Marta con Barranquilla (Atlántico). En el corregimiento, la actividad económica principal corresponde a la pesca y a la captura de caracol, ostras, camarón y jaiba, oficio que es llevado a cabo por un porcentaje de los hombres de esta localidad. El corregimiento se encuentra ubicado dentro de una delgada franja costera entre el Mar Caribe y la Ciénaga Grande de Santa Marta; y según documentos elaborados por líderes dentro de la población, la conformación del corregimiento tuvo lugar hace poco más de 100 años.



*Taller Cartografía Social, Residuos Sólidos y Territorio en el corregimiento de Palmira (Pueblo Viejo, Magdalena) /Elgher Benjamín Pacheco, 19 de septiembre de 2018*

A partir de visitas realizadas al corregimiento de Palmira, se pudo identificar que dentro de la población existe una problemática en relación con las basuras, lo cual se ha acentuado debido a la poca cobertura del servicio de recolección de basuras. Esto ha llevado a que los ha-

bitantes desarrollen estrategias para el manejo de estos residuos sólidos, entre ellas, su uso para el relleno de áreas anegadas que eventualmente se convierten en espacios aptos para la construcción de viviendas temporales y permanentes.



*Elgher Benjamín Pacheco, 19 de septiembre de 2018*



*Cartografía futuro - Taller Cartografía Social, Residuos Sólidos y Territorio en el corregimiento de Palmira (Pueblo Viejo, Magdalena).*

*Elgher Benjamín Pacheco, 19 de septiembre de 2018*

Dentro de las visitas que se realizaron a Palmira, se desarrolló un ejercicio con la población de la localidad y estudiantes de siete universidades de Colombia y una de Argentina, en el marco del 7 Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología y Arqueología que se llevó a cabo en la Universidad del Magdalena durante los días 18, 19, 20 y 21 de septiembre de 2018, orientado a indagar a través de cartografía social sobre el territorio y el manejo de los residuos sólidos. Con este ejercicio se logró identificar cómo se presenta la problemática en relación con las basuras, teniendo de primera mano las percepciones que tienen tanto los niños como los adultos sobre esta situación.

Se desarrolló con los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Departamental de Palmira una cartografía social, denominada Cartografía del pasado y Cartografía del futuro lo que permitió identificar cuáles eran las percepciones que tenían los niños en relación con su territorio y con ello ver el lugar que ocupaban las basuras dentro del corregimiento.

Con la aplicación de la Cartografía social, se pudo identificar que, para los niños, las basuras, la falta de servicios de salud, la carencia de espacios de sano esparcimiento como canchas y parques infantiles, así como la falta de la arborización en el corregimiento, aparecen como las problemáticas que requieren más atención.

En la elaboración de la cartografía del futuro, para los niños es de vital importancia que la contaminación con basuras en la Ciénaga Grande no se continúe dando porque debido a eso es que se han visto disminuidas las especies que allí habitan. Otro de los aspectos que resaltan es que los servicios de salud, las zonas de diversión y la arborización son necesarias para un futuro mejor.



*Elgher Benjamín Pacheco, 19 de septiembre de 2018*

Además de la cartografía, en otra visita realizada a la población, se pudo realizar un recorrido en donde se establecieron diálogos con líderes de la comunidad, tanto mujeres como hombres mayores de edad de tal manera que con ello se logró constatar cómo las basuras aparecen como elementos cetrales del lugar. Debido a la introducción de productos empaçados entre los que están el arroz, las harinas, panes, bebidas gaseosas, etc. Hacia la década de 1990, se empezó a agudizar la problemática de las basuras y con ello comenzaron los problemas de tipo ambiental y social ya que el incremento de las basuras se ha convertido en un problema para la salud de los pobladores, así como también lo ha sido para los ecosistemas circundantes.

Dentro de la población, los desechos producidos en el hogar son arrojados a las calles encontrándose de esa manera un manejo particular de las mismas. Buena parte de la población, hace alusión a la falta de com-

promiso de los entes gubernamentales que no entran a suplir las necesidades de saneamiento básico. En el caso de las basuras, la recolección no es constante y no se realiza en todo el corregimiento, solo en la calle principal.

En Palmira los desechos producidos en el hogar son arrojados a las calles o terminan en la ciénaga, encontrándose de esa manera un manejo particular de las mismas. Buena parte de la población, hace alusión a la falta de compromiso de los entes gubernamentales que no entran a suplir las necesidades de saneamiento básico. En el caso de las basuras, la recolección no es constante y no se realiza en todo el corregimiento, solo en la calle principal.



