

ISSN: 2665-3850 (IMPRESO)
ISSN: 2711-0753 (EN LÍNEA)

V4|N2

et

entret**re**textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA



Editorial
UNIMAGDALENA





entret**re**textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA



V4 | N2



entretextos

REVISTA
DE LA EDITORIAL
UNIMAGDALENA

Volumen 4, número 2, 2022

ISSN: 2665-3850 (Impreso)

ISSN: 2711-0753 (En línea)

Editorial Unimagdalena

Carrera 32 No. 22 - 08

Edificio de Innovación y Emprendimiento - primer piso

(57 - 5) 4381000 Ext. 1888

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

editorial@unimagdalena.edu.co

<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Jorge Enrique Elías-Caro

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial:

Jorge Mario Ortega Iglesias

Asistente editorial: Anisbeth Daza Padilla

Ana Carolina Ramos Botto

Revisión de estilo: Clinton Ramírez C.

Diseño y diagramación: Jeynner Kevin Páez Vélez

Publicación semestral que se constituye en un medio informativo de divulgación de las actividades misionales de la Editorial Unimagdalena.

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

El contenido de esta revista está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de derecho de autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Nota editorial

Libros para la memoria del mundo 7

Publicaciones

La consulta espiritual y física del pueblo kággaba	9
Prácticas pedagógicas y metacognición en la educación infantil.....	12
¡15 minutos de clase es suficiente! Psicobiología, Electrofisiología y Neuroeducación de la Atención Sostenida	14
Cadenas de suministro, logística y prácticas colaborativas en el Caribe colombiano	16
La mirada en el documental	19
Cultura y literatura en los cuentos de Gabriel García Márquez	22
“Para que estén a punto con sus armas para lo que se ofreciere” Indios en la defensa del suroriente cubano, siglos XVI-XVIII	26
Normas para la presentación de informes de investigación y artículos científicos	28
Tres para una mesa	31
Rostros de Santa Marta. El arte, la cultura y el deporte.....	34
Migraciones antillanas: trabajo, desigualdad y xenofobia.....	36
Sometidos a esclavitud: los africanos y sus descendientes en el Caribe Hispano.....	39
Antropología forense y violaciones al Derecho Internacional Humanitario (El caso de la antigua Yugoslavia)	42
Metabolitos secundarios, actividad biológica y etnobotánica de plantas de Santa Marta	44
Infancia y habilidades STEM: herramientas para su desarrollo	46
Raúl Gómez Jattin: Construcción de una persona poética.....	49
Pedraza: fundación, poblamiento y vida cultural	52
En búsqueda de los desfiladeros de la familia (consideraciones psicoanalíticas y antropológicas).....	55
Emociones, inteligencias múltiples y rendimiento académico en universitarios	57
La ciudadanía en la formación inicial de maestros: un abordaje pedagógico.....	59
El embargo de los esclavos. Movilidad, espacios y trabajo durante la Guerra de los Diez Años en Cuba	61
Mariposas. Sierra Nevada de Santa Marta	63
El goce de mirar.....	66
Guías prácticas de histología	69
De los campos del Magdalena a la diplomacia mundial	71

CONTENIDO



entretextos

CONTENIDO

Técnicas de estadística multivariada y univariada para aplicaciones en Ingeniería	76
Gestión pública territorial y urbana en Colombia	78
Desde otros Caribes. Fronteras, poéticas e identidades	81
Fundamentos de mecánica de fluidos. Con ejercicios parcialmente resueltos.....	83
Experiencias de intervención y capacidades de entidades del sector salud	85
La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe	88

Participación en Ferias nacionales e internacionales

34ª Edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo 2022, Bogotá - Colombia	92
81ª Edición de la Feria del Libro de Madrid 2022, Madrid – España	94
13 Feria del Libro de Manizales 2022 – Manizales – Colombia	95
20 Feria del Libro de Bucaramanga - Ulibro 2022, Bucaramanga – Colombia.....	96
IV Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios - FILUNI 2022	97
16ª Fiesta del Libro y la Cultura Medellín - Colombia.....	98
15º Feria del Libro Pasto – Ipiales, Colombia.....	99
IV Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta - FilSMar 2022	100
40 Feria Internacional del Libro de Barcelona - Liber 22	104
Feria Internacional del Libro de Cali - FilCali 2022.....	105
Feria del Libro de Popayán - Ciudad Libro 2022.....	106
36 Feria Internacional del Libro de Guadalajara - SHARJAH.....	107



Libros para la memoria del mundo

Por: Clinton Ramírez C.

Escribir un libro es un acto milagroso aun en estos tiempos digitales. Es todavía más milagroso conocer la sucesión de actos que concluye con la exhibición de un libro en las estanterías de donde lo toma un lector, de prevenido o avisado.

Desde la invención de la ciencia de la imprenta la producción de los libros creció a ritmos admirables. Disponemos en la actualidad de todavía más libros, en físicos y soporte digital, si bien tal abundancia marca una época en que a buena parte del mundo le cuesta comprender el sentido del más simple aviso publicitario.

Es una realidad corriente verificar que la lectura de libros en físico agoniza frente a las ofertas instantáneas de los medios audiovisuales, de los dispositivos digitales. Son igualmente conocidos los efectos indeseados que para el cerebro acarrea el abandono de la lectura en soporte físico en favor de la lectura digital, sobre todo la de consumo disperso, inconexo, inmediato que ocupa los ojos de media humanidad. En uno y otro caso, tanto para el libro tradicional como para el libro en línea, escasean los lectores en condiciones de dar cuenta de sus ideas básicas. La lectura continúa siendo, a pesar de los esfuerzos en contrario, un artículo sofisticado, privilegio de una minoría reducida.

Ignorar los rudimentos de la lectura, apartarse de la consulta meditada de los libros en físico o digital, tiene efectos tremendos y plantea dilemas difíciles de superar comparables a los intentos de dejar atrás la era de los combustibles fósiles y la opción de concebir hijos con solo cerrar los ojos.

Afortunadamente, existen escritores, investigadores, docentes, editores, familias y centros educativos dispuestos a afrontar los cortes derivados no solo de los cambios tecnológicos, sino de la pervivencia de una sociedad que mira los libros con desdén y hasta horror.

En una región necesitada de libros y de lectores, hay que agradecer que la Universidad del Magdalena mantenga su programa de fomento editorial. Tal firmeza es sin duda una de las mejores formas de intentar cerrar brechas en un país empeñado en vivir de espaldas a los muchos países que somos.

Producimos ahora los libros de investigación, de divulgación, de apoyo pedagógico, de literatura que pedíamos hace cuarenta años en las mesas de los comedores universitarios, resignados a leer las novedades editoriales producidas en otras latitudes del planeta; pero hoy, como en ninguna otra época, faltan sus depositarios legítimos, en un país que monopoliza internacionalmente los puestos inferiores en los escalafones de una competencia básica para la vida como la comprensión lectora.

«Los libros, además de crear lectores, los vinculan, así los separen el tiempo, las tentaciones de las calles,»

Toca crear lectores. Crearlos para ser y tener un lugar en un mundo de hombres y mujeres reales, no en uno de sombras, autómatas y llamativos anuncios publicitarios. ¿Alguna otra paradoja? Ninguna. Los libros, además de crear lectores, los vinculan, así los separen el tiempo, las tentaciones de las calles, los rigores del cambio climático y gobernantes ególatras.

Crear lectores competentes. Esta se antoja una tarea estratégica para un país que siempre pierde el año y el paso al final de cada ejercicio fiscal/escolar, así las cifras de los informes de gestión proclamen otras victorias. Se buscan lectores. Magníficas recompensas.

Publicaciones





¿Qué es lo novedoso de la obra?

Ilustra cómo se ha implementado la política pública de los Planes de Salvaguardas en la etnia kággaba. En el Caribe colombiano, los kággaba, al igual que otros pueblos serranos, fueron identificados por la Corte Constitucional de Colombia en alto riesgo de extinción física y cultural a causa del conflicto armado y otras expresiones de violencia. La política pública está destinada a garantizar la atención, protección y salvaguarda de las etnias, pero no la reparación, una omisión cuestionada por la etnia en distintos escenarios de discusión. El libro posibilita una aproximación a la interpretación y la resignificación de dicha política por parte de esta etnia del macizo caribeño de Colombia. Aporta, al particular, insumos y enseñanzas a los diseñadores y ejecutores de decisiones públicas en el país y la región.

Autora

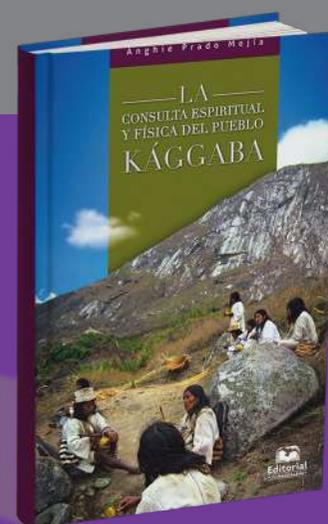
Anghie Prado Mejía

Egresada de la Universidad del Magdalena. Magíster en Políticas Públicas de la Facultad Latino Americana de Ciencias Sociales, sede de Argentina. Actualmente curso Doctorado en Antropología en la Universidad del Cauca.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se desarrolló en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2021 – FILBo Digital, capítulo regiones, en virtud de la jornada académica y cultural: “Vida rural y nuestro territorio ancestral: una agenda pendiente en el Caribe colombiano”. Este evento realizado de manera virtual y transmitido a través de los canales

La consulta espiritual y física del pueblo kággaba



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-365-1
Número de páginas	218
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Antropología y sociología

oficiales de la FILBo, fue presidido por el doctor Jorge Mario Ortega Iglesias (coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Universidad del Magdalena). La autora sostuvo una charla con la antropóloga Margarita Chaves (en calidad de comentarista) y el doctor

Cristóbal Gnecco Valencia (moderador). El encuentro contó con la asistencia de antropólogos, escritores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica.



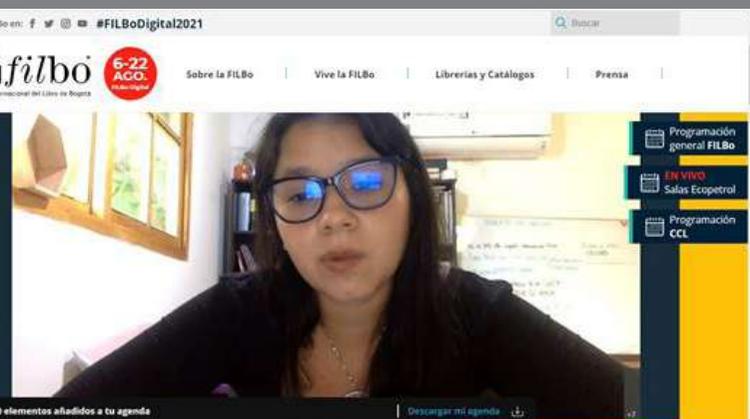
Banner publicitario del lanzamiento de la obra en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá – FILBo 2021.



Margarita Chaves (Doctora en Antropología de la Universidad de Illinois en su calidad de comentarista en el evento de lanzamiento de la obra).



Participación de Cristóbal Gnecco Valencia (director del Doctorado en Antropología de la Universidad del Cauca).



Intervención de la autora durante el lanzamiento del libro.

La segunda presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: En contexto: cultura y sociedad del Caribe colombiano. A este encuentro virtual asistieron docentes, estudiantes. En el espacio la autora y el moderador Eduardo Forero Lloreda (docente del programa de Antropología de la Universidad del Magdalena) sostuvieron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Intervención del moderador durante el evento (conectado a través de la plataforma Zoom).

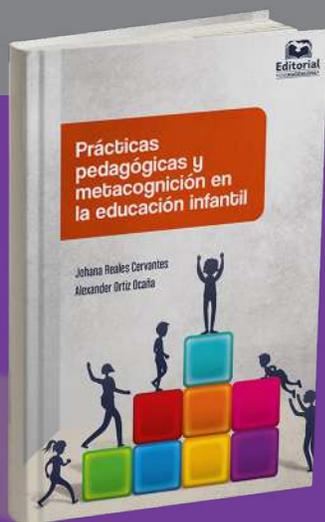
Banner publicitario de la presentación de la obra en la FilSMar 2021.



La autora durante la presentación del libro en la FilSMar 2021.



Prácticas pedagógicas y metacognición en la educación infantil



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-359-0
Número de páginas	255
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

¿Qué es lo novedoso de la obra?

El objeto de estudio de este libro son los procesos metacognitivos infantiles emergentes de las prácticas pedagógicas de maestras y maestros a partir de la configuración de escenarios didácticos. En esta publicación se abordan conceptos en torno a la educación inicial, la metacognición, las prácticas pedagógicas de los maestros y, por último, los escenarios didácticos, desde una perspectiva configurativa, relacional y emergente de la ciencia. El trabajo aquí descrito se sustentó en la metodología de la investigación configuracional, desarrollada con base en la observación de la realidad desde adentro — mediante narrativas, revisión de documentos, círculos de aprendizaje, diálogos heurísticos con maestras— y desde el exterior —interpretación y reflexión de los datos, estableciendo relaciones entre lo observado y los documentos teóricos y epistemológicos—. De este modo se ofrece una aproximación a la reflexibilidad generativa y propositiva de la intención central del estudio. Como resultado, se refleja la configuración colectiva de escenarios didácticos que, en efecto, dieron lugar a procesos metacognitivos infantiles gracias a la práctica pedagógica.

Autores

Johana Reales Cervantes

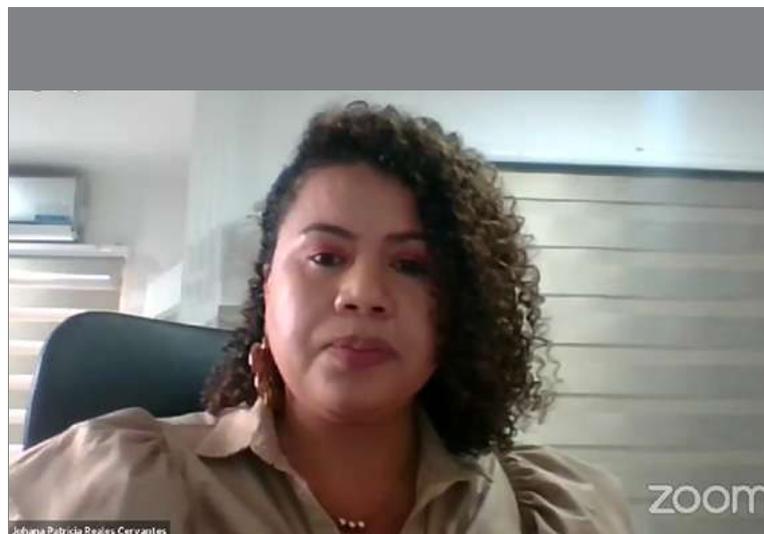
Doctora en Ciencias de la Educación, Universidad del Magdalena-Rudecolombia. Psicóloga *cum laude* y especialista en Pedagogía Infantil de la Universidad del Magdalena. Coordinadora de la Unidad de Investigación de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Docente del Distrito de Santa Marta y catedrática en Programa de Psicología de la Universidad del Magdalena. Coinvestigadora del grupo de investigación GIEDU: Infancia y Educación (categoría A1 en Colciencias). Investigadora *junior* de la línea de investigación Pedagogía e Interculturalidad del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena-Rudecolombia.

