



POEMAS

#10, 2024

47

HE
TE
RO
PI
AS

GABO, UN ÍDOLO DE LA LITERATURA



**Gabriela Quintero
Pérez**

*Estudiante del Programa de
Ingeniería Industrial*

I

Escritor de letras mágicas y cuentos fantásticos,

que dejó por el mundo a muchos partidarios,

que a pesar del tiempo sigue causando gran controversia en lo que estaba pensando.

II

Desde muy niño contaba con gran imaginación

hasta llegar al punto de obtener un gran don,

escribía sin cesar y nadie lo podía parar pues sus manos eran su pluma para pintar.

III

El tiempo pasaba y este niño crecía y con el transcurso de los días en el mejor escritor de literatura.

se convertiría.

IV

Su mejor novela escribió y un premio Nobel ganó

pues Cien años de soledad

en una obra maestra se transformó.

V

Sus obras a muchas personas llamó
para que por la literatura demostraran
su amor
y una vez que llamó su atención
la mayoría de sus obras
se quedaron en el corazón.

VI

Dando vueltas en sus cabezas sin parar
y queriendo en estos libros mágicos
estar,
pues soñando con sus historias y
nunca querer despertar,
ya que en un cuento de hadas
pareciese estar.

VII

Sin pesar, que con cada una de sus
obras
nos incita a imaginar, que cualquier
cosa mágica
podría pasar.

VIII

Gabo un gran escritor, que con sus
letras
a todo un mundo conquistó, Pero
siempre llevó presente
a Macondo en su corazón.



Fotografía Mural municipio de Aracataca – Archivo Particular

AUTOBIOGRAFÍA DE UN RETRATO



**María Gabriela
Varela Troncoso**

Estudiante del Programa de Biología

¿Quieres leer un poema?
Mírate al espejo, observa
cuidadosamente tus curvas,
esas que te hacen especial, esas que
tienen una historia por contar.
Recórrelas lentamente,
explórate, ámame y verás cuánta poesía
hallarás.
Ve por esa curva sublime,
la más hermosa que posees,
no permitas que se desvanezca jamás,
mantenla viva, intacta y sin vergüenza.
Porque con ella cautivarás de amor a
cualquiera,
aunque ciego sea.

Tus ojos son los espectadores devotos,
tu cuerpo es la poesía
que el bolígrafo de tu vida ha ido
construyendo cada día.

CASUALIDAD

Pueden existir miles de galaxias,
pero si no estás tú, no me interesan.
Puede haber billones de personas,
pero si no son como tú, me da igual.
Puede haber parejas perfectas,
momentos perfectos,
pero tú eres mi mejor compañía,
mi más bonita casualidad
y los momentos a tu lado son perfectos.

EMBRIAGADO EN TI

Me enamoré de ti,
de tu sonrisa
tan ardiente como aquella fogata,
de tus ojos
tan claros como el cielo,
de tu cuerpo
tan frágil como porcelana,
de tu cabellera
que enreda mis sueños,
de esas caricias
que alumbran mis días,
me enamoré de ti
y de nadie más.

RECITAL POÉTICO NI CALLADAS NI SUMISAS



Ilustración 'Humo' Cristian Manjarres Herrera

TÓPICO II - VIOLENCIA

Múltiples violencias nos acechan, nos amenazan, algunas nos alcanzan y destruyen. Muchas mujeres creen estar solas en el sufrimiento que implica vivir con un útero, en este tópico queremos ser su voz, que encuentren las palabras que les permitan narrarse o expresar su dolor.



Daylin Palacio

*Egresada del programa de
Psicología*

HUMO ENDEBLE

En algunos días de suma maravilla
se cuela por la rendija de la puerta o la
ventana

trepando en forma de enredadera la cama,
toma mi pie y lo arrastra al vacío.

Negro, negro, negro.

Una luz se enciende a lo lejos
que se apague, ¡que alguien la apague
para no verme!

Ante su figura tan alta, tan delgada,
me vuelvo diminuta, ¡diminuta!, ¡cada vez
más pequeña!

Cuando levanta sus brazos
apoyo mi cara entre mis rodillas, me
abrazo

Aunque sea solo una sombra

Les juro que puedo sentir cómo su
aliento me congela la nuca

Hay otros días

en que sentada en un parque o rodeada
de amigos

Sube desde mi coxis desacomodando
mis vértebras y tira de mis lumbares

(Nadie lo nota)

Me quedo en modo fetal

las lágrimas salen solas

escucho sus dientes crujir y mi
respiración cesa

por miedo a que me escuche (a que me
encuentre)