Basuras y cotidianidad /Ariel Fernando Amado, 6 de octubre de 2018



Duván Felipe Herazo, 19 de septiembre de 2018



*Conchas de caracol /Ariel Fernando Amado, 6 octubre de 2018*

Históricamente la utilización de conchas de ostras y caracoles fueron elementos claves en la construcción de espacios habitables ya que con estos se podía realizar rellenos de sitios específicos de la Ciénaga Grande, de tal manera que con esto se pudieran establecer espacios en donde los pobladores pudiesen construir sus lugares de habitación.



Ariel Fernando Amado, 6 octubre de 2018



Ariel Fernando Amado, 7 octubre de 2018

Debido a la contaminación de la ciénaga, a la interrupción de los flujos de agua por diversos motivos infraestructurales y agroindustriales como los cultivos en la zona bananera, en la ciénaga se ha presentado una disminución de ostras y caracoles casi en un 80% según los pobladores, lo que cambió la forma en la que se le gana terreno a la ciénaga a través del relleno de esta para la construcción de viviendas. De esa manera las basuras han entrado a reemplazar la función que cumplían las conchas.



*Preparando la ciénaga para la construcción de vivienda /Astrid Lorena Perafán, 6 de octubre de 2018*



*Relleno con residuos sólidos de diversos orígenes para construcción de viviendas /Elgher Benjamín Pacheco, 19 de septiembre de 2018*

El patrón de construcción de las casas se ha mantenido, pero ya con elementos diferentes a los habituales. Si bien la problemática de las basuras no se ha logrado solucionar, con la utilización de las mismas en los rellenos para construir las casas, al menos la estrategia ha ayudado a mitigar las afectaciones tanto sociales como ambientales dentro del corregimiento.

Las lógicas dentro de la población deben ser entendidas desde la relación que establece cada uno de los pobladores con su contexto. Para el caso del corregimiento de Palmira, la Ciénaga Grande no se desconecta en ningún momento de las vidas de sus pobladores y es en este escenario en el que las basuras ya se han convertido en parte constitutiva de su territorio.



*Viviendas construidas en zona de relleno /Ariel Fernando Amado, 7 de octubre de 2018*



*Habitando Palmira y la Ciénaga /Duván Felipe Herazo, 19 de septiembre de 2018*



# Conocimientos, percepciones y prácticas en torno a la enfermedad del Zika por parte de los habitantes del corregimiento Los Venados (Valledupar - Cesar)

Luisa Margarita Pérez Soto  
Yecelys Isabel Padilla Suárez

Antropólogas  
Grupo de Investigación IDHUM  
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia  
luisaperezsoto18@gmail.com  
yecelys16@gmail.com



En el mundo existe una problemática de salud pública a causa de las enfermedades transmitidas por el mosquito *Aedes aegypti*, como lo es el Dengue, el Chikungunya y en este caso el Zika, que son un problema latente que se presentó en muchos lugares de Colombia. Este virus (Zika) en el país no solo fue un reto para la salud pública, ya que desde las políticas públicas e instituciones del Estado y el gobierno nacional, departamental y regional se debían ofrecer una rápida respuesta frente a la identificación, el

diagnóstico, la prevención y la erradicación del vector que lo ocasiona, sino también para el país en general, debido a que debían tomar medidas eficientes y pertinente de prevención y control, para así, no enfermar a causa de este.

Según lo confirmado por el Instituto Nacional de Salud Pública (INS), el virus se proliferó por gran parte del territorio nacional, alertando a las instituciones de salud, quienes desde el momento en que se declaran en emergencia por el virus del Zika

exponen que las poblaciones que habitan en lugares que se encuentran por debajo de los 2.200 msnm son susceptibles a padecer la enfermedad, ya que las condiciones de estos territorios permiten la proliferación del vector. Aunque en muchos casos las condiciones están asociadas a aspectos culturales, condiciones de las viviendas, dinámicas sociodemográficas, también depende de la calidad de los servicios sanitarios ya que, el mal servicio de estos constituye condiciones ideales para la proliferación del virus (Zambr-



