



# HE TE RO PI AS

UNIMAGDALENA

#3 2019

ISSN: 2665-1076 (Impreso)

ISSN: 2619-1857 (En línea)



**Editorial**  
UNIMAGDALENA

**Volumen No. 3, julio – diciembre 2019**

**ISSN: 2665-1076 (Impreso) / ISSN: 2619-1857 (En Línea)**

La revista estudiantil *Heterotopías* de la Universidad del Magdalena nace gracias a la iniciativa del Departamento de Estudios Generales e Idiomas de conceder a los estudiantes un espacio para la producción artística, académica y gráfica; fortalecerlos en las ciencias básicas, lectura y escritura, pensamiento crítico y competencias ciudadanas, y empoderarlos en las decisiones de política y proceso editorial de esta publicación.

El nombre de la revista está inspirado en el concepto heterotopía, formulado por Michel Foucault, y apunta a producciones concebidas desde múltiples lugares y relaciones, desde la heterogeneidad y lo inacabado como espacios de enunciación.

La revista estudiantil *Heterotopías*, se constituye en un espacio virtual de comunicación y expresión creada para los estudiantes de los diferentes programas académicos de la Universidad del Magdalena.

*Heterotopías* consta de varias sesiones donde se mostrará la producción artística, académica y gráfica de los estudiantes, así como sus inquietudes e intereses en temas culturales, artísticos, políticos, artículos, columnas de opinión, crónicas, entrevistas, caricaturas, cómics, poemas y cuentos.

© Universidad del Magdalena. Santa Marta, Magdalena, 2019.

#### **COORDINADORA / EDITORA**

Marta L. Vives Alarcón, Comunicadora Social – Periodista, Docente – Catedrática  
Especialización en Comunicación Estratégica

#### **COMITÉ EDITORIAL**

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector académico: José Rafael Vásquez Polo

Vicerrector de investigación: Ernesto Galvis Lista

Jefe Departamento de Estudios Generales e Idiomas: Lilibian Martínez Chimá

Coordinador de publicaciones y fomento editorial: Jorge Elías Caro

#### **EQUIPO EDITORIAL**

Angélica Hoyos Guzmán – Magister en Lingüística

Ricardo Tete Mieles – Maestría en Edición de Textos

Martiniano Acosta – Licenciado en Lingüística

#### **CORRECTOR DE ESTILO**

Gran Caribe, Pensamiento, Cultura, Literatura, Colombia.

#### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Andrés Felipe Moreno Toro – Universidad del Magdalena.

#### **PORTADA**

Ilustración: "Ruptura"

Tania Galvis, estudiante Programa de Cine y Audiovisuales

#### **FORMA DE ADQUISICIÓN Y CANJES**

La revista es virtual de libre acceso y no tiene costos asociados por publicación, se puede acceder a ella a través de la página: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/heterotopias>

#### **PERIODICIDAD Y DIFUSIÓN**

La revista *Heterotopías* adscrita al Departamento de Estudios Generales de la Universidad del Magdalena – Colombia, se publica con una frecuencia semestral

#### **NORMA DE CITACIÓN Y REFERENCIACIÓN**

La revista *Heterotopías* defiende y respeta los derechos de autor, razón por la cual todas las citas deben estar referenciadas de manera correcta en el texto incluyendo el apellido del autor, el año y en algunos casos de ser necesario las páginas dependiendo cual sea el caso. Se les solicita a los autores seguir las instrucciones para citas y Referencias bibliográficas en las Normas APA.

#### **DERECHOS DE AUTOR**

Los textos se pueden reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite la fuente. El contenido de los artículos publicados en *Heterotopías* es exclusiva responsabilidad de los autores.



# TABLA DE CONTENIDO


**Editorial**

**4**



**Portada**

**6**



**Comic**

La Leyenda de Francisco El Hombre

**40**



**42**

**Crónicas**

El placer de ser Caribe, 43  
Mi pueblo, mi costa, mi gente, 45




**Cuentos**

- Un pedacito de eternidad, 8
- Está caliente, 9
- La Lluvia, 11
- Mi vida está hecha a las patadas, 13
- Sombras bajo tu luz de mujer, 15
- Ella (Su Ritual), 17
- El fuego del ser en el espejo de la existencia, 19
- Inesperada sorpresa, 22
- Dentro de mis sueños, 26

**Microcuentos**

- Crear, 30
- Jo'sa, eco de la armonía, 32
- La penca de sábila, 34
- Mundo oscuro de soledad, 35
- Relatos Cortos, 37
- Una y otra vez, 38

**7**



TEMA CENTRAL

**49**

La resiliencia: de cara al dolor y la adversidad, 50

Resiliencia: Crecer desde la adversidad, 52



**Opinión**

**53**

Fanatismo político: enfermedad mortal, 54

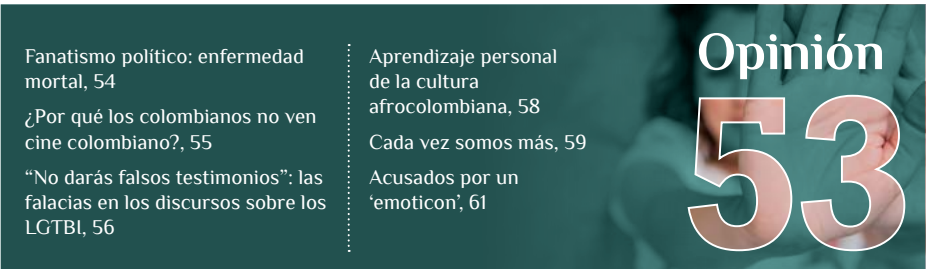
¿Por qué los colombianos no ven cine colombiano?, 55

“No darás falsos testimonios”: las falacias en los discursos sobre los LGTBI, 56

Aprendizaje personal de la cultura afrocolombiana, 58

Cada vez somos más, 59

Acusados por un 'emoticon', 61

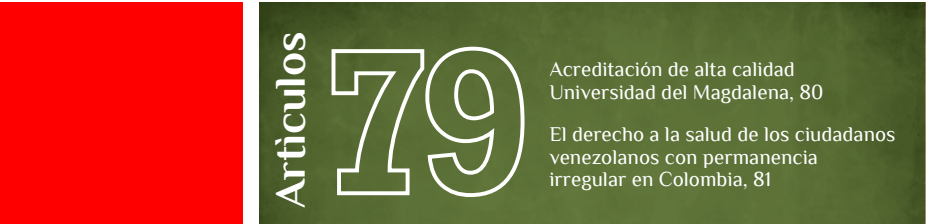


**Artículos**

**79**

Acreditación de alta calidad Universidad del Magdalena, 80

El derecho a la salud de los ciudadanos venezolanos con permanencia irregular en Colombia, 81



De la complejidad a la educación, 63

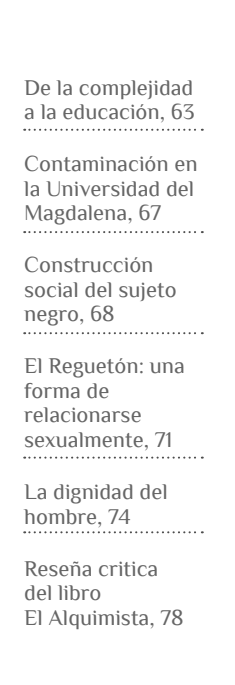
Contaminación en la Universidad del Magdalena, 67

Construcción social del sujeto negro, 68

El Reguetón: una forma de relacionarse sexualmente, 71

La dignidad del hombre, 74

Reseña crítica del libro El Alquimista, 78



**Ensayos y Reseñas**

**62**



**Poemas**

**83**

A ti, 84

El recuerdo de un único amor, 85

Agape, 87

Guardián de mis noches, 88

El circo de toros que es tu amor, 89

Luna Traslucida, 90

No lo suficiente, 91

Poemas El amor no tiene edad, 92

Poema, 94

Ruégale a Alicia, 95

Adoración, 97



**Concurso Cuento Corto**

**98**



# La detallada historia de mis días

Por Angélica Hoyos Guzmán

EDITORIAL



*“Y nada abreviaré que deba sucederme, ni la pena ni el éxtasis, para que cuando sea vieja tenga como deleite la detallada historia de mis días”*

*Ángeles Mastretta,  
Ninguna eternidad como la mía*

Docente  
Programa de Antropología

Días de movimientos fuertes, de cambios de vida, nos traen también los mejores aprendizajes, los más profundos. No se trata de la academia y de la máscara de lo que puede ser una persona como profesional lo que nos hace humanos. Lo que somos, en esencia nos define independientemente de los títulos, los trabajos,

lo que somos es vida y experiencia, instantes que nos pasan, personas que un día tenemos y dejamos huella o nos marcan. No es este texto, no pretende, convertirse en una fórmula definitiva para superarse. Cada cual desde su experiencia saca sus conclusiones, solo quiero formular una modesta invitación desde mi vitalidad.

Se me pidió hacer la editorial de la *Revista Heterotopías* asumiendo como tema La

resiliencia. Palabra neoliberal que no es muy eufónica bajo la frecuencia y el umbral de mi audición, pero que entiendo en un lenguaje universal similar a la música de mi alma. Prefiero así, llamar a la capacidad de ver las oportunidades en medio del desastre, como aquello que conforma la detallada historia de mis días. La danza que me hace alquimia y me desbarata para dejarme ser más auténtico, para permitirme ser con los otros.

Escribo desde la experiencia, desde el estudiar mucho por gusto y por lo que ignoro y notar que hay egos muy difíciles de lidiar, en la academia, en el arte, en la literatura. Mucho de ello también lo asumo como propio. Sin embargo, en los últimos meses el desastre de una situación personal me hizo despojar una a una las máscaras que me vestían y me dejó más auténtica, más feliz conmigo, más cercana a la versión que quiero para contar durante mi vejez.

Querido y querida estudiante, si llegado a este punto del texto te preguntas aún que entiendo por resiliencia, tienes que pensar en los momentos donde más difícil te ha tocado en la vida, esos que te han dejado sin aliento, tal vez sin pensar que fueras a superarlos los viviste y los sobrepasaste. Dice el filósofo Roberto Espósito que el miedo sirve también para sobrevivir. También habla Didi-Huberman de esa luz intermitente que nos hace iluminar en comunidad. Somos como una luciérnaga aun cuando todo parece ennegrecido por los reflectores y pareciera que tenemos todo el éxito del mundo, pero lo humano adentro titila por iluminar por salir e irradiar la luz con los otros.

Piensa en los momentos más difíciles que has tenido que superar. Mis estudiantes por ejemplo hablan de que sienten deprimidos. Yo siento

## «Disfrutar las alegrías, valorar los logros, lo que hacen, cada instante, lo que implica el esfuerzo siempre vale la gloria»

que es un mundo cada vez más insensible con lo humano. También noto generaciones cada vez más vulnerables a la vez que son más conscientes y solidarias. En una suerte de indeterminación entre la hegemonía neoliberal que educa para la competencia y el rendimiento y la interdependencia natural que nos hace humanos, que traemos de la crianza en común, del Caribe que aún nos hace resistir y alegrar el corazón a pesar de las embestidas.

En esa hegemonía de la competencia que forma y desforma lo humano se gesta la violencia interior, un concepto desarrollado por el filósofo Byung-Chul Han. Es esa sensación que te genera por ejemplo terminar una carrera universitaria y competir por un trabajo, no ganar y creerte que eres menos por no haber aprobado la meritocracia. Estar en

permanente evaluación de tus capacidades porque en cualquier momento te botan del trabajo o llega alguien más estudiado. Incluso cuando estudias mucho eres sobrecalificado y no te pueden pagar lo que vales. La violencia interior es esa que hace del ambiente de guerra una fuerza que gobierna también las emociones colectivas e individuales que trae la violencia del mundo. Y frente a eso hay que encender el culo de luciérnaga. Eso es la resiliencia.


Diría mi sicólogo que me escuchó durante el peor momento donde creí desfallecer, es necesario ver la oportunidad en el desastre. Por ello cito esas líneas de epígrafe, como una invitación a vivir y atravesar las pruebas más allá de lo que impliquen. Disfrutar las alegrías valorar los logros, lo que hacen, cada instante, lo que implica el esfuerzo siempre vale la gloria. No es una frase de autoayuda, ni es la palabra resiliencia la mejor para definir la fuerza del espíritu y de quien supera las adversidades y disfruta las glorias y la vida, es simplemente una invitación a que escribas tu propia historia, para que cuando pase el tiempo seas cada vez más libre, más auténtico y feliz y cuando ya tus nietos crean sabérselas todas tú pienses y sonrías sabiendo que si sabes lo que es vivir plenamente la detallada historia de tus días. 📖

# PORTADA

3RA EDICIÓN



Autora: Tania Galvis  
Estudiante del Programa de Cine y Audiovisuales

La obra *Ruptura* surge de un momento en el que tenía tantas cosas dándome vueltas en la cabeza que sentía que en cualquier momento iba a estallar. El arte y la ilustración es una manera de intentar organizar el caos interno, y creo que es una forma de resistir. Detrás de *Ruptura* hay una necesidad de resistir, de seguir luchándola, e incluso de catarsis. 



# Cuentos

HE  
TE  
RO  
PI  
AS





## Un pedacito de eternidad

**Camilo Javier  
Velandia Arias**

Egresado Programa de Psicología

Quando Diosa se marchó, Dios adoptó un nuevo pasa-eternidad: creaba universos sin descanso ni afán, en siete días o menos, con o sin Big Bang. Moldeaba pequeños adanes y pequeñas evas para ver qué sucedía. A veces prefería no crear humanos; o bien, inventaba algo mejor. En muchos mundos negaron su existencia, en otros lo odiaron y en pocos lo adoraron; lo único que no soportaba era el olvido. Si se le antojaba, él mismo se convertía en hombre o en mujer, en animal o vegetal, en cielo o en mar, en planeta o estrella, en agujero negro o materia oscura, en Trinidad o Unicidad. Cuando por fin se aburríó –quizá se le acabaron las ideas–, lo destruyó todo, y allí, en el sempiterno inefable, Diosa estaba de regreso. 📖





## Está caliente

1. Sebastián De La Hoz Pedraza  
Estudiante Programa de Biología

2. Axel Zarza Espinosaa  
Estudiante Programa de Enfermería

Encerrado en su amplio y luminoso laboratorio yace un científico anciano en compañía de su pupilo, un niño huérfano de escasos nueve años. En este lugar, rodeados de luminosos y complejos aparatos para hacer cosas que solo los científicos más inteligentes e ingeniosos podrían hacer, se encuentran trabajando los más intrépidos y ambiciosos cerebros del planeta. Luego de una ardua investigación, ensayos, errores y días incesantes de trabajo concluyeron en la construcción de los guantes dimensionales SZV 5000P, capaces de hacer viajar a nuestros héroes a través del espacio y tiempo.

¡Tanta era su alegría!


Los había deseado crear desde niño, para así poder ir donde quisiera y cuando quisiera, entonces, decidió conmemorar su arduo trabajo en la búsqueda de la taza de chocolate que dejó calentando. — Ya debe estar caliente — dijo el científico, así que puso los guantes sobre su mesa de trabajo y sin notarlo, rápidamente su pupilo tomó los guantes, se los colocó y sin ninguna duda comenzó a viajar; parques, centros comerciales, circos, desfiles en todas partes del mundo, incluso llegó hasta la casa del ratón Mickey Mouse en *Disneyland*, el Polo Norte y la Gran Muralla China, lugares que nunca había tenido la idea de visitar y de los cuales pensó nadie conocía.

En su viaje disfrutó de buenas comidas, muchos juegos, personas muy amables de distintos colores, formas de actuar y hasta de hablar, todo esto le pareció sorprendente; ¿cómo pueden existir cosas tan diferentes y parecidas al mismo tiempo en este mundo?, ¿no qué todos somos iguales por ser seres humanos?, era simplemente sorprendente, pero en estos momentos, ¿cómo haría para volver? A partir de ahora ya no sabía qué hacer, su maestro, el gran científico, no había dejado instrucciones de uso para los guantes, tampoco un botón de, ni mucho menos uno para llegar al punto de inicio, su apresurada decisión lo llevó a ese descabellado viaje dimensional entre el espacio y el tiempo.



Ilustración:  
Autores

Por mucho tiempo el niño siguió y siguió su recorrido, dimensión tras dimensión, saltando de forma interminable, creciendo a través del tiempo y aprendiendo de las ciudades que visitaba, de lugares extraños, oscuros y otros llenos de alegría que se cruzaban en su camino. ¿Cuántos animales pueden llegar a existir en este mundo?, ¿cuántos tipos de seres vivos pueden existir? Su viaje se había convertido en una aventura sin fin, podía sumergirse en las aguas más profundas, sobrepasar los límites más allá de las nubes, de ida y vuelta exploró aún más lejos de donde está la luna.

—Al fin — dijo nuestro precipitado viajero, tan extensa había sido su travesía que le fue imposible llevar la cuenta de los lugares que visitó. —Al fin un lugar que creo reconocer — volvió a exclamar. Alcanzó a observar un débil haz de luz que le causó una inmensa curiosidad, con su cuerpo y mente agotados, reunió todas sus fuerzas y de un último suspiro se dirigió sin dudar a lo que parecía ser el final de una incesante aventura, y como si de un destello fugaz se tratase, un pensamiento indescifrable ocupó a nuestro viajero y se dijo a sí mismo con voz átona, que extraño, pero, «que tal una buena taza de chocolate caliente...». 

Está caliente

Sebastián De La Hoz Pedraza  
y Axcel Zarza Espinosa

# La lluvia

Andrés Felipe Ripoll  
Estudiante Programa de Derecho

¡Parece que va a llover! Todas las señales se veían en el cielo, este se tornaba oscuro, lleno de nubes grises cargadas de agua, también se escuchaban fuertes estruendos que venían del cielo. Aún recuerdo cuando era un niño, que, al sonar un trueno, corría asustado a esconderme bajo la cama, no sin antes gritar y mirar a mis hermanos mayores reírse de mí. Mi padre me decía que no me asustara, que ahí en el cielo había una gran casa donde vivía Dios, y cuando se escuchaban esos ruidos estruendosos, era porque Dios estaba corriendo las sillas. Imaginaba que a lo mejor Dios se aburría de la decoración de su casa y quería remodelar; era tan fantástica la historia. Me explicó, que esos rayos del cielo no eran más que las chispas que salían del choque del martillo y los clavos cuando este colgaba un cuadro; pero tenía una duda: ¿qué era la lluvia?, ¿qué significaba tanta agua que caía del cielo? No me podía quedar con la duda y decidí investigar. Sería un detective y llegaría a la verdad.

Primero, les pregunté a mis hermanos, pero no me gustó lo que me dijeron: uno me contó que la lluvia era el resultado de un proceso en el agua, que esta se evaporaba y subía al cielo para luego en las nubes, transformarse en agua y caer; otro me explicó cosas de la ciencia y los estados del agua, con ocho años no le entendí nada. ¿Acaso me querían confundir?, pues... NO! Debía existir una buena explicación.

No fue hasta el miércoles antes de ir al colegio, cuando la programación de la televisión cambió; una señora, con micrófono en mano, anunciaba que algo terrible había pasado, según entendí, una bomba había sido colocada en una escuela de la ciudad; había muchos muertos: niños, profesores, transeúntes, aseadoras. Las imágenes eran muy fuertes. Se lograba ver a muchas personas llorando y gritando, había mucho dolor en el ambiente. Mi madre corrió a retirarme de la pantalla para que no viera esas escenas tan fuertes, pero ya era demasiado tarde, mis ojos habían captado tal horror.



En el transcurso del día, solo pensaba en lo que había visto, al ir en el bus comencé a mirar lo que hasta hoy para mí había sido invisible. A mí alrededor había personas durmiendo en la calle, niños muriendo de hambre, sin padre ni madre, muertes, guerras, enfermedades, pobreza, ¡y lo comprendí!, eso que caía del cielo no podría ser otra cosa, no podían ser más que lágrimas. Era Dios llorando desde el cielo al ver lo que en la tierra ocurría. Entonces, entendí que la lluvia tiene un significado, y era... recordarnos como nuestro padre siente y vive lo que pasa a sus hijos. 🌧

## La Lluvia

Andrés Felipe Ripoll



## Mi vida está hecha a las patadas

Martiniano Acosta  
Docente

Es cierto que yo vine al mundo a padecer y aguantar golpes y, tal vez, a no recibir gloria alguna. Puedo decir que otros juegan y ganan con mi dolor. Sin embargo, la vida tiene oportunidades para todos. Y creo que al final, todo mundo tiene una recompensa, pequeña o grande, pero la naturaleza o Dios se las entrega. Nadie se va de este mundo sin recibirla.

Si me miran sin prevención alguna, me caracterizo por ser un ser simple, circular, tímido e inflado, que me alimento del aire. Mi vida circular rueda de manera eterna. Mi primera piel de cuero era a cuadros negros y blancos, cocidos en forma burda. Nadie piensa cuánto dolor padezco cuando me zurcen o recomponen mi piel con agujas gigantes. Podría asegurar que mi vida además de ser circular, siempre ha estado rodeada, o redondeada, por padecimientos y también por triunfos. ¡Oh!, cómo he sentido el avance de los tiempos en mi piel que ha sido tatuado de distintos colores. A veces, soy un anuncio comercial, un juguete, una distracción. Quizás lo más tierno que he tenido es cuando un niño, un hombre o una mujer, me abrazan y hasta me besan, ¡eso ya es ganancia para mí!

A pesar de la humildad que me viste, como a todo ser sobre la tierra, siempre se me cuela alguna esquirla de vanidad. Pelota o balón, sigo siendo indispensable para el juego, la diversión. Mi vida es simple, tal vez, ustedes los fanáticos la han notado, pero en el fondo de mi corazón, encierro un mundo de complejidades.

Soy la esencia del juego, todo lo que circula a mi alrededor depende de mí (sin balón, no hay fútbol, ¿no creen ustedes?) Los hinchas se morirían de fastidio, los fanáticos de aburrimiento, los jugadores patearían piedras como en épocas antiguas o vejigas de cerdo y los dueños de los clubes se arruinarían. A pesar de todo, aún en medio de las contrariedades, no dejo de soñar. Soy otro iluso, igual que Jesús o Bolívar.

La luna es redonda como yo, pero la tierra no. A la tierra y a la luna llena, los borrachos y los poetas les cantan; a mí, me patean. Me estrellan contra las paredes. Ruedo por distintos

verdes, el verde que sigue siendo mi esperanza. Ando entre la batalla de guayos, la pelea de manos, los golpes de cabezas, los imprevistos empujones al contendor, los golpes bajos y, además, me llegan los gritos de una afición desbocada, enloquecida, furiosa contra el jugador que se equivoca.

Mi vida es circular, lo repito. Los días de la semana en que no hago nada, pasan como barquitos de papel: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. ¡Cómo sueño con el domingo igual que tú, Beatriz Marta!

Podría describir mi camino en este día: el árbitro me saca del camerino, me lleva a gran velocidad, me tira en la arena o en el césped para que empiece mi tortura. Los árbitros son, además de dictadores, crueles. A la seis de la tarde, termina la fiesta del fútbol. Aparece la luna que se burla de mí con sonrisa de media luna, me ve que voy directo al camerino y me lanzan a un talego o me dejan en un estante. Es mi vida en soledad. Mi tragedia está en su punto más hiriente como suele ocurrir: retirado y escondido en un estante de camerino, en el mejor de los casos. Lloro en mi vasta soledad. Desconsuelo. Pero no me resigno. En mi interior palpita mi corazón que me alienta y me anima. No me importa que otros consigan la gloria a costillas mías, a costa de mi sudor y dolor. Creo que también es satisfactorio que me dé cuenta que yo también he contribuido con esa gloria.

Total, me patean, me amenazan, me botan, me desinflan, me pegan fuerte, me lanzan lejos, me cabecean, y cuando la suerte acompaña a uno de los equipos en contienda: surge lo maravilloso del fútbol, la magia en los pies de aquel jugador destacado por sus movimientos, técnica, dominio del balón, que me manda a las redes del equipo contrario. Estalla un gigantesco girasol de voces y gritos jubilosos. Todos saltan y se abrazan. Yo no canto el gol, ruedo por la malla, por el césped mientras al goleador los aplausos se lo comen vivo. Sin embargo, alguien me recoge, me besa, me estampa un beso de gratificación, de amor, de alegría. Y grito, aunque nadie me oiga: esta es mi recompensa.

Como ven, también he saboreado la gloria. Unos me toman, me besan y me ponen al lado de su corazón, eso me basta, mientras otros levantan la copa del triunfo; una dama de oro, vanidosa, de orejas doradas y orgullosas. Todos se arrodillan delante de ella, se pelean para abrazarla, besarla, levantarla, adorarla y tomarse la foto de la eternidad. Así es la vida.

Santa Marta, cerca del mar. 🇵🇷

**Mi vida está hecha  
a las patadas**

Martiniano Acosta



## Sombras bajo tu luz de mujer

Didier Lanao Rebolledo  
Estudiante Programa de Antropología

**ELLA:** ¿Sabes qué es la luz y el color? Son las almas que se tocan, ven lo alto del universo destellando vida en abundancia...Nuevamente saliste corriendo.

