



Reflexiones sobre el tercer actor: controversias sobre pesca artesanal latinoamericana¹

Jessica Chaux Lizarazo

Psicóloga
Joven Investigadora, Grupo de Investigación IDHUM
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia
jessicachaux@gmail.com

'La reflexión que se presenta a continuación surge del análisis del estado del arte explorado durante desarrollo de la pasantía realizada en la Universidad del Magdalena, a través de la convocatoria de jóvenes investigadores e innovadores por la paz de Colciencias (2017) bajo el título: Reflexiones de los pescadores de Taganga (Magdalena) sobre los procesos de investigación liderados por la Universidad del Magdalena en torno a la pesca y las comunidades de pescadores.





Dentro del campo de las construcciones académicas en los últimos años, los estudios sobre las tensiones que giran alrededor de las problemáticas socioambientales relacionadas con el uso cultural y político de los territorios latinoamericanos ribereños, se están alejando de los planteamiento de una única naturaleza/realidad gracias a los diferentes enfoques epistemológicos de los usualmente planteados (Ávila, 2016; Blaser, 2009; Martínez-Dueñas,

2016; Martínez-Dueñas y Perafán; 2017; Viveiros de Castro, 2004), lo que ha permitido darle mayor visibilidad a los pescadores artesanales como actores² con una amplia construcción histórico cultural; principalmente enmarcadas en el estado del arte por sus luchas de supervivencia cultural, el uso de herramientas de adaptación a las presiones políticas de cada época y su invaluable valor social e histórico en los procesos comerciales y alimenticios (Camus

e Hidalgo, 2017). Dichas tensiones sobre las controversias en torno al uso de los recursos de los territorios costeros y marítimos son un constante tema de análisis en Latinoamérica, en donde ese ser históricamente relegado “el pescador artesanal” se aferra a distintas herramientas políticas, sociales y culturales que le han permitido resistir a las invasivas políticas neoliberales actuales que se presentan en forma de ambientalismo y ecoturismo (Durán, 2016; Leff, 2011).



Ancón de Pesca Isla Aguja, Taganga / Jessica Chaux - IDHUM, 2018

Siguiendo lo anterior, podemos identificar, desde las perspectivas académicas que han abordado las conflictividades entre pescadores artesanales y el derecho del uso terri-

torial, a tres actores humanos que se encuentran en una constante búsqueda de resoluciones sobre estas tensiones. En primer lugar, los actores locales; quienes por múltiples procesos

² *Guiándonos por Latour (2008), lo entendemos como una entidad (humana o no humana) con poder de agenciamiento en dinámicas sociales.*

histórico-culturales realizaron y siguen realizando actividades de pesca artesanal, los cuales se ven directamente afectados por las regulaciones que se presenten en el mismo territorio, no solo en sus actividades de subsistencia, sino también en sus valores culturales tradicionales y la continuidad de su construcción histórica. En segundo lugar los actores externos; el Estado (quien determina las políticas públicas, con o sin el previo análisis consensuado de las causas y consecuencias de dichas políticas para con los primeros actores) y todos los organismos allegados relacionados con este problema

(pesca-territorio): fuerzas militares, ONGs involucradas bajo la supervisión directa del Estado, y por último el sector empresarial nacional e internacional (permitido y regulado por el mismo Estado). Finalmente, el tercer actor, las instituciones académicas, quienes comúnmente son la piedra angular de mediación entre los dos primeros actores, enfocados en registrar, estudiar, participar y colaborar; su compromiso es brindar una visión “objetiva” entre ambos “mundos” en la resolución de estos conflictos. Usualmente con estrategias de carácter progresista, el tercer actor busca promover modelos de

apropiación cultural de ciencia y tecnología que generen una transformación social. De lo anterior, se puede deducir que de la “objetividad” del tercer actor se desprenderán, entre otros, los documentos académicos que constituyan el estado del arte del conflicto; en este caso, las controversias socioambientales entre pesca artesanal y el uso del territorio, dándole un valor agregado al tercer actor, no solo como mediador, sino como narrador y constructor de la “realidad” a través de los textos académicos.