Residuos sólidos depositados en zona habitadas del corregimiento / Yecelys Padilla, 2018

no, 2014). Teniendo en cuenta que el Zika era una enfermedad nueva que se ha propagó en los últimos años en nuestro país (2015- 2016), el Ministerio de Salud y Protección Social, adoptó una serie de campañas en torno a las enfermedades transmitidas por vector entre ellas el Zika, divulgando mediante los medios de comunicación lo referente a la epidemiología de la enfermedad como sus síntomas, signos, tratamientos y lo que se debía hacer para no contraerla; al mismo tiempo, organizó campañas de fumigación para que el agente transmisor, (el mosquito *Aedes aegypti*) no

se propagara y así lograr una disminución de la enfermedad. Pero esto, al parecer no funcionó, ya que el virus tomó fuerza y hubo muchos casos de personas infectadas y donde no se tuvo la atención adecuada de los sistemas de salud y los entes de control para prevenir la proliferación del virus.

Teniendo en cuenta esto, abordamos la investigación partiendo de los conocimientos, percepciones y prácticas que tienen los habitantes afrodescendientes del corregimiento de Los Venados, del Municipio de Valledupar en el Departamento del Cesar frente a la enfermedad del Zika, evidenciando cómo funcionan los mecanismos de prevención, cuáles fueron las campañas que se implementaron para prevenir la enfermedad, qué estrategias implementaron los actores locales de Los Venados, cómo afrontaron los habitantes de la comunidad dichas campañas y cómo los medios de comunicación manejaron la información. Esta problemática fue abordada mediante los procesos de salud-enfermedad, entendidos como la reconstrucción tanto individual como social, por medio de la cual, las personas y sus familias que están padeciendo alguna enfermedad establecen cierto tipo de apoyo nece-



sario para buscar el bienestar. Estos procesos son comprendidos como, percepciones subjetivas, que pueden ser entendidas a partir de las creencias, los valores y los comportamientos socioculturales de los grupos humanos en relación con el medio en el que se encuentra y con las dinámicas históricas en las que viven.

En este sentido, se realizó un estudio de corte mixto, en donde lo cualitativo y lo cuantitativo permitieron hacer un análisis profundo y completo del tema investigado y de la población estudiada, igualmente, se utilizó el método de investigación etnográfico. Se realizaron 14 entrevistas a la población, a funcionarios del puesto de salud, docentes, estudiantes, adultos mayores, se aplicó una encuesta a 92 personas, con base a las realizadas por el grupo de Investigación de Diversidad Humana IDHUM de la Universidad del Magdalena y la elaborada por la Organización Mundial de la Salud<sup>1</sup> sobre los conocimientos, actitudes y prácticas, entorno a la enfermedad del Zika.

Cómo resultado se encontró que los habitantes de dicho corregimiento a excepción de los docentes de la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera, no conocen las generalidades de la enfermedad, ni su origen, ni su transmisión, solo tienen conocimiento acerca de la sintomatología de la misma, y esto ha causado que muchas veces la confundían con el Chikungunya que ha sido otra de las enfermedades de las cuales han padecido los miembros de la comunidad, al igual que el Dengue, Leishmaniasis y Chagas. La enfermedad del Zika, es considerada muy grave en la comunidad, debido a que ocasionó afectaciones en la salud de los habitantes, y esto en su mayoría es atribuida por ellos a las ineficientes actuaciones tanto del gobierno, como del departamento y el municipio, lo que hizo que la enfermedad tomara fuerzas en el corregimiento sin ninguna prevención frente a la misma, y esto hace pensar que las políticas de salud no están siendo efectivas, ni suficientes para esta población. Al mismo tiempo, nos

pudimos dar cuenta que dentro de esta comunidad todavía conservan las prácticas de curación personal y comunitaria, donde a través del saber de las plantas medicinales enfrentan las enfermedades. Se observa, además, alta credibilidad en estas prácticas de curación.

Entonces, el cuidado de salud en esta población involucra varios aspectos como: el padecimiento de la enfermedad, las formas de tratarla y la curación de la misma. En este sentido, es importante mencionar que las enfermedades en esta población son culturalmente tratadas mediante un sin número de elementos que configuran el saber tradicional y a su vez estas enfermedades son categorizadas como enfermedades culturales y enfermedades modernas.