Alexander Ortíz Ocaña

Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad Pedagógica de Holguín, Cuba. Doctor *honoris causa* en Iberoamérica, Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa (CIHCE), Lima, Perú. Magíster en Gestión Educativa en Iberoamérica, CIHCE, Lima, Perú. Magíster en Pedagogía Profesional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de La Habana. Licenciado en Educación. Docente de planta de tiempo completo de la Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. Director del grupo de investigación GIEDU: Infancia y Educación (categoría A1 en Colciencias). Investigador *senior* de Colciencias. Investigador de la línea de investigación Pedagogía e Interculturalidad del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena-Rudecolombia. Conferencista, consultor y asesor pedagógico en varias universidades de Latinoamérica (Cuba, Brasil, México, Venezuela, Panamá, Chile, Paraguay, Ecuador, Colombia).

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: Cognición y ciudadanía en contexto. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación. En este espacio los autores en compañía de los moderadores, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Intervención de la autora Johana Reales Cervantes.



Oscar Martínez en su calidad de moderador durante el lanzamiento del libro.



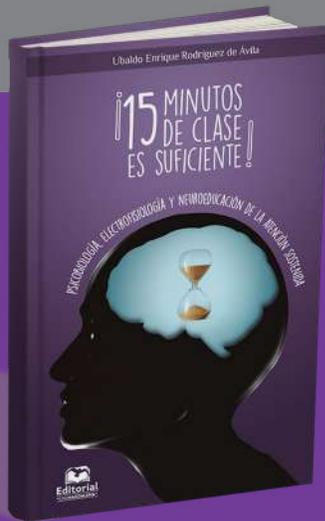
Alexander Ortíz Ocaña (autor del libro), en su presentación realizada a través de la plataforma Zoom.



Banner publicitario del evento.



¡15 minutos de clase es suficiente! Psicobiología, Electrofisiología y Neuroeducación de la Atención Sostenida



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Anteriormente se pensaba que la atención sostenida no podría ser registrada objetivamente mediante tecnología válida no invasiva. Y se creía en la imposibilidad de ser medida mediante actividad fisiológica del estudiante en tiempo real y sin interrumpir la metodología del profesor.

Esta obra ayuda a comprender uno de los procesos cognitivos de mayor significado en los procesos de aprendizaje: la atención sostenida. Demuestra que los tiempos de aprendizaje no solo dependen de la diferencia individual y de las metodologías de los docentes, sino también, y fundamentalmente, de los procesos fisiológicos que son constantes en todos los sujetos.

El libro está concebido para ayudar a mejorar de manera constantemente los procesos de enseñanza/aprendizaje en todos los niveles.

Autor

Ubaldo Enrique Rodríguez De Ávila

Psicólogo, Magister en Educación (Unimagdalena), además de PhD en Psicobiología (*Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*). Miembro del grupo de Investigación Cognición y Educación y docente de planta de la Facultad de Ciencias de la Salud-Unimagdalena.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-364-4
Número de páginas	182
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Psicología

virtual. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación, así como docentes, estudiantes y demás asistentes a la FilSMar, espacio en el que su autor en compañía de la doctora Carmelina

Paba Barbosa (moderadora de la presentación), realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra, asimismo, relataron el proceso de elaboración del libro.



Banner publicitario del evento en virtud de la FilSMar 2021.



Intervención del autor durante el lanzamiento del libro.



Conversación entre el presentador del evento y el autor del libro, durante la transmisión en vivo por Facebook Live.



Cadenas de suministro, logística y prácticas colaborativas en el Caribe colombiano



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Es el resultado de tres diferentes procesos de investigación que convergen en un punto central: la gestión logística en diferentes cadenas de suministro en la región Caribe. Esta obra sintetiza tres proyectos de investigación regional enfocados en los problemas asociados a la competitividad de las cadenas de suministro. El primero, analiza la baja competitividad de las cadenas agroindustriales del departamento del Magdalena y propone un modelo matemático de optimización del transporte de productos agrícolas. El segundo, analiza las operaciones de distribución física urbana de una comercializadora en la ciudad de Barranquilla y presenta una herramienta práctica de optimización de rutas. El último, explora el perfil de los intermediarios de servicios logísticos en el Caribe colombiano y analiza las alternativas para mejorar la competitividad de este sector mediante la adopción de prácticas logísticas colaborativas.

Autores

Vladimir Balza Franco

Doctor en Administración, tesis *cum laude* (Universidad del Norte); pasante de investigación doctoral en la Universidad Politécnica de Madrid (España). Magíster en Administración, Especialista en Finanzas e Ingeniero Industrial de la Universidad del Norte. Docente Titular en Diseño de Operaciones y Logística, Facultad de Ingeniería (Universidad del Magdalena); adscrito al grupo de investigación Gestión de Recursos para el Desarrollo (categoría C Colciencias). Ha publicado una decena de libros y artículos en revistas indexadas sobre colaboración horizontal, operadores logísticos y educación en ingeniería. Su experiencia profesional lo acredita en el área de operaciones, manufactura y logística industrial.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-370-5
Número de páginas	200
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ingeniería y tecnología - Ingeniería Industrial

Gustavo Henríquez Fuentes

Doctor en Administración Universidad del Norte (Barranquilla), accediendo como becario. Es ingeniero de Mercado, Publicidad y Ventas y Magíster en Administración de Empresas e Innovación de la Universidad Simón Bolívar; además es tecnólogo en Gestión Logística del SENA. Es docente jornada laboral completa de la Universidad Libre. Investigador en las áreas de organizaciones, mercadeo y logística, con experiencia en el sector productivo y oficial como jefe de operaciones y coordinador en áreas de la logística. Se encuentra adscrito al grupo de investigación Potencialidades de Desarrollo y al grupo Tendencias Contables económicas y Administrativas de la Universidad Libre.

Hugo Mercado Cervera

Doctor en Ingeniería Industrial de la Universidad del Norte, magíster y profesional en Ingeniería Industrial de la Universidad del Norte (Barranquilla), Especialista en Pedagogía de la Ciencia de la Universidad Simón Bolívar; docente investigador asociado de la Universidad del Magdalena en el área de Gerencia de Operaciones y Logística; investigador adscrito al grupo de investigación de Gestión de Recursos para el Desarrollo, categoría C. Autor de libros, artículos y ponencias relacionados con modelos de gestión logística, innovación y desarrollo tecnológico en sectores productivos como el textil, pesquero y la agro industria.

Presentación de la obra

El lanzamiento se desarrolló de manera virtual, en el evento denominado *Jornada académica para el lanzamiento de libros*. Al evento asistieron docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica y público interesado en el tema. La presentación fue realizada por los autores, y moderada por Vladimir Balza Franco (también autor de la obra), quienes realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra. Entre sus experiencias llamaron la atención sobre el proceso de estudio y recolección de la información.

JORNADA ACADÉMICA PARA EL LANZAMIENTO DE LIBROS

LA FACTURA CAMBIARIA. ACERCAMIENTO TEÓRICO-PRÁCTICO
Autor: Jorge Nerandy Escoria Subirez

CADENAS DE SUMINISTRO, LOGÍSTICA Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN EL CARIBE COLOMBIANO
Autores: Vladimir Balza Franco, Gustavo Henríquez Fuentes y Hugo Mercado Cervera

GESTIÓN DE PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA CADENA PESQUERA ESPAÑOLA
Autores: Luis Leonardo Camargo Ariza, Hugo José Mercado Cervera, Jorge Gómez Rojas

VIERNES 27 AGOSTO
f LIVE @UMEditorial 09:30

ASOCIACIÓN EN CALZADA VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Editorial UNIMAGDALENA FilSMar AUN+ incluyente e innovadora

Banner publicitario de la jornada académica para el lanzamiento de libros.



El autor Vladimir Balza Franco, en su calidad de autor y moderador de la jornada.



Intervención del también autor Hugo Mercado Cervera, durante el lanzamiento del libro.



Participación de Gustavo Henríquez Fuentes como autor de la obra.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

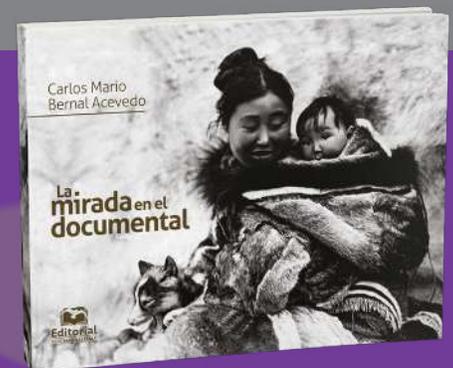
La ampliación del otro y la otra en la pantalla hace las veces de prueba de existencia. El documental cinematográfico es un canto de regreso a lo elemental, a lo primario, al afecto ancestral de los seres humanos por los otros y lo otro. Es una recuperación de humanidad, de las emociones fundamentadas en seres reales, en dramas que todavía discurren a nuestro alrededor. La mayoría de las obras documentales se fundamentan en el carisma de los seres que han sido retratados, en su energía pura, por fuera del espectáculo. La investigación del impacto de la mirada en la representación cinematográfica está acompañada de una referencia a los documentales cinematográficos de los años 20 del siglo pasado. Esta década fue un respiro que tuvo la humanidad entre las dos grandes guerras mundiales y, en este período, tanto las artes como las ciencias florecieron con particular frenesí.

Autor

Carlos Mario Bernal Acevedo

Se ha desempeñado en el sector audiovisual como cineasta, fotógrafo, camarógrafo y escritor. Actualmente, es profesor asociado del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena y director del Grupo de Investigación y Creación Audiovisual —Videosferas—. En la realización audiovisual se ha enfocado en el documental. En su amplia obra encontramos películas como: *Acordeón de papel* (1991), *El Mundo es plano* (1999), *Niños en la vía* (1990), *África tierra madre* (1990), entre otras. Ha tenido participación en diferentes proyectos internacionales como la producción del seriado documental *Ich kehre mit zäher Liebe zurück*, sobre migración internacional en Chile, Vietnam, Eritrea y Alemania (1993-1994).

La mirada en el documental



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-376-7
Número de páginas	160
Medidas	25x175
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Humanidades y artes - Cine y audiovisuales

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial se desarrolló de manera virtual, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual. A este encuentro virtual asistieron docentes, estudiantes. En este espacio el autor, en compañía del doctor Edgar Villegas Iriarte (moderador de la presentación, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.

Presentación del libro

Carlos Mario Bernal Acevedo

La mirada en el documental

Autor: Carlos Bernal Acevedo
Moderador: Edgar Villegas Iriarte

viernes
8 octubre 2021 18:00 hrs.

Organiza: Editorial Unimagdalena

#FilSMar2021

3ª FilSMar

AÚN+ INCLUYENTES E INTERCONECTADOS. LECTURA, ARTE Y CULTURA

6 AL 9 OCTUBRE 2021

Organiza: Editorial Unimagdalena

Banner publicitario del evento de lanzamiento.



El autor durante el evento de lanzamiento del libro en el Set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Conversación entre el autor y moderador, durante el lanzamiento de la obra en FilSMar 2021.

La segunda presentación del libro se desarrolló de manera presencial en el pabellón 3 (editoriales universitarias), segundo piso - Stand N° 1. Corferias – Bogotá D.C., en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo 2022. A este encuentro asistió público general y especializado, así como docentes, estudiantes, productores, cineastas, amantes del mundo audiovisual. En este espacio el autor y el moderador Carlos Obando Arroyave (profesor de la Universidad Javeriana), realizaron un conversatorio denominado “Nuevas perspectivas entorno al documental”.

filbo

19 AL 20 ABRIL MAYO

FERIA PRESENCIAL EN CORFERIAS

REPÚBLICA DE COREA PAÍS INVITADO DE HONOR

CONVERSATORIO

Nuevas perspectivas en torno al documental

Autor: Carlos Bernal Acevedo

Domingo 24 abril 2022 14:10

Pabellón 3 2do piso Stand #1 - Corferias

60 años

ASOCIACIÓN NACIONAL CALABO VICERECTORÍA DE INVESTIGACIÓN

Editorial Unimagdalena

VideOferas

FilSMar

AÚN+ INCLUYENTES E INNOVADORES

umeditorial Editorial Unimagdalena UNEditorial

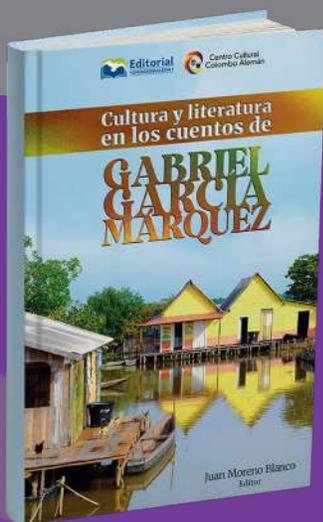
Banner publicitario del conversatorio sobre la obra.



Intervención del moderador, durante el conversatorio de la obra en FILBo 2022.



Cultura y literatura en los cuentos de Gabriel García Márquez



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Cultura y literatura en los cuentos de Gabriel García Márquez reúne seis ensayos sobre diferentes aspectos del género en que se reveló la genial escritura del nobel colombiano. Temas como la representación del afrocolombiano y la mujer, el trasfondo de la cultura magdalenense en las tramas narradas, la influencia de François Rabelais y la relación entre la oniromancia garciamarquiana y la amerindia son complementados con una novedosa clave de lectura que nos invita a reabrir Doce cuentos peregrinos para descubrir en ese libro la novela que no habíamos visto. Si bien alguna vez el autor dijo que escribía cuentos “para que no se me enfriara la mano”, la lectura de estos ensayos confirmará que la narrativa breve garciamarquiana no es para nada ensayo a pequeña escala de una escritura apurada y experimental. Todo lo contrario: su estudio detenido demuestra, si fuera necesario, que sus cuentos son piezas imprescindibles de la invención literaria de un país.

Editor

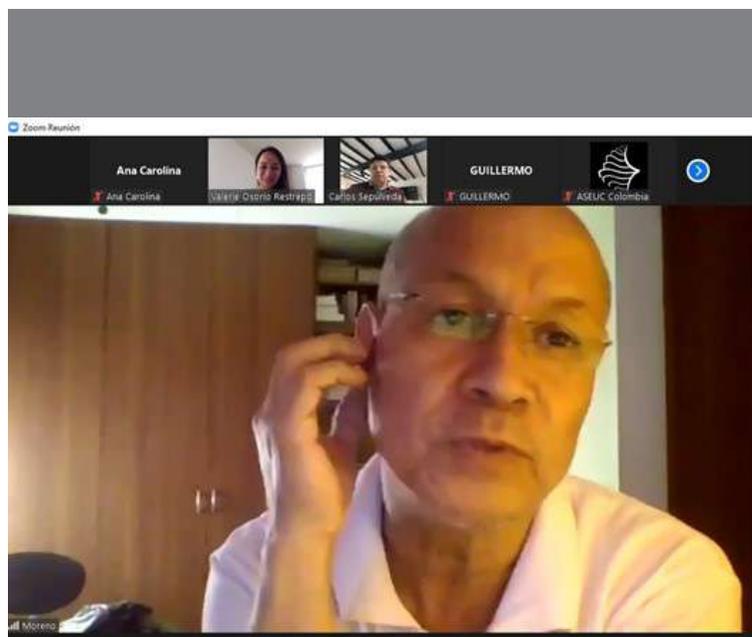
Juan Moreno Blanco

Profesor de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Doctor en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos. Entre sus últimas publicaciones están: Transculturación narrativa: la clave wayúu en Gabriel García Márquez; Novela histórica colombiana e historiografía teleológica a finales del siglo XX; Gabriel García Márquez. Literatura y memoria; Cien años de soledad: 50 años después; El ejercicio del más alto talento. Gabriel García Márquez cuentista y Gabriel García Márquez. Nuevas lecturas. Traductor del francés al español de El odio a la literatura de William Marx.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-432-0
Número de páginas	196
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios

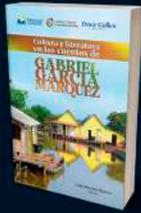
Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se realizó dentro del marco de la Feria del Libro de Cali en virtud del Primer Evento Multiformato denominado *Ejes temáticos de la edición universitaria*, organizado por la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC), que se desarrolló durante el segundo semestre del año 2021. A este encuentro realizado de manera virtual, asistieron interesados en la obra y demás asistentes de la Feria, así como historiadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y amantes del mundo de los libros. En el evento estuvo Guillermo González en su calidad de coordinador de la Feria multiformato ASEUC/Unilibros y encargado de dirigir el evento. La presentación fue realizada por el editor Juan Moreno Blanco quien realizó un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido del libro, detalles importantes y experiencias contadas acerca de cómo inició el proceso de la obra y la motivación de los autores al escribirla, la sesión fue moderada por Valerie Osorio Restrepo (profesional en estudios literarios, magister en educación y literatura de la Universidad Javeriana).