**ÉL:** No. Solo pensaba en la danza de tu boca al recitar tu pensar. ¿Sabes qué me gustaría?

**ELLA:** Dime.

**ÉL:** Conocer el sabor de una fría noche mientras nuestros cuerpos estén desnudos, juntos, casi que oyendo tu melódica voz recitando lo que sientes.

**ELLA:** Temblar y estremecerse, no del frío de la noche, sino de la fuerza de los sentimientos. Gritar, no de dolor, sino de la luz que perpetúa y hace sublime las almas; perder la razón y la respiración, no por la muerte, sino por la locura más maravillosa: la piel.

**ÉL:** ¡Oh! la suavidad de los labios que caen como pétalos en otoño, sobre un silencioso río que sentimos recorrer dentro de nosotros, con gigantesco delta en el corazón. Imaginaciones como aves anidadas en el pensamiento, estremecimientos corporales como bramidos de un inmenso mar y el gran derroche de luz naciendo de tus ojos, en mirada de lejano atardecer.

**ELLA:** Elevar nuestras almas en la punta del iceberg, sintiendo el frío del viento, pero con la satisfacción de haber tocado el cielo, haber bajado la luna y las estrellas y haberlas puesto a tus pies, iluminando desde el alma el cuerpo, direccionando un nuevo rumbo. Y al regresar a la tierra, recoger flores donde se vuelven a ver los colores perdidos, las fragancias que se han dejado de sentir. Volver a escuchar el río, el eco del silencio, la sonrisa de la tarde, la suave piel del recuerdo que alimenta el alma y, cual círculo del tiempo, pide repetirlo una y otra vez. Pero calla, no perturbes el horizonte; más allá, todo volverá a nacer.



**ÉL:** Callaré, pero no como esperas, sino como callan las piéridas al amanecer; aleteando en fulgurante danza de agonía, por traspasar ese mismo horizonte, donde recrearse a una nueva vida: es el estallido en implosión de un tibio manantial de sombras brillantes, como tus ojos al despertar. Ya veo extenderse por mi rostro castañas enredaderas que asfixian mi soledad. Raíces de sentires, que borbotean por mi piel, y, hacen de las guerras del planeta, vuelos de mariposas sobre girasoles de un jardín violeta y rojo. Las noches serán más oscuras, no por lo negro de ellas, sino por el secreto que se hace misterio de los dos; y las horas, pestañas de la mirada del tiempo, que nos ve volvernos eternos, en un instante de este vivir jamás vivido pero sí sentido.

**ELLA:** Tal vez tocar el cielo después de beber el aire que repose a nuestro alrededor. Besar hasta el alma, acariciar el fuego que en un segundo nos envolvió.

**EL y ELLA:** Eso es. 🏠

*Este poema nació de una grata conversación, hace años, con Miriam, una gran amiga a través de las redes sociales, en medio de una tarde de lluvia. Miriam, donde quieras que estés gracias y feliz noche.*

## Sombras bajo tu luz de mujer

Didier Lanao Rebolledo





## Ella (Su Ritual)

Jheyson J. Mercado V. “Jheyme”  
Estudiante Programa de Biología

Los grandes cambios generan enormes sacudidas y drásticas transformaciones en quien eres y la forma cómo ves el mundo.

Una mañana cualquiera despertó enredada entre sus sabanas, como de costumbre, se estiró, como gato erizando el lomo, y de un brinco enérgico salió disparada a ducharse, como de costumbre se le había hecho tarde, aunque no fuera a ninguna parte.

Nunca pensó que haber amado le arruinaría su vida para siempre; se sentaba en el balcón frente a su ventana y desde ahí, sola, se sumergía en un mar de recuerdos... con cada paso que daba, se veía caminar sobre las huellas de quien amó, cada vez que el viento golpeaba fuertemente el alar, lo confundía con la voz de aquel que críticamente alguna vez le demostró ternura con palabras (estúpidamente siempre recordaba migajas). Se perdía entre la muchedumbre cegada por el olvido, como quien vaga sin rumbo; cuando tomaba noción del tiempo se descubría persiguiendo un espejismo, el color de un trapo, una forma de caminar e incluso cualquier vago olor que le recordara su perfume, aun estando a cientos de kilómetros se estremecía y le aterraba que por designios de un mal – nacido antes de cualquier tiempo – le hiciera cruzarse con él en la calle y verlo frente a frente. Se enfrentaba a su torpe realidad porque así tuviese miedo, en el fondo, muy en el fondo anhelaba volver a verlo.

Amaba ducharse, lo hacía cuatro o cinco veces al día; más que una obsesión o trastorno mental, como te lo habrás imaginado, lo hacía porque mientras el agua recorría su cuerpo mojando y humedeciendo cada rincón, en su mente no era ella quien se duchaba. Misteriosamente se abría un portal a otra dimisión en la que no era más que agua, elemento puro.

Era casi un ritual, entrar a la ducha en silencio, con los ojos cerrados tomar la llave y darle paso a ese frío elemento que sutilmente empezaba a bañar su rostro acariciando la



Ilustración cortesía:  
Andrés Moreno Toro

cicatriz infantil de un corte en el parpado izquierdo para arrastrarse como lágrima hasta su oreja, bajando a su cuello para esconderse por un momento en aquel punto exacto donde tantas noches fue besada con pasión, tocando cada cicatriz, lunar o marca que desdibujara su recorrido, llegando al pecho y lentamente caer en su cintura para abrazarse a sus caderas bañando su sexo, al punto de estimularlo, dejando ver esa marca de nacimiento color café, para perderse en su entrepierna e ir cediendo a la muerte bajo sus pies. No solo era morir o desaparecer como agua sucia que se escurre por el sifón; no, era morir torturada porque al abrir los ojos se daba cuenta que su cuerpo, entre muchas cosas, nunca había tenido una cicatriz en el parpado izquierdo y que su cuello tampoco había sido besado con pasión; eran recuerdos de otra piel, la piel de aquél que marcaba su sufrimiento. Entonces, entraba en pánico, reventando lágrimas a cántaros, estúpidamente hacia este ritual, para vivir la pasión de un recuerdo que aún amaba con dolor. **¶**

## Ella (Su Ritual)

Jheyson J. Mercado V. “Jheyme”



## El fuego del ser en el espejo de la existencia

Miguel David Merlano Cortina  
Estudiante Programa de Derecho

Se apaga el fuego que me hablaba, se ha de disipar por la acción tempestuosa del viento que sopla de las montañas y del mar, estoy nuevamente mirándome en la moribunda silueta de aquel humo que queda en la búsqueda de lo perdido, sin encontrar lo que descifre su propia desdicha que al igual que él, será la mía también. Tenía un camino que mostrarme, cuál ha de ser ese camino que me señalaba, no pretendo creer, ni mucho menos dárme las de capnomano, eso es banal y efímero, cosa que no soy yo, pero ¿con qué más me quedo?, mis ideas no son fiables y correctas, están perturbadas por el final del famélico hilo de humo que está a punto de cesar. Será que aún tengo esperanzas que vuelva a encender nuevamente ese fantástico y esplendoroso fuego, que me mantenía lúcido hace ya un momento, vienen a mi mente ideas y traigo a colación aquel considerado refrán que me dice, “La esperanza es lo último que se pierde”.

Después del fuego queda la humareda que cesa hasta no verlo más, solo cenizas quedarán, sin embargo, no es mi parecer que hasta ese punto hayamos llegado, preferiría volver de donde nunca he debido salir, gracias a no sé qué, salí, la nombraría como una energía universal y misteriosa que me hizo desprenderme de mi propia condena, para vagar, en algún lugar sin saber dónde me encuentro, ni hacia dónde me dirijo, llegué sin percatarme en una perspícaza escena a contemplar mi propio espíritu, que aunque vagaba como yo, decidió dejarse ver ese día a través del aquel magnificente fuego, estábamos frente a frente, nos observamos uno al otro como queriendo buscar las más grandes diferencias en nosotros, en aquellos pálidos y cadavéricos rostros en los cuales se elucidaba una apariencia lúgubre y desamparada que nos llevaba a evocar nuestros pasados en común. Sonreí por un instante, casi al unísono él lo hizo también y a mi mente llegaron como saeta mortal, cuan viles recuerdos de dichas y felicidades superfluas en mi vida, que no dejaron más que el paso veloz de un abrir y cerrar de labios en son de risa. Nos seguíamos viendo, era una continua y marcada llamada incesante e irradiante de fluido, luz y calor, sin darme cuenta

me atreví, no teniendo conciencia de ello, en un afán iluso de tocarlo, de sentirlo o de comprobar si todo era un simple y vacío espejismo, de repente, el calor supurante en mi piel sumado con el olor de mis vellos retorcidos y aún en la profundidad de mi ser, sentir como las neuronas crearon sinapsis para volver a mi cordura perdida en mi cerebro, rápidamente retiré mi mano, ¿era real lo que experimentaba en aquella noche? o ¿podría pensar que me lo estaba creyendo real?, siendo las evidencias tan certeras corroboraban mi primera conclusión.

Enseguida, después de volver en mí, de calmar el dolor y volver a mi estado "normal" seguía yo ahí, *face to face*, como se dice en la moda del idioma inglés actual, sintiéndome ya sosegado y pasivo en su compañía, sentí confianza y al fin deduje fielmente que debía entablar una conversación con el que estaba al otro lado mío, comprendí que no diría nada si yo no lo inquiría con mis cuestionamientos, así que me abalancé con una pregunta que desde hace mucho tiempo daba vueltas en mi cabeza, pregunta que siempre quise hacerme a mí mismo y esta era mi oportunidad, no había otra, eran espacio y tiempo unidos confabulándose grandemente, ya sin pensarlo dos veces, sin más allá, sin más acá, le pregunté: "¿Cómo vivir mi vida en la libertad y la sabiduría del universo?". Sin hacer ningún gesto, sentía como me detallaba minuciosamente, pareció no oír mi pregunta, aunque, algo muy dentro de mí, me decía, que ya él conocía la pregunta, pero que esperaba para responderla, muy en mis adentros sabía que, al fin de cuentas, él era yo y yo era él. Luego de pasados unos segundos infinitos, que para mí fueron una eternidad contenida en el espacio infinitesimal, vi sus movimientos, al entreabrir su boca y ver como de sus labios se desprendieron solo unas pocas palabras de aquella nítida

## El fuego del ser en el espejo de la existencia

Miguel David Merlano Cortina

## El fuego del ser en el espejo de la existencia

Miguel David Merlano Cortina

garganta de sonidos nunca escuchados, y me dijo: "¡La respuesta está en ti! ¡El que busca encuentra! y ¡El que lo ha hallado lo tiene todo!".

Y en el instante desapareció por la fuerza de una borrasca que sopló del horizonte no conocido, aun así, creeré que solo tenía para decirme esas palabras, me conformaré con ellas aunque podría decirse que esperaba un poco más de lo que escuché, antes bien, al final no fué su culpa desaparecer, ni por el contrario aparecer en esa suscitada llama amarillenta y fulgurante. Reflexionando sobre dicho encuentro, me hizo traer a mi mente aquel refrán popular que dice: "Que lo que por agua viene, por agua se va", en este caso solo era cambiar de elemento natural para obtener la misma reacción. Viéndome ya solitario en el espacio vacío y sin descubrir lo que se encontraba a mi alrededor, vuelvo a detallar el hilo de un fuego que fue alguna vez fuego, hoy yace muerto convertido en humo que se expande para quedar reducido a gélidas cenizas y, quizás con el paso del tiempo, esperanzado vuelva la chispa primigenia si el universo en pleno lo permite.

Finalmente, vuelto en mí ser, soy yo nuevamente, he de levantarme, tomar mi camino, seguir mi destino para buscar cada día de mi vida y en sus miles de procesos la respuesta que tanto anhelo que hoy me doy cuenta no por mí mismo, sino por aquella voz que me dijo que está dentro de este cuerpo, que vive aquí, que mora en mí, desde mucho antes que me formara en el vientre de mi madre y que es uno solo en mí porque al final solamente creciendo como un individuo capaz, libre de todo prejuicio banal e insignificante, podremos hallar aquello anhelado de la vida misma, un conocimiento finito e infinito de nuestro propio reflejo. 🙏



## Inesperada sorpresa

Javier José Majarrés Iglesias  
Estudiante Programa Negocios Internacionales

Eran las diez de la mañana de ese 29 Julio de 19... , habían matado al señor Juan Bedoya, el médico del pueblo, la aldea entera estaba desesperada y desolada, nadie esperaba el triste y abrumador acontecimiento; recuerdo que aquella mañana, alrededor de las 8:30, me dispuse a ir a su consultorio porque debía pedirle un diagnóstico, cuando entré a su bufete, encontré a Estela, su secretaria, pregunté por él y me dijo que estaba dentro de su despacho... al introducirme en este, descubrí que el doctor estaba muerto; tirado sobre su silla con una daga clavada en su cuello, empapado en sangre, completamente exánime. Grité con fuerza ¡Doctor!, lo que hizo que Estela entrase en el recinto de forma veloz, "¿qué pasó señor Andrés?", yo titubeaba y no daba para hablar: "el..." "el doc..." "el do... está..." , con un esfuerzo logré rehacerme, así que logré pedirle a ella que llamara con urgencia al comando de la policía y les dijera que habían matado al doctor. Ella fue, salió muy desesperada, mientras yo entré al consultorio para revisarlo, di vueltas alrededor de su cuerpo, después de eso me dejé caer en la camilla para sentarme, no podía asimilar lo que veía.

Pasó alrededor de un cuarto de hora mientras el mayor Arturo Padilla llegó al lugar, con un grupo de policías entre ellos mi primo, el oficial Alfonso López. Revisaron el lugar, de arriba abajo, un equipo de especialistas en criminalística revisaron todo: el cuerpo, la mesa, el suelo, la ventana, las mesas, las camillas, el techo, el jardín detrás del consultorio... me sorprendió tanta minuciosidad; encontraron rastros de barro tras la silla del doctor, y unas gotas de algún tipo de wiski en el suelo, justo detrás del cadáver, todo esto entre otras pistas más. Procedieron a interrogar a la señorita Estela, le hicieron preguntas específicas y puntuales, ella manifestó que nadie había entrado al consultorio del doctor y que la última vez que lo había visto fue a las 7:45 de la mañana, hora a la que él acostumbra siempre a llegar, preguntaron por enemigos, además de todas las preguntas de rutina que un policía realiza en un caso así. La prensa no demoró en llegar; de un momento a otro el predio estaba lleno de gente expectante por el acontecimiento, se veían los flashes de

## Inesperada sorpresa

Javier José Majarrés Iglesias

las cámaras en el despacho, en la terraza, en fin, la danza de las fotos de los medios. Poco a poco el tiempo corría y en un chasquido todo el pueblo sabía. Al final de toda esa rutina de medios y forenses abracé a Estela para consolarla un poco, todo fue tan rápido que la pobre joven no tuvo tiempo ni de respirar. El comandante nos dijo, al terminar, que al día siguiente tendrían un informe que dar al público, así que me fui a casa.

Al día siguiente a las nueve de la mañana, en un evento público al que asistió casi que la mitad del pueblo, el comandante Padilla leía el reporte dado por los forenses y la fuerza pública, la villa entera reflejaba la tristeza del desdichado hecho, yo estaba en primera fila viendo todo por mi posición como teniente de la policía. Se sentía el silencio típico de semejante desgracia, al lado mío estaba la familia del doctor (su esposa y sus dos hijos), al igual que Estela. Al terminar todo ese protocolo, se me acercó el mayor para decirme que debía ir a recoger al distinguido señor, detective Jaime Goicochea, quien vendría desde la capital del país a investigar el caso del doctor Bedoya, debía recogerlo en la estación de bus del pueblo siguiente al nuestro, a unas dos horas; asentí con la cabeza pero le pedí que me enviara allí solo, era la única condición que pedía... Padilla intentó discutir mi petición alegando ciertos asuntos de seguridad, pero le dije: "Señor, como nadie sabe de esto, no hay riesgo, puedo hacerlo, además puedo usar la camioneta particular roja que tenemos, para ir sin despertar sospecha". Logré convencerlo después de unos minutos, y me dijo que partiría en menos de una hora.

Cuando llegó el momento, partí en la búsqueda del distinguido detective, tomé la vía principal de los pueblos de la región para evitar la trocha... los kilómetros se consumían y yo analizaba lentamente los sucesos del día de ayer, con detenimiento intentaba reflexionar si a la policía se le había escapado algún detalle en la investigación; el viento era fresco y el clima muy agradable para este viaje; habiendo transcurrido la mitad de mi camino, fui detenido por un imprevisto, sentí como si una de las llantas hubiese explotado, me bajé a revisar y efectivamente eso pasó. "¡Carajo!" –exclamé con rabia –, me puse las manos en la cintura para relajarme un poco; cuando lo conseguí, recordé la llanta de repuesto que todas las camionetas traen en la parte de atrás, así que me dirigí al baúl y la saqué, pero otra sorpresa me encontré, no estaba la herramienta para hacer el cambio de llanta, la rabia me llenó la cabeza, así que lancé con fuerza la puerta del baúl... tomé la única opción que tenía: llamar a la estación de policía y pedir que me enviaran el equipo para resolver

esto, así que tomé el radio transmisor para pedir la ayuda, una vez lo hice entré al carro y me recosté sobre la silla del conductor y me quedé dormido. No sé cuánto tiempo pasó pero lo que recuerdo es que me tocaron la puerta de la camioneta y desperté, eran unos oficiales que me traían todo, ellos mismos con suma rapidez cambiaron la llanta y colocaron la nueva... les di las gracias y arranqué con una velocidad violenta, pues ya había perdido mucho tiempo, una hora después llegué al lugar donde debía recoger al señor Goicochea. Era la una de la tarde, me bajé del vehículo y caminé unos metros cerca de la entrada de la estación cuando de repente alguien por detrás me llama con un voz segura pero suave a la vez: "¡teniente Andrés Arias!", volteé un poco sorprendido y vi al detective, con un traje elegante color caqui, le saludé: "¿Usted es el detective Goi...", no me dejó terminar la oración cuando respondió: "Sí".

Invité al distinguido personaje a la camioneta y una vez ahí, le pregunté cosas básicas como el viaje, su estado, de dónde era, y cosas así, él iba respondiendo con suma empatía pero al mismo tiempo me lanzaba preguntas más directas sobre el caso, era obvio que también le interesaba hablar sobre el caso... así fue como por 40 minutos, le dejé en claro ciertos detalles del consultorio después de la muerte del doctor y él solo movía la cabeza, además se frotaba los dedos de la mano derecha, también me contaba cosas un poco jocosas de otros casos. En un momento Goicochea parecía analizar todo, guardó silencio por unos 20 minutos, avanzábamos... ya habíamos pasado el lugar donde me había varado anteriormente; frené repentinamente, y él preguntó un poco asombrado:

"¿Qué pasó Señor Arias?"

Le dije: "pondré a la luz la mayor prueba de este caso, que sólo la conozco yo".

"Adelante" – dijo el detective.

"Ayer no me fue difícil entrar al consultorio del doctor pues él tenía la costumbre de dejar la ventana que está

## Inesperada sorpresa

Javier José Majarrés Iglesias



## Inesperada sorpresa

Javier José Majarrés Iglesias

detrás de su reclinatorio abierta y sin seguro alguno, así que siendo las 7:55 de la mañana entré por detrás de él y le clavé la daga en el cuello, había comprado esa daga en una subasta y estaba seguro de su filo ya que era europea, asimismo sabía que podía manejar el crimen a mi favor yendo a su consultorio luego de matarlo, además, esto me serviría para revisar cómo había quedado el lugar después de cometer el acto, y menos mal fue así... cuando la secretaria fue a llamar a la policía revisé todo el lugar y me percaté que había dejado caer mi pañuelo con sangre tras la silla, lo recogí para no dejar rastro de mi crimen, ahí mismo bebí un poco de wiski para celebrar mi proeza, luego me senté en la camilla con cara de tragedia para aparentar preocupación. Odiaba con fuerza al doctor Bedoya, él me robó el amor de la mujer que más amé en esta vida, la envolvió en ilusiones materiales que yo no podía darle. Era un desgraciado”.

Con una expresión perpleja Goicochea quedó mudo ante lo que acababa de oír, mi expresión era de satisfacción, pero al mismo tiempo inspiraba miedo, pues la cara de ese elegante hombre me lo decía. Saqué la pistola, riendo mientras lo hacía, apunté sin miedo al detective y le dije: “Ya sabe cómo es esto señor investigador, un crimen perfecto no sólo implica la muerte de la víctima sino también la de todo aquel que sepa algo sobre él o pueda descifrarlo”, disparé, lo maté, me tomé el trabajo de bajarme de la camioneta y esconder el cuerpo en la trocha. Sentí la victoria.

Así es como creí haber logrado el crimen perfecto, pero lo que no tuve en mente esa tarde era que la camioneta tenía micrófonos escondidos porque la policía sospechaba de mí, y todo por las gotas de wiski que dejé caer en el suelo cuando bebí tras la silla de Bedoya, infortunadamente yo era el único en ese pueblo que bebía ese wiski; ese viaje a buscar al detective solo fue el camino a mi condena... ahora, ya la policía sabía todo, al yo llegar al pueblo no dudaron en arrestarme y procesarme por ese delito; es una gran historia pero, ¡qué desgracia tener que contarla encerrado en esta cárcel! 🚪



## Dentro de mis sueños

Martín Salas González  
Estudiante Programa de Ingeniería Ambiental  
y Sanitaria

La vida puede ser muy cruel, cuando encuentras un valor por el que vivir siempre te es arrebatado, te pone a prueba a ti y a tu corazón, pero escapar del mundo no te devolverá la felicidad, enfrenta tus temores y ama a los que más quieres, aunque no estén, no dejarán de existir en tu corazón, eso es lo que nunca hay que olvidar.

La vida de Emily estaba sumida por la oscuridad de muchos problemas, en su escuela sufría bullying y en su casa sus padres no dejaban de pelearse noche tras noche, su sonrisa estaba borrada y siempre caminaba con la vista al piso, hasta que de un momento a otro conoció a su héroe, un chico llamado Mike que asistía a su misma clase. Él no pudo soportar los maltratos hacia ella, se interpuso entre todos y, por primera vez, ella se sintió muy segura. Desde entonces se convirtieron en amigos inseparables, hasta que años después Mike le propuso, en un fin de semana, salir juntos. Emily nerviosa le dijo que sí, la verdad de todo esto era que Mike se había enamorado de Emily, pero como le daba mucha vergüenza, planeaba en esa salida entregarle una carta donde, sin problemas, podría darle a conocer lo que realmente siente. Emily, ese mismo día, también quería darle a conocer sus sentimientos, sin embargo, no todo podría ser tan perfecto, la vida le tenía preparado un juego muy cruel a Emily.

Llegó el día acordado en el cual ambos se iban a ver, Emily llegó al lugar, pero no había rastro alguno de Mike, esperó y esperó... hasta que la noche simplemente apareció. A pesar de intentar comunicarse con él, jamás pudo hacerlo, pensaba que le había jugado una horrible broma, claramente estaba muy molesta, solo podía esperar a que iniciara la escuela para que él le diera una explicación de ese día...

En cuanto a Mike, el si se dirigía a aquel lugar, a la hora acordada, no dejaba de leer una y otra vez la carta que tenía preparada para ella, no dejaba de estar feliz por el hecho de decírselo, pero... la vida no lo quiso así, pues mientras cruzaba la calle, no esperaba que en ese momento, un conductor ebrio a alta velocidad lo estrellara, no tuvo tiempo para reaccionar, hasta que estaba en el suelo, a pesar de todo, decía: "debo irme

ya, Emily me espera, debo entregarle la carta...”, aquella misma que sostenía con sus manos llenas de su sangre, hasta que, poco a poco, el brillo de sus ojos finalmente se desvaneció...

El día de clases al fin llegó, Emily estaba allí esperándolo, impaciente y enojada, pero él jamás llegó. No dejaba de observar su asiento, preguntándose: ¿qué habrá pasado con Mike?...

Sin embargo, al empezar las clases llegó el director de la escuela a esa clase, donde tristemente anunció el fallecimiento de Mike. Inmediatamente Emily se puso de pie y gritó:

«¡¡¡NO!!! ¡¿ACASO ESTÁN BROMEANDO?! ¡¿CREEN QUE PUEDEN USAR LA VIDA DE LOS DEMAS COMO UN JUEGO?!»

Pero no vio cambio alguno entre las personas, y al volver a mirar a su profesor se dio cuenta de que no se trataba de una broma de mal gusto, así que salió corriendo de la clase mientras no dejaba de llorar, se escondió en el baño, no podía creer que estuviese sucediendo algo así. ¿Por qué la vida tenía que llevarse a él?, ¿Por qué no fue a mí? Se preguntaba incesantemente. Todo había terminado para ella, no volvería a ver a la única luz de su día a día, la persona de quien se había enamorado perdidamente, con quien se sentía segura, con la única persona con la cual podía ser ella misma.

Nuevamente decayó en una amplia depresión sin precedentes, donde ya no valoraba, ni su propia vida.