Son consideradas enfermedades culturales el “mal de ojo”, “el pujo”, “aires”, “susto”, entre otras enfermedades que difícilmente pueden encajar en la clasificación de la medicina occidental, esto, se puede



Taller de cartografía social sobre Zika con niños de la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera / Yecelys Padilla, 2018

entender mediante la forma en que cada cultura cataloga la enfermedad a través de los conocimientos e interpretaciones que la misma elabora. Las enfermedades modernas para esta población son las que traen muerte y afectaciones fuertes en la salud, como lo es el cáncer, los problemas cardíacos, tumores, entre otras que son atribuidas en gran parte a los daños causados por el hombre como lo es la contaminación. Dentro de estas enfermedades encontramos el Zika, que ha afectado fuertemente a la población causando molestias en la salud y dentro de las mismas desencadenando otras enfermedades que aparentemente estaban sin ser identificadas como lo es la artritis.



Transporte y almacenamiento de agua en Los Venados /Yecelys Padilla, 2018

Teniendo en cuenta la información recolectada durante el trabajo de campo, se pudo evidenciar que en el corregimiento existe deficiencia en los servicios públicos tales como saneamiento básico, lo que nos hace pensar que este es un condicionante para que en la población haya presencia de aguas estancadas, terrenos con maleza y basuras, lo que hace ideal la proliferación del mosquito en este caso el *Aedes aegypti*.

Al mismo tiempo, se pudo dar cuenta de que existe un gran desconocimiento en el origen y generalidades de la enfermedad. Sin

embargo, son los docentes de la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera al igual que algunos padres de familias, conocen claramente que es el Zika y todas sus particularidades.

En conclusión, los habitantes del corregimiento perciben la enfermedad del Zika como grave y mala ya que puede ocasionar la muerte y desencadenar otros problemas de salud, además dejar secuelas por mucho tiempo; aquí se evidencia que son los docentes quienes tienen mayor conocimiento de la enfermedad, en relación con los padres de familia y estudiantes, esto se

asocia como han plantado algunos autores, que, a mayor escolaridad, mayor grado de conocimiento (Egedus, Morales y Alfaro, 2014).

Es importante tener en cuenta que estas percepciones son determinadas por el contexto social y cultural en el que se manifieste la enfermedad y de esta forma, los actores crean las estrategias para su prevención y tratamiento, en el caso de Los Venados, sus habitantes tratan las enfermedades fusionando los sistemas de salud occidental y los saberes locales ya que utilizaron medicina tradicional y medicamentos farmacéuticos