Intervención del editor de la obra durante su lanzamiento.

Novedades



Título:
Cultura y literatura en los cuentos de Gabriel García Márquez

Editor:
Juan Moreno Blanco

Fecha:
Miércoles 27 de Octubre
11:00 a.m. - 12:30 p.m.

Conéctate en:
 **Redes ASEUC**



Título:
La dramaturgia expandida y la Escena nómada: una lectura de la Relación arte-política en Jacques Rancière

Autor:
Carlos Eduardo Sepúlveda Medina



ASEUC



UNIMAGDALENA



INTECBOGOTÁ



FERIA INTERNACIONAL
LIBRO.CALI

Banner publicitario del lanzamiento del libro realizado dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Cali.



Participación de la moderadora del evento de lanzamiento.

La segunda presentación de la obra se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual.



Pieza publicitaria del evento en el marco de la FilSMar 2021.



Palabras de Jorge Elías Caro (Vicerrector de investigación de la Universidad del Magdalena) durante la presentación del libro.



Proyección de la conversación entre el editor de la obra (conectado a través de la plataforma Zoom) y el set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Proyección de la conexión de los autores Julio Olaciregui (a través de la plataforma Zoom) y Edgar Rey Sinning desde el set de presentaciones ubicado en el auditorio Playa Grande.

La tercera presentación de la obra se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá – FILBo 2022.

filbo
Feria Internacional del Libro de Bogotá

19 al 20 de mayo
FERIA PRESENCIAL EN CORFERIAS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
PAÍS INVITADO DE HONOR

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Cultura y literatura en los cuentos de Gabriel García Márquez

Editor:
Juan Moreno Blanco

Sábado 30 abril 2022 14:10 Pabellón 3 2do piso Stand #1 - Corferias

Libro en coedición:
Editorial UNIMAGDALENA Centro Cultural Colombo Alemán

60 ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MAGDALENA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN

FILS Mar
AUN+ Involucramiento e Innovadora

@umeditorial Editorial Unimagdalena @UMEditorial

VIGILADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

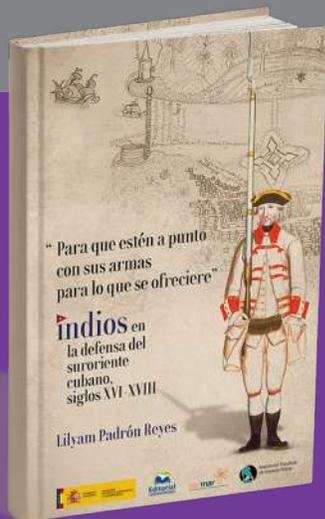
Banner de la presentación del libro en la FILBo 2022.



Jorge Mario Ortega (coordinador de publicaciones y fomento editorial), Clinton Ramírez Contreras (contratista de apoyo a la edición de libros de la Editorial Unimagdalena), Jorge Elías Caro (vicerrector de investigación), Juan Moreno Blanco (editor del libro) respectivamente, durante la presentación en el stand de la Editorial Unimagdalena en la FILBo 2022.



“Para que estén a punto con sus armas para lo que se ofreciere” Indios en la defensa del suroriente cubano, siglos XVI-XVIII



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2021
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-379-8
Número de páginas	250
Medidas	20x13
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Sobre la base de las perspectivas conceptuales y metodológicas aportadas por la historia social, en este libro presentamos una visión renovada del indígena cubano más allá del siglo XVI. Con el establecimiento y consolidación de los *pueblos de indios* entre los primeros siglos coloniales (siglos XVI y XVIII), como localidades anexas a las principales villas del oriente cubano de Santiago de Cuba y San Salvador de Bayamo, sus vecinos serán alistados en la conformación de milicias que participarán activamente en la defensa, junto a las autoridades locales para combatir a los enemigos de la Corona.

Las consideraciones formales y prácticas tomadas en cuenta para sus composiciones atenderán a diferentes criterios políticos y sociales, y en especial al interés oficial por reforzar el vínculo de poder en estas poblaciones. Por tanto, integrar las milicias representará para los indios una obligación en servir al rey y, en la misma medida, una posibilidad de reconocimiento dentro del complejo entramado social de los primeros siglos en la isla. Las razones subyacentes en sus desempeños les permitirán reforzar los derechos y prerrogativas que tendrán cabida en la estrecha relación *indios-interés oficial-gobierno colonial*.

Autora

Lilyam Padrón Reyes

Licenciada en Historia por la Universidad de Oriente, Cuba (2008). Máster en Estudios Históricos Regionales y Locales por el Instituto de Historia de Cuba (2012). Máster en Patrimonio Histórico-Arqueológico por la Universidad de Cádiz (2013). Doctora en Historia y Arqueología Marítimas por la Universidad de Cádiz (2017). Ha sido merecedora del I Premio ASEHISMI de la Asociación Española de Historia Militar y del Premio

Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Cádiz. En la actualidad se desempeña como profesora del área de Historia de América en el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz.

Presentación de la obra

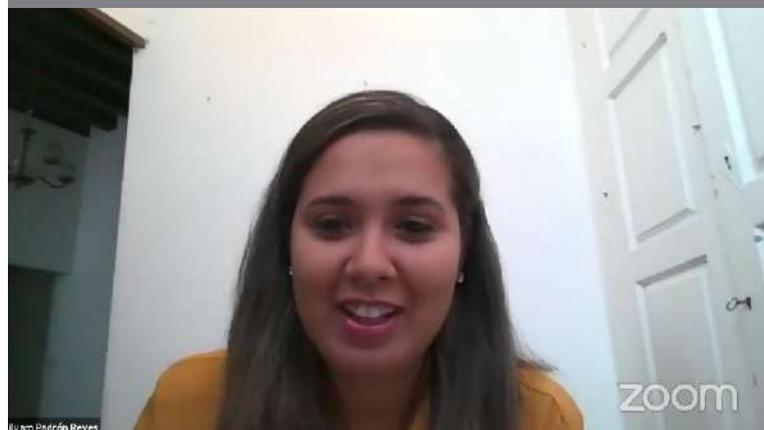
El lanzamiento de la obra se desarrolló de manera virtual, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: El Gran Caribe en los libros: historias e historiografías. Segunda jornada. A este encuentro virtual asistieron historiadores, investigadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica. En este espacio la autora, en compañía del doctor Alberto Gullón Abao (moderador de la presentación), realizaron un conversatorio sobre el impacto que esperan de la obra.



Alberto Gullón Abao en su calidad de moderador durante el lanzamiento del libro.



Banner publicitario del evento.



La autora durante el evento de lanzamiento de la obra conectada desde España a través de la plataforma Zoom.



Normas para la presentación de informes de investigación y artículos científicos



¿Qué es lo novedoso de la obra?

En la actual edición se presentan y explican diversos aspectos fundamentales para la redacción de manuscritos que cumplan con parámetros, normas y criterios eficientes relacionados con la escritura académica y científica.

Este libro está dirigido a estudiantes y profesores con el fin de que les permita la posibilidad de mejorar sus procesos de producción textual en el contexto académico y científico en el que enfrentan actividades y exigencias de alta calidad escritural. Para tal propósito se han actualizado y ampliado apartes en su contenido, tales como orientaciones generales de redacción para utilizar diversos mecanismos básicos de redacción; también se presentan diversas recomendaciones acerca de la macro y microestructura textual, así como recursos de cohesión y coherencia.

De otra parte, se ofrece una explicación detallada sobre la estructura general de documentos de investigación y artículo científico. Además, se incluyen elementos importantes de la nueva edición de **normas APA séptima edición** en lo que respecta a citas y referencias bibliográficas con ejemplos de cómo hacerlo, y se incluye una nueva temática que hace referencia a aspectos relevantes en cuanto a la **ética en la redacción de documentos de investigación: plagio y antiplagio**.

Después de un juicioso trabajo de revisión y actualización, lo invitamos a utilizarla.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-382-8
Número de páginas	114
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales – Psicología

Autores

Carmelina Paba Barbosa

Doctora en Psicología (Universidad Maimónides, Buenos Aires -Argentina). Magíster en Educación con énfasis en Orientación y Asesoría Escolar (Universidad Pedagógica Nacional). Psicóloga (Universidad INCCA de Colombia). Licenciada en Psicología Educativa y Administración (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). Docente Emérita Universidad del Magdalena. Directora Grupo de investigación Cognición y Educación. Integrante del Consejo Directivo del Colegio Colombiano de Psicólogos. Docente Investigadora en las temáticas de Procesos Cognitivos y Metacognitivos y su relación con el Aprendizaje, Funciones Ejecutivas y Comprensión de Lectura, Altas Capacidades intelectuales. Autora de libros, capítulos de libro y artículos científicos publicados en revistas nacionales e internacionales

Zuany Luz Paba Argote

Doctoranda en Psicología de la Universidad del Valle, Magister en Educación de la Universidad del Magdalena- Red SUE Caribe; Especialista en Edumática. Docente Ocasional de tiempo completo de la Universidad del Magdalena; docente investigadora del Grupo Cognición y Educación, con más de 25 años de experiencia en investigación y enseñanza del Lenguaje, procesos cognitivos y metacognitivos asociados a la lectura y escritura. Autora de libros, textos académicos y artículos científicos.

David Felipe Vega Villa

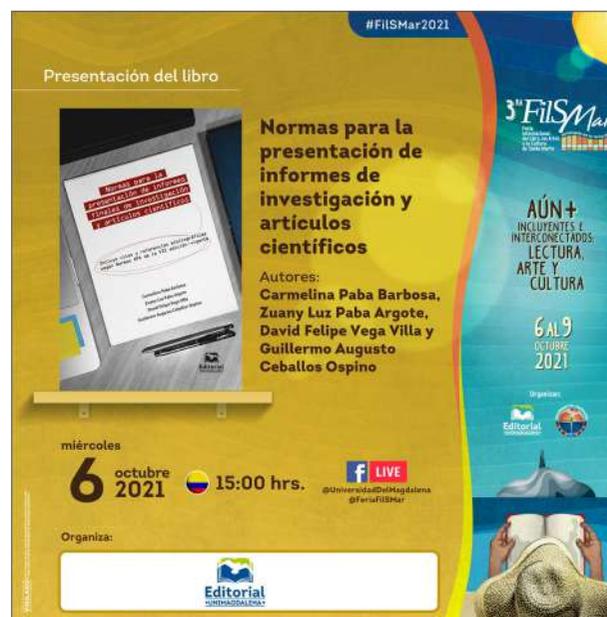
Psicólogo egresado de la Universidad del Magdalena. Joven investigador (convocatoria 812 de 2018 de Colciencias) del grupo de investigación Cognición y Educación de la Universidad del Magdalena.

Guillermo Augusto Ceballos Ospino

Psicólogo de la Universidad Católica de Colombia sede Bogotá, con dos especializaciones de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, sede Santa Marta. Docente ocasional de tiempo completo de la Universidad del Magdalena desde el año 2004, investigador asociado por Colciencias y autor de varios libros, capítulo de libros y más de 50 artículos publicados en revistas científicas indexadas locales, nacionales e internacionales.

Presentación de la obra

El lanzamiento se desarrolló de manera virtual, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación. La presentación fue realizada por los autores y moderada por Magister en Educación Ubaldo Rodríguez De Ávila (docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena). En este espacio resaltaron el proceso de elaboración del libro.



Banner publicitario del evento en la FilSMar 2021.



Ubaldo Rodríguez De Ávila como moderador del evento.



Intervención de la autora Carmelina Paba Barbosa.



La autora Zuany Luz Paba Argote, durante el lanzamiento en la FilSMar 2021.



David Felipe Vega Villa, también autor de la obra.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro, con los cuentos seleccionados, o con otros parecidos, debió publicarse en 1990 o un año antes. Alguna vez, en una visita a Ciénaga, Germán Vargas propuso el volumen, que recogería cuentos de Ramón Bacca, Guillermo Henríquez y Clinton Ramírez, cuya nota de presentación él afirmó tener escrita. Al morir Germán, en 1991, la idea tomó cuerpo y el libro fue armado para rendirle homenaje a él por los invaluable servicios prestados a las letras de este país, pero, de manera especial, por su cercanía con nosotros. Hará cinco años, en 2015 o 2016, quedamos con Ramón Bacca y Guillermo Henríquez en reeditar el libro, pero, otros compromisos o la falta de interés final, impidieron la concreción del nuevo proyecto. La muerte de Ramón Bacca, en enero de este año, repentina y fulminante, reactivó la idea de la reedición. Estábamos en esas, revisando los textos, transcribiéndolos, cuando muere el 30 de enero, también sin avisar y sin darnos chances a prepararnos, Guillermo Henríquez. La noticia de su muerte coincidió con la entrada al correo electrónico de la nota introductoria que el crítico y poeta colombiano Teobaldo Noriega escribió para la reedición: una noticia insólita, según sus palabras, que lo obligó a reescribirla en las siguientes dos horas en la biblioteca de su residencia de London, Canadá. “Este volumen ha contado, igual que hace 30 años, con la revisión desinteresada y a la distancia del poeta Javier Moscarella, autor de la nota escrita en 1991 sobre Germán Vargas, que se conserva, igual que la breve introducción que escribió Guillermo. En esta ocasión, además de volver a transcribir y revisar los textos, en calidad de editor he movilizado la voluntad de la Editorial de la Universidad del Magdalena, con Jorge Elías Caro al frente, para que este libro sea a la vez un testimonio de amistad y una muestra de compromiso con la divulgación del ejercicio literario en esta parte del país”, afirmó Clinton Ramírez, coautor y editor del libro.

Tres para una mesa



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Mayo de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-385-9
Número de páginas	118
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y Artes – Literatura y estudios literarios

Tres reconocidos narradores, procedentes del Caribe colombiano, ofrecen aquí una muestra de su valiosa labor, arraigada en estrategias del oficio, donde lo histórico se funde con lo cotidiano en un esfuerzo por afirmar el valor de la escritura como ejercicio estético y experiencia de mundo. Fallecido hace apenas unos días, Ramón Illán Bacca (Santa Marta, 1938 – Barranquilla, 2021) representa, sin duda, una personalidad literaria cuyo legado seguirá creciendo. Escritor prolífico y académico admirado, poseía la virtud del laborioso hombre de letras alejado de todo tipo de cofradías, refugiándose esencialmente en la riqueza de sus signos que, con disciplina y habilidad, reconocemos en su obra.