Una noche al dormir pudo soñar con Mike, pasando muy buenos momentos, estaba muy feliz, en ese sueño Mike le dijo: “No sé, pero presiento que hay algo importante que decirte, no puedo recordarlo”, a lo que Emily sonriente le respondió: “tranquilo, sé que en cualquier momento lo recordarás, y aquí estaré yo para escucharte”, ambos sonrieron hasta que Emily despertó, dándose cuenta que todo fue un simple sueño, aunque el más maravilloso que pudo haber tenido.

Desde esa noche Emily tenía el deseo de volver a tener ese sueño, y lo lograba, todas las noches estaba con Mike, por lo que dormía tanto de día como de noche para permanecer a su lado.

Llegó un momento en que Emily no podía conciliar el sueño, eso le molestaba mucho, por lo que decidió entrar

a la habitación de sus padres y de entre sus medicamentos tomar un frasco de pastillas para así poder dormir, entrar en el sueño y volver con Mike.

Un día se le acercó la madre de Mike a Emily diciéndole: "tengo algo que te pertenece, te lo agradecería mucho si lo recibieras". Emily no comprendía que podría ser, hasta que de su bolso, la madre de Mike, sacó una carta manchada. Emily se quedó paralizada cuando la mujer le dijo: "el día del accidente mi hijo te quería entregar esta carta, era su mayor deseo en ese entonces, te agradezco si, por favor, la conservas".

Cuando Emily la abrió y vio su nombre... no pudo soportar el llanto y las lágrimas mientras abrazaba dicha carta. Al llegar a casa la leyó, era la confesión de amor que le había preparado con mucho esfuerzo Mike, solo quería estar con él, de una u otra forma, llegó la noche y al dormir pudo encontrarse en sus sueños con Mike, le dijo que lo amaba con todo su ser, le mostró la carta a Mike y en ese momento él recordó lo que quería decirle, pero entonces Emily le dijo: "estoy muy feliz al saber que también me amas, por ello he decidido quedarme aquí para siempre, en cuanto despierte volveré y será para quedarme. ¿No estás feliz?", dijo sonriendo. Planeaba tomar todas las pastillas al tiempo para así nunca despertar, esa era su idea.

Mike comenzó a llorar y Emily le dijo: "¿Estás muy feliz cierto?, aunque lo estés no me gusta que llores, aunque sea de felicidad".

Mike levantó su cara y le respondió: "No estoy feliz, tonta. ¿Crees que desearía que estés en este lugar conmigo? Te amo demasiado, quiero que verte de ancianita, quiero

## Dentro de mis sueños

Martín Salas González

verte con muchos nietos, quiero verte muy feliz, no así. Si ese es tu deseo entonces por favor olvídate, hazlo para siempre si por mi culpa renunciaras a tu vida entonces jamás te lo perdonaría, prométeme que nunca lo intentarás, prométeme que vivirás tu vida al máximo, prométeme que te enamorarás, prométeme que tendrás una hermosa familia, por favor...”

Emily: No puedo, no puedo, si tú no estás conmigo, sin ti no vale la pena seguir, y si tendré una familia, quiero que seas parte de ella, ¡¡¡te amo demasiado!!!

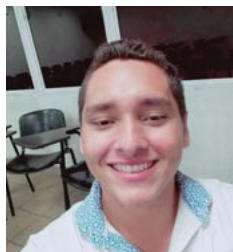
Mike: Yo siempre seré tu familia, aunque no puedas verme, te prometo que siempre estaré contigo, porque yo vivo, justo aquí en tu corazón, así como siempre vivirás en el mío.

Emily empezó a llorar, y parecía un momento infinito, donde cada palabra era un fragmento de sus sentimientos, con esto se miraron a los ojos y se dieron un beso, con el cual el sueño terminó y Emily entristecida no salió de su habitación en un par de días mientras ordenaba sus pensamientos y sus sentimientos, aceptando los deseos de Mike, los cuales aunque se tratara de un sueño, se sentía que era algo más, ya que en ese sueño, no sucedieron las cosas como quería sino, como Mike realmente hubiese querido. ¿Acaso de verdad ese Mike era producto de sus sueños? o ¿tanto era el deseo de darle a conocer sus sentimientos a Emily que pudo comunicarse mediante sus sueños?

Después de todo lo sucedido, Emily no volvió a soñar con lo mismo nunca más, y cambió, se volvió una chica muy fuerte, que no se rendía, observaba lo hermoso que era la vida porque hubo una persona que la inspiró a hacerlo. 🏠



## Microcuentos



Keyler José Castillo Cantillo  
Estudiante Programa de Antropología

### Creer

Había una vez un niño llamado Tarek que vivía en un pueblo en las colinas, era reconocido como un soñador y contador de historias, su madre padecía de una enfermedad que para muchos no tenían cura alguna. La historia favorita de Tarek era la de Lion, diosa del mar Caribe, que según las anécdotas de sus amigos tenía poderes curativos que eran concedidos si se pedían desde lo más profundo del corazón. En el epílogo de la tarde, su madre le dice, mirándolo a sus ojos tan oscuros como el crepúsculo de las playas en temporada de invierno, que no dejara de creer en sus historias y sus fantasías, porque eso es la esencia



Ilustración: Autor

## Microcuentos

Keyler José Castillo Cantillo

de su vida. Tarek reflexionó tanto las palabras de su madre que decidió ir a hacer un tributo al mar. Zarpó esa noche desde la playa, donde es azotado por los fuertes vientos caribeños, su canoa es golpeada por las estruendosas olas durante el recorrido por las aguas del mar Caribe, sus lágrimas de súplica hacia Lion no cesaron hasta caer en un sueño profundo, donde una voz le dice que la cura de su madre está en lo profundo de su alma. Al despertar es llevado a los brazos de su madre, pero al hacerlo es tarde, ella está muerta. Tarek derrama lágrimas en el rostro de su mamá y ve como ella despierta y sonríe al verlo, es ahí donde él entiende que la cura para los males de la vida, está en creer en sí mismo. 🙏



María Alejandra Zapata Izquierdo  
Estudiante del Programa de Antropología

## Jo'sa, eco de la armonía

Vivíamos a las orillas del imponente mar, las olas chocaban de manera incesante y abrupta contra las piedras, *Cheychi*<sup>1</sup> decía que los espíritus del agua estaban enojados, él llevaba en sus arrugadas manos un caracol blanco como las perlas, plateado y transparente como su ser.

Pronto, cuando calmó la marea y las rocas descansaron, fuimos a visita a *Jiwu*<sup>2</sup>, para rendirle tributo al mar, a la gran ola, a los peces y al misterio de las aguas más profundas y solemnes de todo el Caribe; la playa estaba desolada, los árboles danzando al compás de la brisa, las sombrías nubes nos gritaban: "no son dignos de venir, aléjense", no entendíamos por qué tanto disgusto, estábamos realmente preocupados. Él sacó de su mochila algunas hojas de *Ayu*<sup>3</sup>,

### Microcuentos

María Alejandra Zapata Izquierdo

1 Cheychi: papá  
2 Jiwu: Mar  
3 Ayu: hoja de coca





## Microcuentos

María Alejandra Zapata Izquierdo

tomó el *Jo'sa*<sup>4</sup> y comenzó a emitir las mas dulces notas de esta caracola, era el sonido del alma de mi abuelo, de la vida y del pagamento divino.

De pronto, empezaron a caer meteoritos diminutos en forma de cristal líquido, los cielos se abrieron, el padre *Jwi*<sup>5</sup> se asomó y el puente de colores, *Kumeyti*<sup>6</sup> convino nuestro pacto.

Regresamos a nuestra casa, la canoa del vecino estaba destruida, la basura estaba regada en la superficie y muchos peces pequeños muertos.

Quizá él no estaba enojado con nosotros, sino con aquellos que aún no lo entienden. 🙏

4 *Jo'sa*: concha de caracol de mar

5 *Jwi*: padre sol

6 *Kumeyti*: arcoiris



Gabriela Valentina Cubillos  
Estudiante Programa de Medicina

## La penca de sábila.

¡Parece que va a llover! Teniendo en cuenta que aquí no llueve casi y que este es un regalo de Dios, mis hermanos y yo salimos zampaos pa'l patio, sin permiso de mi mamá porque no estaba en casa. Ese aguacero estaba tan rico, dulce y refrescante, que no salimos de los charcos hasta que no cayó la última gota del cielo, con los ojos colorados y la nariz llena de moco.

Hicimos tanto desorden que le partimos una matera a mi mamá, donde tenía sembrada una penca de sábila, y no nos dimos cuenta. Cuando estaba anocheciendo, nos cambiamos la ropa mojada y las pantalonetas sucias de barro, antes de que llegara mi mamá de la casa de la comadre, donde acostumbra a chismear todas las tardes. Ese día hasta la agarró el chaparrón, por callejera. Cuando esa señora llegó y encontró su penca de sábila en el piso, pegó un grito en el que exclamaba:

¡Pedazos de porquería, ustedes qué hicieron!

Lógicamente me llamó a mí, la más grande, preguntándome por su adorable mata, tratando de contener una ira que se le notaba hasta en la vena de la frente; mis hermanos preocupados, viéndome la cara a ver si los echaba al agua por todo el desorden que habíamos hecho todos. Mejor dicho, el ambiente estaba tenso.

Yo solo me imaginaba los pencazos que nos íbamos a llevar por la bendita penca de sábila, y pensar que ni agua le echaba, la tenía ahí, al sol y al viento; lo único fijo que tenía era el polvo que le caía todos los días. Pero le dije:

“Mami, yo no sé, ¿tú acaso nos ves mojados? Con este aguacero que pegó de aquí no salimos, no la pasamos viendo los Power Ranger”.

Yo nunca le había echado mentiras a mi mamá, pero es que ella pega muy duro y mañana ir pa'l colegio con esos moretones, no aguanta, mis amigos se iban a burlar de mí. Yo mejor espero que se parta algún baldecito de lavar ropa para sembrarle su penca de sábila. 🌱

### Microcuentos

Gabriela Valentina Cubillos



Martín Salas González  
Estudiante Programa de Ingeniería Ambiental  
y Sanitaria

## Microcuentos

Martin Salas González

### Mundo oscuro de soledad

En una infinita oscuridad había un camino, no llegaba a ser de luz, pero tampoco de oscuridad, día tras día, noche tras noche, todo el tiempo transitaba por aquel camino, pero no tenía ninguna dirección, daba vueltas sin rumbo y sin un sentido por cual hacerlo...

De repente fui cegado por una luz, me bañaba en algo tan cálido, tan esperado era la esperanza, lo que añoraba tanto en tan inclemente mar de soledad, después de estar tan perdido en ella, seguí aquella luz...

Pero no había nada...

¿Mis demonios eran tan justos para abandonarme aquí?

¿Por qué mi luz debía ser tan oscura?

No había sentido alguno para caminar más de lo que ya había caminado, ¿por qué debía hacerlo?

Era un mundo lleno de ilusiones, pero que dolían demasiado...

Sin embargo, en aquel camino florecieron rosas, eran hermosas todas y cada una, al verlas me sorprendí de que algo tan maravilloso creciera en aquel camino de ese mundo oscuro...

Mientras admiraba la belleza de una de aquellas rosas, acerque mi mano sin siquiera notarlo, pero al final me pinche mis dedos con aquellas espinas que escondían su belleza, hace tiempo que no sentía tal dolor...

Alejé mis manos, y me dije que no volvería a acercarme a una. Ha pasado un tiempo, sentía como si, poco a poco, mi alma se estuviera pudriendo, deseaba llorar, pero mis ojos estaban secos, aunque el sentimiento siempre permanecía...

Fue así como pude observar una rosa sin igual, en el momento en que caminaba como siempre, buscando el

fin de ese camino, por primera vez descubrí una rosa que se marchitaba poco a poco, su alma se estaba pudriendo, tenía un rojo muy pálido y su tallo estaba torciéndose...

Traté de no prestarle atención, pero... No pude evitarlo y me le acerqué, a fin de cuentas, no podía perder nada más, ya ni siquiera una vida podría tener, porque estaba perdido en una infinita oscuridad que nadie podría encontrar, amargado de soledad...


En ese entonces deje de caminar y me acerqué, me quedé observándola, quería saber porque estaba en ese estado, si tan solo pudiera hablarme.

Dejé de buscar una salida y me dediqué a cuidar a aquella rosa, cuando le cantaba sentía como si bailara, poco a poco aquella rosa mejoró y con ello mi tristeza aumentó, porque sabía que ya no necesitaría más de mí, y aquella sonrisa que nacía de mí no la volvería a sentir, ni volvería a disfrutar con ella...

Las lágrimas no sobraron, pero, en ese momento, cuando me di cuenta, esa rosa poco a poco se fue volviendo pétalos de luz que el cielo reclamaba, sentía que ya no podría ser peor, sin embargo...

Comenzó a soplar un viento muy extraño, era como si pusieran sus manos en mis mejillas, y sentía un cálido abrazo, mientras que escuchaba un susurro de agradecimiento, y también me dijo: "Muchas gracias, no podría haber llegado a ser feliz sin ti, me entregaste lo que jamás habría pensado que tendría, por eso quiero que te sientas así, quiero que tomes mis manos y caminemos juntos a la felicidad".

Aquella infinita oscuridad se fue tornando blanca por primera vez, las otras rosas se desvanecían emanando una luz cálida y sin igual, ahora podía mirar más allá del camino y pude observar a una persona que me esperaba, pude obtener en ese momento todas las respuestas...

En ese mundo donde vivía era la ilusión de la soledad y la oscuridad que me consumía, reflejaba lo que mis ojos ocultaban, donde las almas de aquellos que nunca pudieron ser felices se reunían de diferentes formas, sin embargo, entre todas ellas hubo una que sobresalió, no de la mejor manera, pero era algo previsto el que la encontrase después de haber sido lastimado por una semejante, era como si fuese mi reflejo, sabía como hacerle feliz y, al mismo tiempo, me daba felicidad, aun así es un mundo lleno de misterios, tal vez no todo es como lo aparenta, en él floreció el amor y un alma que buscaba a su otra parte. .

## Microcuentos

Martín Salas González



Sofía Isabel Torres Diaz  
Estudiante Programa de Ingeniería Ambiental  
y Sanitaria

## Microcuentos

Sofía Isabel Torres Diaz

## Relatos Cortos

### Calcetín

Paula pasó una hora buscando su calcetín rojo: el de la suerte. Era extraño, porque cada vez que sentía que estaba a punto de encontrarlo, ocurría un inexplicable apagón de luces en toda la alcoba. Cualquiera en su sano juicio habría tirado la toalla antes, sin embargo, el orgullo de Paula era más grande que la impaciencia de cualquier otro. Buscó debajo de la cama, en el armario, en la mesita de noche, incluso buscó hasta en los viejos carteles de los *Rolling Stones* que tenía escondidos bajo la alfombra desde los años noventa. Pero, el resultado siempre era el mismo. Nada. ¿A dónde iba a parar un calcetín a esas horas? Consultó su reloj y confirmó su teoría, se había vuelto loca, es que de tanto buscar el dichoso calcetín, Paula olvidó por completo su vuelo programado de hace medía hora a Roma. Pero, como en estos asuntos su lógica es superada por su irracionalidad no le importó perder su tiempo, ni su dinero.

Tú ganas, Calcetín —dijo Paula—, ya resignada y dispuesta a dormir.

Más tarde, la noticia de que todos los pasajeros de su vuelo habían muerto llegó a oídos de Paula.

### El que quiera marrones, que aguante tirones

A Camila la encontraron muerta, pero bien rasurada. La noche anterior se había quitado cada vello del cuerpo y su piel nunca había estado tan suave. ¿Las razones? Creía que se vería más femenina sin ellos, lo había confirmado con su último novio X, cuando este la llamó "orangután" en el peor de los momentos. Es que después de que le dijo aquello, Camila salió muy deprimida del lugar. Por eso fue directo a comprar muchas hojas de afeitar; ella esperaba quedar irreconocible para su próximo encuentro con su

novio, al fin dejaría de ser un “orangután” para él y para el resto que la juzgaba. Al llegar a casa, puso todas las bolsas en la mesa y sacó las cuchillas que había comprado recién, sorprendiéndose por la excesiva cantidad. Tal vez sí se había excedido un poco, pero como era la primera vez que las usaba no sabía cuántas necesitaría. Tomó una con manos temblorosas y procedió a pasarla por su pierna más peluda, sintió un terrible ardor que después vio recompensado al notar lo suave que había quedado su pierna. Así continuó toda la noche, gastando todas las cuchillas y dejando como obra final una Camila sin pelos y sin piel.

## El ave y el dedal

Un ave vagó en un frío desierto y en cada vuelta se preguntaba si era libre, porque en realidad no lo sabía. Este sentimiento empezó justo cuando aquel dedal fue puesto en sus patas, como una maldición. No tenía escapatoria. ¿Este era el precio de la domesticación: poder volar alto, muy alto y aun así sentirse vacío? Porque en algún momento debes volver, pues hay alguien que te espera y se preocupa por ti. ¡Absurdo! Si alguien se lo hubiera dicho antes, de seguro no estaría en esta situación. 🗑️



Juan Pablo Llinás Pérez  
Estudiante del Programa Ingeniería Industrial

## Microcuentos

Juan Pablo Llinás Pérez

## Una y otra vez

Monótono. Como máximo cambiaba el metro que escogía. Días grises. Cielos nublados. Ni siquiera caía la lluvia que tanto me gusta. Ese sentir que nada me complace. Que nada me llena. Que la vida no me sonrío. Camino, sin una ruta. Y salto a esas trochas a ciegas, como si no tuviera destino por el cual preocuparme. Saco mi celular y chateo al azar con personas de las que conozco poco, escribo *azombizado*, pero un destello me ciega, algo molesto la verdad, perturbándome mis pocos deseos de vivir, así como lo hace una franquicia con sus anuncios publicitarios día tras día, así lo hiciste.

Al inicio solo me llamaste la atención. Algo difícil de simplemente explicar..., pero que al leerlo me entiendes, ¿Por qué seremos así lo humanos? Le buscamos significado o el porqué de todo, pero llegas tú y derribas cada una de las *leyes de Newton*, cada pensamiento que tuvieron los filósofos más influyentes, me hiciste dudar cada postulado de *Hawking* y cada pasaje de la *Biblia*. Lo acepto, me gustaste desde que te vi, esa vez, con tu melena que abrazaba al viento, esa piel canela bien cuidada que me cautivó, dejándome..., Te lo juro, tenía tiempo que sentía este sentimiento, tal cual. Pero, así como llegaste te fuiste.

Volví a mi celular, pero esta vez solo buscaba en cada rincón de internet ese nombre tuyo que en mi cabeza comenzaba a retumbar "Angélica...", no recuerdo el resto, esto es malo, lo sabía, así jamás volveré a saber de ese ser que, a pesar de estar en el mismo espacio que yo, nunca había notado. Te busqué un par de días, me volví a rendir, sé que nada de lo que hago está bien, y si llegas hasta este punto de este escrito me sorprendes, la verdad pensé que esto también fallaría, pero fíjate que vuelvo a esta.

Monotonía. Como máximo cambio la canción que tanto escucho. Días grises. Cielos nublados. Ni siquiera caía la nieve que tanto me gusta. Ese sentir que nada me complace. Que nada me llena. Que la vida no me sonríe. Camino, sin una ruta. Y salto a esas trochas a ciegas, como si no tuviera destino por el cual preocuparme. Saco mi celular y vuelvo a buscarte. Esperanzado que todo vuelva a cambiar como el día en el que te vi.

Pero no vuelve aparecer, me la paso día y noche, en ese café donde te vi aquella tarde de abril, pero no vuelvo a tener rastros de ti, busco en la brisa a ver si tu cabellera me abraza, pero no te siento. Escribo a ver si me lees, grito a ver si me escuchas. Le pido a ese Dios, en el que deje de creer cuando tenía pocos años, que me deje verte una vez más. Regresó a mi casa después de un día tan largo, cierro la puerta, enciendo un cigarro y pienso en por qué recibo este castigo, recuerdo tu nombre todavía, mi pérdida Angélica, enserio te necesito, si me lees vuelve, si me escuchas búscame y rescátame, no quiero regresar mañana a esta.

Monotonía. Como máximo cambiar cualquier tontería. Sentir mis días grises. Ver el cielo nublados. El denotar que lo que más deseo no viene. El sentir que nada me complace. Que nada me llena. Que la vida no me sonríe. Volver a caminar por ese camino, sin una ruta. Y saltar por esas trochas a ciegas, como si no tuviera destino por el cual preocuparme. Sacar mi celular, buscarte otra vez y regresar a la monotonía. 📱

# COMIC



Autor  
**CARLOS ARTURO GONZÁLEZ**  
@sankarlos


Egresado del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Se ha desempeñado como ilustrador en el área de la publicidad para medios impresos, campañas locales y cortometrajes animados, entre ellos "Cómo matar a mi suegra", el primer cortometraje animado presentado como proyecto de grado por estudiantes de la universidad.

A través de sus viajes por Suramérica se abre en él la capacidad de observación de su propio entorno. De los lugares, de los paisajes, de los pueblos, pero sobre todo de la forma particular que tienen sus coterráneos del caribe colombiano para referir situaciones y la manera jocosa como las interpretan. Encontrando valor y riqueza en cada frase, creando un vínculo fuerte con su patrimonio, sus diversas expresiones y la importancia que tienen estas últimas en la construcción de la identidad de un país.

"A partir de mi constante interés por el arte y el Patrimonio cultural de Colombia decidí focalizar la consolidación de mi proyecto artístico y la continuidad de mi línea creativa hacia el rescate cultural y patrimonial de mi país a través de la ilustración", asegura Carlos Arturo González.

## La Leyenda Francisco El Hombre

Una noche, el juglar iba como siempre de camino en su caballo. De repente escuchó una hermosa melodía que era interpretada por otro músico que no lograba divisar en la oscuridad. Luego de casi dos horas de enfrentamiento, Francisco se encontraba atónito por la interpretación de su contendiente, quien le estaba ganando.

Francisco decidió seguir la melodía de su adversario hasta que por fin lo divisó entre la penumbra de la noche, se trataba del diablo. Fue entonces cuando el juglar comprendió que se estaba enfrentando en el máximo duelo musical de su vida, miró al cielo, y rezó el Credo al revés y entonó la melodía más hermosa y armoniosa jamás escuchada. Ante tal despliegue de habilidad, Satanás se disipó entre las penumbras dejando como ganador del duelo a Francisco el hombre. 



# FRANCISCO EL HOMBRE LA LEYENDA

Por: SanKarlos



Que Hermosa melodía...



Quien eres?

ESO NO IMPORTA... Te RETO A UN DUELO MUSICAL.



Francisco "Pacho" Rada, nació en Plato-Magdalena y aprendió a tocar el acordeón desde temprana edad. A él se le atribuye la creación de uno de los aires Vallenatos "EL SON". En honor a Francisco el hombre se ha bautizado la Tarima donde se realiza desde 1968 el Gran Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar - Cesar (COLOMBIA)

# **CRÓNICAS**

HE  
TE  
PO  
PI  
AS

**El placer de  
ser Caribe**

**Mi pueblo, mi costa,  
mi gente**

# El placer de ser Caribe

Por María Victoria Tapías Ponce



Buenavista (Sitio Nuevo).  
Foto cortesía fondo Editorial Unimagdalena



Estudiante del  
Programa de Derecho

## Querido Caribe,

Definirte es buscar muy dentro de mi corazón, escarbar en mis recuerdos, sentirte en mis entrañas y emocionarme por pertenecerte. Eres el epítome de la perfección, eres un despertar entre los brazos de una mañana de abril, eres sentirse afortunado por vivir tus paisajes y por apreciarte bajo mi piel, eres un abrazo estrecho del amor, eres ese oasis que te refresca cuando estás sediento de originalidad.

Ser tuya es celebrar las nimiedades, es ser impertérrito e impávido, es una noche bajo la luz de la luna percibiendo el azote soberbio y cruel de tus brisas, eres un susurro de amor, eres el mejor verso escrito, eres la promesa de un futuro inefable, transmites tranquilidad en medio de la ansiedad.

Eres un romance desfogado e infinito entre cultura y felicidad, amantes que dan rienda suelta a su amor en tus playas teniendo como únicos testigos los astros del universo, eres el sentir la arena abrasiva y caliente bajo tus pies, la sensación celestial de calma que brinda el mar taciturno y circunspecto al admirarlo en



Bahía de Santa Marta

su extensión, que parece infinita, eres ese sol incandescente que impacta en la piel agresivamente, que calienta mi alma.

Eres un amanecer lleno de mitos y leyendas, eres el color de la alegría, el perfume de la magia que inunda mis fosas nasales y se expande con escalofríos placenteros por el resto de mis sentidos, eres la sensación de estar en casa, eres la emoción de sentirme libre.

Eres flora y la fauna a borbotones, eres la tendencia inherente de todo caribeño a emocionarse con una salsa, una bachata, una cumbia, un porro, una puya, estas fusiones de ritmos y acordes procedentes de distintos continentes que tocan sus sentidos de manera íntima y desconocida.