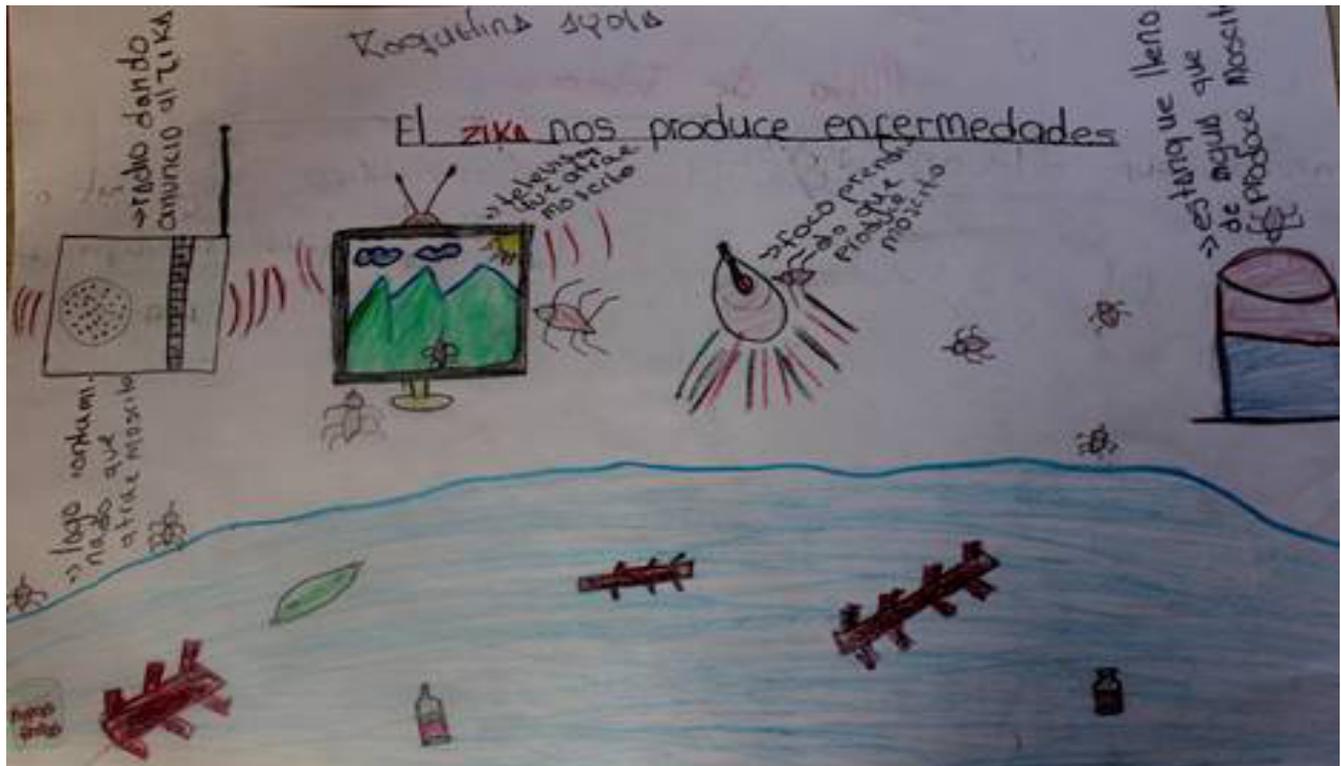
para tratar el Zika. Lo anterior nos lleva a concluir que las comunidades apropian unas prácticas que están fuertemente relacionadas con las informaciones, los conocimientos y las tradiciones propias del lugar con las que llegan de otros contextos (ciudad, medios de comunicación, políticas institucionales) para así tratar las enfermedades y males que los aquejan. En este sentido, es evidente que la percepción que tiene la población en este proceso, se refleja en las prácticas desarrolladas para la prevención, el cuidado y la curación de la enfermedad. Aquí, es pertinente mencionar, que las experiencias que han tenido anteriormente con enfermedades que presentan sintomatología similar a la del Zika, han permitido que dentro de este proceso la toma de decisiones por parte de los habitantes se haga bajo la evaluación de las ventajas de las distintas alternativas, lo que hace que este proceso curativo sea más efectivo para los habitantes de la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la necesidad que se generen



Recolección y almacenamiento de agua / Yecelys Padilla, 2018

acciones que motiven a las personas a consultar y darle la importancia que se merece el conocimiento de estas enfermedades, que son un peligro para la salud. De igual manera, a fortalecer y tener en cuenta la importancia de la participación comunitaria para así lograr que tanto las políticas de salud como las campañas y demás acciones no solo de prevención, control y erradicación sean efectivos, en este tipo de comunidades especiales, como lo es el caso del corregimiento de Los Venados, Cesar. Además, es pertinente sugerir que al momento de hacer reporte de enfermedades epidemiológicas no solo se hagan a nivel de municipio y departamento, sino que también se tengan en cuenta las cifras de afectaciones por corregimientos, ya que como se pudo evidenciar, esto hace que se pierda información valiosa a la hora de hacer seguimiento de prevención y control.



Percepción de niños frente al Zika / Yecelys Padilla, 2018



## Referencias

- Egedus, V.; Ortega, J.; Obando, A. (2014). Knowledge, perceptions, and practices with respect to the prevention of dengue in a mid-Pacific coastal village of Costa Rica. *Revista Biología Tropical*, 859-867.
- Ministerio de salud y Protección Social. (2016). *Boletín electrónico para los actores del sistema de salud en Colombia* No. 63.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2016). Centro de prensa, enfermedad por el virus del Zika, en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/zika/es/>
- Wong, P-SJ.; Li, MI.; Chong, C-S.; Ng, L-C. y Tan, C-H.(2013). *Aedes (Stegomyia) albopictus* (Skuse): A Potential Vector of Zika Virus in Singapore. *PLoS Negl Trop Dis*, 7 (8): e2348.doi:10.1371/journal.pntd.0002348
- Zambrano, J. (2014). *Caracterización espacial, sociodemográfica y de la mortalidad de los casos de Dengue reportados en Ibagué*, Universidad del Tolima. Ibagué –Tolima