Si algo sugiere el título mismo del libro, *Tres para una mesa*, es que se trata de un encuentro de invitados a dialogar, amparados en ese múltiple espacio que les ofrece la escritura: físico, histórico, sociocultural; al que se añade en cada caso la capacidad de exploración personal frente a una realidad que, sometida al impulso de la creación, solo permite ser abordada adecuadamente a través del lenguaje. espacio que les ofrece la escritura: físico, histórico, sociocultural; al que se añade en cada caso la capacidad de exploración personal frente a una realidad que, sometida al impulso de la creación, solo permite ser abordada adecuadamente a través del lenguaje.

Autores

Ramón Illán Bacca

Narrador, periodista. Dirigió en compañía de otros amigos, como Alfredo Gómez Zureck, el famoso “Suplemento del Caribe”, de Barranquilla. En este, por espacio de más de un lustro, adelantó una encomiable labor de difusión de las letras costeñas, luego del “boom” García Márquez. Fue profesor de la Universidad del Norte, de Barranquilla, durante más de tres décadas. Autor de las seis novelas, entre ella *Deborah Kruel*. En su producción cuentista destaca el volumen *Marihuana para Göering* (1980). Todos sus cuentos aparecen recogidos en el volumen *Miss Catharsis* (2017). Murió en Barranquilla el 17 de enero de 2021.

Guillermo Henríquez Torres

Estudió Sociología en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, teatro en la Escola D’ Art Dramatic Adria Gual y el Institut del Teatre de Barcelona y producción de televisión en la Universidad

del Norte, de Barranquilla. Fue profesor de teatro en Barranquilla, dramaturgo y narrador. Autor de los libros de cuentos *Historia de un piano de cola* (1989), *Sin brujas ni espanto* (1996) y *Ayer solo ayer* (2003). Murió el 30 de enero de 2021 en Ciénaga.

Clinton Ramírez Contreras

Economista. Narrador. Autor de las novelas *Las manchas del jaguar* (Premio de Novela Ciudad de Montería, 1987), *Un viejo amigo de Maquiavelo* (2015) y *Otra vez el paraíso* (2017). Entre sus libros de cuentos destacan *La mujer de la mecedora de mimbre* (1992) y *La paradoja de Jefersson* (2005). La Colección Zenócrates reunió sus cuentos en el volumen *¿Te acuerdas de Monin de Böll? (2017)*.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Las letras, el arte y la cultura en el Magdalena. A este encuentro virtual asistieron expertos en literatura, docentes y estudiantes. En este espacio, Clinton Ramírez, en compañía de los moderadores Javier Moscarella Varela y Luis Mario Araújo Ariza, realizaron un conversatorio sobre el un libro que rinde homenaje a Ramón Illán Bacca y Guillermo Henríquez Torres, autores recientemente fallecidos.

Presentación del libro

#FilSMar2021

Tres para una mesa

Autores: Ramón Illán Bacca, Guillermo Henríquez Torres y Clinton Ramírez Contreras

Moderadores: Javier Moscarella Varela y Luis Mario Araújo Ariza

jueves 7 octubre 2021 16:00 hrs.

f LIVE @universidaddelmagdalena @FeriaLibroArtes

Organizan: Editorial Unimagdalena, La cultura es de todos, Mincultura, Cámara Colombiana del Libro

3^{ra} FilSMar

AÚN+ INCLUYENTES E INTERCONECTADOS LECTURA, ARTE Y CULTURA

6 AL 9 OCTUBRE 2021

Banner publicitario del lanzamiento.



El autor Clinton Ramírez Contreras durante el lanzamiento del libro desde el set del auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena.



Proyección de la conexión entre el autor (desde el Set de presentaciones en el auditorio y los moderadores (conectados a través de la plataforma Zoom).



Rostros de Santa Marta. El arte, la cultura y el deporte



¿Qué es lo novedoso de la obra?

El Departamento de Estudios Generales de la Universidad del Magdalena realiza una prueba diagnóstica cada inicio de semestre con el propósito de medir el nivel de lectura, de escritura, de expresión oral y de argumentación con el que llegan los estudiantes al primer semestre. Este análisis muestra las fortalezas y las falencias de los estudiantes en cada uno de los procesos. Frente a estos resultados, los docentes del área de Competencias Comunicativas han implementado estrategias con las que se busca el mejoramiento académico. El proyecto Rostros de Santa Marta. El arte, la cultura y el deporte es una compilación de entrevistas y biografías de 26 personajes de Santa Marta, redactadas por los estudiantes de los programas de Medicina y Enfermería, Derecho y Antropología, correspondiente al primer semestre del año 2018. Con los objetivos planteados en este proyecto se estimula el pensamiento crítico, el hábito lector, la documentación, la producción textual a partir de la interrelación estudiantes-entrevistados, orientados por el docente catedrático Lic. Martiniano Acosta. Finalmente, cabe destacar el apoyo de la editorial de la Universidad, la disposición de los entrevistados y de los estudiantes para el desarrollo de esta actividad lo que ha dado como resultado la publicación de Rostros de Santa Marta. El arte, la cultura y el deporte.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Junio de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-389-7
Número de páginas	198
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes – Literatura y estudios literarios

Compilador

Martiniano Acosta Acosta

Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad del Atlántico. Especialista en español y literatura. Máster en Creación literaria de la Universidad de Internacional de Valencia, España. Docente catedrático de la Universidad del Magdalena. Directivo docente de la Institución educativa distrital Hugo J. Bermúdez. Ha publicado con Educar Editores Bogotá, Marco y el Círculo verde, novela infantil, (2010). Ha publicado con la editorial de la Universidad del Magdalena: Bolsa de Valores (2008), Historias perversas para contarte, cuentos (2018) y Cuentos felinos II y III (2019-20). Primer puesto concurso de microrrelatos, Universidad del Magdalena, temática Covid-19, (2020).

Presentación de la obra

El lanzamiento de la obra como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Las letras, el arte y la cultura en el Magdalena. A este encuentro virtual asistieron amantes de la literatura, docentes y estudiantes. El compilador, en la compañía de la moderadora Ibeth Noriega Herazo (directora de Proyección Cultural de la Universidad del Magdalena), realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Ibeth Noriega Herazo en calidad de moderadora del lanzamiento del libro.



Banner publicitario del evento.



Proyección de la conexión entre la moderadora (desde el Set de presentaciones en el auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena) y el compilador del libro (conectado a través de la plataforma Zoom).



Migraciones antillanas: trabajo, desigualdad y xenofobia



¿Qué es lo novedoso de la obra?

El libro recoge estudios de la diáspora de trabajadores antillanos procedentes de Haití y de las Antillas británicas en el Gran Caribe durante los siglos XIX y XX. Los casos analizados remiten a la correlación entre crecimiento económico y la inmigración. El desarrollo de las industrias azucarera, bananera, del cacao o del café desde la década de 1880, y la construcción del Canal de Panamá, carreteras o vías férreas, requirieron una gran masa de fuerza laboral que provino de países marcados por un estancamiento económico, bajos salarios, escasez de recursos o de tierras, altos precios de productos de primera necesidad, desempleo, superpoblación y crisis políticas. Así mismo, los ensayos del libro analizan las dinámicas raciales en las sociedades postesclavistas, la relación entre clase, raza y género, y la construcción de discursos identitarios y xenófobos en los que estos trabajadores fueron identificados con distintos nombres, yumecas en Colombia, cocolos en República Dominicana, tórtolos en Puerto Rico o negros de habla inglesa en Honduras. Desde mediados del siglo XIX la diáspora antillana comenzó a desplazarse por distintos países donde se crearon comunidades diaspóricas y transnacionales. República Dominicana, Panamá, Cuba, Costa Rica, Honduras, Colombia, Venezuela, Estados Unidos... fueron varios de los países que contrataron esta fuerza laboral cuyo trabajo fue fundamental para la expansión de sus economías.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Julio de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-392-7
Número de páginas	280
Medidas	17x24
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes – Historia

Editores

Jorge E. Elías – Caro

Presidente de la Asociación de Historia Económica del Caribe (AHEC) y vicepresidente de las Asociaciones de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC) y Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC). Profesor titular de la Universidad del Magdalena, en donde además ejerce como Vicerrector de Investigación y director del Grupo de Investigación "Historia Empresarial y Desarrollo Regional", Categoría A1. Investigador senior del Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación de Minciencias (Colombia). Es docente visitante a nivel de maestrías y doctorados en varias universidades de Europa y América Latina. Doctor en Ciencias Históricas y máster en Historia Contemporánea, mención Estudios Latinoamericanos por la Universidad de La Habana; magíster en Administración de Empresas por la Universidad del Norte (Colombia).

Consuelo Naranjo Orovio

Profesora de Investigación del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y directora de *Culture & History Digital Journal*. Su investigación se centra en la historia social y cultural del Caribe de los siglos XIX y XX. Es miembro extranjero correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, la Academia Mexicana de Ciencias y la Academia Dominicana de la Historia. Ha impartido seminarios en diferentes universidades de Estados Unidos, El Colegio de México y universidades de Francia, México, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Colombia, Chile, Brasil, etc. Es directora de la colección de *Historia de las Antillas (2009-2014)*.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se desarrolló de manera virtual, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: El Gran Caribe en los libros: historias e historiografías. Primera jornada. En este espacio, presidido por el doctor Jorge Elías-Caro y la doctora Consuelo Naranjo Orovio (editores del libro) y demás autores, conversaron sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.

Presentación del libro

Migraciones antillanas: trabajo, desigualdad y xenofobia

Editores: Jorge Elías-Caro y Consuelo Naranjo Orovio

miércoles 6 octubre 2021

18:00 hrs.
11:00 hrs.
18:00 hrs.

Organizan: Editorial Unimagdalena, Connected Worlds

3ª FilSMar

AÚN+ INCLUYENTES E INTERCONECTADOS. LECTURA, ARTE Y CULTURA

6 AL 9 OCTUBRE 2021

Organizan: Editorial Unimagdalena, Connected Worlds

Banner publicitario del evento en la FilSMar 2021.



Jorge Elías-Caro (vicerrector de investigación de la Universidad del Magdalena), durante el lanzamiento del libro, desde el set del auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena.



Proyección de la conexión de los editores (desde el Set de presentaciones y a través de la plataforma Zoom).



Intervención de la autora Yesenia Martínez durante el lanzamiento de la obra.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

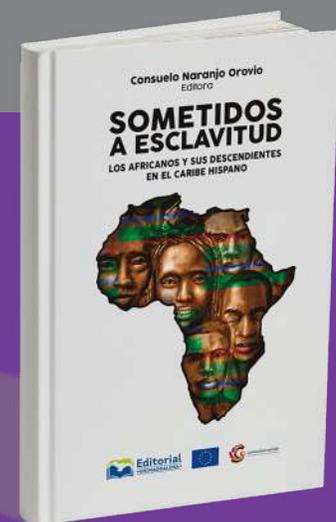
Contribuye al estudio de la historia Atlántica en la que la esclavización de millones de africanos fue uno de principales factores que generaron e impulsaron el desarrollo del mundo moderno. La formación de redes comerciales, compañías mercantiles y negocios particulares contribuyeron a conectar mundos y a hacerlos interdependientes. Junto a las mercancías, individuos y productos, viajaron ideas y tradiciones que fueron tejiendo la historia atlántica. En ella, la esclavización, los esclavizados y los afrodescendientes fueron y son partes destacadas, como muestra su legado presente de las culturas americanas. Estos estudios de la obra se suman a investigaciones que, desde distintos países, proyectos, grupos de investigación y enfoques, se están realizando sobre un tema tan rico, diverso y complejo como es la esclavitud atlántica. El espacio temporal que recorren los capítulos se prolonga en el tiempo como lo hizo la trata y el sistema esclavista. Lo mismo ocurre con los territorios afectados por este fenómeno. Su cartografía es una larga sombra que se expande por el mundo atlántico desde el siglo XVI hasta las últimas décadas del siglo XIX. Distintos actores y puntos de África, Europa y América emergen como protagonistas del sometimiento, el comercio y la esclavización de más de doce millones y medio de africanos.

Editora

Consuelo Naranjo Orovio

Profesora de Investigación del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y directora de *Culture & History Digital Journal*. Su investigación se centra en la historia social y cultural del Caribe de los siglos XIX y XX. Es miembro extranjero correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba,

Sometidos a esclavitud: los africanos y sus descendientes en el Caribe Hispano



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Julio de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-395-8
Número de páginas	568
Medidas	17x24
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes – Historia

la Academia Mexicana de Ciencias y la Academia Dominicana de la Historia. Ha impartido seminarios en diferentes universidades de Estados Unidos, El Colegio de México y universidades de Francia, México, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Colombia, Chile, Brasil, etc. Es directora de la colección de *Historia de las Antillas (2009-2014)*.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se desarrolló de manera virtual, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: El Gran Caribe en los libros: historias e historiografías. Primera jornada. En este encuentro virtual los doctores Jorge Elías-Caro y Consuelo Naranjo Orovio (en calidad de moderador de la presentación y editora de la obra, respectivamente), conversaron con Eduardo França Paiva (Professor Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil) y demás autores, sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Conversación entre la editora (conectada desde España a través de la plataforma Zoom) y el moderador (desde el Set de presentaciones en el auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena).



Banner publicitario del evento en el marco de la FilSMar 2021.



Eduardo França Paiva en su calidad de presentador del evento de lanzamiento.



Intervención del autor Miguel Ángel Puig-Samper.



El autor Rafael Pérez García durante el lanzamiento del libro.



Antropología forense y violaciones al Derecho Internacional Humanitario (El caso de la antigua Yugoslavia)



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-400-9
Número de páginas	112
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Sociales – Antropología y Sociología

¿Qué es lo novedoso de la obra?

En 1989, Slobodan Milosevic, presidente de la Liga Comunista Yugoslava, implementó una reforma constitucional en la que privó del voto en el Congreso de la confederación a la república de Montenegro y a las provincias autónomas Kosovo y Vojvodina; en respuesta, las repúblicas de Eslovenia y Croacia se declararon independientes en 1991, seguidas de Macedonia y Bosnia-Herzegovina en 1992; el mismo año, en la provincia autónoma de Kosovo, los albanokosovares proclamaron la independencia y constituyeron un gobierno paralelo.

Buscando mantener el control territorial por la fuerza, Milosevic emprendió campañas bélicas contra Eslovenia y Croacia en 1991, Bosnia-Herzegovina en 1992 y Kosovo en 1996, en las que se cometieron violaciones al Derecho Internacional Humanitario (DIH). Con el objetivo de enjuiciar a los responsables de las contravenciones al DIH en el territorio yugoslavo, la ONU instauró el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY) en el año 1993. En el marco de las investigaciones del Tribunal, la antropología forense jugó un papel fundamental en la recolección de gran parte de las pruebas que fueron utilizadas para el enjuiciamiento de los implicados.

Esta obra relata la disolución de la confederación yugoslava; da cuenta del origen y competencias del TPIY, y presenta una síntesis del trabajo antropológico-forense realizado por entre 1996 y 2002, enfatizando en tres operaciones forenses en las que el autor participó en el 2001.