Ancón de Pesca Isla Aguja, Taganga / Jessica Chaux - IDHUM, 26 abril de 2018

En este punto, cabe traer a colación el relativismo cultural³ (Viveiros de Castro, 2004), enfoque epistemológico que durante las últimas décadas ha estado instaurado en los ejes teóricos centrales de los proyectos de investigación a través de teorías como el multiculturalismo (Martínez-Dueñas, 2016; Martínez-Dueñas y Perafán; 2017; Viveiros de Castro, 2004), lo que ha generado grandes obstáculos para llegar a una acertada y democrática resolución de dichas controversias al marginar a determinados grupos de actores (prin-

³ De acuerdo con Viveiros de Castro (2002); el relativismo cultural, un multiculturalismo, supone una diversidad de representaciones subjetivas y parciales, incidentes sobre una naturaleza externa, una y total.



principalmente locales) directamente involucrados en cada conflicto. Este enfoque es amparado en los constructos teóricos generados desde el occidentalismo, el antropocentrismo, y la visión reduccionista de una única naturaleza, entre otros (Ávila, 2016; Blaser, 2009; Calderón, 2013; Little, 1992; Martínez-Dueñas, 2016; Martínez-Dueñas y Perafán; 2017; Viveiros de Castro, 2004); conllevando así, desde las instituciones de educación superior (y otros grupos del tercer actor) a la violencia epistémica directa o indirecta, que afecta a las naturalezas no consignadas en esas matrices cosmológicas predominantes del saber/poder (Beltrán, 2017; Polo, 2016; Pulido, 2009).

La violencia epistémica siguiendo a Pulido (2009) es entendida como

“una serie de discursos sistemáticos, regulares y repetidos que no toleran las epistemologías alternativas y pretenden negar la alteridad y subjetividad de los Otros de una forma que perpetúa la opresión de sus saberes y justifica su dominación” (p.177). Este tipo de violencia puede ser identificada en diversas investigaciones realizadas en Latinoamérica con relación a la pesca artesanal, donde a pesar de buscar objetivos inicialmente progresistas de una significativa y positiva transformación cultural para las comunidades, termina en muchos de los casos vulnerando las alteridades de los actores locales y tensionando aún más las controversias sobre el uso del territorio.

Diversos estudios buscan romper la

violencia epistémica, señalando la necesidad de analizar, desde perspectivas teóricas que validen y sitúen en igualdad de condiciones, los conocimientos y las cosmovisiones de cada grupo de actores. Así, por ejemplo, observamos como en México algunos autores a través de teorías como la de Esquemas culturales, buscan dar visibilidad al discurso y significado cultural e histórico de las nuevas generaciones de pescadores artesanales en Armería, Colima (Fernández, 2015), mientras que en otro artículo se reflexiona sobre como la comunidad indígena Cucapá defiende la continuidad de sus prácticas culturales en torno a la pesca frente a políticas que sistemáticamente los oprimen (Navarro-Bravo y López, 2014).



Ancón de Pesca Isla Aguja, Taganga / Jessica Chaux - IDHUM, 26 abril de 2018

En Chile otras investigaciones exponen a través de un recorrido histórico que data desde la época colonial, como el pescador artesanal ha usado recursos jurídicos y culturales para sobrevivir a políticas que se basan en postulados ampliamente cuestionados⁴ (Camus e Hidalgo, 2017). En otro caso en particular en la región de Los Lagos y Aysén, se plantea la importancia del poder de agencia del pescador, no como sujeto, sino como actor y su rol en las mesas de co-majeno territorial con relación a la pesca artesanal. (Álvarez, Gajardo, y Ther, 2016).

Por otro lado, en Brasil, desde el concepto de justicia cognitiva un estudio manifiesta como se necesita dar visibilidad a los conocimientos tradicionales de pesca y reconocimiento a los pescadores como actores a quienes se les está vulnerando derechos, que van desde los culturales hasta los alimenticios (Baldi, 2014) y en otro proyecto, se reitera la necesidad de reconocimiento de

los saberes de los pescadores como actores legítimos en los procesos relacionados al territorio del litoral Sur de Río de Janeiro y como la invisibilización de dichos actores explica en gran medida la falta de éxito de las políticas pesqueras (Pinto, Formiga, y Lianza, 2013).

En el contexto colombiano han surgido diversos análisis relacionados al tema de las conflictividades de la pesca artesanal y el uso del territorio. En el estudio sobre la territorialidad, la pesca y los recursos hidrobiológicos en el Caribe colombiano, se realiza una reflexión acerca de la escasez literaria sobre el contexto de la pesca artesanal en el Caribe colombiano, y cómo ese panorama genera interpretaciones sesgadas en la construcción de nuevos saberes desde otras áreas (fuera de las humanidades principalmente), exponiendo en este punto la importancia de conocer y valorar las otras realidades desde las cosmovisiones de todos los actores (Montalvo y Silva, 2009). Por

último, encontramos en una investigación reciente, la evidencia del impacto positivo de la creación de acuerdos de pesca y gobernanza de los bienes comunes territoriales de forma democrática para cada actor, bajo un sistema de autogestión alternativo, basado en conocimientos tradicionales sobre los ecosistemas, liderados por la comunidad indígena Ticoya (actores locales) junto con la formulación estatal de planes de manejo (Escobar, Trujillo y Trujillo, 2017).