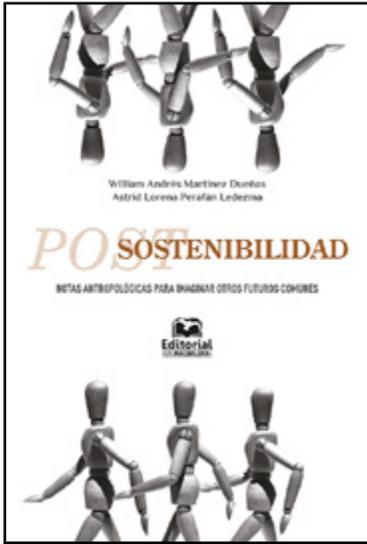




# Publicaciones



# Libros



**WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS Y  
ASTRID LORENA PERAFÁN LEDEZMA**

**Postsostenibilidad, Notas antropológicas  
para imaginar otros futuros comunes**

*Editorial Universidad del Magdalena. 129 págs. 2018*  
ISBN: 978-958-746-134-3

Con apartados que evocan un relato postcyberpunk los autores nos invitan a pensar por fuera, ir más allá o por el contrario regresarse, poner en tela de juicio, develar lo que oculta, relativizar, provincializar y ecologizar la sostenibilidad y el desarrollo sostenible. Para esto los autores se ubican desde una antropología de la modernidad enfocándose inicialmente en entender cómo los modernos y la antropología, como parte de su cosmología, construyen la naturaleza (ambiente), en oposición a la cultura y a partir de ahí ofrecen una perspectiva que entiende el desarrollo sostenible como un dispositivo tecnocientífico que ordena el mundo, generando procesos coloniales y gubernamentales que no están exentos de ser transformados desde adentro por sus propios sujetos, generando otras opciones y no un solo mundo común.



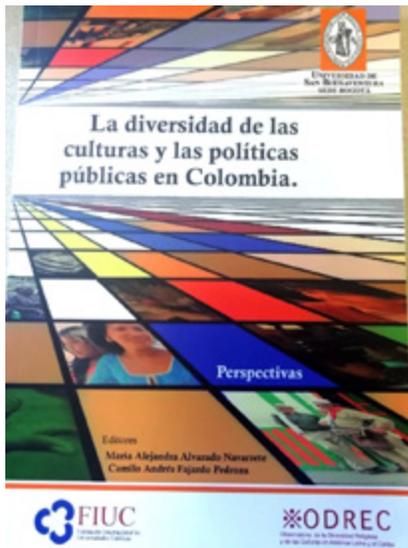
**WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS**

**Flujos y Redes multinaturales: un recorrido  
por mundos no [solo] modernos en Puracé,  
Colombia**

*Editorial Universidad del Cauca, 179 págs. 2016*  
ISBN: 978-958-732-228-6

Esta etnografía narra el recorrido que el autor realizó de la mano del Cabildo Indígena de Puracé sobre las paradójicas intervenciones contemporáneas del desarrollo en un territorio cultural y naturalmente heterogéneo. El documento presenta las motivaciones y negociaciones por las que el autor tuvo que pasar para hacer su trabajo de campo en el Resguardo indígena de Puracé y cómo esto alteró de manera significativa e impredecible la investigación. Así mismo se presentan a manera de recorridos las conexiones entre las políticas transnacionales de desarrollo y los procesos locales de apropiación y resistencia a estas intervenciones, dando lugar a pensar mundos heterogéneos y dinámicos que unen entre otras cosas el hidrógeno, el oxígeno y el espíritu del agua

## Capítulos de Libro



**SAMUEL ASDRÚBAL ÁVILA**

**¿Por indígena? Estigmatizaciones contemporáneas de sujetos desplazados por el conflicto armado en Colombia. Análisis de una experiencia**

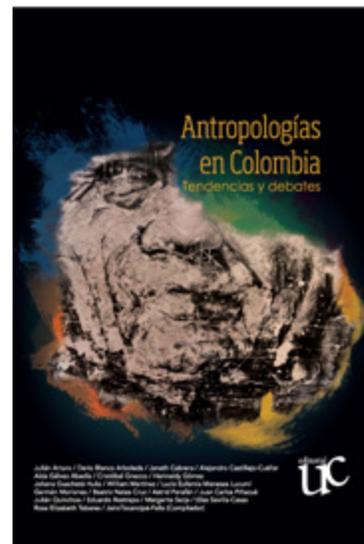
*En La diversidad de las culturas y políticas públicas en Colombia, editado por el Observatorio de la Diversidad Religiosa y de las Culturas en América Latina y el Caribe ISBN: 978-958-732-228-6*