Autor

Edixon Quiñones Reyes

Doctor en Evolución Humana Antropología Física y Forense. Es docente de planta de la Universidad del Magdalena, donde dirige la Línea de Profundización en Antropología Forense de la Maestría en Antropología; es precursor y coordinador del Laboratorio de Antropología Forense; y fundador y director del grupo de Investigación en Arqueología, Bioarqueología y Antropología Forense (GIABAF). Fue docente de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Chile; impartió cátedras en la Maestría de Medicina Forense implementada por la Oficina de Personas Desaparecidas de la ONU en Kosovo, en cooperación con la Universidad de Coimbra-Portugal, y en la Maestría de Medicina Forense de la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz, Bolivia. En la ONU se desempeñó como antropólogo forense en Timor Oriental, y coordinador de identificación de la Oficina de Personas Desaparecidas en Kosovo. Trabajó como antropólogo forense del TPIY en Kosovo, Bosnia-Herzegovina y Croacia. Es autor de varias publicaciones sobre antropología forense y miembro fundador de la Asociación Latinoamericana de Antropología Forense (ALAF).

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro fue realizado en el marco Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: Valoraciones antropológicas en diversos contextos. A este encuentro realizado de manera virtual asistieron antropólogos, investigadores, historiadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y amantes del mundo de los libros. La presentación de la obra estuvo cargo de su autor, quien sostuvo una charla con el arqueólogo José Samuel Suasnavar Bolaños (moderador de la presentación), en la que se habló sobre las experiencias vividas durante el trabajo en terreno. El camino de los huesos lo condujo por rumbos insospechados: algunas veces agobiantes, otras frustrantes, pero nunca dejaron de ser interesantes. El autor, asimismo, expresó que el trabajo “está dedicado a un pueblo unido por la hermandad, pero separado por la codicia de unos cuantos; un pueblo que vivió los horrores de la guerra, viendo morir a sus hijos, hermanos, esposos y amigos; un pueblo que aún busca respuestas entre los escombros de lo que antes fuera una gran nación; este trabajo está dedicado al pueblo exyugoslavo”.



Pieza publicitaria del evento en virtud de la FilSMar 2021.



El autor Edixon Quiñones Reyes durante el lanzamiento del libro.



Proyección de la conexión entre el autor (desde el Set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena) y el moderador (conectado desde Guatemala a través de la plataforma Zoom).



Metabolitos secundarios, actividad biológica y etnobotánica de plantas de Santa Marta



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Es una obra que reúne aspectos relacionados con la química de productos naturales vegetales de especies de la ciudad de Santa Marta (Magdalena). Se resaltan el tipo y la diversidad estructural de los metabolitos secundarios y la actividad biológica, producto del análisis de resultados reportados de los diferentes bioensayos. También se incluye la predicción de actividad biológica utilizando la herramienta PASS (predicción de espectros de actividad para sustancias biológicamente activa) de algunos de los metabolitos comunes. Se menciona igualmente el uso en medicina folclórica, a nivel mundial, de algunas especies de Santa Marta, relacionado en algunos casos con la actividad biológica reportada en la literatura científica. Las especies se presentan en el libro en orden alfabético por familia y se muestran resultados de ensayos biológicos de fracciones o extractos totales. Asimismo, se podrán encontrar esquemas y actividades de aprendizaje, además de una guía general para el uso del software PASS Online-Way2Drug, con la finalidad de motivar el desarrollo del aprendizaje autónomo o de competencias académicas.

Autores

Víctor Enrique Macías Villamizar

Profesor del área de Química, director (líder) del Grupo de Investigaciones Bioquímicas y colíder del Grupo de Química y Bioprospección de Productos Naturales de la Universidad del Magdalena. Se tituló como licenciado en Biología y Química (Universidad del Magdalena), especialista en Ciencias y Tecnología de Alimentos (Universidad del Magdalena), especialista en Química Orgánica (Universidad del Atlántico), magíster en Ciencias Química (Universidad Nacional de Colombia) y doctor en Ciencias Química (Universidad Nacional de Colombia). Cuenta con experiencia académica e investigativa en química de productos naturales.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-406-1
Número de páginas	398
Medidas	17x24
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Naturales - Biología

Roxanna Badran Padilla

Amante de la ciencia y la salud desde que puede recordar. Así, a los 17 años eligió la odontología como estilo de vida y herramienta de trabajo, y cinco años después obtendría su título, becada durante seis de los diez semestres como reconocimiento a su alto rendimiento académico. Decidió emigrar y hoy se encuentra en Miami, Estados Unidos, donde trabaja y sigue estudiando, completando la convalidación de su carrera, con el propósito de graduarse como periodoncista en los próximos tres años.

Jessica Mercedes Rodríguez Ochoa

Obtuvo título de odontóloga el año 2017 en la Universidad del Magdalena. De este modo convirtió en un proyecto de vida un campo en el que había comenzado a mostrar interés durante sus estudios secundarios. Se apasiona por aprender e iniciar nuevos proyectos que puedan brindar al paciente tratamientos con principios éticos y morales. Por eso, actualmente (2020) se encuentra en Bogotá, Colombia, aspirando a comenzar su especialización en Rehabilitación Oral y obtener su propia clínica odontológica particular.

Heber Luis Silva Román

Es odontólogo egresado de la Universidad del Magdalena en el año 2018 y participó del grupo de investigaciones bioquímica en dicha institución. También es especialista en gerencia y auditoría en calidad de la salud de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y se desempeña como odontólogo jefe en la ESE Municipal Cartagena de Indias, en el municipio de Corozal. Cuenta con amplia experiencia en el área clínica relacionada a la odontología estética y a las urgencias odontológicas.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en Biología. Espacio en el que el autor Víctor Macías Villamizar y los demás autores de la obra, en compañía del moderador de la presentación, el profesor Juan Manuel Álvarez Caballero (doctor en Ciencias químicas), realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Banner publicitario del evento.



El autor Víctor Enrique Macías Villamizar desde el Set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la 3ra versión de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta – FilSMar 2021 / 2da edición virtual.



Infancia y habilidades STEM: herramientas para su desarrollo



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-421-4
Número de páginas	172
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Sociales – Educación y Pedagogía

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Es un libro de texto que contiene actividades lúdicas para que padres y docentes puedan acompañar a niños a partir de los 4 años en el mundo de la creación con tecnología y, en general, en la educación STEM. Las actividades están orientadas a desarrollar el pensamiento computacional, comprender el funcionamiento y la utilidad de máquinas simples, así como la robótica educativa, mediante el juego y la interacción. La simplicidad de conceptos, la didáctica empleada y la estructuración de cada una de las actividades permiten que padres de familia y docentes sean los principales receptores y que, mediante el trabajo colaborativo con niños y niñas, estos tengan la posibilidad de ser competentes en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas desde temprana edad. Este texto es resultado del proyecto de investigación “Laboratorio Móvil para el desarrollo de habilidades STEM para egresadas y estudiantes de educación infantil de la universidad del Magdalena”, el cual fue financiado por el programa FRIDA (Fondo Regional para la Innovación Digital en América Latina y el Caribe) y la Universidad del Magdalena.

Autores

Lucía Yesenia Bustamante Meza

Licenciada en Computación y Magister en Computación Aplicada, Universidad del Zulia. Doctora en Ciencias de la Educación, Universidad Rafael Bellosó Chacín. Laboró como analista programador en organizaciones como NOVATEK, SYBASE, TECSER, COBECA, y como docente en UNIR y en la Universidad del Zulia. Desde el 2010, es docente de tiempo completo de la Universidad del Magdalena. En la actualidad, lidera el Grupo de Investigación en Informática Educativa, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Julieth Del Carmen Salcedo Ospino

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Informática, Universidad del Magdalena. Especialista en docencia universitaria, Universidad del Magdalena. Laboró como docente de Básica Primaria en el Instituto Lev Vigotsky por dos años, en la ciudad de Santa Marta, y como auxiliar en investigación y docencia en el proyecto “Laboratorio Móvil para el desarrollo de habilidades STEM para egresadas y estudiantes de educación infantil”, Universidad del Magdalena. Actualmente, labora como docente de Básica Primaria en el Instituto Ariano en Santa Marta.

Silvia Andrea Torres Oliveros

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Informática, especialista en Docencia Universitaria y técnico laboral en Diseño y Animación 3D, Universidad del Magdalena. Laboró como docente de Básica Primaria en el Instituto Camilo Torres y en el Colegio Gimnasio las Américas en Santa Marta. Se desempeñó como auxiliar en investigación y docencia en el proyecto “Laboratorio Móvil para el desarrollo de habilidades STEM para egresadas y estudiantes de educación infantil”, en la Universidad del Magdalena.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: Cognición y ciudadanía en contexto. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación: espacio en el que las autoras en compañía de la moderadora Ana María Ortega, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Pieza promocional del evento.



Intervención de Ana María Ortega en calidad de moderadora del lanzamiento.



Profesora Lucía Bustamante

La autora Lucía Bustamante Meza.



Julieth Salcedo

Julieth Salcedo Ospino, autora de la obra.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

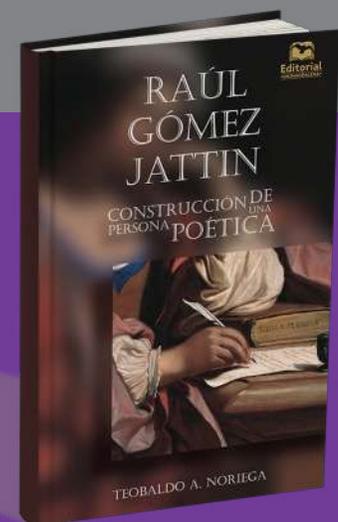
Esclarecedora aproximación a la poesía de Gómez Jattin, desvelamiento de una pugna existencial que señala su visión de mundo. *Eros* y *tánatos*, identificados como dos amplios campos semánticos a través de los cuales las palabras codifican el dramático espectáculo de una conflictiva realidad. Al insertarse como sujeto-objeto en su discurso, al convertirse en lenguaje, el yo lírico busca superar los insalvables límites de su condición humana. Más que un enfoque de tipo psicoclínico, el presente estudio se concentra en la experiencia del poeta a nivel de discursividad: la aventura lírica de Raúl vista como un convulsionado registro, que éste logra apoyándose dinámicamente en sus propios instintos. Una estratégica búsqueda de redención en la escritura.

Autor

Teobaldo A. Noriega

Licenciado en Filología e Idiomas, Master en Lenguas Romances, y Ph.D. en Literaturas Hispánicas, su obra poética incluye *Rapsodia Tropical* (2019), *Humana impermanencia* (2016), *Tarea de Sísifo* (2015), *Wayfarer*, traducido al inglés por Ana M. Correa (2013), *Las orillas del canto* (2012), *Pasión articulada* (2007), *Doliente piel de hombre* (2005), *Polvo enamorado* (2001), *Ars amandi* (1998), *Duende de noche* (1988), *Candela viva* (1984), y *Rapsodia Tropical Rhapsody*, traducido al inglés por Jeannine M. Pitas (de próxima aparición, 2021). Como crítico, es autor de *Francisco Díaz de Castro: de la vida al poema* (2010), *Novela colombiana contemporánea: incursiones en la postmodernidad* (2001), *La novelística de Carlos Droguett: aventura y compromiso* (1983), y otros importantes estudios en publicaciones especializadas. Es Profesor Emérito de Trent University (Canadá).

Raúl Gómez Jattin: Construcción de una persona poética



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-415-3
Número de páginas	142
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la franja de inclusión (Escuchar - Comunicar - Inclusión). A este encuentro virtual asistió público general y especializado: espacio en el que se autor y el moderador Clinton Ramírez Contreras realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Banner de promoción del evento en la FilSMar 2021.



Proyección de la conexión entre el presentador (desde el Set de presentaciones en el auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena) y el moderador (conectado a través de la plataforma Zoom).

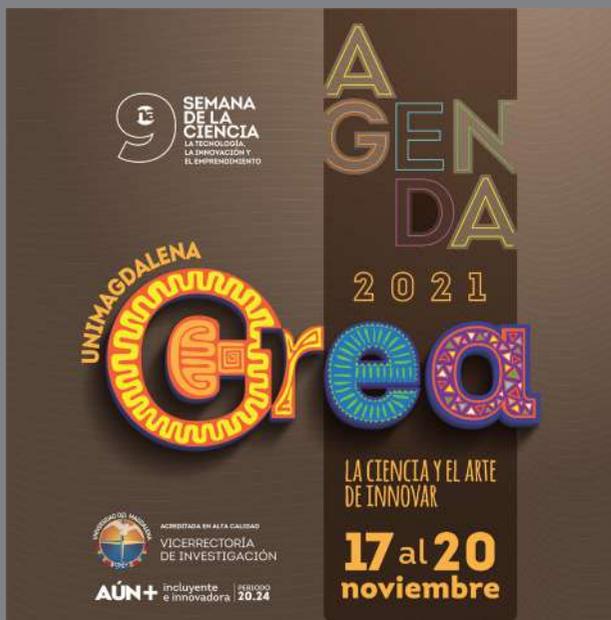


El autor Teobaldo Noriega conectado desde Canadá a través de la plataforma Zoom.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual.

La segunda presentación de la obra se desarrolló dentro del marco 9na Semana de la de la Ciencia, la Tecnología, la Innovación y el Emprendimiento - Unimagdalena Crea 2021, organizada por la Universidad del Magdalena a través de la Vicerrectoría de Investigación, que se desarrolló durante el segundo semestre del año 2021. A este encuentro realizado de manera virtual, asistieron interesados en la obra y demás asistentes de la Feria. Durante la presentación, el autor y el moderador realizaron un conversatorio para dar a conocer más detalles sobre el contenido de la obra.



Pieza promocional del evento.



Autor y moderador durante el lanzamiento del libro desde el set del auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.

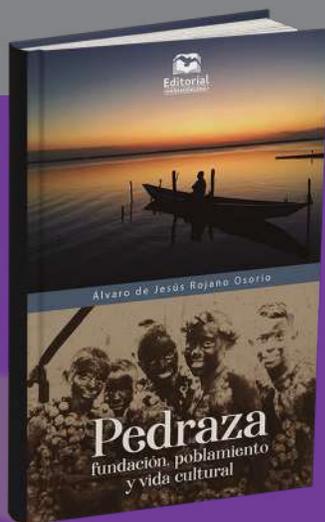
ACTIVIDADES jueves 18 de noviembre	TRANSMISIÓN/ LUGAR
<p>Charla: Gómez Jattin: Construcción de una persona poética Invitado: Dr. Teobaldo A. Noriega Profesor emérito de la Universidad de Trent (Canadá) Hora: 17:30 hrs. Col.</p>	<p> Facebook Live Universidad del Magdalena</p>
ACTIVIDADES viernes 19 de noviembre	TRANSMISIÓN/ LUGAR
<p>Reto Saborea Macondo Escuela Internacional de Realismo Mágico y Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas Hora: 8:00 hrs. Col.</p>	<p> Facebook Live Universidad del Magdalena</p>
<p>Coversatorio: Representaciones cosmogónicas de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta, luces que emergen de la profundidad y la espiritualidad para tomar forma Invitados: Virgilio Gil, líder Kogui de la cuenca del río Don Diego y profesor de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena Aldemar Guerra Zúñiga, Cabildo menor del pueblo Indígena de Taganga Moderador: Luis Alberto Monroy Hora: 14:30 hrs. Col.</p>	



Intervención del moderador Clinton Ramírez Contreras.



Pedraza: fundación, poblamiento y vida cultural



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro es una apuesta del autor por condensar en varios capítulos un conjunto de temas variados que han contribuido a la formación de un entramado social que, desde tiempos inveterados, ha sido formado por aborígenes, negros y mestizos de todos los colores. Se trata de una investigación, soportada sobre información documental y de la tradición oral, que nos permite conocer cómo se fue construyendo la vida económica, social, política y cultural de un municipio y de parte de su vecindario, así como los aportes de la mujer al desarrollo de esa zona.