Uno, dos, tres

inhalo, exhalo

me acomodo dentro de mí

las enredaderas de mis pies son solo
hojas secas,

acomodo y cuento cada una de mis
vertebras

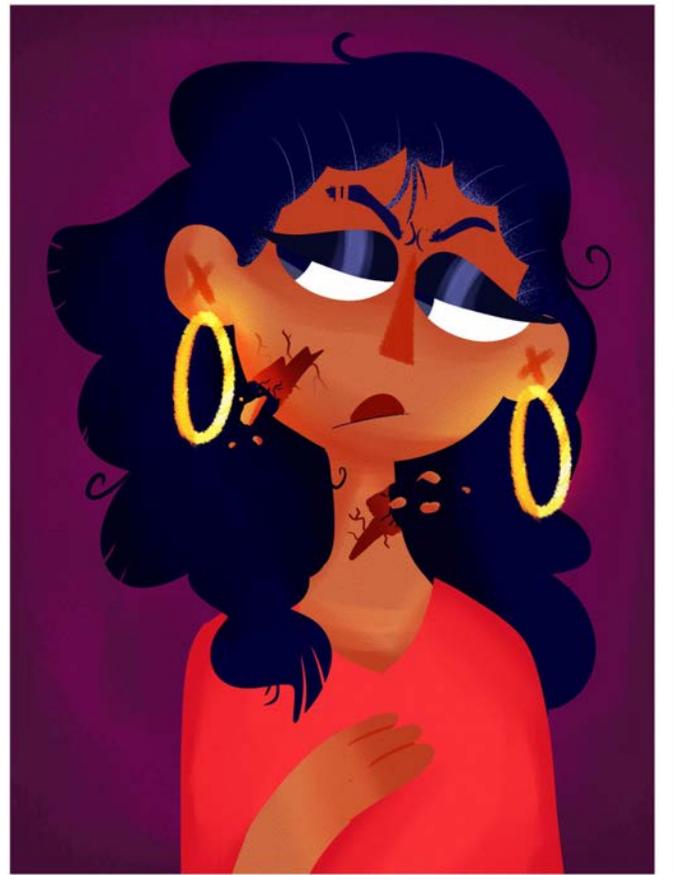


Ilustración 'Basta' Cristian Manjarres Herrera

están completas

Miro alrededor

estoy bien, estoy segura

aunque el humo endeble de su recuerdo
a veces me alcance

Él ya no está, ya no fuma

ya no va a lastimarme.



Lorena Romero

*Egresada del programa de
Psicología*

P.U.T.A

Te pareció muy fácil opinar sobre ella,
mirando lo único que le interesa a
quienes piensan con la pelvis

La señalaste, invadiste su espacio y con
una palabra destruiste toda la confianza
que le costó tanto construir.

¿Qué derecho tienes?

Acaso estuviste cuando sin entender lo
que pasaba sintió unas manos ajenas
invadirla, no podía ni hablar y ¿para qué
quería hablar, si mamá no le creería?

Si quiera tenías uso de razón, cuando
el nuevo tendero le ofreció monedas,
buscando dónde acomodar su mano en
unos senos que ni siquiera habían salido.

Los días se le hicieron largos, el cabello
siempre recogido en un intento
desesperado por ser un niño

De la inocente alegría pasó a nadar entre
la hiel.

Un ceño fruncido fue la barrera que
creó para que nadie se acercara, no le
lastimaran.

Años y años de escuchar a asquerosos
como tú tratarla como si fuera un pedazo
de carne con un solo propósito.

Ella seguía su vida ignorándolos y
seguían insistiendo sin entender que
los jodidos principios no se negocian
¡mierda, que no es no!

¿Dónde estabas? cuando lloraba
implorando a Dios ser una tabla fea
y desgraciada para poder caminar
tranquila por una calle.

¿Dónde estás ahora?

Sentado en la comodidad de tu casa,
reproduciendo los paquetes de videos
que te envía tu grupito, mientras te
mofas orgulloso de tu libertad de
expresión. Sin pensar cómo destruyes
un ser al pronunciar en conjunto cuatro
letras.



Gio Arévalo

Egresada del programa de
Antropología



Ilustración 'Guerrera' Cristian Manjarres Herrera

ANTI-PRINCESA

Se derrama la médula de dragones
bebés
en los pies de la princesa las manos
gotean
La sangre se coagula
en un sonido lento ¡voraz!
El aire habla de juegos infantiles y de
pesadillas
de arrullos de demonios sin tregua de
sillas en danza loca al anochecer
de puertas que bailaban noche tras
noche sin ser abiertas nunca
Las paredes contestan tímidamente
al interrogatorio siete vidas atrás te

arrancaron la fe sin poder quitarte la
inocencia

Las furias vengaron en esa carne vieja las
ansias de flores abiertas fuera de tiempo
en un rincón suspira aquel dios gigante

Impasible eterno

Ordenándote olvido Dios sin carne

que menosprecia los dolores de mi piel
de hembra

Lavo los despojos de esa guerra que es
mi cuerpo y me repito

«llevo mi vida como botín a todas las
tierras a donde vaya»

Está escrito; nunca más volverá a ser mi
nombre: Princesa

INÚTIL VALENTÍA DEL POEMA

Mi cuerpo recuerda a mi pesar
dientes rasgando carne
rito pagano

para el que no hubo expiación

La memoria es una ventana al infierno
por donde se asoman los monstruos
amados

La que solía ser

se corta impulsivamente el pelo
para sacarte de abajo de sus uñas

Eres barro

nunca más serás savia verde

estás podrido

y ella, no sabe que lleva el pantano en el
pecho

Desde la inútil valentía del poema

te abrazo, hermana

tu sangre corre por mis venas