*[ODREC], de la Universidad San Buenaventura (Bogotá). 2017*

*ISBN: 978-958-8928-42-5*

Los adolescentes desplazados por la violencia y el conflicto armado en Colombia se encuentran ante la situación de cómo incorporar a sus cuerpos los nuevos ambientes espaciales, la nueva cultura en la que deben vivir, cómo conciliar la vida pasada con el presente, y al tiempo enfrentar los procesos de estigmatización y de discriminación. Con base en lo anterior surgió la pregunta: ¿cómo son las experiencias de vida de los adolescentes desplazados por la violencia que se han asentado en la ciudad de Fusagasugá (Cundinamarca)? Esta pregunta encierra otras: ¿cuáles fueron las razones por las que abandonaron sus lugares de origen y las razones por las que decidieron asentarse en Fusagasugá? ¿Cuáles son las diferencias entre las prácticas culturales que tenían en sus lugares de origen y las que ahora tienen? ¿Cuáles son sus perspectivas de la violencia y del conflicto armado? ¿Cómo y de qué maneras han sido o se han sentido discriminados?

Al mismo tiempo, el concepto de experiencia y la experiencia misma de los individuos, desde una aproximación holística, permite que se reflexione sobre otros cuestionamientos: ¿cómo es el desplazamiento para un, una adolescente?; ¿qué puede decirnos la experiencia sobre el desplazamiento?; ¿qué puede decirnos sobre la manera cómo ocurre y ocurrió el conflicto armado?; ¿qué puede decirnos sobre la manera en que este afecta el ciclo vital de los adolescentes?; ¿qué puede decirnos de las maneras en que los individuos reconstruyen la identidad; ¿que puede decirnos sobre los individuos y las comunidades con las que estos individuos entran en contacto?; ¿qué puede decirnos sobre la experiencia, sobre el acto de experimentar?



**JAIRO TOCANCIPÁ-FALLA,  
ASTRID LORENA PERAFÁN LEDEZMA Y  
WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS**

**Campesinos y antropología en Colombia: algunos alcances y perspectivas actuales.**

*En Antropologías en Colombia Tendencias y debates. Ed. por Jairo Tocancipá-Falla. Págs. 587-608. Editorial Universidad del Cauca. 2016*

*ISBN: 978-958-732-220-0*



## Artículos Científicos



ÁLVARO ALFONSO ACEVEDO-MERLANO,  
Y WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS

**Circuitos transmediáticos en un mundo postanalógico**

*En Revista Jangwa Pana, Vol. 17 (1): 11 - 14, 2018.*

Doi: <http://dx.doi.org/10.21676/16574923.2339>



ANGÉLICA PATRICIA BAQUERO PORRAS,  
GINA MARCELA BAQUERO PORRAS Y  
WILHELM LONDOÑO DÍAZ

**Prácticas artísticas y rituales en el Festival del Periquillo de Pueblo Viejo, Magdalena**

*En Revista Memorias 2017, Vol. 32: 120 - 148, 2017*

Doi: <http://dx.doi.org/10.14482/memor.32.10342>



WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS Y  
ASTRID LORENA PERAFÁN LEDEZMA

**Pensando la conservación desde el multinaturalismo en una localidad indígena de los andes colombianos.**

*En Revista Universitas Humanísticas, Vol. 84: 77-107, 2017.*

Doi: <http://dx.doi.org/10.111.44/javerianauh.84.pcml>

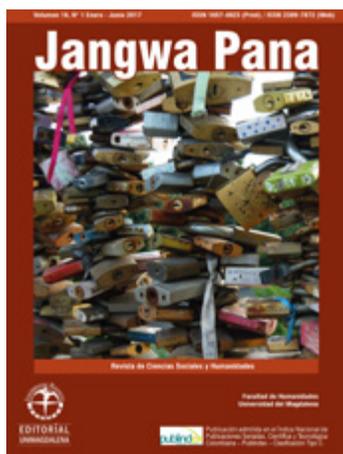


ÁLVARO ALFONSO ACEVEDO-MERLANO

**¿Por qué calidad y no excelencia educativa? Una breve reflexión sobre la calidad educativa en Colombia.**

*En Revista Crítica Cl 2017 Año 20, febrero. 2017*

Doi: <http://critica.cl/educacion/por-que-calidad-y-no-excelencia-educativa-una-breve-reflexion-sobre-la-calidad-educativa-en-colombia>