Eres homogeneidad en la diversidad, eres la integración, fomentación y reconocimiento de medios de desarrollo, eres emprendimiento, perseverancia, valentía, osadía, superación, ser tuyo es ser africano, europeo, asiático e indígena simultáneamente.

Nadie nunca podrá definirte, no seremos capaces de comprender tus matices, tus formas, tus modos, tus ángulos y tu perfección, este es mi intento por expresarte lo que mi alma grita por ti.

Con todo el amor que desborda mi corazón,

Una amante a la que encantas cada día. 🇵🇷

**«eres la  
tendencia  
inherente  
de todo  
caribeño a  
emocionarse  
con una  
salsa, una  
bachata, una  
cumbia, un  
porro, una  
puya...»**

# Mi pueblo, mi costa, mi gente

Por Miguel David Merlano Cortina



Estudiante del  
Programa de Derecho

Ningún otro vivir se compara al que desarrollan las personas que residen en algún pueblito de la costa Caribe colombiana. Aunque la mayoría de mis premisas estarán basadas en anécdotas que desarrollé en mi pueblo natal, El Dificil, Magdalena. Todos sabemos que, a pesar de que algunos ciudadanos empleen términos como “aburrida”, “sin gracia” o “monótona” cuando tratan de definir la vida en la provincia, jamás cambiaría la magia de mi pueblo por el afán de la ciudad, y sé que ningún otro paisano lo haría.

Pero, ¿cuáles son mis razones para decir que la vida en el pueblo no tiene comparación? Trataré de explicarles cada una de ellas de una forma detallada:

En primera instancia, empezaré hablándoles sobre el calor del pueblo. En cuanto a temperatura la mayoría de los pueblitos costeños tienen una muy elevada, pero no hago referencia a eso; hablo de ese cariño que se experimenta cuando se llega nuevamente al pueblo, exactamente no sé qué lo causa, pero es totalmente asombroso; el trato de la gente, tal vez provocado porque la mayoría de las personas se conocen y, por ende, hay un vínculo muy cercano entre la comunidad en general. Se puede resaltar en este



Municipio de El Dócil en el departamento del Magdalena

punto, de “el calor pueblerino”, la facilidad de salir simplemente a caminar y encontrar una especie de paz por el solo hecho de sentirte acogido por cada una de las personas a las que saludas, con las que hablas, con las que te ves o con las que simplemente te topas por la calle, y eso es lo más importante que tiene ese acogimiento que sientes en todas partes de tu pueblo: el sentirte cómodo en cualquier lugar de este, y más en tu hogar, con tu familia, con tus amigos, con todas las cosas y pequeños detalles que te llenan de alegría, que te hacen sentir pleno; todo eso que te infunde el deseo de no querer irte jamás de tu pueblo.

Para mí, el segundo aspecto importante sería, la comida provinciana; hay algo en ella que la hace inigualable con cualquier expresión culinaria de la ciudad, no sé qué será, pero nada se compara a la comida que tu mamá prepara o la que comes en alguna finca; el sabor, la sazón, la preparación, hasta la cantidad de amor que se le agrega es diferente en comparación con la comida citadina. Unos elementos muy importantes para resaltar son el suero y el queso costeño. No hay nada que se compare al suero y al queso de mi pueblo, hablando de una forma subjetiva, pero estos, en cada uno de los pueblitos de la costa, son muy importantes en el menú diario, y no merecen menos; la combinación de estos productos lácteos con cualquier comida es, de alguna forma sobrenatural, exquisita. Por otro lado, aunque estas expresiones gastronómicas que mencionaré en este momento se desarrollan en toda la costa Caribe colombiana, también resalto los fritos; estas majestuosidades de la comida costeña (que no pueden ser comparadas con las empanadas llenas de arroz del interior del país), aunque te llenen el cuerpo de colesterol, son simplemente celestiales; la empanada, la carimañola, la papa rellena, los patacones, las arepas de huevo, hasta el “suerito” de las mesas se incluyen en el conjunto de los fritos... la verdad no sé qué sería de

nosotros los costeños sin estos placeres carnales que pueden llevarte al paraíso con un precio promedio de mil pesos. Por último, en el tema culinario, quisiera hacer referencia a las “comidas de monte”, las cuales (si se hacen bien) son una verdadera explosión de sabor, es una experiencia totalmente magistral la que se vive al tener la oportunidad de degustar, saborear y llegar a tocar el cielo con el solo hecho de comer estas maravillas de la cocina. Sabiendo los aspectos gastronómicos de los pueblos costeños, ya podrán entender a qué se refiere un pueblerino cuando dice que la vida en el pueblo es más sabrosa.

Por otra parte, he presenciado cómo muchas personas nacidas en pueblos de la costa, o que han visitado gran cantidad de estos, comentan que los pueblitos costeños tienen “magia”. Estoy totalmente de acuerdo con estas afirmaciones, y ninguno de ellos se refiere a eventos relacionados con hechicería que se desarrollen en estas poblaciones; hablan de algo que ni siquiera, yo que nací y crecí en un pueblo, soy capaz de explicar; es algo totalmente fascinante lo que se vive en cualquier pueblo costeño, el desarrollo de la vida resulta mucho más agradable que la que se vivencia en la ciudad, en esta la vida se vuelve tediosa, afanada, un vaivén constante que al final de tu día ni siquiera te deja recordar las cosas buenas o malas que te sucedieron en el transcurso de este. En cambio, estando en el pueblo sientes una tranquilidad que a veces muchos no logran apreciar, y cuando se enfrentan al descontrol de la ciudad es posible que lleguen a perder la cordura. Paralelamente, algunos ciudadanos que ya se acostumbraron a vivir sin paz, cuando visitan un pueblo y no encuentran esa intranquilidad definen la vida pueblerina como “aburrida”, omitiendo el paraíso que es el pueblo. He llegado a pensar que eso puede influir mucho en el hecho de que, la mayoría de las veces, la gente de pueblo es más amable, más amigable y más noble... tan noble que, lamentablemente, en muchas ocasiones son devorados por la ciudad.


Ahora abarcaré un plano un tanto más grande, donde definiendo la vida en la costa Caribe colombiana en comparación con la vida en las otras regiones del país. La vida de los costeños es una vida que está completamente llena de alegrías, de sabrosura, de jocosidad y “mamadera de gallo”, es una vida que absolutamente vale la pena vivir. Somos personas que, a pesar de que muchas veces los individuos que residen al interior del territorio colombiano nos definen como “flojos” o “perezosos”, siempre estamos dispuestos a luchar para salir adelante, a colaborarle a nuestra gente, a nuestros paisanos... No trato de estigmatizar a las personas de otras regiones, o tal vez hacer parecer falacias como verdades, porque estoy completamente seguro que de lo que estoy promulgando; la gente de la costa somos seres que no pensamos cuando se trata de ayudar, que simplemente actuamos y aunque, en ocasiones, se usen términos por parte de personas de regiones diferen-

**«es algo totalmente fascinante lo que se vive en cualquier pueblo costeño, el desarrollo de la vida resulta mucho más agradable que la que se vivencia en la ciudad.»**



Plaza principal del pueblo

tes, como: “sociedad mal educada y analfabeta” u oraciones con este sentido estigmatizaste para definirnos, en esta sociedad es donde veo más apoyo colectivo de los ciudadanos, donde veo que se desarrolla más la práctica del bien común. Y sí, tenemos muchos errores (ya sea que hablemos colectiva o individualmente, regionalmente o por departamentos), pero estoy completamente orgulloso de haber nacido y crecido en esta región de Colombia; amo a mi gente, a mis culturas, a mis vallenatos... amo mi tierra.

Concluiré esta pequeña definición del vivir costeño con una analogía: así como Martin Luther King Jr. Expuso, en su discurso más famoso <<yo tengo un sueño>>, el deseo de que las personas de tez negra y blanca pudiesen coexistir de una forma igualitaria y armoniosa, yo también sueño con ver un día a mi pueblo, a los otros pueblos y a toda la costa Caribe colombiana progresando de verdad, donde los políticos corruptos que solo buscan el bien individual no existan, donde el analfabetismo no aqueje a muchos pobladores de esta gran región, en donde los niños de la costa no mueran por la hambruna que devasta a esta tierra, donde la gente deje a un lado el clientelismo político y empiece a sufragar de una forma crítica, pensante y lógica... aunque todo esto suene demasiado utópico, mi sueño es ver a mi amada tierra y a mi gente llena de progreso. 



TEMA  
CENTRAL

HE  
TE  
RO  
TU  
PI  
AS

# La resiliencia: de cara al dolor y la adversidad

Por Sofía Carrasquilla Castrillo y Fernanda Blanco

*¿Cómo las personas son capaces de seguir adelante frente a la adversidad?*



Estudiantes del Programa Negocios Internacionales

Ser resiliente significa poder adaptarse a las desgracias que presenta la vida, cuando algo va mal las personas tienden a desmoronarse, pero si se tiene resiliencia, se logra endurecer nuestra fuerza interior, la cual nos permite ponernos de pie frente a un reto o dificultad. Si uno carece de esta, hay una tendencia a dejarse absorber por los problemas, sentirse victimizado o abrumado. La resiliencia demuestra ser un tema importante porque con ella se analizan conductas y pensamientos de la persona, lo que nos da la habilidad de ver a través de nuestros problemas, así

mismo, nos permite ver la vida de manera más positiva; aunque algunas personas que experimentan dichas vivencias llegan a desarrollar trastornos, hay casos donde esto no es así, sino que son capaces de crecer con base en su experiencia y crean un equilibrio estable, que mejora su rendimiento y a su desarrollo en la vida cotidiana. Con este ensayo queremos mostrar la importancia que tiene la resiliencia frente a la superación de vivencias traumáticas con una perspectiva positiva.

Luthar y Cushing (1999) definen la resiliencia como

“un proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad” (p.543). La resiliencia es la habilidad de ir con la corriente, porque cuando el estrés o el trauma golpean, todavía se experimenta enojo, pena y dolor, pero se es capaz de seguir funcionando física y psicológicamente. Sin embargo, la resiliencia no es acerca de endurecer el corazón o manejar todo solo, de hecho, ser capaz de abrirse a otros o buscar ayuda es un componente clave de ser resiliente. Así mismo, la resiliencia puede protegernos de varias condiciones de salud mental, como la depresión o la ansiedad. Esta también puede reducir los factores que ayudan a incrementar el riesgo de enfermedades mentales que se derivan de algún trauma previo. Si una persona tiene una enfermedad mental, la resiliencia puede mejorar la habilidad para enfrentar los problemas.

Según Keyes (2002) hay una construcción que se puede



encontrar en la combinación de sentimientos positivos, de bienestar subjetivo junto con el funcionamiento positivo en la vida cotidiana que se ha descrito como “enriquecedor”. Interpretando las palabras del autor, la construcción de relaciones fuertes y positivas con seres queridos y amigos pueden brindarnos aceptación y apoyo, tanto en buenos como malos momentos. El establecer objetivos que nos den un sentimiento de logro y propósito, junto con objetivos que nos ayuden a mirar hacia un futuro con significado y pensar en cómo hemos manejado las dificultades en el pasado, son construcciones que se logran aceptando que no se puede cambiar el pasado, pero que siempre se puede mirar hacia el futuro. De acuerdo con lo anterior, cabe señalar que la mejor manera de seguir adelante es establecer logros que nos ayuden a crecer como persona y nos brinden una perspectiva positiva sobre la vida.

### **«Este proceso se basa en la decisión de adoptar pensamientos y actitudes positivas que ayuden a superar los problemas»**

Dada la pregunta: *¿Cómo las personas son capaces de seguir adelante frente a la adversidad?* Podemos decir que, una persona resiliente que experimentó situaciones de trauma o adversidad, pasa por un proceso lento y no por una respuesta inmediata al problema. Este proceso se basa en la decisión de adoptar pensamientos y actitudes positivas que ayuden a superar los problemas, si bien la resiliencia es una herramienta de apoyo, hay que aprender a ser capaces de adaptarnos a las circunstancias. Tenemos una perspectiva positiva frente a la resiliencia porque pensamos que es una parte fundamental para

promover el buen desarrollo personal, y a través de ella se integran emociones positivas que reducen el riesgo de depresión y otras enfermedades mentales que se pueden desarrollar después de un abuso o trauma. 📖

### **REFERENCIAS**

García-Vesga, María Cristina, & Domínguez-de la Ossa, Elsy. (2013). Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Vol. 11, No.1, pp. 63-77. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en&tng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en&tng=es).

Keyes. (2002). Obtenido de [https://www.hal.inserm.fr/file/index/docid/534325/filename/Davydov\\_Clin\\_Psychol\\_Rev\\_30\\_479.pdf](https://www.hal.inserm.fr/file/index/docid/534325/filename/Davydov_Clin_Psychol_Rev_30_479.pdf)

Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez. (2006). *crimina.es*. Obtenido de *crimipedia*: <http://crimina.es/crimipedia/wp-content/uploads/2015/07/Resiliencia.pdf>

# Resiliencia: Crecer desde la adversidad.

Por Valeria Martínez Medina y Francia Romero Gómez

## ¿Puede la adversidad ser fortaleza?

En este ensayo se tratará el tema de la resiliencia, que se define como la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas, cabe señalar que una persona resiliente no solo es capaz de sobreponerse a las adversidades que le ha tocado vivir sino que utiliza estas situaciones para crecer y aprender de esos momentos difíciles. La intención de este texto es persuadir e informar al lector sobre lo que implica asumir con flexibilidad situaciones límite que, más allá de superarlas, dejan una enseñanza. Con esto en mente, es la resiliencia un proceso extenso de adaptación que conduce a la transformación de experiencias negativas en fortaleza para el ser humano.


Según Bouvier (citado por Piaggio, 2009): "La resiliencia no es ni una vacuna contra el sufrimiento ni un estado adquirido e inmutable, sino un proceso, un camino que es preciso recorrer" (p.293).

Estudiantes  
del Programa Negocios  
Internacionales

De acuerdo con Bouvier, la resiliencia es un camino que debe ser transitado debido a que nadie está exento a pasar por momentos difíciles, y no es una vacuna puesto que no es la palabra la que soluciona sus problemas, es cada persona quien tiene el poder de continuar, porque depende de la capacidad de adaptabilidad, que tiene su cerebro, la que le permite confiar en el futuro y superar situaciones en las que no parece existir salida.

Pesce y Cols (citados por Kern de Castro y Moreno-Jiménez, 2007) afirman que: "la resiliencia no nace con el sujeto, sino que es adquirida con su desarrollo" (p.82). Por lo que, no es posible ser resiliente desde el nacimiento porque no existe un gen resiliente, la resiliencia es una cualidad que se desarrolla a lo largo de la vida, por lo tanto, una persona resiliente no nace sino que al contrario se hace, debido a que ha tenido que luchar contra situaciones amargas, ha probado el fracaso y, a pesar

de todo, no se ha dado por vencida, dado que al estar al borde del abismo, da lo mejor de sí y desarrolla habilidades necesarias que lo transforman para afrontar los retos que vienen.

En conclusión, la adaptabilidad que padece el cerebro al enfrentarse a situaciones límite obliga al ser humano a cambiar de perspectiva, superar sus problemas y convertirlos en fortaleza. Por otro lado, afrontar situaciones adversas desarrolla habilidades que no habían sido adquiridas al nacer, es la experiencia, además, del largo proceso de superación y aprendizaje, lo que finalmente, y como respuesta a la pregunta inicial, transforma la adversidad en fortaleza. 

## BIBLIOGRAFÍA

- Piaggio, Ana María Rodríguez. (2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogía*, Vol. 26, No.80, pp. 291-302. Recuperado de: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-84862009000200014&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862009000200014&lng=pt&tlng=es).
- Kern de Castro, Elisa y Moreno-Jiménez, Bernardo. (2007). "Resiliencia en niños enfermos crónicos: aspectos teóricos". *Psicología en Estudio*, Vol. 12, No. 1, enero - abril. pp. 81-86. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/%0d/pe/v12n1/v12n1a09.pdf>



# Columnas de Opinión

HE  
TE  
RO  
TO  
PI  
AS

# Fanatismo político: enfermedad mortal

Por Valentina Escalante Jiménez



Estudiante  
Programa de Medicina

Para iniciar, es importante conocer a qué se hace referencia cuando se habla de fanatismo: “Es una actitud del fanático que se expresa con pasión exagerada, desmedida e irracional, que fundamenta una teoría y repercute en los estilos de vida” (RAE, 2014). De esta manera, y aplicándolo al campo político, encontramos que es una práctica común, donde son evidentes los argumentos ilógicos que utilizan y donde muchas personas que siguen a X o Y partido lo hacen sin analizar, o tomar en cuenta, cuáles son los intereses políticos de este, es decir, solo siguen una figura, un modelo.

Esta forma irracional de apoyo repercute drásticamente en la calidad de vida de un país, pues el fanatismo es enemigo de la libertad, del progreso, del conocimiento, del rezago económico de muchas naciones —por ejemplo, la nuestra—, además de ser responsable de masacres, injusticias, guerras y

persecuciones; son ejemplo de lo anterior, las cruzadas, el holocausto nazi, la inquisición y el genocidio.

En Colombia, las ideologías han terminado por convertirse en movimientos políticos basados en personas y no en convicciones. Tan fuerte es este fenómeno del fanatismo, que dichas ideas se han sostenido pese al fallecimiento de sus líderes, como también las justificaciones a hechos inaceptables que se argumentan como necesarios.

Ahora bien, lo más triste de todo el asunto es que los seguidores ponen su propio bienestar por debajo de las decisiones que tome su figura política, pues, a pesar de que las políticas gubernamentales no los beneficien en lo absoluto sino que por el contrario degraden su calidad de vida, siguen adelante sin pensar en el futuro de su país frente a cualquier amenaza ocasionada por su propio fanatismo.

Cabe resaltar, que no es raro encontrar pinturas famosas modificadas con el rostro de personajes políticos, como por ejemplo, el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús, esta vez sin el rostro original sino con la cara del expresidente Álvaro Uribe, con el que la congresista Paloma Valencia en una región y, posteriormente, en respuesta a una pregunta sustentó que “por encima de Uribe Vélez solo está Dios”, donde claramente quedó demostrado que se siguen a personas, no ideas, estas últimas en múltiples ocasiones ni siquiera están claras.

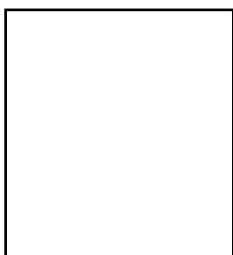
Para finalizar, resalto que lo que genera todo esto, se puede evidenciar en los bajos índices de educación, las necesidades básicas insatisfechas y el retroceso que como nación tenemos sin ser conscientes de ello. Es tarea de todos despertar, no dejarnos engañar por discursos con buena retórica o por la imagen de poner que represente aquello de lo que somos, y gritamos abiertamente, fanáticos. 🇵🇪

## REFERENCIAS

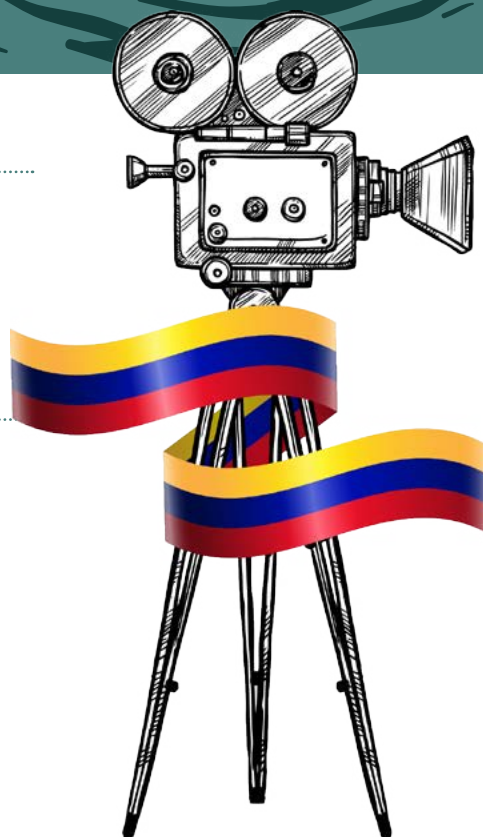
Diccionario de la Real Academia Española (2014). Edición N. 23. Madrid, España.

# ¿Por qué los colombianos no ven cine colombiano?

Por Keiner Barragán Galvis



Estudiante  
Programa de Cine  
y Audiovisuales



Antes de sentarme a escribir le pregunté a un amigo, no amante del cine pero que sí ve cine de todo tipo y le gusta la literatura, ¿por qué los colombianos no ven cine colombiano? Su respuesta fue: "Son novelas de dos horas".

## «El cine colombiano independiente requiere de paciencia y contemplación»


Haciendo una reflexión acerca de las películas colombianas que he visto, como: *Los hongos*, *Carne de tu carne*, *La mansión araucaima*, *Perro no come perro* y la mayoría de productos cinematográficos del denominado "Caliwood" y Miguel Ángel; y, aunque, las que conozco, no las he visto: *El Paseo*, *Todo comenzó por el fin*, *Pájaros de verano*, *Matar a Jesús*, etc., puedo concluir que en Colombia existen dos tipos de cine. Por un lado, el cine con un enfoque más artístico o cine de autor y, por el otro, el que termina siendo una extensión de la televisión.

Colombia se ve influenciada enormemente por el cine

gringo. Además, estamos segados por la inmediatez: 'clips' de videos, cientos de imágenes por segundos, redes sociales, entre otros. El cine colombiano independiente requiere de paciencia y contemplación, es decir, que para apreciar su contenido hay que invertir tiempo y concentración. Por el contrario, el cine gringo y el colombiano de carácter comercial, que termina siendo la traducción de novelas en salas de cine, responden a necesidades inmediatas; es decir, le dan al espectador lo que él espera, ni más ni menos.

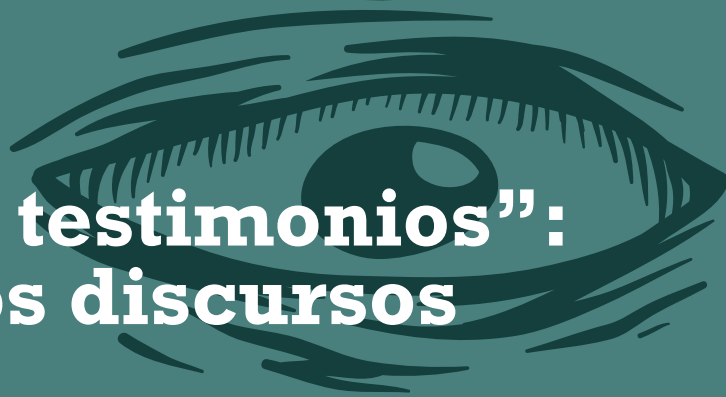
Desde el aspecto de la producción del cine

colombiano independiente, existen factores que pueden influir en su falta de éxito o reconocimiento, como la poca promoción y escasos de espacios para su proyección. No se llega al espectador interesado, ni al que le pudiera interesar.

Finalmente, la pregunta inicial desencadena otros cuestionamientos: ¿por qué las películas colombianas ganan premios en festivales internacionales y no son taquilleras en nuestro país?, ¿existe de verdad un diálogo de los realizadores audiovisuales con el espectador colombiano o se está haciendo cine para el exterior? 

# “No darás falsos testimonios”: las falacias en los discursos sobre los LGTBI

Por Cristian David De la Rosa Russo



Docente  
Departamento de Estudios  
Generales e Idioma  
Universidad del Magdalena

Mi abuelo me contó que, en la época de su juventud, en los años sesenta, en Colombia se rumoraba que era una desgracia ser comunista, tener ideas liberales o exclamar: ¡viva el partido liberal! Eran sinónimos de guerrillero o bandido que daban como resultado la muerte. Hoy, la gente en el país ha empezado a creer que los LGTBI (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales) han llegado para cambiar el sexo, “homosexualizar” a la población en general, acabar con la familia y convertir al mundo en las salinas “Sodoma y Gomorra”. Lo más irónico, en plena sociedad de conocimiento y la información, son las mentiras que se generalizan por miedos infundados y la desinformación; tomando fuerza con el ingreso de

los extremismos religiosos a la política y las ideas de ultraderecha.

Las estrategias del miedo hacia la diferencia han logrado movilizar a personas a las calles y establecer agendas electorales fuertes. Estas campañas funcionan usando la imagen de un político, pastor u otra autoridad diciendo una verdad a medias; a través de videos o audios cortos, fáciles de difundir en las redes sociales. Lo nefasto es que atacan con falacias, *ad hominem* y *ad populum*, sin permitir el derecho a réplica. A todo esto, se suman los discursos de autoridades que no son cuestionadas. La gente simplemente les cree.


Lo anterior sucedió durante los acuerdos de paz con las Farc. Personas sin escrúpulos

«La mal llamada “ideología de género” en realidad es una propaganda política que fomenta la intolerancia y discriminación»

comenzaron a difundir a través de los medios que se estaba promoviendo el matrimonio de parejas del mismo sexo y el aborto, por contener un acápite de enfoque de género. El género se convirtió en el punto impactante de diferencia y generador de conflictos en el ‘país del sagrado corazón’. Las personas buscaron género en el acuerdo y, sin lugar a dudas, lo encontraron y lo creyeron.

