



ENSAYO

#10, 2024

11

HE
TE
RO
PI
AS

Un lenguaje universal



**Laura Sierra
Vivanco**

*Estudiantes del Programa de
Derecho*

Como todos sabemos, la sociedad ha ido avanzando en materia social, económica, cultural y tecnológica a lo largo de los años. Del mismo modo, ha evolucionado la educación, entendida como la práctica social que permite el desarrollo de la autonomía intelectual y moral, mediante la cual se pretende formar seres integrales con sentido crítico, analítico-reflexivo, capaces de transformar el entorno en el que se desenvuelven. No obstante, dicha praxis se enfrenta actualmente a grandes retos, entre ellos se encuentra superar aquellas barreras y limitaciones culturales relacionadas con el desconocimiento de los menesteres y requerimientos de los estudiantes. Asimismo, el arte es una práctica transversal que simboliza las cosmovisiones, tradiciones, y pensamientos de las sociedades a lo largo del marco histórico, enmarcando el pasado, presente, y lo que podrá ser



**Michell Alexandra
Martínez
Redondo**



Foto de Anastasia Shuraeva: <https://www.pexels.com/es-es/foto/nina-jugando-ninos-mirando-8467296/>

el futuro de éstas. Por ende, se apunta a la promoción del acceso a un sistema educativo de calidad para los estudiantes, en el que la educación artística promueva espacios de diversidad cultural en la juventud, y se garantice la participación activa de los educandos por medio de la implementación de estrategias que se adapten a sus necesidades.

Ahora bien, las diferencias culturales a menudo se valoran de manera desigual, con la cultura de los grupos más desfavorecidos, que incluyen a una gran parte de la población indígena y afrodescendiente en América Latina, al ser etiquetada como inferior y debido a dicha segregación se presenta una traba en el reconocimiento cultural, el respeto por la diversidad, y los procesos de aprendizaje en los planteles educativos. Análogamente, desde el siglo XIX, específicamente en el modelo tradicional, podemos observar como la discapacidad

muchas veces era concebida como un conjunto de deficiencias y dificultades de ciertas personas, entendiendo a la diversidad como un obstáculo para el proceso de aprendizaje, dichas concepciones retrógradas fueron transmitidas a lo largo del tiempo no solo por la colectividad sino también en los planteles educativos, motivo por el cual estas personas eran marginadas y excluidas.

En virtud de esto, es fundamental implementar estrategias educativas en el área artística con el propósito de traspasar las barreras de desigualdad cultural que existen en la juventud. Mediante la educación artística se pueden formar jóvenes que logren explorar, entender, apreciar y empatizar la diversidad cultural que es palpable en la sociedad. En conformidad con esto, el Consejo de Cultura junto con el ministerio de Educación Chileno en función de acercar las artes y la cultura al sistema educativo formal y a distintos escenarios culturales, que son trascendentales en la nivelación del capital cultural de la juventud, en el Plan Nacional de Educación Artística (2015-2018) instauraron una colección compuesta por cinco cuadernos, que perfilan una perspectiva sobre la educación artística. En este enfoque, buscamos una educación que no solo enriquezca el desarrollo integral de las personas, sino que también fomente el disfrute genuino de las artes y la cultura. Con el objetivo de formar individuos que, al mismo tiempo, sean ciudadanos y ciudadanas con una sensibilidad aguda hacia su entorno, que valoren e integren la diversidad de manera respetuosa, con habilidades que les permitan establecer relaciones sociales basadas en principios democráticos y participativos.



De acuerdo con lo anterior, resulta esencial estimular la dimensión artística (entendida como el desarrollo del potencial creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, y socio-emocional, por medio de la pluralidad de sus manifestaciones como: la pintura, la música, la literatura/poesía, la danza, la escultura, la arquitectura y el cine), desde temprana edad adaptando el currículo y las metodologías institucionales a los ejes de trabajo pedagógico que propone dicha praxis como: la sensibilidad, la expresión, la creatividad, y el sentido estético, donde la educación juega un papel vinculante y posibilitador del reflejo de las cosmovisiones, costumbres, y estilos de vida autóctonos de cada cultura, para así promover el desarrollo de aprendizajes significativos en la vida del niño, pues como lo señala Eisner (1995), «El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual».

En definitiva, la meta formativa de los establecimientos educativos debe trascender a lo meramente académico, puesto que se debe asegurar el bienestar y desarrollo integral, aportando al proyecto de vida de los educandos mediante la práctica pedagógica, y es un compromiso social entender que la formación inclusiva conlleva a percibir la heterogeneidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que la educación artística promueve espacios de diversidad cultural en la juventud, respetando las particularidades de cada individuo y acompañándolos en su formación para la vida como seres activos en el mundo.

Bibliografía

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016. Caja de herramientas para la educación artística. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf
- Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Barcelona España. Editorial Paidós. https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf
- Marulanda, E., Jiménez, H., Roa, R., Pinilla, P., Pinilla, J. (2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles360293_foto_portada.pdf
- Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Políticas educativas de atención a la diversidad cultural Brasil, Chile, Colombia, México y Perú. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147054/PDF/147054spa.pdf.multi>



Foto de Yan Krukau: <https://www.pexels.com/es-es/foto/amor-mujer-nina-pintura-8612964/>