Por lo tanto, en el desarrollo de nuestro proyecto con la comunidad de pescadores artesanales de Taganga (Magdalena) identificamos la necesidad de buscar modelos teóricos que nos permitan (como tercer actor) alejarnos de una única visión de realidad, que permitan la comprensión de las otras naturalezas y sus actores locales como sujetos históricos, culturales, sociales que deben participar activamente sobre su territorio con sus ontologías.

⁴ En dicha investigación se hace mención de la tragedia de los comunes de Garrett de 1995 y se exponen a múltiples autores que refutaron su tesis posteriormente.



Ancón de Pesca Isla Aguja, Taganga / Jessica Chaux - IDHUM, 26 de abril de 2018



Referencias

- Álvarez, C., Gajardo, C. y Ther, F. (2016). Actores y conflictos territoriales en una figura de administración pública de la pesca artesanal. El caso de la zona contigua en las regiones de Los Lagos y de Aysén, Sur de Chile. *Magallania*, 44 (1):131-147.
- Ávila P. (2016) Hacia una ecología política del agua en Latinoamérica. *Revista de Estudios Sociales*, 55:18-31
- Baldi, C. (2014). Pescadores artesanales, justicia social e justicia cognitiva: acceso a tierra e a água. *Revista Colombiana de Sociología*, 37 (2): 91-119.
- Beltrán, Y. (2017). Violencia epistémica en la protección de los conocimientos “tradicionales”. *Ciencia Política*, 12 (24):115-136.
- Blaser, M. (2009). The Threat of the Yrmo: The Political Ontology of a Sustainable Hunting Program. *American Anthropologist*, 111 (1): 10–20.
- Calderón, R. (2013). Ecología política: hacia un mejor entendimiento de los problemas socio-territoriales. *Economía, Sociedad y Territorio*, 13 (42): 561-569.
- Camus, P. y Hidalgo, R. (2017). “Y serán desplayados”. Recorrido histórico sobre los bienes comunes, pescadores artesanales y control legal del litoral en Chile. *Historia Crítica*, (63): 97-116.
- Durán L. (2016). *Conflicto socio-ambiental en el territorio U'wa: un análisis del conflicto entre indígenas y estado colombiano en torno al desarrollo, el medio ambiente y la cultura*. Madrid, España: ViveLibro.
- Escobar, L.; Trujillo, C. y Trujillo, F. (2017). Acuerdos de pesca en los lagos de Tarapoto: Alternativa de gestión para los bienes comunes en la Amazonía colombiana. *Revista de Investigación Agraria y Ambiental*, 8 (2): 37 - 49.
- Fernández, A. (2015). Los esquemas culturales: una propuesta teórico metodológica para el estudio de la identidad en jóvenes pescadores de Armería, Colima, México. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 21 (42): 127-165.
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Argentina: Manantial.
- Leff, E. (2011). Sustentabilidad y racionalidad ambiental: hacia “otro” programa de sociología ambiental. *Revista Mexicana de Sociología*, 73 (1): 5-46.
- Little, P. (1992). *Ecología política de Cuyabeno. El desarrollo no sostenible de la Amazonía*. Quito, Ecuador: ABYA-YALA: ILDIS.
- Martínez-Dueñas, W. (2016). *Flujos y redes multinaturales: un recorrido por mundo no [solo] modernos en Puracé, Colombia*. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Martínez-Dueñas, W. y Perafán A. (2017). Pensando la conservación desde el multinaturalismo en una localidad indígena de los andes colombianos. *Universitas Humanística* 84 (84): 74-107.
- Montalvo, A. y Silva, F. (2009). El mar ¿territorio de quién? Algunos elementos para una propuesta de una antropología del litoral. *Universitas Humanística*, (68): 247-265.
- Navarro, S., Bravo, Y. y López, C. (2014). Derechos colectivos y consulta previa: territorio cucapá y recursos pesqueros en Baja California, México. *Revista Colombiana de Sociología*, 37(2): 43-64.
- Pinto, F.; Formiga, R. y Lianza, S. (2013). Pesca artesanal na Baía de Ilha Grande, no Rio de Janeiro: conflitos com unidades de conservação e novas possibilidades de gestão. *Política & Sociedade – Florianópolis*, 12 (23): 159-182.
- Polo, J. (2016). Colonialidad del poder y violencia epistémica en América Latina. *Revista Latina de Sociología*, 7 (1): 27 – 44.
- Pulido, G. (2009). Violencia epistémica y descolonización del conocimiento. *Sociocriticism*, 24 (1-2): 173-201.
- Viveiros, E. (2004). Perspectivismo y multinaturalismo en la América Indígena. En Surrallés E. y García P. (Eds), *Tierra adentro: Territorio Indígena y Percepción del Entorno*, (pp. 37-80). Copenhague, Dinamarca: IWGIA