La mal llamada “ideología de género” en realidad es una propaganda política que fomenta la intolerancia y discriminación. Todo es una campaña de desprestigio y desinformación que atenta





## «La satanización es tan evidente que existe una escasa agenda LGTBI en el gobierno del presidente Duque.»

contra la vida, integridad personal y desarrollo de las personas con identidades y expresiones de género diversas. Lo peor..., la coyuntura mundial evidencia una oposición a los LGTBI y un desconocimiento al derecho fundamental de autodeterminación, a decir lo que somos y no avergonzarnos.

Afirmaciones como: “hombres que algún día confundieron su sexualidad” u “hoy,

gracias a Dios y su poder han podido recuperar su identidad” —realizadas por una diputada santandereana—, demuestran la satanización y persecución hacia lo diverso. En resumen, para este tipo de personas, lo diverso se compone de un cifrado de maldad, de lo indeseable y que hay que transformar.

La satanización es tan evidente que existe una escasa agenda LGTBI en el gobierno del presidente Duque. En el Plan Nacional de Desarrollo no se adopta una Política Pública Nacional en la materia, como lo menciona la Corporación Caribe Afirmativo: “No sólo desconoce las disposiciones normativas vinculantes del ordenamiento jurídico nacional, sino también las directrices que ha consignado la Corte Constitucional en sus sentencias con relación a la no discriminación de la población LGTBI”.

La falsedad en el discurso oral de varios sectores sociales y políticos vulnera el octavo mandamiento: “No dirás falso testimonio ni mentiras”, queda perdido en el espacio, tal y como sucede con las irregularidades cometidas por el fiscal anticorrupción, caso Oderbrecht, el desastre de Hidroituango, entre otros.

Finalmente, considero necesario abrir espacios de diálogo que sirvan como encuentro para demoler estas grandes pirámides y muros de mentiras que se han creado, con intereses electorales, aquellas corrientes políticas que persiguen la obtención de beneficios particulares, pasando por encima de las necesidades y derechos colectivos. ■

# Aprendizaje personal de la cultura afrocolombiana

Por Yolanda Zuluaga Garizabal



Estudiante del Programa de Derecho

El término afrodescendiente hace referencia a personas que residen en diferentes partes del mundo y cuyos antepasados son africanos. De igual manera, los afrocolombianos son personas de raza negra que hacen parte de la población colombiana, con ascendencia africana. Otras expresiones utilizadas coloquialmente para referirse a esta población son: negros, morenos, gente de color, entre otras.


Los negros en Colombia están concentrados, en su mayoría, en territorios como la costa Pacífica, costa Caribe y Valle del Cauca, pero también, se encuentran a lo largo y ancho del territorio nacional. Sus asentamientos varían según la región; por ejemplo, en la costa Pacífica, la viviendas son construidas rectángulamente y en madera, con techos de palma en su mayoría; en el Valle del Cauca, generalmente están localizados en pequeñas granjas que nutren la mano de obra de la industria de la caña de azúcar; y en la región Caribe, están

distribuidos a lo largo de las playas en su mayoría pero, como se mencionó anteriormente, estos son lugares de mayor notoriedad de sus asentamientos, lo que no implica que estén estrictamente limitados a estos espacios.

En cuanto a sus creencias, presentan una fusión entre la evangelización católica y raíces africanas que se exteriorizan mediante celebraciones como la del Carnaval de Barranquilla, por citar un ejemplo. Cabe resaltar que, para las comunidades afro, la mayor representación de la religión y espiritualidad se encuentran en la vida y en las formas sensibles en que estas se perciben; es decir, las connotaciones que vinculan lo material con lo inmaterial, la forma en que se puede exteriorizar los sentimientos, las emociones, las percepciones de lo que se considera sagrado e importante a través de muestras culturales como: la danza, el canto, los sonidos, los ritos y rezos. Estas son tradiciones que pretenden

contrarrestar a los enemigos y atraer la buena suerte, hacer empatía y demostrar todo lo que no es visible con los ojos del cuerpo sino del espíritu.

## Aporte sensible

Un aporte importante que realiza la comunidad afrodescendiente a su entorno es la capacidad de generar sensibilidad en todo lo que emprende; así, constantemente nos enseña que debemos indagar lo que significan, para cada uno de nosotros, las actividades que realizamos a diario y encontrar el sentido de lo material por medio de lo inmaterial. No tiene sentido ir y venir sin saber la razón por la cual hacemos las cosas; no tiene sentido pelear en una batalla si no se conoce el fin último de obtener la victoria. Podremos comprender mejor el significado e importancia real de las cosas cuando, más que la apariencia, procuremos ver la esencia de lo que nos rodea, además, cuando nos ocupemos de percibir lo que otros nos transmiten, así como lo que nosotros mismos somos capaces de transmitir. Es así, según esta filosofía, que se logra plasmar un significado invaluable de lo que hacemos en nuestra vida cotidiana: una razón que justifique nuestro quehacer para alcanzar la razón de lucha y satisfacción en plenitud. 

# Cada vez somos más

Por Natalia Aarón Quesedo



Estudiante del  
Programa de Medicina

A lo largo de la historia humana la mujer ha sido víctima de constantes abusos tanto físicos como psicológicos, pero lo realmente alarmante es que los casos de femicidio y feminicidio han ido en aumento en los últimos años.

Es relevante identificar la diferencia entre femicidio y feminicidio. El primero, hace referencia al asesinato de mujeres, mientras que, según Marcela Lagarde, antropóloga mexicana y quien tradujo y reformuló el término inglés *femicide*, en el término feminicidio se incluiría una variable, la impunidad.

Según el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia en el periodo comprendido entre enero de 2018 y el 20 de febrero del mismo año, se han reportado 1080 asesinatos de mujeres, 12 casos más que en el mismo periodo del año 2017. Donde las más afectadas fueron mujeres entre los 20 y los 24 años de

**«En la mayoría de los casos de asesinato de mujeres fueron provocados por su pareja o expareja sentimental.»**

edad. A lo largo del presente año se presentaron 24 homicidios de niñas menores de 4 años, ocho casos más que en el 2017.

En la mayoría de los casos de asesinato de mujeres fueron provocados por su pareja o expareja sentimental. Allí podemos observar, de manera clara, cómo los casos de violencia intrafamiliar pueden convertirse en un asesinato, y es cuando nos



preguntamos: ¿cómo soportó todos esos maltratos?, ¿por qué no lo denunció? Entre muchos otros interrogantes. Pero intentemos estar en el lugar de esas mujeres: primero desde la parte psicológica, porque está claro que la violencia física inicia con violencia psicológica, por medio de aquellas frases que creemos inofensivas, como: "es para nuestro bien" o "porque él me quiere", elementos



**«El maltrato es un problema social, y para erradicarlo se debe educar de una manera en la que los niños entiendan que todos somos iguales.»**

que inmediatamente causan daño a la autoestima de la mujer, que empieza a sentirse menos y culpable de todos los golpes, sentimientos que aumentan en vez de disminuir. En segundo lugar, el miedo. Miedo a que si digo algo empeore, miedo a que le haga daño a mi familia (hijos principalmente). Y por último, la falta de apoyo de las autoridades correspondientes ya que; ¿para qué denunciar si de igual manera seguirá con lo mismo? o ¿cómo buscar un cambio si no me ayudan a cambiar?

Amanda fue asesinada por su expareja, Luis Enrique Villalba, apuñalándola en repetidas ocasiones. La fiscalía dijo que, la agresión fue motivada por el odio que él sentía hacia ella, porque “las mujeres no servían ni para engendrar”, declararon testigos afirmando que estas palabras fueron pronunciadas por Luis.

Esto nos demuestra que el maltrato hacia la mujer no solo se presenta por injusticias,

o por irregularidades en las acciones llevadas a cabo por parte de las instituciones encargadas de estos casos, o por problemas psicológicos de la víctima y del victimario, sino que va más allá. El maltrato es un problema social, y para erradicarlo se debe educar de una manera en la que los niños entiendan que todos somos iguales, y que los valores como respeto y tolerancia deben prevalecer dentro de una sociedad, para que traten a los demás como una persona que siente y como su igual, no como alguien superior o inferior.

Si las personas que conforman una sociedad se unen, pueden lograr un cambio de una manera positiva y que, sobre todo, nos beneficie a todos, que afiance los valores y la unión de nuestra sociedad, que nos lleve a marcar un antes y un después en la historia, para que seamos esa sociedad que soñamos y la que le queremos dejar a las futuras generaciones. **#**

# Acusados por un 'emoticon'

Por Carlos Eduardo Reina Osorio



Estudiante del Programa de Derecho

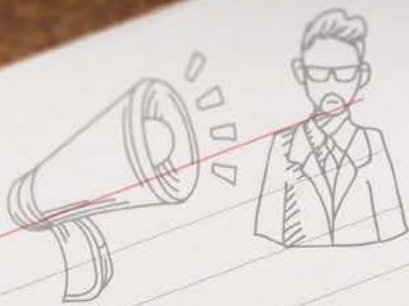
Los 'emoticons' (que en español serían: íconos emocionales) se han convertido en una forma de acompañar la comunicación escrita y expresar emociones en el mundo digital. Estos hacen parte de nuestra cotidianidad, pues, alguna vez los hemos visto o utilizado. Los 'emoticons' tienen distintos significados; expresan: alegría, tristeza, llanto, impresión, preocupación, entre otros sentimientos; también, se encuentran los que abstraen artefactos como: armas, bombas, maldad, banderas, enfermedad, entre otros.

Usualmente encontramos 'emoticons' en redes sociales como: Facebook, WhatsApp, Instagram y otros, estos han ido evolucionando a lo largo de los años, pero pocos imaginan su trascendencia; por ejemplo, que puedan utilizarse como medio de prueba en estrados judiciales.

Por esto, es importante conocer su historia y, más que eso, estudiar los alcances que tienen los mismos en la actualidad.

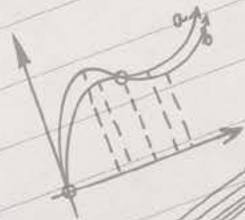
Por lo anterior, cabe recordar a Anthony Elonis, ciudadano norteamericano que fue indiciado por la justicia por atacar a su esposa, después de desearle la muerte por intermedio de la red social Facebook. El caso comenzó en 2010, cuando Anthony publicó mensajes de odio contra su esposa, luego de que perdiera su empleo y ser abandonado por su cónyuge. Los mensajes mencionaban letras de canciones del género rap, en los que utilizó 'emoticons' agresivos para acompañarlos. Así las cosas, su esposa decidió denunciarlo, sin que inicialmente pudiera demostrarse que el hombre fuera un peligro para la sociedad o que los mensajes fueran indicadores de peligro.

Anthony no paró de publicar mensajes en contra de su esposa y, en nuevas oportunidades, también contra la policía. Fue entonces cuando intervino el FBI, que determinó que el hombre era peligroso y su caso ameritaba el trámite de una orden de captura, así como de su judicialización. Anthony alegaba que los mensajes solo eran letras normales y que por el hecho de tener 'emoticons' no representaban un riesgo para nadie. La Corte, por el contrario, sorprendentemente lo condenó a 33 años de prisión, luego de revisar su expediente y considerar que los 'emoticons', así como los mensajes publicados en Facebook, demostraban que sí representaba una amenaza, puesto que, si una persona en pleno uso de sus capacidades mentales hace este tipo de publicaciones, se considera inminente la comisión de un delito.



# Ensayos y Reseñas

HE  
TE  
RO  
PI  
AS



# Idea





## De la complejidad a la educación

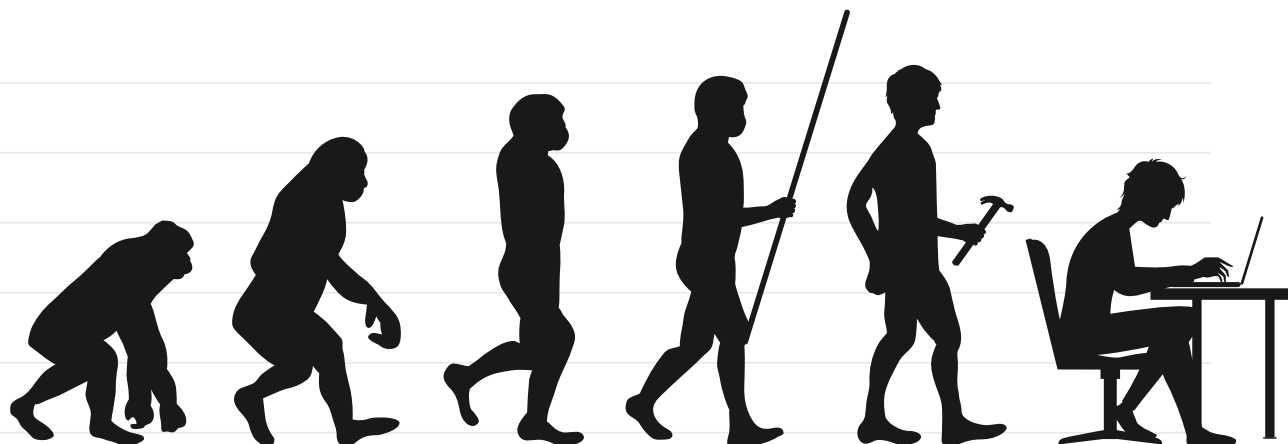
Por Camilo Javier Velandia Arias  
Estudiante Especialización en  
Docencia Universitaria  
Egresado Programa de Psicología

Este ensayo versa sobre una de las posiciones epistemológicas con mayor renombre en nuestros días: *la complejidad*. Más específicamente, discute las implicaciones de dicho paradigma en las ciencias de la educación desde una perspectiva crítica asumida por el autor. Toma como premisa la relevancia de examinar los fundamentos epistemológicos del quehacer docente y arriba al reconocimiento del valor adjudicable a una corriente que solo tardíamente halló camino para introducirse en el mundo de la ciencia (Morin, 2007), pese a todavía estar en construcción (Díaz-Mata, 2012).

Durante la segunda mitad del siglo XX, confluyeron en un mismo crisol la teoría de sistemas, la teoría cibernética, la teoría de la información y la comunicación, los planteamientos de Jean Piaget y la propuesta filosófica de Thomas Kuhn, dando origen a lo que diversos autores denominarían “complejidad” (Barberousse, 2008). Una primera impresión podría

sugerir una idea superficial pero la complejidad trasciende el sentido común, el significado popular del término, y se aparta del adjetivo “complicado” por cuanto aquella no refiere a una cualidad del sujeto cognoscente sino del objeto de estudio (Barberousse, 2008); como paradigma, acarrea una forma novedosa de interpretar la realidad (Morin, 2004).

Probablemente la mayoría de docentes colombianos fueron educados en el marco del esquema occidental de ciencia, el cual ha sido calificado como simplificador, determinista y disyuntivo (Barberousse, 2008; Morin, 2007), no sin reconocer su importantísima contribución al progreso técnico y tecnológico de la sociedad. Aun cuando este modelo –que bien podría llamarse “positivista”– posibilitó el descubrimiento del átomo e impulsó la creación de tratamientos para el cáncer, se ha mostrado insuficiente –para algunos, obsoleto– ante el devenir irrefrenable de las transformaciones globales en las últimas décadas (Moraes, 2007; Motta, 2002), no porque el mundo sea ahora más complejo sino porque hemos acaso alcanzado –develado– los límites del paradigma dominante.



Así pues, la epistemología de la complejidad pone sobre la mesa la riqueza de principios y conceptos que insertan, de forma casi optimista, la ambigüedad y la incertidumbre en la comprensión del conocimiento mismo.

Que el todo se compone de sistemas con predisposición a la auto-eco-organización y propiedades emergentes, es una de las consabidas máximas de la complejidad, como también lo son los principios dialógico y hologramático. Nociones como estas enfatizan las interacciones, y retroacciones, entre los componentes de un sistema y entre un sistema y su entorno, entrelazan íntimamente al sujeto y el objeto, e insertan todo fenómeno en una historia y un contexto intrincados (Barberousse, 2008; Meneses, 2016; Morin, 1999, 2004, 2007; Najmanovich, 2001).

El impacto de esta posición en educación es insoslayable. La complejidad, más que un marco conceptual para hacer ciencia, puede ser generalizada a una forma de pensamiento –llámese complejo–, como competencia para el siglo

XXI (Morin, 2007). A fin de lograr instalar en las estructuras sociales los avances conquistados por este paradigma, urge una reforma educativa que “No es posible (...) sin una reforma del pensamiento, cuyos primeros pasos implican una ecología de la inteligencia colectiva y (...) de las ideas” (Motta, 2002, p.13). Esto demanda, por lo menos, trasladar la transdisciplinariedad de los discursos a los currículos, evitar el aislamiento institucional y combatir la fragmentación de saberes, abandonar currículos estáticos, explotar el método dialógico y adoptar una perspectiva planetaria y del desarrollo (Pereira-Chaves, 2010; Meneses, 2016; Motta, 2002; Rodríguez, 2017).

En consecuencia, los seres humanos formados en el paradigma de la complejidad serán capaces de abrazar la incertidumbre y comprender los sistemas que conformamos, desarrollando esperanza en un mundo incierto, obrando con una consciencia “nueva” y sentido ético desde las triadas cerebro-mente-cultura, razón-afecto-impulso, individuo-




sociedad-especie (Morin, 1999, 2007; Rodríguez, 2017). Se ha propuesto una educación orientada a la enseñanza de la condición humana, la identidad terrenal, los problemas de la civilización y la comprensión propia y del universo (Morin, 1999, 2007). Considerado desde una perspectiva de principios, es una bella y desafiante labor deconstructiva, conectada a una propuesta que promueve ciudadanías responsables con la diada local-global (Meneses, 2016; Rodríguez, 2017).

Ahora bien, en este ámbito nacido de la física, las matemáticas y la biología (Morin, 2004) sobresalen referentes como Morin, Luhmann, Capra y Prigogine (Meneses, 2016) y se diferencian vertientes relativamente diferenciadas (Díaz-Mata, 2012). No obstante, Maldonado (2010) brinda una visión global de los avances en el campo, donde existe un lugar para el trabajo de modelamiento y simulación computacional y la aplicación del paradigma al estudio de seres vivos y sistemas sociales, con el liderazgo actual de la Universidad de Alberta, en Canadá. Del mismo modo, la complejidad abre un abanico de posibilidades en el abordaje la subjetividad (Najmanovich, 2001).

Para finalizar, ¿por qué la complejidad? Algunos autores (Moraes, 2007) apelan a la complejidad intrínseca en el ser humano, en los sistemas sociales; pero una defensa válida no debe justificarse en sí misma. Debemos juzgar la epistemología de la complejidad por sus consecuencias, sus efectos. Acaso aún no sea

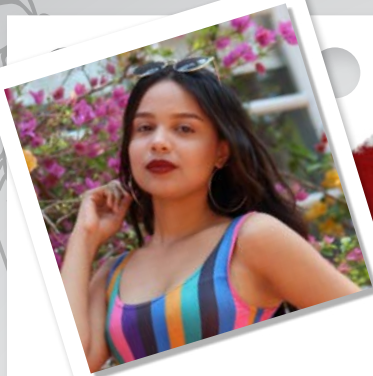
posible palpar el impacto de trascender la simplificación heurística en favor de la incertidumbre, o bien el discurso aludido en este ensayo todavía logra ser asimilado eficientemente por sectores influyentes; sin embargo, el terreno ha sido abonado por logros en apariencia más académicos que sociales.

En todo caso, la complejidad no es respuesta sino desafío (Díaz-Mata, 2012), y una aventura (Morin, 2004). A menudo se muestra como la proclama de una revolución necesaria e inevitable (resonancia kuhniana). Avanza la tesis de que el conocimiento es una espiral (Morin, 2004) y esa visión genera un vértigo epistemológico arraigado en la extrañeza de lo impredecible/irreversible. Los educadores contemporáneos deben afrontar estos retos, a ellos corresponde la tarea de insertarse activamente en los sistemas humanos con suficiente apertura para comprender sin reducir y transformar sin fragmentar. 

## REFERENCIAS

- Barberousse, P. (2008). Fundamentos teóricos del pensamiento complejo de Edgar Morin. *Revista Electrónica Educare*, 12(2), 95-113. Recuperado en mayo 4 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781017>
- Díaz-Mata, A. (2012). Tres aproximaciones a la complejidad. *Contaduría y administración*, 57(1), 241-264. Recuperado en mayo 4 de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-10422012000100011&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-10422012000100011&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Maldonado, C. (2010). *El mundo de las ciencias de la complejidad: Un estado del arte*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

- Meneses, R. (2016). *El Pensamiento Complejo sobre la Educación desde Edgar Morin: Una Propuesta para la Transformación Curricular en los Programas de Contaduría Pública* [Tesis doctoral]. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Recuperado en mayo 4 de 2019, de <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/3407>
- Moraes, M. (2007). Complejidad, transdisciplinariedad y educación: algunas reflexiones. *Revista Encuentros Multidisciplinares*, 25(IX), 4-13. Recuperado en mayo 4 de 2019, de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/679503/EM\\_25\\_2.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/679503/EM_25_2.pdf)
- Morin, E. (2007). Complejidad restringida, complejidad general. *Sostenible*, (9), 23-49. Recuperado en mayo 4 de 2019, de <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/3883>
- Morin, E. (2004). La epistemología de la complejidad. *Gazeta de Antropología* [En línea], (20), Artículo 02. Recuperado en mayo 4 de 2019, de <http://digi-ugr.es/handle/10481/7253>
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Motta, R. Complejidad, educación y transdisciplinariedad. *Polis. Revista Latinoamericana* [En línea], (3). Recuperado en mayo 4 de 2019, de <https://journals.openedition.org/polis/7701>
- Najmanovich, D. (2001). Pensar la subjetividad: complejidad, vínculos y emergencias. *Utopía y praxis latinoamericana: Revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, (14), 106-111. Recuperado en mayo 4 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2731352.pdf>
- Pereira-Chaves, J. (2010). Consideraciones básicas del pensamiento complejo de Edgar Morin, en la educación. *Revista Electrónica Educare*, 14(1), 67-75. Recuperado en mayo 4 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780956>
- Rodríguez, M. (2017). Currículum, educación y cultura en la formación docente del siglo XXI desde la complejidad. *Educación y Humanismo*, 19(33), 425-440. Recuperado en mayo 4 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6395389>



# Contaminación en la Universidad del Magdalena

**Por Angélica Caro Ochoa**  
Estudiante  
Programa de Enfermería  
Universidad del Magdalena

Se denomina contaminación ambiental a la presencia de un agente ya sea físico, químico o biológico, que sean, o que con el pasar del tiempo lleguen a ser, nocivos para la salud, la vida vegetal o animal.

Actualmente la contaminación ambiental es un problema que cada día tiende a proliferar y a estar prácticamente en cada escondrijo del mundo, lo que se debe a que la mayoría de las personas no poseen conciencia ambiental.

Lastimosamente, la falta de conciencia ambiental también ha tocado las puertas de la Universidad del Magdalena, lo que se ve reflejado en el actuar de los estudiantes frente a situaciones como a las celebraciones que son llevadas a cabo en la institución. Dentro de estas se encuentra la semana cultural, evento que emociona a un sinnúmero de personas, ya sea estudiantes, egresados e incluso personas ajenas a la Universidad. Pero alguna vez se han preguntado: ¿qué pasa con los efectos ambientales que deja tal celebración en la Universidad?, ¿es esto cultural?

Ahora bien, tales interrogantes no tienen como fin generar rechazo ante tal evento, si no por el contrario es hacer ver que, así como este reúne actividades culturales, deportivas y de ocio, ¿por qué no llevarse también a cabo actividades donde se encuentren presentes medidas con el fin de restablecer el ambiente luego de terminadas las actividades en dónde participen los estudiantes para generar así en ellos conciencia ambiental? Sabemos que tales actividades, principalmente la de clausura, muchas veces generan residuos como: vasos, botellas, bolsas empaques, etc., y que degradan el medio ambiente del campus. Es como si nos olvidáramos de que la Universidad es hábitat de diversas especies de animales y que, por ende, estos son los primeros afectados con los residuos que no son situados en sus respectivos lugares.

Finalmente, mi llamado es que todos los estudiantes de la Universidad del Magdalena adquieran conciencia de preservar su entorno, ya que la Universidad también es nuestro hogar, por eso se deben implementar actividades que generen cambios en nuestra conducta.

¡Se debe tener en cuenta el medio ambiente para optimizar la cultura, ya sea presente o futura, en nuestra institución! 📢



## Construcción social del sujeto negro

.....  
**Por Miguel Anaya, Robert Sandoval y María Moratto**  
Estudiantes  
Programa de Antropología  
Universidad del Magdalena  
.....