Sin lugar a dudas, es un libro esclarecedor de la historia de una zona del Magdalena, bañada por el río Magdalena y varias ciénagas, entre ellas la de Zapayán, subregión en la que el agua ha jugado un papel fundamental en el poblamiento, el desarrollo económico, la vida social, y la formación de la identidad cultural.

Autor

Álvaro de Jesús Rojano Osorio

Abogado y escritor. Autor de *La Tambora Viva*, *Música de la Depresión Momposina*; *La Música del Bajo Magdalena*, *Subregión río*; *El río Magdalena y el Canal del Dique: Poblamiento y Desarrollo en el Bajo Magdalena*, y *Bandas de Viento, Fiestas, Porros y Orquestas en Bajo Magdalena*. Coautor del libro *Magdalena, Territorio de Paz*. Ganador de la Beca para la publicación de libros de autores colombianos por el Ministerio de Cultura y su Portafolio de Estímulos 2017 y 2020. Publicaciones en *El Universal*, *El Herald*, *Hoy Diario del Magdalena*, *La Libertad*, *Panorama Cultural*, *Seguimiento.com*, *El Pílon* y *Editorial Torcaza*.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-418-4
Número de páginas	278
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual. A este encuentro virtual asistieron historiadores, docentes, estudiantes, espacio en el que su autor, en compañía del moderador, Clinton Ramírez Contreras, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Intervención de Álvaro Rojano Osorio (autor del libro).

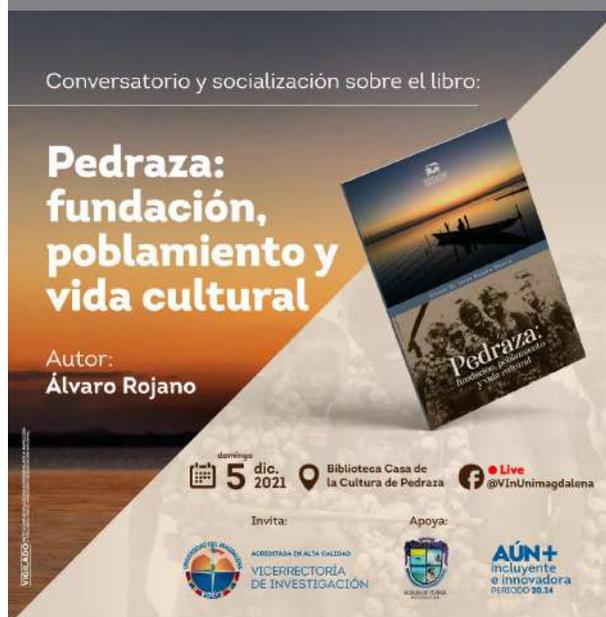


Pieza promocional del evento.

La segunda presentación de la obra fue realizada de manera presencial en la Biblioteca Casa de la Cultura del municipio de Pedraza – Magdalena y transmitido en vivo por Facebook Live, evento realizado en virtud de las actividades de Apropiación Social del Conocimiento que realiza la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Magdalena. Durante el evento se realizó un conversatorio presidido por su autor Álvaro Rojano Osorio, con la finalidad de exaltar la cultura, fundación y población de este municipio. La moderación del evento estuvo a cargo del Dr. Jorge Elías Caro (Vicerrector de Investigación de la Universidad del Magdalena). De igual manera, durante el evento de recolectó material audiovisual que será utilizada para la elaboración de un documental sobre el Río Magdalena.



Autor y moderador durante el lanzamiento del libro desde el set del auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena.



Banner publicitario del evento realizado en el municipio de Pedraza – Magdalena.



El autor durante la presentación del libro.



Intervención de Jorge Elías-Caro (vicerrector de investigación de la Universidad del Magdalena), durante el lanzamiento del libro, desde la Biblioteca Casa de la Cultura de Pedraza – Magdalena.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Es menester ver la familia desde diferentes perspectivas. En este caso, el psicoanálisis y la antropología prestan elementos conceptuales para pensar la emergencia del sujeto en la sociedad. La clínica psicoanalítica y la etnografía evidencian un más allá de lo estructural en las dinámicas familiares y muestran esa funcionalidad de cada miembro (sujeto), y es necesario decir que la historia de cada uno marca una singularidad, un deseo y un fantasma que diseña la sociedad tal cual la conocemos hoy. En otras palabras, la socialidad está constreñida por un ordenamiento familiar. La imagen del padre, de la madre son indispensables para entender la sociedad, pero es imperativo desde una perspectiva clínica comprender las historias individuales, personales y del sujeto en la llamada sociedad moderna. Este libro es un paso en esa dirección.

Autor

Pascual Andrés Cossio Romero

Psicólogo y psicoanalista en formación. Estudiante de antropología e investigador del grupo de investigación Oraloteca, con intereses en lingüística, práctica y teoría clínica. Nacido en Medellín, pero con varios años viviendo en el Caribe colombiano. Cofundador de la Cátedra Libre e Itinerante: Sujeto, Cultura y Conflicto de la Universidad del Magdalena.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro fue realizado en el marco Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: Valoraciones antropológicas en diversos contextos. A este encuentro realizado de manera virtual asistieron antropólogos, investigadores, psicólogos, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y

En búsqueda de los desfiladeros de la familia (consideraciones psicoanalíticas y antropológicas)



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-403-0
Número de páginas	182
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Sociales -Antropología y sociología

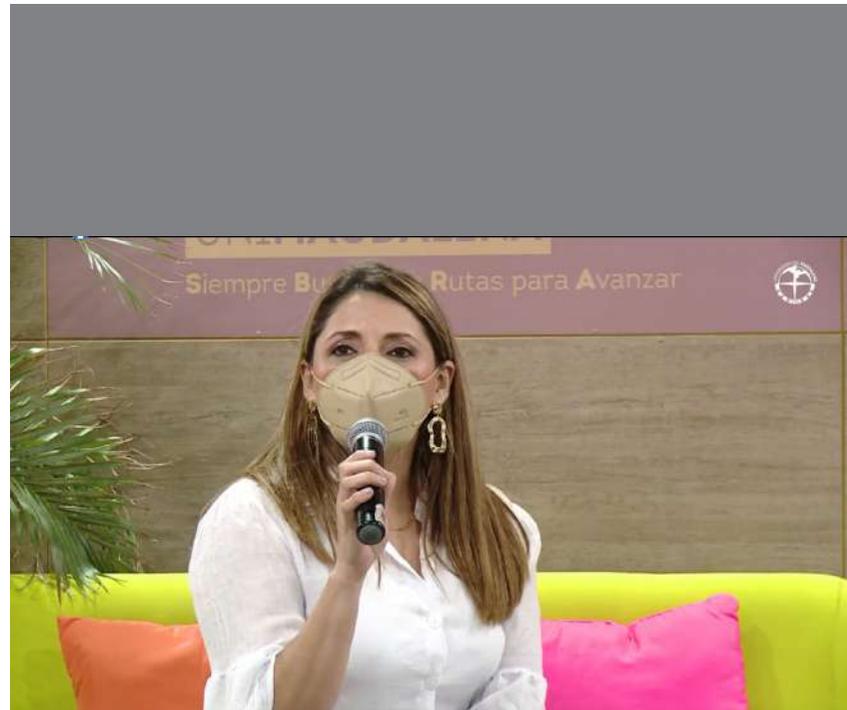
amantes del mundo de los libros. La presentación de la obra estuvo cargo de su autor, quien sostuvo una charla con la moderadora Ángela Romero Cárdenas (decana de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena), espacio en el que se habló sobre el concepto de familia ha sido estudiado por diferentes campos del saber humano tales como el psicoanálisis, la antropología, la filosofía, entre muchos otros. Este libro busca, usando nociones del psicoanálisis y de la antropología, identificar algunas propuestas que han hecho otros campos del saber, y evidenciar la forma como se ha pensado que la familia es una estructura necesaria para la emergencia de la sociedad a partir de su constitución natural o cultural, partiendo desde qué perspectiva se piense dicho concepto.



Banner publicitario del evento en el marco de la FilSMar.



Autor y moderadora, durante el lanzamiento del libro desde el set del auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Intervención de la moderadora Ángela Romero Cárdenas (decana de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena).



Pascual Andrés Cossio Romero durante el lanzamiento del libro de su autoría.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

El rendimiento académico (RA), también conocido como desempeño académico, es una variable que interesa a estudiantes de todos los niveles, a profesores, padres de familia e investigadores. Es decir, todos aquellos que son afectados en cualquier medida y dimensión de actuación en el sistema educativo se interesan por esta variable, que siempre se ha tornado como desafiante para la formación de los jóvenes, especialmente los universitarios. Los autores discurren por los diferentes tópicos que sugiere el título de la obra, presentando, inicialmente, el carácter multimodal del RA; luego, se presentan las evidencias científicas acerca de las inteligencias múltiples con sus diferentes tipos y su implicación con el RA; después, el RA, en el cual se incluyen los estilos de aprendizaje, la autorregulación y la teoría de la emoción; posteriormente, continúa el capítulo que vincula aspectos biológicos tales como la preferencia circadiana o cronotipo, que incluye y explica el ciclo sueño-vigilia y el RA, así como la preferencia circadiana y el desempeño cognitivo, lo cual es un factor de estudio en los últimos años. Termina el libro con el capítulo dedicado a cómo los síntomas depresivos y la ideación suicida intervienen en el desempeño académico.

Compilador

Ubaldo Enrique Rodríguez De Ávila

Psicólogo, Magister en Educación (Unimagdalena), además de PhD en Psicobiología (*Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*). Miembro del grupo de Investigación Cognición y Educación y docente de planta de la Facultad de Ciencias de la Salud-Unimagdalena.

Presentación de la obra

El lanzamiento se desarrolló de manera virtual, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 /

Emociones, inteligencias múltiples y rendimiento académico en universitarios



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-398-9
Número de páginas	80
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Sociales - Psicología

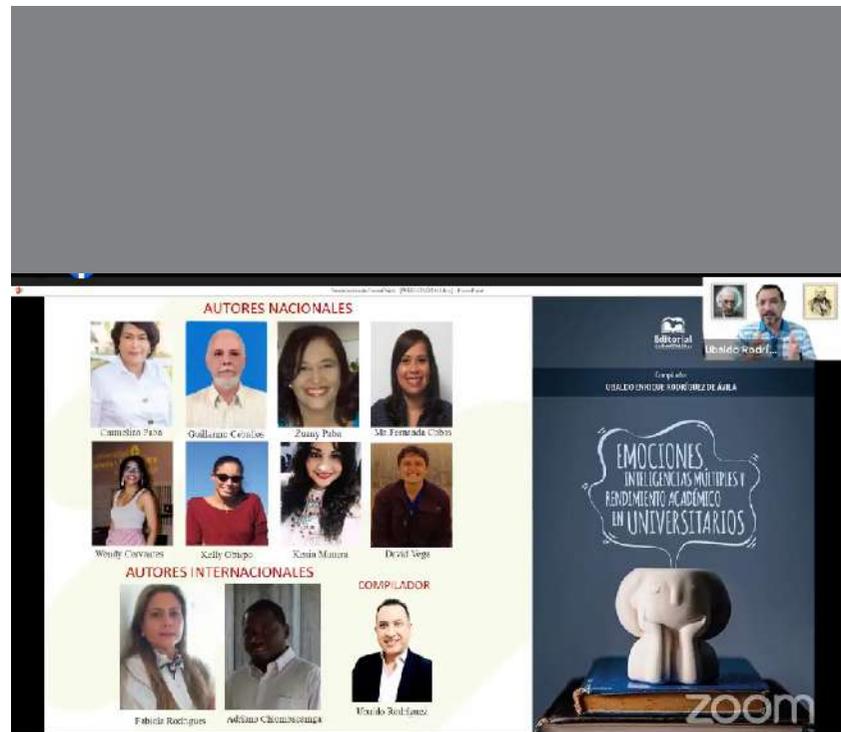
2da Edición virtual. A este encuentro virtual asistieron investigadores, docentes, estudiantes. La presentación fue moderada por la doctora Carmelina Paba Barbosa (docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena), espacio en el ella y los autores realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra. Asimismo, los durante la presentación se enfatizó en el rendimiento académico (RA), también conocido como desempeño académico, es una variable que interesa a estudiantes de todos los niveles, a profesores, padres de familia e investigadores. Es decir, que todos aquellos que son afectados en cualquier medida y dimensión de actuación en el sistema educativo se interesan por esta variable, que siempre se ha tornado como desafiante para la formación de los jóvenes, especialmente los universitarios.



Pieza promocional del evento de lanzamiento.



Intervención de Ubaldo Enrique Rodríguez De Ávila, en calidad de compilador del libro.



Presentación de los autores nacionales e internacionales, a cargo del compilador del texto.



Participación de la autora Fabiola Rodríguez de França Campos.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

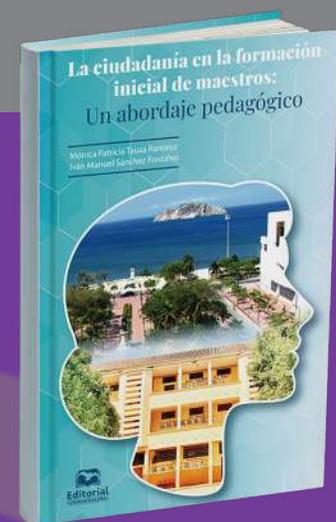
La ciudadanía es una realidad que necesita tiempo, lugar y contexto para definirse. En esta obra la abordamos en la escuela, desde la formación inicial de maestros, en un momento de reconstrucción social del contexto colombiano. La educación ciudadana de maestros apunta a la misión misma de la escuela como formadora de ciudadanos apreciativos, críticos y propositivos. Desde una apuesta metodológica que reconoce el diálogo de saberes entre actores y autores, experiencia y novedad, desafíos y posibilidades, realidades y aspiraciones en torno a la ciudadanía, se descubre en la pedagogía un eje articulador que, de manera particular, en las escuelas normales, se concibe como vocación, reflexión y práctica, y, por tanto, como experiencia vital que forma en, a y para la vida al maestro como sujeto de saber y práctica. En sintonía con la realidad y desde las aspiraciones profundas de los maestros en formación se descubre que la ciudadanía hoy está llamada a ser: activa, intercultural, inclusiva, cosmopolita, ecológica y digital. La tarea requiere implicación vital porque el mejor maestro de ciudadanía es el buen ciudadano.

Autores

Mónica Patricia Tausa Ramírez

Religiosa de la Comunidad Hijas de María Auxiliadora. Licenciada en Ciencias Religiosas, Universidad Javeriana. Especialista en Comunicación Educativa, Universidad de Pamplona. Diploma de Espiritualidad, Facultad de Ciencias de la de Educación Auxilium, Roma. Doctora en Ciencias de la Educación, Universidad del Magdalena. Investigadora del Grupo Calidad educativa en un mundo plural, CEMPLU. Rectora de la Institución Educativa Distrital Escuela Normal Superior María Auxiliadora, donde lidera una comunidad comprometida con la formación de maestras a partir de la pedagogía como experiencia vital reflexiva y práctica, y del Sistema Preventivo como

La ciudadanía en la formación inicial de maestros: un abordaje pedagógico



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-412-2
Número de páginas	238
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

enfoque humanista que promueve a las personas desde una perspectiva integral.