**SAMUEL ASDRUBAL ÁVILA GARZÓN**

**Ala Kusriek Ya-Misak Universidad.**

*En Revista Jangwa Pana, Vol. 16 (1): 54 - 66, 2017*

*Doi: <http://dx.doi.org/10.21676/16574923.1956>*



**JESSICA ALEJANDRA CHAUX-LIZARAZO,  
ÁLVARO ALFONSO ACEVEDO-MERLANO,  
UBALDO ENRIQUE RODRÍGUEZ DE ÁVILA**

**Las relaciones de pareja en los videojuegos de rol multijugador masivos en línea (mmorpg)**

*En Revista Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social, Vol. 16 (3): 131 – 165, 2016*

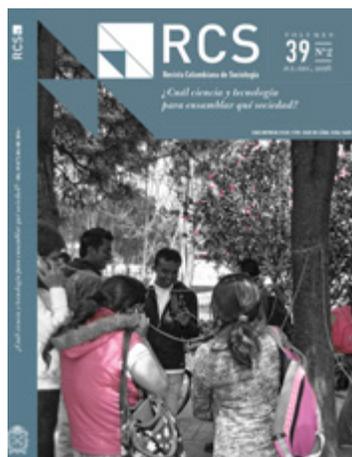


**WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS Y  
ASTRID LORENA PERAFÁN LEDEZMA**

**Antropología e historia: notas para una etno-  
grafía del pasado.**

*En Revista Jangwa Pana, vol. 16 (1): 67-75, 2017*

*Doi: <http://dx.doi.org/10.21676/16574923.1957>*

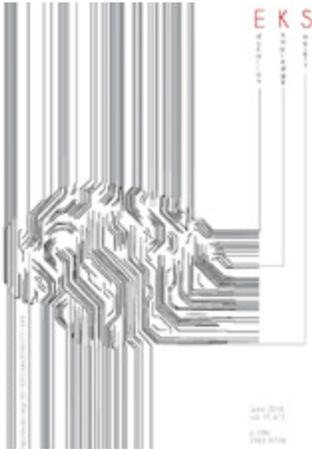


**ASTRID LORENA PERAFÁN LEDEZMA Y  
WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS**

**¿Biopoder, desarrollo y alimentación en El Ro-  
sal, Cauca (Colombia)**

*En Revista Colombiana de Sociología ¿Cuál ciencia y tecnología para ensamblar qué sociedad?, Vol. 39(2): 183-201, 2016.*

*Doi: <http://dx.doi.org/10.15446/rcs.v39n2.58971>*



**ÁLVARO ALFONSO ACEVEDO-MERLANO**

**Difusión de realidades: comunidades virtuales presentes en los videojuegos de rol en línea. (Caso Aguabrial-Dofus - Período 2012-2013)**

*En Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura En La Sociedad De La Información, Vol.17 (2): 133-148, 2016*  
Doi:<http://dx.doi.org/10.14201/eks2016172133148>



**JORGE SÁNCHEZ MALDONADO**

**Ontología política de la pesca en el Caribe colombiano en el marco del estudio de los tiburones.**

*En Revista In Vestigium Ire: Ciencias Sociales y Humana, vol. 6: 145 – 156. 2015*  
Doi:<http://dx.doi.org/10.15658/CES.AG15.05060111>



**JESSICA ALEJANDRA CHAUX-LIZARAZO, ÁLVARO ALFONSO ACEVEDO-MERLANO**

**Aproximaciones a los videojuegos y su incidencia en las subjetividades de los jugadores latinoamericanos.**

*En Revista Aposta, Vol. 69: 140 – 157, 2016*  
Doi: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/amerlano.pdf>



**WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS Y RAIZA ANDREA LLINAS PIZARRO**

**Innovación popular para acceder al agua: tecnología, creatividad y organización comunitaria en el barrio Luis R. Calvo (Santa Marta, Colombia)**

*En Revista Jangwa Pana, Vol. 13: 118 – 130. 2014*  
Doi:<http://dx.doi.org/10.21676/16574923.1375>



**WILLIAM ANDRÉS MARTÍNEZ-DUEÑAS**

**Quand H<sub>2</sub>O et esprit de l'eau se rencontrent:  
Coexistence de plusieurs mondes à Puracé,  
Colombie**

*En Recherches Amerindiennes Au Québec, Vol. 42. 2012*  
Doi:<http://dx.doi.org/10.7202/1024101ar>

ISBN: 0000-0000