*con los temas de las poblaciones indígenas, mientras que la reflexión académica sobre las poblaciones de origen afrodescendientes se ha visto rezagada”.*

El papel que juegan en la historia las comunidades afro las han puesto como un factor controversial entorno a la importancia de la construcción de identidad. La historia del componente cultural africano, visto en algunas sociedades del continente americano, se ha aludido a la existencia de huellas de africanías entendidas como memorias, sentimientos, aromas, formas estéticas, texturas, colores, armonía; es decir, materia prima para la ontogénesis de la cultura negra (Friedman 1988, 1989, S.P). Sin embargo, estos factores no son los únicos referidos en contexto de identidad, pues los procesos de desigualdad, exclusión e invisibilización aún no quedan por completo sumergidos en la historia, siendo estos características que, hoy por hoy, dan cuenta de la comunidad negra. De acuerdo con Wade (1996), “estas se han visto en contadas excepciones en contraste

Así como en la construcción de una casa donde primero se estudia el terreno, en la que se edificará, luego se procede a la elaboración de los planos para continuar con la colocación de los cimientos; en este punto se le suele atribuir la importancia de la durabilidad y eficacia de la obra a diferencia factores tales como: los planos, el estudio de suelo o sedimento, pero no se tiene en cuenta los diferentes factores que residen en estos puntos como la correcta elección de las piedras para el *sedimento*, las varillas, la arena y el correcto tiempo y medida de cada uno de los elementos implicados para que esta sea efectiva. Así como la invisibilidad de los elementos expuesto anteriormente, también es la nulidad que en los procesos históricos juega la población afro en la construcción de identidad a lo largo de la historia, la han relegado por factores terciarios como los conceptos de raza y negro, llegando a ser el único factor identitario de esta comunidad.

OPRESIONES



Foto cortesía  
fondo Editorial Unimagdalena

De este modo a lo largo del tiempo, la palabra negro ha sido asociada como agente de denigración y exclusión social. El antropólogo Menéndez (2018) en su obra, *el colonialismo, neocolonial y racismo*, menciona que el concepto raza existía en la especie humana mucho antes de la explotación esclavista de poblaciones afro, pero tomó fuerza en el proceso colonial dando atribución a este concepto como factor marcador de desigualdad por contextos genotípicos. Dicha apropiación conceptual asociada a la población afro en primera instancia, permitió el desarrollo de diversos sucesos históricos, como la Segunda Guerra Mundial, cuyo objetivo consistía en buscar la creación de una raza pura por parte de Adolf Hitler, basados en un ideal de exclusión creado a partir del sujeto negro.

Desde principios del colonialismo hasta la actualidad el sujeto negro

ha sido invisibilizado, por ejemplo, no existe registro de los hechos relacionados a logros de gente negra, a no ser del cimarronaje, en el cual se muestra al sujeto negro como conflictivo y rebelde, además, grandes personajes de la cultura negra o afro como Benko Bioho son poco conocidos ante la sociedad actual. También por su color de piel y cabello han sufrido rechazo y estigmatización, estos hechos de discriminación hacen difícil que estas comunidades se autoreconozcan, como sucede en el censo de 1993, donde solo el 1,5 % de la población colombiana se ha autoreconocido como negro (Rodríguez, 2004). A pesar de que en la Constitución de 1991 se reconoce a Colombia como país pluriétnico y multicultural, reconociendo la variabilidad cultural presente en el territorio.

A pesar de esto, son pocos los autores que han trabajado el


contexto histórico y cultural de las comunidades negras, y la mayoría de los escritos en torno a las representaciones simbólicas, cosmogónicas, e historia del sujeto negro han sido elaboradas por académicos ajenos a esta comunidad, exhibiendo la escasa representación del negro, alrededor de su propio constructo cultural. Sin embargo existen algunas excepciones, por ejemplo, el caso del antropólogo Manuel Zapata Olivella, en su escrito *En busca de una identidad cultural Colombiana: Changó el gran putas* (1997), muestra los innumerables ponderables que han tenidos que pasar las poblaciones negras en su construcción como sujeto cultural, pasando por los rechazo, la negación y el sufrimiento.

No podríamos hablar de identidad sin abordar el pasado que está presente a través de la memoria individual y colectiva.

Para la mayor parte de las culturas afrodescendientes en Colombia, la memoria que ha sido mantenida por las tradiciones es el fundamento de su identidad, la base en la reconstrucción de los valores y prácticas culturales que los diferencia del conjunto de las sociedad, pero también ha sido el nexo entre el pasado de múltiples huellas de africanía como lo llama Nina de Friedman y el presente de una colectividad marcada por la exclusión y la brecha dejada por la esclavización (Grueso, 2010, p.3).

En este sentido la población negra será vista como aquel remanente de

tiempo que solo en las inmersiones de su propio pasado, de su propia construcción juega un papel importante.

[...] el negro escribe, pero escribe sin pasado, ya que en él no hay más que tristeza, recuerda lo perdido, pero no más allá de lo que le permite en el cuerpo sus huellas, se exilia en la noche su amada compañera y al final del día se sume en el silencio porque su voz a la historia no llega (Sandoval, 2018). 

## BIBLIOGRAFÍA

- De Friedman, N. S. (1993). *La saga del negro: presencia africana en Colombia*. Santa fe de Bogotá: Instituto de genética humana. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de medicina.
- Cuesta, E. SVD, (2003). Secuelas de la esclavitud. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rece/n2/n2a04.pdf>
- Grueso, L.R, (2010). El papel de la memoria en la reconstrucción del sujeto colectivo de derecho: el caso de las comunidades negras del pacífico en Colombia. Recuperado de: <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2013/11/el-papel-de-la-memoria-en-la-reconst.pdf>
- Menéndez, E. (2018). *Colonialismo, neo-colonialismo y racismo, el papel de la ideología y la ciencia en la estrategia de control y dominación*. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rodríguez, J. (2004). El mestizo ¿A qué raza pertenece? En: *La antropología forense en la identificación humana*. (pp. 38-66). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Zapata, M. (1997). *En busca de una identidad cultural colombiana: Changó el gran putas*. J. Garavito (1997).



## El Reguetón: una forma de relacionarse sexualmente

Por **Jenniffer Ivonne Guzmán Camacho**  
Estudiante  
Programa de Psicología  
Universidad del Magdalena

Los seres humanos utilizamos el lenguaje verbal y no verbal para comunicarnos en cualquier contexto donde estemos inmersos interactuando con otras personas, es decir, absolutamente en todo y para todo. La música – sin importar el género – es un elemento que permite dicha interacción con el otro, bien sea para transmitir un mensaje o para reproducir lo que está plasmado en las letras de la canción. La música no define quiénes somos y cómo actuamos, pero nos identifica culturalmente, nos hace pertenecientes a categorías ya sea por el estilo, por la etapa del ciclo vital en la que nos encontremos o como elementos extensibles en la construcción de nuestra personalidad. Habermas (1990) ve a la música como instrumento de construcción, que es a su vez un medio en el que se reproduce el poder social.

Toro (2011) plantea la siguiente incógnita: ¿qué pasa cuando un estilo musical como el reguetón, que ha logrado tal arraigo en jóvenes y niños, es tan reproducido

en los medios de comunicación masiva e incluso utilizado en campañas políticas, presenta un lenguaje que pareciera ser una amenaza a los avances en materia de género por su vocabulario y simbolismo, que reduce y limita el papel del hombre, de la mujer, de la sexualidad y del cuerpo en sus letras y bailes, de manera implícita y explícita?

Si bien, el reguetón es un género musical que ha cobrado fuerza durante los últimos 15 años, es necesario hacer algunas precisiones sobre sus orígenes y así tratar de comprender en dónde radica la fuerza comercial de este. Ceballos (2010) señala sus inicios a principios de los años setenta, y este se genera por una mezcla de estilos como el *reggae* en español y el *hip – hop*. Con el tiempo las letras fueron cambiando y con la aparición de los medios de comunicación, en especial la televisión, se transformó en un instrumento de implantación de valores y generador de conductas, especialmente para los adolescentes.

De acuerdo con Katz (citado en Penagos, 2012), la audiencia está compuesta por personas individuales, las cuales tienen necesidades que separadamente lo cubren. El reguetón es un claro



ejemplo porque los oyentes de este género de música buscan, probablemente, satisfacer su necesidad de tener movimientos sexuales al momento de bailar con su pareja. Entonces, el reguetón como cualquier otro género musical puede ser capaz de permear y direccionar conductas de acuerdo con el mensaje recibido, de ahí la preocupación, por parte de padres de familia y docentes, cuando ven que hay una sobrecarga del mensaje justamente con quienes tienen un vago sentido crítico de la situación: niños y adolescentes.

El reguetón no solo ha generado críticas por sus líricas y contenidos, también llama la atención la forma común de bailarlo, denominado *perreo* o *sandungueo*, la cual de acuerdo con Urdaneta (2006), evoca

posiciones sexuales y simulan la copulación entre animales como los perros. Es por esto, que sin cruzar la línea del derecho a la libertad y el libre desarrollo de la personalidad y sin satanizar un género musical, es importante evaluar conjuntamente qué tan provechoso o beneficioso es el reguetón en escenarios educativos como escuelas y colegios donde la población son niños y jóvenes. ¿Qué aporta a la construcción de su realidad?; ¿Qué pasa en aquellos contextos socioculturales donde los índices de pobreza y desempleo están directamente relacionados con los embarazos en adolescentes y la deserción escolar?

La mentalidad consumista en la que se enmarca este género musical no tiene en cuenta las consecuencias éticas y morales que refuerzan




estructuras de pensamiento relacionadas con la pasión y el ego desenfrenado en la población juvenil.

Sin embargo, no se puede acusar o señalar al reguetón como causal de las problemáticas anteriormente señaladas ya que son múltiples factores de orden social y familiar los que están implicados allí. Un ejemplo de esto, es la escasa formación en valores al interior de los hogares. Si bien, como ya hemos visto, la multiculturalidad nos permite adoptar nuevos ritmos musicales, así mismo pareciera que en ese mismo afán de aprender se hubiese olvidado la concientización de nuestros propios actos como seres de una sociedad.

Cada vez es más frecuente encontrar familias disfuncionales con profundas crisis que no construyen estabilidad emocional y afectiva en los más pequeños, es por ello que, contenidos líricos como el reguetón y sus letras sensuales son cada vez más atractivos, puesto que permiten un acercamiento físico hacia el otro, con esto no se afirma que el baile erótico sea una mera expresión de falta de afectividad, no, pero si nos permite encausar la probabilidad acerca de la música y las expresiones emocionales como un medio de exteriorizar sentimientos, pensamientos, sensaciones e ideas.

Es importante establecer un diálogo con las generaciones que son tan afines a estos estilos musicales en cuánto a la adopción de códigos morales y éticos

acerca de conductas y estilos de pensamiento respetando así mismo la diversidad cultural en la cual estamos inmersos todos y comprendiendo que una problemática social no se puede limitar a señalar o juzgar un ritmo musical. 

## REFERENCIAS

- Ceballos, L. (2010). El reggaetón y sus efectos en la conducta de los adolescentes. *Creación y producción en Diseño y Comunicación*. (32) 47 – 48. Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/163\\_libro.pdf#page=47](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/163_libro.pdf#page=47)
- Penagos, Y. (2012). Lenguajes del poder: la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. Planilla Educativa. Instituto pedagógico. Recuperado de <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/471/566>
- Toro, X. (2011). Métele con candela para que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. *Revista Punto Género* (1) 81 – 102. Recuperado de <https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/RPG/article/view/16824/17520>
- Urdaneta, M. (2010). El reggaetón, invitación al sexo. *Análisis lingüístico*. Universidad Católica Andrés Bello (20) 141 – 160. Recuperado de <http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/temas/article/view/417/417>



## La dignidad del hombre

**Por Joan Castañeda Berna**  
Estudiante  
Programa de Derecho  
Universidad del Magdalena

En Colombia, el Ministerio de la Protección Social muestra que la tasa general de mortalidad por grandes causas se ve reflejado en razón de “enfermedades como las del sistema circulatorio, de 166,43 muertes por cada 100.000 habitantes, el grupo de las enfermedades como la diabetes mellitus, deficiencias nutricionales y anemias nutricionales, enfermedades crónicas respiratorias, la cirrosis y enfermedades crónicas del hígado entre otras produjeron el 23,37% de las muertes, que es una tasa de 124,98 muertes por cada 100.000 personas y las neoplasias aportan un 17,99% de las muertes que se traducen en 355,966 personas” (Ministerio de Salud, 2016); cada una con sus modos de cuidado y diversidad de síntomas, unos más duros que otros, como: formación de masas en el cuerpo, dificultad para respirar, dificultad para moverse o inmovilidad, dificultad para hablar, hemorragia, debilitamiento, dolor, depresión, etc.

Cada vez más hay enfermedades que según psicólogos, sociólogos,

familiares y pacientes, califican como menoscabante de su dignidad como personas y seres humanos, que por causa de esta pierden las facultades necesarias para desarrollarse con normalidad en la sociedad; por lo que algunos, presentan como alternativa definitiva y última para evitar y solucionar “la falta de una vida digna”, la celebrada y criticada, con equivalente pasión, ¡la Eutanasia! (Llorent, 2012).

Esta es una palabra de raíz griega, que se encuentra compuesta por *eu* que traduce: bien, bueno, suave, dulce; y *thanatos*, que significa muerte, por lo cual, una traducción literal de la palabra es “el buen morir” o “el morir bien” (DRAE, 2014). Esta palabra encierra en su significado una larga historia, cuya problemática y aplicación no es para nada reciente, puesto que su evolución está grabada en el devenir de la misma.

En Colombia la eutanasia se hizo exequible en la sentencia C-233, del año 1997 que tenía al magistrado Carlos Gaviria como ponente y sentó las bases jurisprudenciales para reconocer el derecho de morir dignamente en las personas mayores y suscitó al congreso a legislar sobre la misma, en donde el argumento de esta es que el derecho funda-

mental a la vida digna implica el derecho a la muerte en condiciones dignas (Franco, 22 de julio de 2015).

La dignidad como punto central de discusión de lo que es la eutanasia, concebida como la causa y provocación de la misma práctica, en cierta forma está relacionada al orgullo y la conducta autosuficiente y autosatisficiente humana, por lo que para el entendimiento cabal de la eutanasia debemos preguntarnos lo siguiente: ¿qué es la dignidad?, ¿interviene en el concepto de la eutanasia? Y luego de eso preguntarse, ¿la eutanasia es o no causa de la conservación de la dignidad humana?

A la práctica eutanásica se le puede encontrar sus inicios en las antiguas civilizaciones, como la griega y la romana, en donde eran normales las incursiones militares y las guerras. Una de las costumbres de estas era asignar un compañero a cada guerrero, formándolos en pareja, cada uno era responsable del otro y luchaban hombro con hombro en la batalla; en la situación que uno de los dos saliera herido de gravedad, haciendo imposible el escapar, el compañero debía tomar la decisión de acarrearlo con él o darle muerte, para que el compañero, que en muchos caso era el amante, encontrara una muerte honorífica y evitara el dolor de una muerte lenta y dolorosa, o quedara en manos del enemigo.

Esta era una época en donde el honor, el valor, coraje y osadía eran características sinonímicas de dignidad, que le daban al hombre,

al soldado, un estatus superior en la sociedad, como era en los casos de la cultura oriental, más específicamente en la japonesa con los samuráis, los cuales tenían prácticas como;

el seppuku, suicidio ritual o suicidio asistido, que efectuaban los samuráis para evitar la vergüenza de la derrota, pagar por una equivocación grave o seguir a su señor en la muerte, como medio de conservación de su dignidad como raza guerrera y superior (Galindo, 2017).

Otro aspecto importante, en la consideración del significado de eutanasia y la dignidad del hombre son las prácticas espartanas, en donde la conservación de su superioridad o dignidad como guerreros, fuertes y bravíos era cuidada a través de la muerte de bebés débiles o con problemas de formación, que eran estrellados contra las rocas de un acantilado; esto luego, toma el nombre eugenesia concepto relacionado estrechamente con la eutanasia.

La dignidad es una característica que siempre es inherente al hombre, justificante de homicidios, muerte, guerra y horror; así como de derechos, garantías y equilibrio humano, a lo largo de la historia podemos rastrear su polisemia y el sentido que le dan varios académicos y filósofos sobresalientes desde Platón y Aristóteles; hasta los conceptos modernos concebidos y arraigados después del Renacimiento.

La dignidad se define como característica perteneciente al

género humano, primeramente por la filosofía platónica por tener *logos*, es decir, porque se tiene la capacidad de razonar; luego por la filosofía teocéntrica, esto es, por ser una criatura hecha a la imagen y semejanza de Dios; en la filosofía renacentista, en donde el hombre es concebido como un ser máximamente digno por sus capacidades infinitas de desarrollo tanto intelectual como afectivamente (Torralba, 1998). "La antropología médica de hoy con la conciencia y la mente; y para el post-renacimiento el alma es la conciencia que más tarde se identificará con el cerebro y pasará a llamarse mente" (Lloret, 2012).

En la historia y la evolución del conocimiento se define al hombre por su dignidad, la cual es dada por diferentes cosas, como: el alma, las destrezas, el honor, las virtudes, el conocimiento, la razón, etc., que por causa de la enfermedad se ve afectada. La eutanasia es un problema social, ético, moral, el cual nace del estado de dignidad o indignidad del hombre, socavado por el estado físico o mental del mismo.

el término dignidad se utiliza con una facilidad vertiginosa para reivindicar determinados derechos o denunciar determinados procedimientos en los que la pretendida dignidad se vulnera. Tanto en el orden social como en el orden (o el caos) mediático, en la esfera jurídica, el término dignidad es un concepto utilizado de manera creciente tanto en las legislaciones estatales como

en los códigos de regulación europeos e internacionales, desde el Código de Nüremberg (1947), hasta el Convenio sobre los derechos humanos y la biomedicina (Lloret, 2012).

La protección de los derechos humanos y la dignidad del ser humano en la aplicación de la biología y de la medicina, el respeto y garantía del mismo en la mayoría de nuestros códigos, al utilizar la expresión dignidad humana como constante desde la Declaración Universal de los Derechos del Hombre (10 de diciembre de 1948), es también un aspecto a resaltar, porque se encuentran plasmados como un derecho fundamental en nuestra Constitución.

Como sostiene Kubbler Ross, hoy en día el morir,

es algo solitario, mecánico y deshumanizado [...] porque a menudo el paciente es arrebatado de su ambiente familiar y llevado a toda prisa a una sala de urgencia, [en el cual], lenta pero inexorablemente está empezando a ser tratado como una cosa [...]. A menudo las decisiones se toman sin tener en cuenta su opinión (Kubbler Ross, 1993).

La eutanasia es un problema que compete a toda la sociedad y toca todas las áreas de esta, representa un problema social, debido a que es una discusión tocante a diversos aspectos del hombre, como: lo religioso, ya que recibe su desaprobación basándose en Dios como autor de la vida y, por

OPRESIÓN

lo tanto, el único competente para quitarla; lo económico, por lo costos que conlleva la exigencia de su aplicación, o por el sostenimiento de los cuidados paliativos que es de obligatoria prestación a enfermos terminales; en otros argumentos.

el comienzo de la vida humana y su término, tanto desde el trayecto que va desde el inicio hasta el fin, para nada es baladí por la sencillísima razón de que, con cualquier postura filosófica o ética -salvo las perversas- predomina en la conciencia humana la vivencia de que está comprometida la persona humana y, con ella su dignidad (Bidart Campos, 1997, p.11).

Hoy en día los conceptos de dignidad, autonomía y muerte de las personas se ven influenciados por las diferentes etapas del desarrollo tecnológico, en donde la genética juega un papel fundamental, dando a la especie humana un poder sobre sí misma por lo que antes no se deslumbraba en la realidad. Según de cierto modo lo señaló Goethe en "El aprendiz de brujo", el hombre tiene hoy muchas posibilidades que debe saber aprovechar, pero también controlar (Ciuro Caldani, 2012).

La eutanasia en definitiva instiga a grandes seguidores y detractores, que encuentran en la misma dignidad argumentos a favor y en contra del mismo concepto, pero en medio de esto no podemos olvidar que lo esencial de la discusión es la persona, su ser y sentir. 🇵🇦

## BIBLIOGRAFÍA

- Bidart Campos, G. (1997), Prólogo, En: Blanco, L. G.(Ed.), *Muerte Digna*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Ad Hoc.
- Ciuro Caldani, M. A. (2012), Aportes Integrativistas al Derecho de Sucesiones. La sucesión como hora de la verdad de la persona física. Recuperado de: [http://www.centrodefilosofia.org.ar/lyD/iyd40\\_3.pdf](http://www.centrodefilosofia.org.ar/lyD/iyd40_3.pdf).
- DRAE. (2014), Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=eutanasia>.
- Franco, S. (22 de julio de 2015), *El Espectador*, Recuperado de: <https://www.elespectador.com/opinion/eutanasia-en-la-ruta-de-la-dignidad-humana-columna-574194>.
- Galindo, A. (2017) "El seppuku, la despedida del samurái", *National Geographic España*, Recuperado de: [https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/seppuku-despedida-suicida-del-samurai\\_11256/2](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/seppuku-despedida-suicida-del-samurai_11256/2)
- Kubler Ross, E. (1993). *Sobre la muerte y los moribundos*. Barcelona, España: Grijalbo.
- Lloret, E. M. (2012): "Eutanasia y muerte digna", *Revista Cartapacio*, Vol. 22. pp. 1-27. Recuperado de: <http://www.cartapacio.edu.ar/ojs/index.php/ctp/article/view/1392/1661>
- Ministerio de Salud. (2016). *Análisis de situación de Salud en Colombia*, Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/PSP/asis-colombia-2016.pdf>
- Torrallba, F. (1998): "Morir Dignamente", *Revista bioética y debate. Tribuna abierta del Instituto Borja de Bioética*, año 3, No. 12, abril, pp. 1 – 6.

## Reseña crítica del libro *El Alquimista*

**Por Isabel María Portilla Gutiérrez**  
Estudiante del Programa de Enfermería  
Universidad del Magdalena

**E**l *Alquimista* ha sido una de las obras más reconocidas e importante del escritor brasileño Paulo Coelho, inspirando siempre el desarrollo y crecimiento personal de sus lectores a través de sus líneas, que pueden ser tomadas de la fantasía y más comúnmente de la vida de personas, en donde él ha narrado sus conflictos y experiencias, para llevarlos a un trasfondo de transformación donde entendamos los fines por los cuales ocurren estos.

La historia del joven nos muestra cuantos obstáculos se tienen que pasar en la vida, solo para conseguir los sueños que muchas veces, reflexionando, nos parecen absurdos. Pero así carezcan sin sentido para nosotros y los que nos rodean, tenemos que perseguirlos, porque su conquista nos conducirá a la felicidad que, de una o/u otra manera, desea todo ser humano.

Siendo la tendencia del hombre dirigida a olvidar lo que desea; nuestro ilustre autor nos dice, de una manera artificial, que el camino no será fácil y mucho menos rápido, ya que siempre será la vía más tomada por la mayoría de nosotros. Lo bueno, es que nos da unas versiones de las

sagradas escrituras, como lo es el momento de la enseñanza que le da el anciano sentado en la plaza, de que siga lo que le dicta el corazón, que busque su felicidad, su leyenda personal; que debe ser la única y verdadera obligación en nuestra vida y no seguir los parámetros dictados por una sociedad desconocedora de lo que es el placer personal de cada individuo. Se tiene que reconocer que la sociedad no se moverá por algo abstracto como es el hecho de escuchar nuestros corazones, que van en busca de lo que deseamos, de lo que nos hace completamente felices. Por ello, nuestro autor da la perspectiva de cómo será el camino, si tomamos la decisión de emprenderlo. La evolución personal del personaje, se dio, no al comienzo, sino al pasar por una serie de etapas, donde no cesó hasta que alcanzó lo que quería y obtuvo más de lo que esperaba.

Fácilmente solo tengo palabras de admiración hacia este libro y para los otros escritos de nuestro autor. Este me permitió observar los hechos por donde pasé, y por donde estoy pasando, para lograr un crecimiento personal y profesional anhelado, creo que este libro ha ayudado a muchas personas a avanzar en el camino de la vida, tomando riesgos que implican dejarlo todo, solo por ir en busca de lo que queremos. Paulo Coelho me ha ayudado a seguir mi corazón, luchar y creer en mi sueño a pesar de los conflictos que tenga a mi alrededor y por los que tenga que pasar. 🙏

Reseña

HE  
TE  
RO  
TU  
PI  
AS

ARTÍCULOS

# Acreditación de Alta Calidad Universidad del Magdalena

Por Stefanny Mendoza Reyes



Estudiante  
Programa de Enfermería


Acreditación Institucional; de esta manera, se hace público el compromiso de la Universidad con la mejora continua y abre una puerta para que los diferentes actores participen, conozcan y se informen de cómo avanza cada proceso.

Gracias a las entrevistas realizadas a los estudiantes de la Universidad del Magdalena con la pregunta: ¿qué es la acreditación de alta calidad?, nos pudimos dar cuenta que muy pocos son los estudiantes que tienen claro su significado. Entonces, ¿qué es la acreditación de alta calidad? Es un reconocimiento público que se le hace a aquellas instituciones de Educación Superior a las que se les ha comprobado, mediante un ejercicio de evaluación interna y externa, que cumplen con las condiciones de alta calidad como son: la excelencia en los programas académicos, su organización y funcionamiento y el cumplimiento de sus funciones sociales, y la Universidad del Magdalena cuenta con tal reconocimiento.