Iván Manuel Sánchez Fontalvo

Licenciado en Necesidades Educativas Especiales, Universidad del Magdalena. Diploma de Estudios Avanzados en Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Universidad de Barcelona. Doctor en Pedagogía con énfasis en interculturalidad, Universidad de Barcelona. Docente de planta titular, Universidad del Magdalena, en donde se desempeña como director académico del Doctorado en Ciencias de la Educación en convenio con RUDECOLOMBIA y director académico del Doctorado en Educación, Interculturalidad y Territorio. Investigador Senior y Director del Grupo de Investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural, CEMPLU, Categoría A1, reconocido por MINCIENCIAS. Secretario Ejecutivo de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales, SoLEI. Se ha destacado por su labor docente, aportes, contribuciones en pro del desarrollo de la investigación, la academia y el desarrollo social de las poblaciones indígenas y afrocolombianas.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Cognición y ciudadanía en contexto.



Banner del evento en la FilSMar 2021.



Intervención de la moderadora durante el lanzamiento del libro.



El autor Iván Sánchez Fontalvo durante el evento.



Participación de la autora Mónica Tausa Ramírez.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

A lo largo de la Guerra de los Diez Años (1868-1878) en Cuba, no solo emergieron proyectos y prescripciones abolicionistas desde ambos lados del conflicto colonial, también se legisló sobre la condición del esclavo como la de un bien a embargar. El libro de la historiadora María Elena Meneses Muro constituye el primer estudio sistemático de la administración de los esclavos retenidos por la capitanía general de la isla como parte de la política de expropiaciones a los individuos acusados de infidencia. ¿Cómo se asumió la posesión de los esclavos por las estructuras administrativas durante el conflicto bélico?, ¿cuáles fueron las lógicas procedimentales en la distribución y modos de empleos?, ¿qué intereses se movieron en los entresijos de la gestión de esclavos?, son algunas de las interrogantes desbrozadas por la autora. El procesamiento riguroso de fuentes documentales, en particular extraídas del fondo Bienes Embargados del Archivo Nacional de Cuba, posibilita develar aristas de estudio y definir problemáticas relativas a tópicos medulares del proceso como el status jurídico del esclavo expropiado y su condición real, el movimiento geográfico y los espacios laborales asignados, la sofisticación de controles administrativos, e incluso, a modo de exhortación sugerente, se identifican posibles márgenes de acción o estrategias de esclavos expropiados y familiares para interpretar y usar a su favor los recursos legales.

Autora

María Elena Meneses Muro

Licenciada en Historia (2012) y Máster en Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba (2019) por la Universidad de La Habana. Se especializa en el estudio de la esclavitud durante la segunda mitad del siglo XIX en Cuba. Ha publicado artículos en las revistas Cuban Studies e Hispania Sacra y en los libros colectivos La esclavitud y el legado

El embargo de los esclavos. Movilidad, espacios y trabajo durante la Guerra de los Diez Años en Cuba



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-409-2
Número de páginas	260
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

cultural de África en el Caribe (2020), Aperturas de la esclavitud (2021) y Guerras de Independencia en Cuba (1868-1898): una mirada múltiple (2021). Entre los reconocimientos obtenidos se encuentran el Premio de Investigación Histórica de la Academia de la Historia de Cuba (2017) y el Logro Científico del Instituto de Historia de Cuba (2020). En la actualidad dirige el Grupo de Estudios Coloniales del Instituto de Historia de Cuba.

Presentación de la obra

La presentación de la obra como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual en virtud de la actividad académica denominada: El Gran Caribe en los libros: historias e historiografías. Primera jornada.



Banner publicitario del evento de lanzamiento.



Exposición de la obra en el auditorio Neguanje de la Universidad el Magdalena.



Jorge Elías-Caro (vicerrector de investigación de la Universidad del Magdalena), en calidad de moderador durante el lanzamiento del libro, desde el set del auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena.



Conexión desde España a través de la plataforma Zoom de Consuelo Naranjo Orovio (directora del proyecto internacional *Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World*), encargada del lanzamiento del libro como resultado de dicho proyecto.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este trabajo presenta 298 especies de mariposas diurnas, agrupadas en seis familias y 22 subfamilias, encontradas en la ciudad de Santa Marta, en su Sierra Nevada y en sus estribaciones (Parque Nacional Natural Tayrona). El estudio se hizo desde el nivel del mar hasta los 2.700 m de elevación. Salvo pocas excepciones, se muestran fotografías in situ de estos bellos insectos. Las mariposas son frágiles criaturas que embellecen los espacios naturales, cumplen el papel de polinizadores y dependen en gran parte de la vegetación, en donde ponen sus huevos, encuentran refugio y muchas de ellas aprovechan el néctar de las flores, sin importar si estas son tan vistosas como una orquídea o tan discretas como las diminutas flores de una maleza como *Boerhavia erecta*. Sin embargo, los disturbios que han generado la expansión de la frontera agrícola, la fumigación y la deforestación amenazan la supervivencia de este grupo de organismos. Esta obra es, entonces, una ventana que lleva a una fracción poco conocida de la biodiversidad de nuestra región y que brinda la oportunidad de conocer una muestra de nuestro universo de mariposas antes de que sea demasiado tarde.

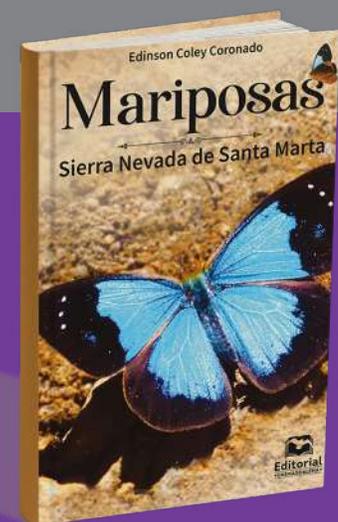
Autor

Edinson Coley Coronado

Licenciado en Biología y Química de la Universidad del Magdalena. Sus padres campesinos venían del departamento de Córdoba y se radicaron durante tres años en el piedemonte de la Sierra Nevada de Santa Marta, a orillas del río Guachaca. Aunque estaban satisfechos con lo que les daba la tierra, migraron hacia la ciudad de Santa Marta, buscando que sus niños pudiesen asistir a una institución educativa.

Edinson heredó en especial de su padre la conexión con la naturaleza. Desde hace más de treinta años ha ejercido como educador en instituciones públicas del

Mariposas. Sierra Nevada de Santa Marta



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-455-9
Número de páginas	436
Medidas	17x24
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Naturales - Biología

magisterio colombiano, aún está activo y se desempeña en el área de ciencias naturales en la básica secundaria.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual.



Banner del lanzamiento del libro como novedad editorial.

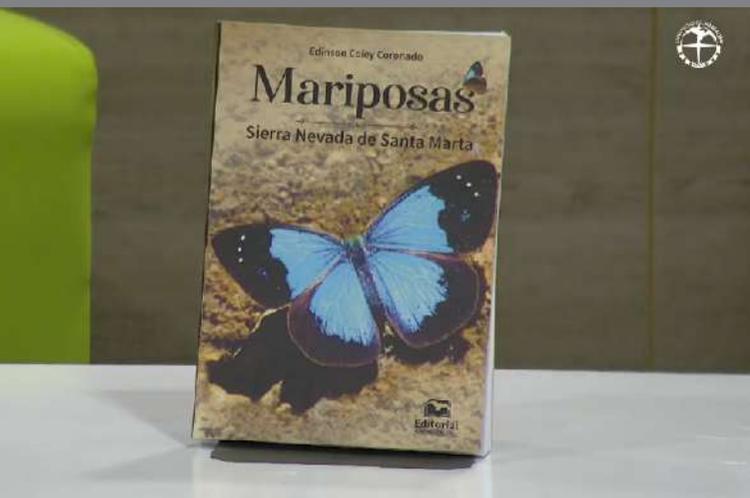


Intervención de Jorge Mario Ortega Iglesias en calidad de moderador del evento.



Intervención del autor durante el lanzamiento de la obra.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco del evento organizado por la Vicerrectoría de Investigación a través de la Editorial Unimagdalena y Apropiación Social del Conocimiento, realizado en la I.E.D. de Minca, corregimiento de Minca - Magdalena. Asimismo, durante el evento se realizó el lanzamiento del documental de la obra *Mariposas Sierra Nevada de Santa Marta*, desarrollado por la Editorial Unimagdalena, basado en el libro *Mariposas de la Sierra Nevada de Santa Marta*, de Edinson Coley, licenciado en Biología y Química de la Universidad del Magdalena, que presenta las diversas especies de mariposas diurnas halladas en dicha zona del Caribe colombiano, describiendo el rol que desempeñan en el ecosistema y las múltiples amenazas que afectan su supervivencia. Además de revelarnos información científica sobre las mariposas, varias de ellas endémicas, y sus actividades en los espacios naturales, el documental es una invitación explícita a conocer más de cerca, antes de que sea tarde, la biodiversidad de la Sierra Nevada de Santa Marta y a contribuir con su conservación.



Exposición del libro durante su lanzamiento en la FilSMar 2021.



Banner de la presentación del libro en Minca – Magdalena.



Lanzamiento del documental de la obra *Mariposas. Sierra Nevada de Santa Marta.*



Intervención del vicerrector de investigación Jorge Elías-Caro durante la presentación del libro en la I.E.D. de Minca.



Entrega de libros a estudiantes de la I.E.D. Minca a cargo del vicerrector de investigación y el autor.



El autor de la obra durante su presentación.



El goce de mirar



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-449-8
Número de páginas	180
Medidas	24x24
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Humanidades y artes - Cine y audiovisuales

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Esta obra es un llamado a examinar lo minúsculo y olvidado, lo que el ciudadano común percibe sin darse cuenta, sin darle mayor importancia. Aunque muy pocos lo aprecian, por medio del lente se puede captar lo sublime y conmovedor de los contrastes presentes y efímeros que por el arte trascienden a la ardua y exigente posteridad. La intuición lleva al autor a aprovecharse de manera audaz del regalo de la luz para moldear magníficos elementos que esperan ser descubiertos por el observador enclaustrado en la cotidianidad. De esta forma, el autor hace uso de las posibilidades que ofrece la fotografía en blanco y negro como catalizador para intensificar formas y presencias. En palabras del autor: Estas obras fueron concebidas en medio de la cotidianidad, donde la indiferencia ataca con ahínco los elementos que presento, opacados por obras majestuosas, tan distantes de lo que produzco con mi óptica, dándole prioridad a lo útil y olvidado, que, en mi concepto, encierra una fascinación singular que trato de congelar para saciar las ansias de ver la belleza oculta de lo común y poco ponderado, gozando del mirar sin ser observado.

Autor

Juan Bonilla Abello

Es publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con maestría en Fotografía obtenida en Madrid, España. Su primera exposición individual fue Diálogo, en la Alianza Francesa de Santa Marta. Exposiciones colectivas: Citiexposiciones 2004, Fundación Jóvenes Artistas Colombianos; Asomados (2009); Hallazgos, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo (2006). Entre sus distinciones se encuentran: primer Premio Nacional de Fotografía del Museo de Arte Moderno del Tolima (2006); seleccionado a exponer en el Premio Fernando Botero (2007); Foto del Lector de National Geographic

(2008). Se desempeñó como profesor de fotografía en la Universidad del Magdalena y la Universidad Sergio Arboleda. Actualmente, reside en Miami, Estados Unidos.

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual.



Pieza promocional del evento en la FilSMar 2021.



El autor durante el evento de lanzamiento de la obra conectado desde Estados Unidos a través de la plataforma Zoom.

La segunda presentación del libro, se realizó en el Patio interior - Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de la Quinta de San Pedro Alejandrino, en un evento organizado por la Vicerrectoría de Investigación a través de la Editorial Unimagdalena, la Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de la Quinta de San Pedro Alejandrino, la Gobernación del Magdalena, la Alcaldía de Santa Marta y el Ministerio de Cultura.



Banner del evento de presentación del libro.



Steffania Doria Rincón en calidad de moderadora del lanzamiento del libro.



El vicerrector de investigación en su intervención durante la presentación del libro.



Zarita Abello De Bonilla (directora de la Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo en Santa Marta).



El coordinador de publicaciones y fomento editorial, el autor y el vicerrector de investigación respectivamente, durante la presentación del libro en la Quinta de San Pedro Alejandrino.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro es el resultado de años de apasionada dedicación a la enseñanza teórica y práctica de la histología en diferentes facultades de Medicina de Colombia. La obra comprende un texto breve y un atlas con microfotografías representativas de cada ítem descrito en la orientación inicial, lo que constituye una detallada guía visual para el laboratorio de histología. Las concisas introducciones, junto a los conceptos clave en cada capítulo, presentan al poseedor de este libro una forma fácil de enfocarse en lo que debe aprender para el presente y futuro de su práctica médica profesional. Así, las 304 fotografías que acompañan al texto ilustran ampliamente y proporcionan un atractivo visual a cada tema en los 21 capítulos, facilitando su comprensión. Las pertinentes aplicaciones clínicas que se presentan sobre los aspectos morfológicos revisados brindan al estudiante una valiosa orientación y una herramienta de motivación desde los conceptos básicos hacia la práctica clínica, en los propios inicios de su formación médica. Además, un completo cuestionario con el que concluye cada capítulo aporta al libro un importante sistema de autoevaluación que le permite al estudiante afianzar los conocimientos adquiridos y relacionar los conceptos formados a partir de la práctica en el laboratorio de morfología microscópica.

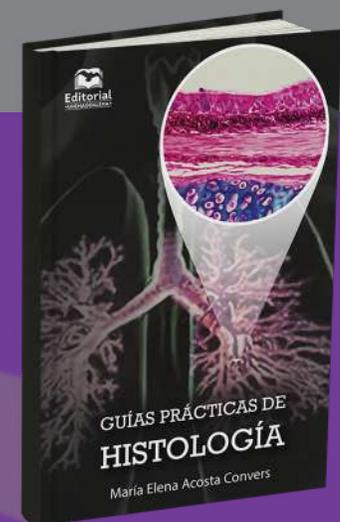
Autora

María Elena Acosta Convers

Ha dedicado su vida a la educación en medicina. Graduada de médica en la Escuela Colombiana de Medicina y especialista en educación médica, se interesó por el estudio microscópico de células y tejidos.

Viajó a Nueva York, EE. UU., donde obtuvo entrenamiento en técnicas histológicas y trabajó como asistente de investigación en el laboratorio de neurobiología de la Universidad de Rockefeller. Ha sido docente de histología y embriología en diferentes

Guías prácticas de histología



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-446-7
Número de páginas	304
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias médicas y de salud – Medicina

facultades de Medicina del país, en las universidades El Bosque, Militar Nueva Granada, La Sabana y del Magdalena, donde creó la cátedra de Histoembriología para el Programa de Medicina.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: La salud en los libros.



Banner del lanzamiento en virtud de la FilSMar 2021.



Daniel Alejandro Terraza, estudiante del programa de Medicina de la Universidad del Magdalena, en calidad de moderador del lanzamiento.