¿Crees tú qué como estudiante eres aportante de los estándares de calidad aplicables a esta Universidad?

La respuesta es: sí, ya que solo por el hecho de ser estudiante de esta institución formamos parte de un sistema de alta calidad, como un producto terminado, puesto que cada profesional egresado de esta institución es fruto de todo un engranaje de procesos con un mejoramiento continuo que nos lleva a la excelencia.

En su sitio web\*, la Universidad del Magdalena ha creado un espacio en el cual todos los usuarios podrán acceder a la información concerniente al proceso de acreditación, al Sistema de Aseguramiento de la Calidad y demás aspectos afines al proceso de autoevaluación para la renovación de la

Cabe anotar que estas acreditaciones de alta calidad están dadas por entidades normalizadoras nacionales e internacionales como son ICONTEC, *Bureau Veritas*, entre otras, que nos certifican con el fin de ser competitivos a nivel nacional como internacional, esto quiere decir que, nosotros como estudiantes de la Universidad del Magdalena tenemos la posibilidad de mostrarnos más fácilmente en el mercado laboral como profesionales formados con altos estándares de calidad, lo que nos permite competir, en igualdad de condiciones, con los egresados de las universidades privadas que también se encuentren acreditadas .



# El derecho a la salud de los ciudadanos venezolanos con permanencia irregular en Colombia

Por Malberis Rodríguez



Egresada  
Programa de Derecho

Según el comunicado oficial emitido el dos (02) de mayo de la anualidad cursante por parte del director general de la Unidad Administrativa Especial “Migración Colombia”, Christian Krüger Sarmiento, más de 1 millón 260 mil venezolanos se encontrarían dentro del territorio colombiano, de los cuales una cifra superior a los 770 mil se hallarían en situación regular.

Tales cifras constituyen un reflejo del creciente volumen de migrantes que han ingresado al país procedentes de Venezuela durante los últimos años, por causa de la coyuntura política y económica que agobia a dicha nación.

En este sentido, la configuración del referido flujo migratorio ha supuesto

un reto en la adopción de políticas públicas nacionales, por cuanto, como se expuso en el documento número 3950, *Estrategia para la Atención de la migración desde Venezuela*, emanado del Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES), el fenómeno de la migración masiva supone, para los gobiernos receptores, la necesidad de adoptar estrategias para afrontar las principales problemáticas asociadas al mismo, verbigracia, lo concerniente a los brotes epidemiológicos que podrían incidir directamente en la salud pública o, en lo que respecta, a la afectación económica en que podrían verse inmersos los sistemas de seguridad social o de educación.

En ese contexto, la protección al derecho

fundamental a la salud de los migrantes venezolanos, ha sido objeto de reiterados pronunciamientos por parte de la Corte Constitucional; en efecto, dicha Corporación, en la Sentencia SU-677 del quince (15) de noviembre de 2017, señaló que, de conformidad con los artículos 13, 48, 49 y 100 de la Constitución Política, todas las personas, con independencia de su procedencia geográfica tienen derecho a recibir atención en salud, lo cual implica que a los ciudadanos extranjeros que permanezcan de manera irregular en el territorio colombiano se les debe brindar atención básica y de urgencias con cargo al régimen subsidiado, cuando estos carezcan de solvencia económica, en aras de garantizar sus derechos fundamentales.

Postura que fue reiterada por dicha Colegiatura a través de sentencia T-178 seis (6) de mayo de 2019, por medio de la cual se indicó que el artículo 10 de la Ley 1751 del dieciséis (16) de febrero de 2015, “*Por medio de la cual se regula el derecho*


fundamental a la salud y se dictan otras disposiciones”, preceptúa que no es necesario exhibir documento de identidad o efectuar pago alguno para recibir atención de urgencia, lo cual garantizaría en principio la protección de dicho derecho fundamental respecto de los referidos migrantes; empero, la problemática fundamental surgiría cuando, encontrándose un ciudadano venezolano en el país de forma irregular, es decir, sin haber definido su situación migratoria y, que por tanto, careciendo de documentación válida, llegare a tener la necesidad de afiliarse al Sistema de Seguridad Social en Salud para recibir atención distinta a la de urgencia.

En este sentido, recuérdese que constituye documento de identidad válido para afiliarse al referido Sistema, cualquiera de los enlistados en el artículo 2.1.3.5. del Decreto 780 del seis (06) de mayo de 2016, *“Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Salud y Protección Social”*, a saber: Certificado de nacido vivo para los menores de 3 meses, Registro Civil Nacimiento para los mayores de 3 meses y menores de siete (7) años edad, Tarjeta de identidad para los mayores de siete (7) años y menores de dieciocho (18) años de edad, Cédula de ciudadanía para los mayores de edad, Cédula de extranjería, pasaporte, carné diplomático o salvoconducto de permanencia, según

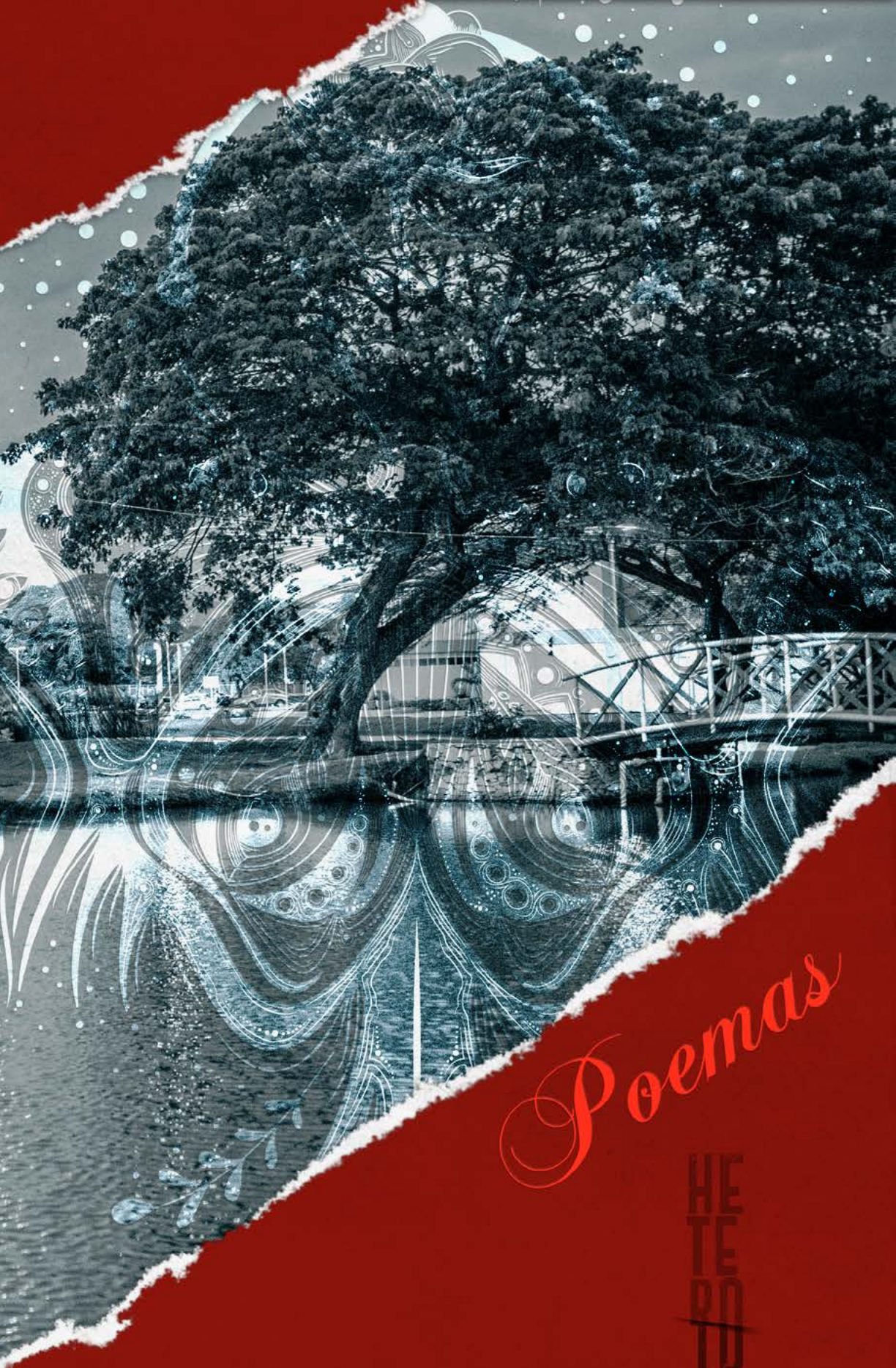
corresponda, tratándose de extranjeros; Pasaporte de la Organización de las Naciones Unidas para quienes ostenten la calidad de refugiados o asilados o, Permiso Especial de Permanencia (PEP); de lo cual, se podría colegir que los migrantes que no han regularizado su situación migratoria podrían ver cercenado su derecho fundamental a la salud al verse coartada su posibilidad de acceder al Sistema de Seguridad Social en Salud cuando la atención requerida no sea exclusivamente de urgencia. No obstante, tal interpretación no se acompasa con la realidad jurídica, dado que, si un extranjero desea afiliarse a dicho Sistema, debe adelantar los trámites migratorios correspondientes que le permita obtener un documento de identidad válido e idóneo para tal cometido.

Ahora bien, debe acotarse que, en esta última sentencia, la Corte Constitucional determinó que, tratándose de recién nacidos hijos de padres migrantes en situación irregular, la atención en materia de salud no se encuentra circunscrita al área de urgencias y, en consecuencia, tendrían derecho a recibir una atención integral, con fundamento en lo dispuesto en el artículo 50 de la Carta Magna; esto, pese a que sus padres no cuenten con un documento de identidad que les permita afiliarse el Sistema de

Salud, bajo el entendido que el artículo 2.1.3.11 del citado Decreto 780 de 2016 contempla la posibilidad de registrar al menor recién nacido de padres no afiliados al denominado “Sistema de Afiliación Transicional”, lo cual le permitiría al niño recibir atención en una EPS del régimen subsidiado del municipio en el cual se hallare el mismo.

De lo anterior se colige entonces que, la postura del máximo Tribunal Constitucional ha sido, se reitera, la de garantizar el derecho al acceso a los servicios de salud a los migrantes venezolanos con permanencia irregular en el territorio nacional que carezcan de recursos económicos; particularmente, respecto de la población vulnerable (dentro de la cual se encuentran los niños, niñas y adolescentes); lo cual no exime, a tal segmento población, de su deber de regularizar su situación migratoria, para que puedan obtener un documento de identidad válido que a su vez les permita afiliarse al Sistema General de Seguridad Social en Salud y gozar, consecuentemente, de los servicios inherentes a dicha vinculación, lo cual guarda consonancia con los Tratados Internacionales de Derechos Humanos suscritos por el Estado y con los preceptos contenidos en la Constitución Política. 

# PROFESÍA



*Poemas*

HE  
TE  
PO  
TO  
PI  
AS

Katerin Ramirez Medina



Estudiante programa de Derecho

## A ti.

Ti\* : Pero para mí, a 'ti' es a quien dedico mis pensamientos y cada una de las sonrisas que denotan mi felicidad.

Debes saber que has sido mi inspiración constante para plasmar mis sentimientos en un papel; también, el culpable de extensas horas de enojo (solo porque sí). Otras muchas veces has sido quien entristece mi semblante al no poder ver tu tierna sonrisa.

Sé que es muy triste estar así de distanciados; que no podamos vernos, hablar o contarnos nuestras cosas. Sé que todo este tiempo hemos estado caminando en direcciones opuestas; tal vez el destino quiere probar si es verdadero lo que sentimos...

¿Tú qué crees?

Yo sé que sabes que sé, que sientes por mí lo que yo siento por ti; pero me enoja el saber que no haces nada para probarlo, solo te haces extrañar y mandas esas tontas señales con las estrellas o el viento, y hace poco entendí que

cuando llueve es porque quieres tener mi atención. Pero... ¿solo quieres mi atención? Se supone que es mi corazón lo que quieres, porque soy yo tu "chica ideal", "la mujer perfecta para ti", "el amor de tu vida" ... o por lo menos eso fue lo que entendí cuando miraba el cielo hace varios días.

¿Estoy siendo muy dramática al escribirte todo esto? Para muchos tal vez sí, teniendo en cuenta que no te conozco; que no sé tu nombre o la forma que tiene tu rostro; pero es que he soñado contigo tantas veces que siento que llevo vidas conociéndote.

Siento que ya es hora de encontrarnos; ha pasado mucho tiempo ya desde el momento que se suponía que debíamos hacerlo. Es la primera vez que me dirijo directamente a ti, a quien roba mis sueños.

A ti, a ti dirijo todas y cada una de estas palabras, para recordarte nuestro encuentro (por si se te olvidó). El lugar ya lo sabes.

A ti, amor de mi vida: espero encontrarte pronto. 📧



## El recuerdo de un único amor

Recuerdo aquel día  
De una manera tan particular...  
Común y corriente en todo momento,  
Una mañana de miércoles tranquila  
Con un radiante sol y brisas bipolares.  
Con la excepción de esos mágicos segundos  
En dónde la miré y me enamoré  
Por primera vez.

Lo pensé tantas veces,  
Que hasta idee un estúpido plan,  
El cual nunca funcionó,  
O quizás si...

Ya que al parecer,  
Logró captar la atención del propio destino,  
El cual comprendió  
Que esa bella mujer  
En mis brazos debía de estar.

Y nació así un amor asesino,  
Debido a que con el paso de los años  
Y a pesar de los defectos,  
Lo que sentimos era tan perfecto,  
Que estaba muy consiente  
De que en el momento en el que la perdiera  
Algo en mi moriría.

Imagínennos en el inmenso mar,  
Ella, un hermoso barco

Y yo, aquel capitán.  
Éramos tan unidos  
Que a medida que navegábamos  
Más y más nos enamorábamos.  
Pero, ¿todo cuento tiene un final, no?  
Feliz o triste, las páginas en algún  
momento se acabarán.  
Desafortunadamente ella falleció.  
Ese hermoso barco se hundió en el  
fondo del mar  
Y yo naufragué,  
Quedándome sin la única mujer  
La cual he podido verdaderamente amar.  
  
¿Ahora, qué haré con mi vida?  
Me pregunté sin respuesta alguna,  
Llorando por aquella pronta despedida  
Que sinceramente me ha dolido como  
ninguna.

Como entender que la felicidad  
Llego a este mundo,  
Con el único propósito  
De hacernos mejores personas,  
Si la muerte y la tristeza  
Disfrutan juntas enamorar  
A los corazones más puros e indefensos  
  
Hoy...  
30 años después de su partida  
Sigo recordándola,  
Gracias a mis sueños,  
En donde el amor y la soledad  
Hacen una hermosa tregua,  
Para que yo así  
Pudiese apreciarla  
Una vez más. 🍷



Cristian Polo Casas



Estudiante programa de Cine y Audiovisuales

## Agape

A MZ, el azul del universo.

No es fácil aceptar que no todo está bien,  
Que ya se apagó, que todo debe seguir, pero no será igual.

Como Alejandro, que camina pensativo con neutralidad en su rostro, se detiene, respira profundo y con la misma vehemencia que inhala, suspira, desfasando las últimas esperanzas de intentarlo una vez más.

Lo doloroso y terrible es cuando la duda te invade y no sabes si realmente tomaste la decisión correcta.

En una noche, la ciudad guarda la armonía de la iluminación, aunque tantas luces contaminan el oscuro cielo, borrando la magia de ver el firmamento, no deja de ser hermoso el admirar ese paisaje de edificios y lámparas a la distancia.

Es lo mismo, ¿no? Aunque nos contamina estar con la persona incorrecta, amamos el estar ahí con ella.

Alejandro sujeta lo último que de ella conserva, un collar con una piedra azul, es único porque lo creó él para los dos.

Dolor, doler, duele, dolerá, dolió, dolencia, no importa el tiempo o conjugación, sigue siendo el mismo malestar en el estómago cuando te enteras de algo que te lastima.

Alejandra no era para Alejandro, al menos de eso creen estar seguros, pero en TODO momento piensan en el otro, y aunque sea una estupidez el no estar donde se quiere estar, porque existe el miedo al fracaso y lastimarse más, entiendes que sí es la persona correcta, ya habrá tiempo para estar con ella. ¿Qué tal toda una vida? 🏠





Ilustraciones  
cortesía de la autora

Melani Sierra Wilches



Estudiante programa de Derecho

Y aquí me tienes de nuevo, batallando con tu ejército imponente, pensando cómo poder socavarlo, analizando qué motivos te llevan a ensañarte a mí descanso, ¿por qué no me das mi espacio?

Y sí, a ti te hablo, tú, ese que cada noche perturba mi anhelo de sosiego, ese que hace sentir repugnante e incómoda mi alcoba, ese que impide vivir ensoñaciones y pone óbices cuando mis ventanas del alma se cierran, ese que acapara y roba mi energía para vivir un día nuevo. Sí, a ti me dirijo, veneno.

Tu presencia perturba mis ideales, me priva de levantarme con euforia, me limitas, te comparo con un pijama hecha a base de espinas, como una flor que atrae un panal de abejas, me desequilibras, me produces actitudes díscolas, ¿qué te he hecho?, ¿qué ansías de mí?

Los movimientos corporales, cuando el crepúsculo se asoma, son incesantes y me hacen sentir el tiempo que pierdo teniendo mis pupilas cerradas, pero no descansadas, como si el lapso de sueño pasara por mí, cuando debería hacerlo yo. Siento impotencia, siento enojo, siento ganas de acabarte y desterrarte por completo, insomnio. 🚫





## El circo de toros que es tu amor

Antes,

Pedía que me recordaras si ahuyentabas a  
los perros en alguna calle,

si te sumergías en un cuerpo de agua o al  
sentir calor.

Yo,

lo hacía cuando las bocas evocaban tu  
nombre,

al percibir el atardecer,

oler el amanecer,

incluso, al desear las montañas.

Sin embargo, ya es diciembre y son las 11:51  
pm,

te pienso.

Recuerdo, como pronostiqué, que también  
me fallarías al mencionar lo mucho que  
espero de las gentes.

Ahora entiendo que fui yo,

propicié cada lejana ausencia,

alejé cada hebra de tristeza que puedas  
traer.

Preferí soledad completa y no pequeños  
destellos de desganada compañía.

Solo debo arrancarte de las entrañas,

ya que no pudiste amarme detrás de las  
paredes de la vida.

Y juro que me bañaré en represas de deseos  
inagotables,

de respiraciones hipnotizantes,

de sonrisas dicientes,

que yo,

soy un ser de luz.

También quiero negar,

lo blasfemo de esto que no fue amor,

negar el deseo de ir a tus montañas para  
sentir tu calor y sonreír a tus encantos.

Llegar al final de este circo de toros. 🐾

Seudónimo: Urapán.

Gina Noriega Narváez



Estudiante programa de Derecho

## Luna traslúcida

### *Mi acto de cordura*

Yo que siempre me he considerado rebelde,  
que la contraria nunca la llevo  
pero siempre me sale,  
que no escucho de razones  
pero sí de motivos.

Yo que he luchado por amarme,  
por dejar a un lado  
los — yo — perfectos,  
porque he aprendido  
a decir — me — siempre que sí.

He encontrado mi sensatez  
en tu imprudencia  
y en como ella nos trajo hasta aquí.

Eres mi mayor acto de cordura  
y de amor propio,  
porque de todos los actos de rebeldía  
que me he propuesto  
eres el único que me ha sometido  
a lo que creo,  
a lo que soy,  
y a lo que quiero.

Nos quiero.

### *Mi hogar*

Mi hogar hace 6 meses  
es una puerta abierta  
que nunca se cierra,  
son las frases  
que siempre nos decimos,  
y todas aquellas cosas  
a las que todavía  
no les encontramos palabras.

Es la ventana que abrimos  
cuando necesitamos hablar  
de aquello que no queremos,  
y la que nunca dejamos abierta  
cuando vamos a dormir.

Hace 6 meses,  
mi hogar  
es una puerta que nunca se cierra,  
que siempre te tiene a ti  
dándome la mano  
invitándome a entrar  
en todos tus lugares.

### *Quererte*

Para ti  
ya he dicho que la respuesta  
siempre es sí,  
que continúa siendo así.

Que te hago parte de mí,  
de lo que soy,  
de lo que tengo,  
y no te incluyo en aquello  
que no quiero ser y tener;  
pero tenerte con fe,  
quererte con ganas,  
ubicarte en todos los rincones,  
destacarte en todos mis espacios,  
amarte en mis tiempos  
y a tiempo.

Escribirte siempre,  
describirnos a ratos,  
besarnos,  
por cada vez  
que hemos enseñado al mundo  
que eso merecemos. 🏠

Gina Noriega Narváez



Estudiante programa de Derecho

## No lo suficiente

Me encanta las fotos, los libros y los idiomas,

pero no sé lo que estoy haciendo en la vida.

Vivo fingiendo que sé qué es lo que estoy haciendo,

pero yo no soy más que una niña despeinada,

que fue amada demasiado, pero no lo suficiente.

No lo suficiente para darle fuerzas,

no lo suficiente para hacerla sentir importante,

no lo suficiente para infundirla con amor propio,

no lo suficiente para ofrecerle paz mental,

no lo suficiente para conocerse a sí misma,

no lo suficiente para no depender de otros.



Soy una niña solitaria aterrorizada.

Con la idea de morir sin haber hecho nada significativo

Pero con miedo a vivir en una vida llena de dolor

Miedo a vivir sin amor,

miedo de no ser lo suficientemente buena,

miedo de ser ordinaria,

miedo de sentirse triste toda la vida,

miedo de mis deseos,

miedo de estar sola. 📺

Aracelis Coronado Alemán



Egresada programa de Licenciatura Educación Básica con Énfasis Informática

# Poemas

## El amor no tiene edad

### Fuego y leña seca

Desbordados de pasión, dos cuerpos  
ardientes estaban,

el fuego de sus labios, el alma les  
quemaba.

Ella, leña seca que su fuego hacia arder,  
así, aquel hombre la llamaba para su  
pasión encender.

Nada los detenía, el lugar no importaba,  
era la llama del amor que sus cuerpos  
esparcían.

Los rasguños en su piel, hacían éxtasis en  
su ser,

una fuerte pasión desgarraba hasta  
enloquecer.

Tú..... mi llama ardiente, mi fuego  
incandescente,

hasta la última gota me entregabas para  
desvanecerme.

Eran fuego y leña seca,

que juntaban su amor hasta ceniza  
volverse,

saciando sus ansias con fuego ardiente.

### Lágrimas de valor

Un rostro hosco y pálido,  
marchito por la edad.

Desgarrada por la vida,  
deseando desvanecerse.

Con lágrimas en sus ojos,  
el mundo oscuro veía  
nada le importaba,  
por nada sonreía.

La tristeza y soledad  
en aliados se convirtieron,  
sus pupilas se cerraban  
para no tropezar con ellos.

El destino con ella se ensañó,  
su vida destruyó.

Devastada y moribunda  
fuerzas de su corazón sacó,  
armadura de hierro se colocó,  
y las lágrimas de tristeza,  
lágrimas de valor llamó,

se convirtieron en inspiración  
por su rostro lágrimas no verían correr,  
solo ese rostro tosco y pálido,  
gotas de agua fría destilaría.

## Enamorada de ti

Cuanto tiempo ha pasado vida mía,  
cuanto tiempo he compartido a tu  
lado,

cuantas añoranzas he tenido, cuantas  
sonrisas hemos compartido.

Acaso el tiempo no ha sido suficiente  
para darte cuenta de este corazón  
que por ti suspira, llora corazón, ya  
no calles más, mira que el amor brota  
cuan semilla para germinar su flor, así  
vida mía, es el aroma del amor que  
emite esta alma sedienta de tu dulzura,  
de tu miel, venid, tomad mi mano y  
vierte gotas de pasión junto a la ladera,  
dejad que recorran este cuerpo cálido  
y sollozante de ti.

## El tiempo

Si el tiempo es el tiempo, y en su  
tiempo todo es, ya no habrá tiempo,  
por aquí.

Cuan el viento intrépido ha borrado las  
huellas que la vida me ha dejado.

¿Por qué? Porque el tiempo no es un  
amigo fiel, ¿por qué? El viento fuerte  
que sopla ha secado mi piel, ni tiempo  
ni viento ni distancia, quiero volver a  
ver.

Horas intensas, horas a mi parecer,  
el reloj da vueltas y siento el horario  
retroceder, doce son las horas del día e  
infinitas es su recorrido y las doce horas  
al anochecer, quebrantan el sueño,  
hasta el amanecer, cuando vuelve la  
alborada, corro tras el tiempo para  
nunca más volver al pasado triste y  
cruel.

EL AMOR NO TIENE EDAD



Ilustraciones  
cortesía de la autora

## El amor a los 40

Enamorada cuan quinceañera caminaba por la  
vida.

Tomada de sus cálidas manos, y en cada esquina  
un beso me robaba, sentía vergüenza que todos  
me miraran, cuan vieja me llamarían.

Incontables veces para un hotel nos mandaban, a  
él no le importaba, tan solo decía, que la envidia  
los mataría, que el amor no tenía edad.

Déjame amarte mujer, así me decía.

Déjame amarte reina de mi vida y disfrutar juntos  
de este amor cuarentón. 🇵🇷

Juan Sebastián Mora



Estudiante programa de Derecho

## Poema

Tus curvas, cual silueta de la sierra, llenas de vida y majestuosidad, he de recorrerte toda antes de morir, tómallo como una promesa; Dios bendiga tu flora y tu fauna, Dios bendiga los relieves naturales de tu piel, entre lunares y pecas me nuevo noche y día, para así descansar, en las desembocaduras de los ríos que nacen de tu boca. Abraza mis nubes, siénteme ponerme por la tarde, obsérvame contemplarte desde tu nieve perpetua. Permíteme entonarte versos, desde las fauces de tu falda; baila con mi música, esa que te eriza los brazos y la espalda. Con muchas lenguas te he aclamado, y es que desde mi nacimiento te he amado, se escucha loco y no lo puedo evitar... acepta un nuevo verso de este loco enamorado, que sin comprender sueños te ha soñado, toca despertar del sueño, ya me voy pa'l pueblo y te he dejado atrás.

Desde un pueblo llamado "ciudad", para ti, mi sierra. 🏠

Orlando Llath



Estudiante programa de Negocios Internacionales

## Ruégale a Alicia

Querido diario:

Testigo de mi legado,

Mi vida se ha derrumbado

Al enterarme de que mi amado

A mi corazón ha destrozado.

Mi vida no tiene sentido,

Que cruel ha sido el destino.

He llegado a un nuevo hogar;

Mis palabras marcan mi andar:

*"es el sitio más frío y solitario del mundo"*

Sucio y nauseabundo.

Me siento muy sola,

La vida me apiola.

He aquí una nota para mi persona:

*"de regreso a mi muro",*

*"entre más alto subo, todo se vuelve más oscuro".*



He probado el sabor de la droga,  
todo esto me desfoga.

El sudor frío baja por mi mentón,  
a la vez que mis pupilas se expanden como  
un ciclón.

El veneno pasa por mis venas,  
el líquido me corroe y me drena.

He escrito todo esto,  
torciendo el destino enhiesto.

¿Podría morir por el peso del compuesto?  
O ¿solamente fue un desmayo aliebresto?

Las drogas son un estúpido escape a mi dolor,  
un mero apaciguaste ablandador.



Ilustración  
cortesía autor

Las cicatrices aparecen en mi piel:  
*"but i just need one more taste".*

Y ¡este veneno va!


No lo puedo superar,  
mi carne entumecida va a estallar.

Desesperada por sentir,  
y diferenciar la alucinación de lo real.

Querido diario:

Estas son mis últimas palabras,  
el final de esta historia macabra.

Han pasado dos semanas,  
me siento purificada,  
pero me han encontrado muerta en mi casa.

La pregunta quedó penetrada;  
¿una sobredosis accidental o premeditada? 





## Adoración

Cada vez que me levanto  
Solo pienso en escuchar tu voz,  
Quiero gritarle al mundo  
Santo, santo eres Señor.

Mi alma está agradecida  
Porque me diste una nueva vida,  
Olvidando mis pecados  
Me diste la mano para levantarme.  
Al oído me decías:  
¡Vamos hija mía!  
Que el camino aún es largo y duro,  
Pero no te preocupes que siempre estaré a  
tu lado.

¿Qué más puedo pedir?  
Si el Rey del universo  
Es mi mejor amigo,  
Todos los días viene a platicar conmigo.

Me siento alagada por tanto amor,  
Nunca imaginé que sus ojos me vieran.  
Soy tan pequeña en comparación a ti  
Dime: ¿qué viste en mí?

Mi corazón palpita de amor hacia ti,  
Quisiera no fallarte.  
No te miento, en ocasiones siento miedo  
de que te vayas de mí  
Porque eso significaría morir en vida.  
Pase lo que pase  
Nunca te vayas de mi lado,  
Quiero amarte siempre,  
Así como tú lo haces. 🙏



CONCURSO

*Cuento Corto*



# 1<sup>er</sup> Puesto

## Un escape infortunado

Javier José Majarrés Iglesias

Estudiante Programa Negocios Internacionales

**E**ran las cinco de la tarde de aquel martes, tan maldito, que sin duda nunca olvidaré ni siquiera estando en la otra vida; iba caminando hacia mi muerte, yo, Pedro Judín, quien por no tomar una vida correcta fui condenado a vivir en el anonimato y la persecución de los que buscaban darme lo que merecía por ser tan frío, despiadado, por ser criminal. La ejecución me esperaba ansiosa.

Iba en camino a mi fin y en menos de lo que imaginé estaría en el silencio vacío de la muerte, en mi mente, la vida que llevaba me apuñalaba con recuerdos fríos, apabullantes, inmisericordes... pero la ironía era que mi corazón combatía esta emoción con la bella, pero tonta, ilusión de salvarme de esta, alimentada por el hecho que el alférez que me ató, al parecer, era novato y mis manos tenían un nudo muy flojo. En cuestión de segundos me encontraba cerca del pelotón de fusilamiento mirando al cielo, desesperado, deseando un verdadero milagro. Los minutos pasaban y la angustia me consumía; cada paso que daba era uno más cerca de mi deceso, uno más lejos de vivir un día más. Subí cada escalón de la estructura de tabla donde me aniquilarán y vi como la soledad acompañaba mi dolor. Detrás de mí había tres soldados, todos al parecer mercenarios profesionales y a mi alrededor la estructura del patio inmenso, un lugar de la más notable inquisición, ese frío lugar me vería morir. Cuando volteé y les di la cara a los soldados, la parca me sonrió irónicamente, el corazón corrió hasta mi garganta y ahí se aferró; se oyó:

“¡Preparen!” — Tragué en falso.

“¡Apunten!” — Cerré mis ojos.

“¡Fuego!”.

En ese momento los únicos sonidos que oí eran los ecos de los disparos en el aire, que como lobos feroces traspasaban el viento hacia mí; mas increíblemente las balas no fueron tan letales como su función asesina; los disparos fallaron. Así, como no tenía mis manos bien atadas y los soldados necesitaban recargar, me solté, corrí lo más rápido que pude, vi una cuerda que guindaba a unos metros de la tarima de tabla en la que estaba y la usé para balancearme, aproveché mis habilidades acrobáticas para superar aquel alto muro de contención y cuando logré salir, una emoción incontenible segó mi angustia y me hizo mirar al cielo gozoso. Había escapado.

El camino hacía mi libertad estaba abierto, así que corrí, avancé muchos metros confiado porque no veía ni sentía pelotones detrás de mis pisadas; cuando de repente una flecha rozó mi oreja y se clava en un árbol, giré mi cabeza hacia atrás y vi aquella hueste que viene detrás de mí como cazadores de venados detrás de su presa. Balas, flechas, dardos, pasaban al lado mío como viento, me acechaban y no encontraba salida; al parecer mi muerte era inminente. Pero una vez más, una oportunidad de salvarme apareció; estábamos a pocos pasos del bosque del norte, un lugar que conocía bien y donde podría refugiarme, además allí vivía Harley, un viejo amigo, colega de profesión.

Nos adentramos en el bosque, los soldados no cesaron en su deseo de matarme, así que me siguieron varios metros, la persecución más decisiva de mi vida transcurría, pero algo raro sucedió; misteriosamente noto que ellos dejaron de perseguirme, así que me calmo, camino un poco y busco con tranquilidad la

choza de Harley, que está a unos metros de mi actual paradero. En ese momento, una bala hirió mi brazo derecho rosándolo ardientemente... caí, me lamenté y escuché a pocos metros un grito: "¡Está herido!, ¡le di!". Intenté seguir corriendo, pero el dolor ya estaba superando los límites que puedo resistir.

Antes de llegar con Harley había un pequeño laberinto de maleza espesa que me podía ser útil, así que no lo pensé dos veces para adentrarme en él, una vez ahí, me perdí entre la abundante vegetación para que no me vieran. Y así es, los soldados pasaron de largo frente a mi escondite sin inmutarse que yo estaba allí. Amarré un pañuelo a mi herida, esperé unos minutos y seguí mi camino. Harley estaba cerca. Cuando visualicé su choza le hice una seña que ambos conocíamos, así que el corrió y me auxilió. Parecía que los soldados se perdieron, además, como ya casi anocheecía, la búsqueda iba a cesar. Nos pusimos cómodos dentro de la vivienda, Harley y yo conversamos mucho aquella noche, recordamos buenos momentos y nos reímos un poco; mi pena y angustia se esfumaban con el pasar de los minutos, la noche caía, era seguro que yo me había salvado, había escapado de las manos de la muerte, me había esfumado. Pero mi escape aún no había terminado, aún estaba cerca del territorio de los asesinos, al amanecer debía irme lejos.

Cuando amanece me parece ver, entre el sueño y la cordura, que mi amigo salió, pero sigo dormido; una hora después me levanté y Harley al verme salió a buscar algunas frutas para comer y a revisar si no había rastro de los "guardias asesinos", cuando regresó informó contento que el camino estaba libre, yo no podía creer tal noticia. Cuando fui al patio de la choza a buscar mi ropa, dos soldados estaban allí, con sus rifles, sus uniformes, una risa endemoniadamente feliz que a mí me hacía temblar los huesos. Corrí hacia la sala de la casa buscando a Harley para huir

y lo encuentro con el general, sentado tomando un té, mi asombro fue enorme. Rompí la ventana para salir por ella. Intenté correr, pero estaba rodeado, los soldados me tenían muy vigilado; esta vez no había escapatoria, sin embargo, intenté huir, pero una bala en mi espalda cortó mi ilusión. El aire se iba, se llevaba la luz de mi vida, volteé y lo que vi es el arma que me ha arrebatado la vida en las manos de un soldado, al minuto Harley salió y no estando conforme con la situación me disparó una vez más en la cintura justo en la botella de alcohol que tenía allí ajustada a mi cinturón. Esto encendió una llama que no puedo apagar por el dolor y la agonía del balazo en mi espalda, causándome una muerte horrible, agónica e inevitable. Cada segundo, en que las llamas me estaban consumiendo, el dolor se hizo más fuerte, pero por dentro me extinguía el saber que la mano que me ha fulminado es la de quien creí estaba de mi lado. Así fue como partí de este mundo; en medio de la risa de quienes querían verme muerto. Tuve que morir para darme cuenta que en verdad no merecía la pena vivir.

Mi última impresión del mundo fue la traición y el dolor. Mi último contacto con la vida fue este pequeño espacio que, estando en el más allá, me han regalado para contar como me mataron. Mostrar al mundo que un bandido siempre será bandido, incluso con sus amigos, e irá detrás de la mejor paga y la mejor posición. Yo, aquel miércoles en la mañana, quedé sin vida. Mi amigo vivió y además la recompensa por matarme fue enorme. ¡Fue una injusticia justa! 🇺🇸

## 2<sup>do</sup> Puesto

### La cenicienta y el licántropo

**Ana Mercedes Luna Santana**

Estudiante Programa Negocios Internacionales

**M**i nombre es Áurea, mis padres amaron este nombre debido al color de mi cabello, ellos decían que resplandecía como el oro. Vivo actualmente con mi padre, mi madre está viviendo en un pueblito muy pobre y lejano, él no deseaba que su bella hija viviera de esa forma y aquí estoy; vagando por mi existencia y tratando de tener una historia sin tanto lamento.

En casa viven: mi tía Estanislá y mis primas Herlinda y Esmirla. A causa de la primera mencionada, mi hogar se derrumbó. Desde el momento en que mi mamá dejó entrar a esta judas dando besos, supe que nada bueno se avecinaba para mi familia.

Todo esto empieza cuando decido trabajar en el palacio del rey, deseando que alguna realeza se case conmigo y así acabar esta penosa existencia.

Camino hacia la entrada del patio para hablar con la encargada de los sirvientes del lugar, es una mujer bastante grotesca y seria, como decimos en mí vereda: "todo le hiede y nada le huele".

Al estar casi a dos metros de Brunilda, por cierto, ese es su nombre, mirándome con esos ojos de gata en celo, chasquea su lengua y me dice:

- No creas ni por un momento que tu bello rostro te ayudará a conquistar a alguien de la realeza, todas las chicas como tú vienen con el mismo pensamiento y terminan casándose con cualquier jornalero –upss, justo en el pum pum de mis ilusiones.

- Respetada señora Brunilda, en ningún momento ha sido esa mi intención, por favor perdone si mi bello rostro le ha mostrado lo contrario –toma bruja, yo también puedo ser cruel.

Ella se da media vuelta y yo me enfoco en la mirada chocolate de un chico que me mira con ganas de darme cinco.

- ¿Será que su majestad de bello rostro, me podría acompañar o desea que le pase una invitación?  
–Todos me miran como si una sogá estuviera colgando de mi cuello.

La sigo en total silencio, cuidando mis pasos, por si esta Brujilda (su nuevo nombre en lo secreto) tiene orejas ultra sensibles.

- Estas serán tus tareas –me va indicando mientras caminamos por un largo pasillo de bloques pequeños, muy elegantes – ayudarás en la cocina y luego limpiarás el traspatio después de la fiesta, queda claro ¡bello rostro! –me mira entrecerrando sus ojos, estudiándome como si quisiera desaparecerme. En verdad me he ganado la gloria de su inquina.

- Si señora Brunilda, gracias por su ayuda –le sonrío y sigo derecho hacia la cocina.

Entro a la asombrosa cocina y me pongo a la orden de la encargada, me dice que debo hacer y empiezo mi trabajo.

Son pasada la media noche y decido caminar al traspatio para hacer mi limpieza, algo llama mi atención, la señora Brujilda mira fijamente a un enorme lobo con ojos brillantes y más negros que la oscuridad de la muerte, se fijan en mí y pierdo mi vista en la infinidad de esos luceros tenebrosos cayendo al suelo.

Despierto en una enorme habitación, las puertas se abren y entra un hombre blanco como la leche, de cabello castaño, ojos marrones, labios seductores que me cautivan y me hacen pensar que estoy en el cielo con mi ángel guardián.

- Buenos días, eres una mujer con un bello rostro, tu parecer me hace recordar a una persona –me mira



atentamente. No te preocupes, te desmayaste y te traje hasta aquí –medito sus palabras y recuerdo la noche anterior.

- El lo...bo, ¡eras tú! –instintivamente doy marcha atrás, mientras él con su mirada fría me hace temer por mi vida

- ¿Asombrada?

Es él, un sentimiento gélido cubre mi cuerpo y me congelo frente a mi mayor temor de niña.

- Pero no entiendo por qué le hice recordar a alguien –me detalla con atención.

- ¿Tú crees que es pura casualidad que tu tía te haya hecho venir hasta acá? –ahora lo entiendo – Te debía conocer, pero no creí que fuese de esta manera. Quiero rescatarte, pero no como tu tía lo cree, te haré mi reina.

- Es con Herlinda con quien te debes casar, mi tía y mi padre me despreciarán por arruinar sus planes –mi corazón se entristece al reconocer el sentimiento de menosprecio que sufriré en ese momento.

- Tranquila, aquí quien decide soy yo y desde que te vi en ese claro, frente a la fuente, determiné que serías mi reina –cierra la puerta y suelto todo el aire que había en mis pulmones.

Decido huir, abandono el palacio y me dirijo hacia mi casa, no quiero saber nada de un príncipe hombre lobo, demente y desequilibrado. Al llegar a mi hogar, mi corazón se tranquiliza al sentirse segura, porque de algo si estoy segura, mi tía nunca dejará que yo sea la reina de Mirna.

Entro en la sala y está mi tía y mis primas, las cuales me miran como si fuese el espectro de la ruina.

- Hola, me esto... –soy golpeada fuertemente por mi tía quien me observa furiosa.

- ¿Qué haces aquí?

- Decidí regresar a casa.

- No tienes ningún derecho de estar aquí, pero como decidiste regresar, limpia la chimenea y cortas un poco el pasto que ha crecido desde ayer –la miro incrédula de sus peticiones, pero como siempre que mi padre no está, mi amada familia me amenaza con decirle una cantidad de mentiras, las cuales mi padre cree y yo quedo deshonrada ante él. Las cenicientas solo viven para servir a sus señores.

Me retiro con mi dignidad hecha polvo y la ofensa de ser denigrada en mi propia casa.

Cuando termino mi trabajo de cenicienta decido ir frente al claro de la fuente y me recuesto sobre la roca de mis sueños, aquí puedo soñar y hacer disfrutar al pum pum de mis ilusiones, que soy una persona feliz y capaz de continuar con esta vida de infortunios y desdichas, hasta que escucho ruidos que provienen cerca de la fuente y veo un chico muy guapo con ojos chocolate, cara totalmente sucia y harapos llenos de barro con una flecha y un arco que me miran con intensidad y calma.

- Hola bello rostro, ¿te acuerdas de mí? –me sorprendo, pero en realidad no creo recordarlo – Disculpa debe ser por mi rostro lleno de barro seco –se lava su cara en la fuente y ahora si logro verlo, es muy bello, tiene una apariencia tierna y encantadora.

- Claro que te recuerdo, eres el chico de la cocina – me estrecha su mano cálida.

- Buen apodo bello rostro, no sé tu nombre, empecemos, me llamo Lesmes.

- Áurea –me da una sonrisa agradable.

- Áurea, seremos amigos –estallamos en risas y empezamos a contarnos cosas amenas e interesantes.

Luego de todo mi trabajo en casa nos hemos encontrado todas las tardes, la verdad es que su compañía me hace sentir segura y feliz.

Un día llego a mí hogar y toda la familia está reunida. Mi tía llorando, Esmirla exasperada, pero

me sorprende Herlinda, su semblante irradia furia y desconsuelo, mi padre sorprendido, y al otro lado de la sala encuentro una visita que me deja aturdida, mi mente empieza a dar vueltas haciéndose tantas preguntas, hasta que el príncipe alza su mirada.

- Te estoy esperando, no entiendo por qué tardaste tanto, acabo de hablar con tu familia. Te haré mi esposa –aturdida, corro de ese lugar hasta que mis pulmones arden.

He corrido suficiente, estoy lejos de mi hogar, necesito a Lesmes, pero no sé dónde vive. Rodeo el pueblo, detrás de la montaña, empiezo a caminar, aunque no esté muy segura a donde voy a llegar, hago una parada, llevo tres horas andado y mis pies están lastimados. Una señora muy anciana me observa quitándome los zapatos y masajeándolos, tratando de mitigar el dolor.

- Señorita, ¿es usted de este lugar? Se me hace conocido su rostro –unos ojos muy claros y serenos me observan.

- No señora, estoy buscando la casa de un amigo, pero no sé dónde estoy.

- ¿Cómo se llama su amigo?

- Lesmes, tien... –soy interrumpida.

- Tranquila sé quién es el joven Lesmes, trabaja en el castillo del rey. Está a quince minutos de su casa, siga este sendero de flores moradas –estas flores me hacen recordar a mamá, ella ama este color. Un ambiente de familiaridad se centra en mi corazón.

Camino aguantando el dolor hasta escuchar una sonrisa, observo la figura que está a pocos metros de mí y que sonríe abiertamente a unos niños. Mis pies se fijan al suelo y no logro encontrar mi voz. Alza sus ojos grises iguales a los míos y me ve, su sonrisa desaparece y su vista se empaña de lágrimas, las cuales caen como cascadas a sus lados. La verdad tengo sentimientos encontrados al ver a mi madre de pie observándome.

Han pasado diez años desde que se fue y no he sabido nada de ella, solo lo que mi padre me contaba,

pero ahora la veo feliz y complacida con su nueva vida, mientras yo me hundo en la más infame soledad y miseria. Detrás de ella veo a Lesmes con un rostro pálido, me observa, se acerca a mi madre y le toca su hombro izquierdo.

- Debe saber la verdad mamá –escucho esas palabras y sé que he venido al lugar equivocado y me arrepiento no haberme ido con el príncipe. Ahora comprendo por qué decía que me iba a rescatar, pero no de la forma en la que mi tía creía. No le doy tiempo a Lesmes para que me alcance porque ya estoy corriendo sin rumbo fijo.

Mi madre me abandonó por irse con un hijo, y del cual yo desconocía su existencia. No entiendo como mi vida se ha convertido en un rompecabezas del cual solo tengo la mitad de las piezas.

Deambulo por este lugar, escondiéndome cada vez que veo pasar a Lesmes y a mi madre buscándome.

Me detengo cuando veo esa hermosa figura de ángel, pero esta vez mi ángel está asustado y aturdido, ¿qué le ocurrirá? Da media vuelta y sus ojos se calman, camina a pasos agigantados hasta que en unos segundos lo tengo cerca de mi rostro. Huele a miedo e impaciencia.

- Te encontré reina mía –me retiro un poco de esta cercanía al escuchar esas palabras.

- ¿Por qué me estabas buscando? –quiero pensar que me equivoco.

- Lesmes fue en mi búsqueda, está desesperado por encontrarte y no sabía cómo más hacerlo mi reina –mi asombro es tan grande que debe agarrarme fuerte por mi cintura para que no vuelva a huir. Debes saber muchas cosas que hasta ahora te han sido ocultas.

- Primero, no soy tu reina; segundo, no me interesa saber nada, todos me ocultan cosas. Temo que me destruirá.

- Primero, eres mi reina; segundo, nunca dejaría que te destruyesen –sus brazos en estos momentos son mi refugio de paz.

Sentimos una fuerte exhalación y unos sollozos, observamos de dónde provienen, y de pie mirándonos con una intensidad familiar se encuentra mi supuesto hermano y al lado de él, una madre sufrida.

- Hija no me juzgues sin antes conocer toda la verdad –atribulada, queriéndome convencer de escucharla, espera mi respuesta.

- Mi príncipe, sáqueme de este lugar y lléveme donde usted quiera, ya he visto y he escuchado suficiente –lo digo sin un ápice de consideración hacia ella, es lo menos que se merece. La verdad nunca ha sido pecado, pero lo es cuando la ocultas.

No me asombra que me lleve a su palacio, desde un principio este era mi lugar, ya no temo por mi vida estando a su lado, al contrario, después de este día, trataré de enamorarme de él, aunque sea lo último que haga.

Me encuentro en la misma habitación donde todo empezó, más confundida que nunca, queriendo explicaciones, pero no de las personas que me han lastimado tanto. Me acuesto en mi cama, acurrucada en ella y caigo en un sueño profundo.

Esta mañana he decidido salir a tomar el sol, quiero sentir la brisa cálida de este verano, camino un poco más, adentrándome en los jardines de este plácido lugar, escucho voces que discuten y distingo muy bien de quienes son, me acerco muy curiosa de lo que dicen.

- Herlinda, no me chantajes, sabes que eso no funciona conmigo.

- Sabes muy bien que la intención de mandarla a trabajar en el palacio era para seguir manipulando a su madre –suena muy exasperada y yo muy intrigada de saber más.

- Déjala en paz, la convertiré en mi reina.

- No hasta que se entere que tú le has quitado el trono a su hermano.

Mi cabeza da vueltas, chantajear a mi madre, quitarle el trono a mi hermano, queriéndome salvar de mi

tía, el parecido que él me encontraba con alguien más. No quiero saber qué otras cosas me ocultan y salgo huyendo del lugar. Esto se ha vuelto una gran excursión últimamente. Entro en la habitación y empiezo a recoger algunas cosas. Necesito ver a Lesmes.

Con temor, poco a poco, voy andando por el camino de flores moradas hasta llegar al frente de su casa y pienso si debo tocar su puerta o simplemente irme y desaparecer. Estoy en una encrucijada, pero decido por la segunda opción, no quiero sufrir más.

Sé que en mi vida existen muchos misterios. Uno de ellos, eran las anécdotas de mi madre cuando me contaba que en el pueblo existía un hombre diferente, al que todos temían, por que en la oscuridad se convertía en un monstruo, hasta conocer a su luz de vida, su amada mujer y esta con su sonrisa destellante, lo convirtió en alguien distinto, alguien que podría devolverle su humanidad. Ellos tuvieron dos hijas y, con el tiempo, estas hermosas mujeres crecieron y no heredaron el gen de la transformación, pero se sabía que en una segunda generación de hombres lobos el gen hereditario salía a la luz. Por ese motivo, la hija menor tuvo que esconder a su primer hijo, porque su padre era de la realeza y nunca podría ser descubierto o lo matarían. A la joven la hicieron casar con otro hombre, el cual no amaba, pero con el tiempo le tomo mucho cariño y respeto. Tuvieron una hija y ahora el temor de esta madre es que su niña en un futuro herede ese maldito gen a sus hijos.

Ahora tengo todas las piezas de mi rompecabezas y la verdad es que prefiero mantenerme alejada de todo esto, antes de entregar al mundo otra criatura monstruosa, la cual deba ocultarse por miedo a ser asesinada en cualquier momento. 📖