Intervención de la autora del libro durante el lanzamiento en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Exposición del libro durante su lanzamiento en la FilSMar 2021.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

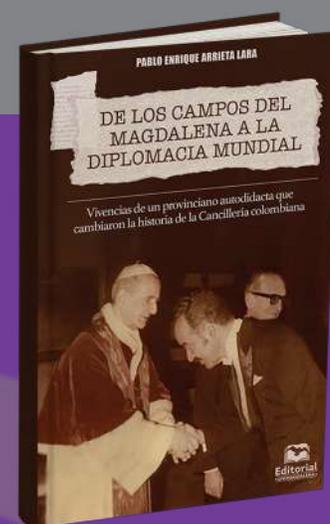
Después de su jubilación del servicio diplomático colombiano, Enrique Arrieta Lara se dedicó a conversar con sus allegados, quienes ven en él a su mejor maestro. Sus constantes charlas con sus estudiantes sobre lo divino y lo humano lo motivaron a escribir algunas de las historias que les contó, y de las cátedras que les dio, para que queden como recuerdo indeleble, sobre todo a las futuras generaciones magdalenenses. Una parte de estos documentos se recopilan aquí. Estos escritos son respuestas que el autor ha dado, en sus didácticas charlas, a preguntas que le han hecho sobre la historia de la diplomacia colombiana, de la que él fue parte. También se incluyen respuestas que el autor ha dado a preguntas sobre su vida personal, la historia colombiana y la internacional y la geopolítica global. El autor nació en los campos del antiguo Magdalena Grande, en el seno de una familia campesina, y él solo se abrió camino en la vida, sin palancas, llegando a ocupar los más altos cargos de la diplomacia de Colombia. Sus relatos cuentan sus interacciones con pontífices, emperadores, reinas, presidentes y otros diplomáticos, siempre dejando en alto el nombre de su amada patria.

Autor

Pablo Enrique Arrieta Lara

Es un visionario que de niño se dio cuenta de que no había nacido para los quehaceres de la finca. Sin educación formal, pero con férrea disciplina autodidacta, logró prepararse leyendo, investigando y escribiendo para llegar a ser: obrero, periodista, profesor universitario, cónsul encargado, cónsul titular, cónsul general, director general del Departamento Consular de la Cancillería colombiana, asesor del canciller de Colombia, subsecretario administrativo de la Cancillería de Colombia, ministro plenipotenciario, ministro consejero con asignaciones de embajador, embajador encargado, embajador no residente, embajador, y galardonado como caballero de la Orden de Malta.

De los campos del Magdalena a la diplomacia mundial



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-452-8
Número de páginas	332
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

Presentación de la obra

El lanzamiento de la obra como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2021.



El embajador Pablo Enrique Arrieta Lara durante el lanzamiento del libro de su autoría.



El autor junto a su hijo Enrique Arrieta Noguera y sus nietos (Enrique Arrieta Díaz y Andrés Arrieta Díaz).



Exposición de la obra durante su lanzamiento como novedad editorial.



Proyección de la conexión entre Diego Cadena Montenegro (Embajador de carrera diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores), y el evento de lanzamiento desde el auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena.

La segunda presentación del libro fue organizada por la Vicerrectoría de Investigación, la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social y Cormagdalena, en el marco del evento “2da Sesión de la Cátedra del Río” en el municipio de Santa Ana - Magdalena. El evento tenía como objetivo aumentar el impacto de la obra a través de la apropiación social del conocimiento y la divulgación científica. Jorge Elías-Caro (vicerrector de investigación), Jorge Mario Ortega (coordinador de publicaciones y fomento editorial), Laura Morales Guerrero (directora del programa de Cine y Audiovisuales) y Enrique Arrieta Díaz (nieto del autor) sostuvieron un conversatorio sobre el libro escrito por Pablo Enrique Arrieta. Hubo además muestras culturales de la subregión.

Banner publicitario del evento realizado en el municipio de Santa Ana – Magdalena.



El autor junto a Pablo Vera Salazar (Rector de la Universidad del Magdalena) y sus familiares, quienes lo acompañaron durante el evento de lanzamiento del libro.



Intervención de Jorge Elías-Caro (vicerrector de investigación de la Universidad del Magdalena), durante la presentación del libro, desde el Coliseo Menor de Santa Ana – Magdalena.



Bailarina del grupo de danza que amenizó el evento.



Muestra cultural durante el lanzamiento de la obra.



Jorge Elías Caro (vicerrector de investigación) junto a Enrique Arrieta Díaz (nieto del autor), durante la presentación del libro en Santa Ana – Magdalena.

La tercera presentación del libro se desarrolló de manera presencial en el pabellón 3 (editoriales universitarias), segundo piso - Stand N° 1. Corferias – Bogotá D.C., en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo 2022. A este encuentro, presidido por Enrique Arrieta Noguera (hijo del autor), Rosa Díaz de Arrieta (nuera), y Diego Cadena Montenegro (Embajador de carrera diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores), quienes realizaron un conversatorio denominado “La lectura me llevó de los campos del Magdalena a la diplomacia mundial”.

CONVERSATORIO

La lectura me llevó de los campos del Magdalena a la diplomacia mundial

Participan:
 Enrique Arrieta Noguera
 Diego Cadena Montenegro
 Rosa Díaz de Arrieta

Domingo 24 abril 2022 17:00 Pabellón 3 2do piso Stand #1 - Corferias

60 años de alta calidad Vicerrectoría de Investigación Editorial Unimagdalena

FILBo 2022 AUN+ incluyendo a emprendedores

umeditorial Editorial Unimagdalena @UMEditorial

Banner publicitario del conversatorio realizado en la FILBo 2022.



Intervención de Enrique Arrieta Noguera durante el conversatorio en la ciudad de Bogotá.



Jorge Mario Ortega (coordinador de publicaciones y fomento editorial), Jorge Elías Caro (vicerrector de investigación), Rosa Díaz de Arrieta (nuera del autor), Diego Cadena Montenegro (Embajador de carrera diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores) y Enrique Arrieta Noguera (hijo del autor) respectivamente, en el stand de la Editorial Unimagdalena en la FILBo 2022.



Técnicas de estadística multivariada y univariada para aplicaciones en Ingeniería



¿Qué es lo novedoso de la obra?

En esta obra se presentan algunas herramientas cuantitativas seleccionadas que contribuyen en la formación del ingeniero. Se inicia con conceptos de estadística univariada desde variable aleatoria, modelos de distribuciones de probabilidad y series de tiempo. Esta estadística será útil en dos sentidos: primero, como herramientas que se pueden aplicar directamente en casos reales; segundo, como preparación para entender los modelos más avanzados mostrados en el libro. Estos últimos corresponden a métodos de análisis multivariado como comparación de dos o más grupos en cuanto a vector multivariado se refiere; análisis de componentes principales, correspondencias, correlación canónica, de perfiles y regresión multivariada. Además, se presentan las mixturas normales multivariadas aplicadas a series de tiempo. Cabe resaltar que los últimos tópicos mencionados resultan de mayor poder aplicativo que la estadística básica de los primeros capítulos. El libro termina con modelos de eficiencia conocidos como análisis envolvente de datos. A pesar de que el texto aborda temas avanzados en comparación con la estadística vista en pregrado, estos se desarrollan en una manera comprensible y didáctica, ya que se ofrece al lector códigos resueltos en software R, explicaciones con figuras apropiadas, ejemplos resueltos e interpretaciones de resultados llevadas contextos prácticos.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-435-1
Número de páginas	306
Medidas	215x28
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ingeniería y tecnología - Ingeniería Industrial

Autor

Jhon Jairo Vargas Sánchez

Es doctor en Ingeniería (Universidad Nacional de Colombia), magíster en Investigación Operativa y Estadística (Universidad Tecnológica de Pereira) e ingeniero industrial (Universidad Nacional de Colombia). Docente de planta de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Director del Grupo de Investigación en Estadística y Métodos cuantitativos de esta misma universidad. Ha realizado investigaciones en modelos de análisis envolvente de datos, estadística multivariada, series de tiempo, estadística aplicada y procesos de enseñanza de ella. Entre sus logros se destaca la construcción de un software estadístico, así como la publicación de libros y artículos científicos.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: ¿Por dónde van las ingenierías?



El autor durante el lanzamiento del libro.

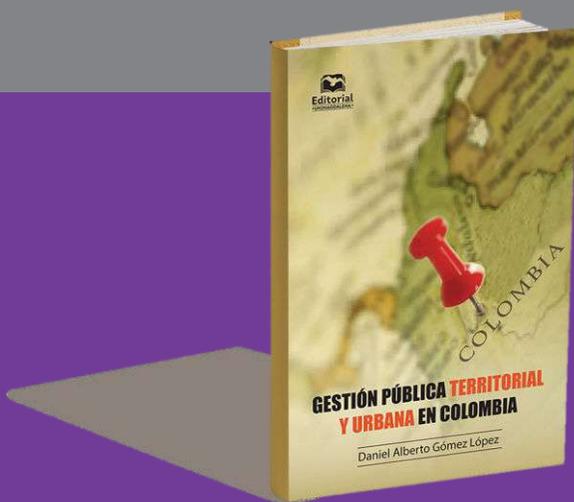
Banner publicitario del evento en la FilSMar 2021.



El moderador de la presentación Oscar Centeno Mora, conectado desde Costa Rica través de la plataforma Zoom.



Gestión pública territorial y urbana en Colombia



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Los distintos aspectos tratados en el libro cuentan con un hilo conductor que es el territorio, que se asume como el espacio que ocupan los habitantes, humanos o no humanos. A través de su interacción, ellos lo convierten en su medio de vida, escenario y contenedor de sus propias dinámicas que implementan con los demás actores. Es allí en donde se establecen las relaciones más primarias, como la ocupación y el asentamiento en un lugar para constituir una familia y proveerse el sustento, hasta las relaciones más complejas: las de vecindad con las comunidades, la localidad, las congregaciones religiosas, los organismos prestadores de servicios; en general, aquellas que representan las reglas de juego para la convivencia. Al final, estas relaciones escalan al Estado con sus expresiones más concretas como el Gobierno y la administración pública. El texto está estructurado en cinco capítulos, incluyendo, a manera de colofón, los lineamientos de una propuesta de programa de posgrado denominada Gobierno Territorial y Políticas Públicas, ya que se considera que esta es una manera de continuar los asuntos tratados. El primer capítulo se refiere al concepto del desarrollo como orientador de las dinámicas sociales y las dinámicas estatales. El segundo presenta las dinámicas sociales en el espacio; el tercero trata sobre las dinámicas estatales, las cuales se constituyen en la manera como el Estado y sus distintas expresiones, el Gobierno y la administración pública, responden a las dinámicas sociales, convertidas en demandas y necesidades colectivas, a través de las políticas públicas. Estas se sintetizan en cinco procesos: la descentralización; la participación social; el ordenamiento territorial; la privatización y el ordenamiento institucional. El cuarto capítulo aborda la modernización de la administración pública como correlato de la modernización del Estado; y el quinto capítulo se refiere a los lineamientos de un programa de estudio sobre estas temáticas, para darle continuidad al asunto.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-443-6
Número de páginas	334
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Sociales- Administración y negocios

Autor

Daniel Alberto Gómez López

Docente durante la mayor parte de la vida en universidades públicas y privadas del país, como en la Universidad del Magdalena, la Escuela de Administración Pública, ESAP, la Universidad de Nariño, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; en la Universidad de los Andes, en el Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales, en la del Rosario, donde se desempeñó, como profesor investigador del CEPI, director académico del programa de Gestión y desarrollo urbano y como profesor invitado de la Universidad del Norte. Ingeniero agrónomo, calificado en Industrias, especialista en Planificación Regional, Magister en Planificación y Administración del Desarrollo Regional. Se ha desempeñado como gobernador del departamento del Guaviare, gobernador, encargado de Arauca; director de Planeación del Plan Nacional de Rehabilitación de la Presidencia de la República, director de planeación de Colombia Humanitaria, y consultor nacional de las Naciones Unidas, en la FAO.

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual.



Exposición de la obra durante el evento realizado en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



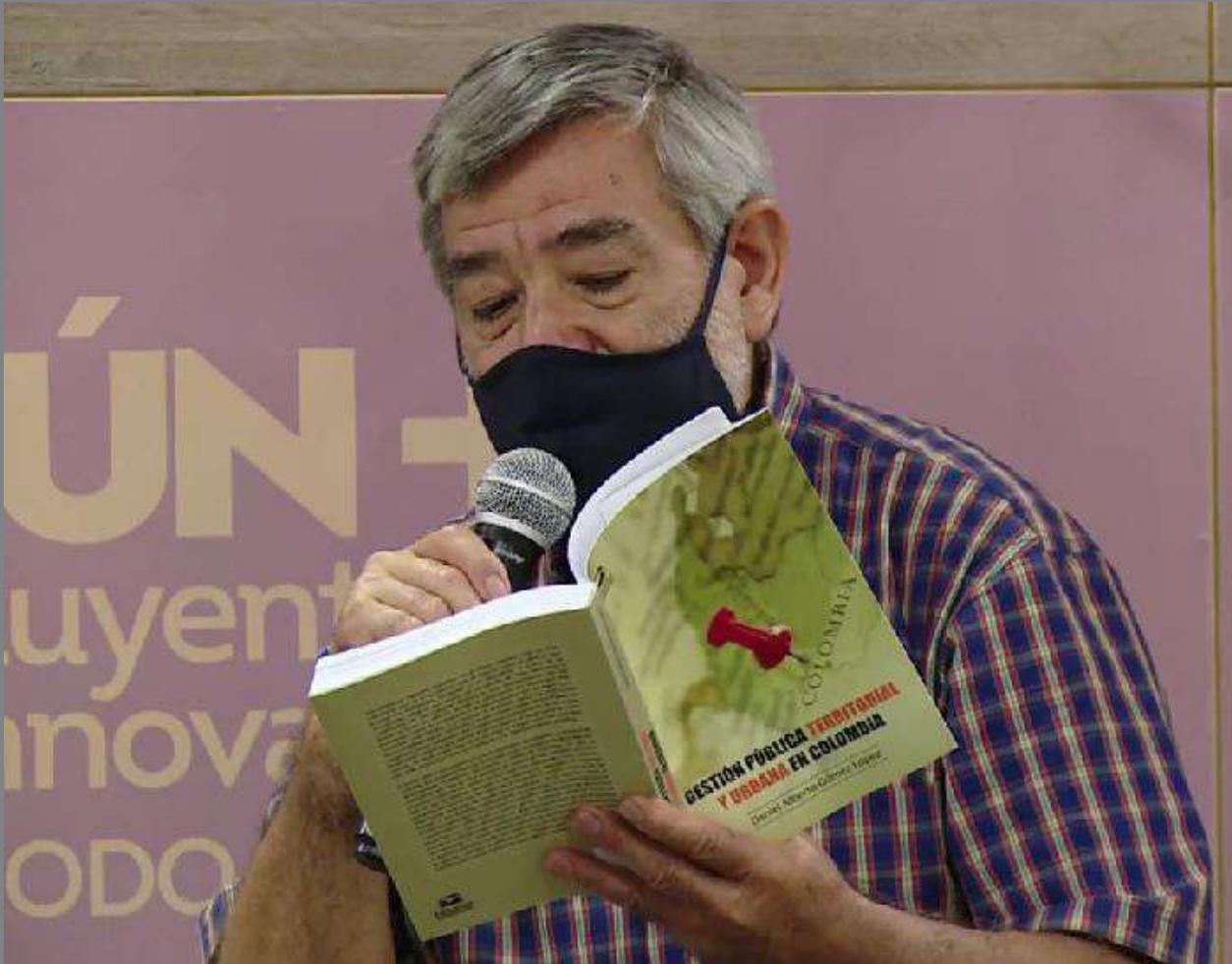
Intervención del doctor Eduardo Wills Herrera (director del Doctorado de Administración de la Universidad de los Andes), en calidad de moderador del lanzamiento.



Banner del lanzamiento del libro.



El autor y moderador durante el evento en la FilSMar 2021.



Intervención del autor durante el lanzamiento del libro.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

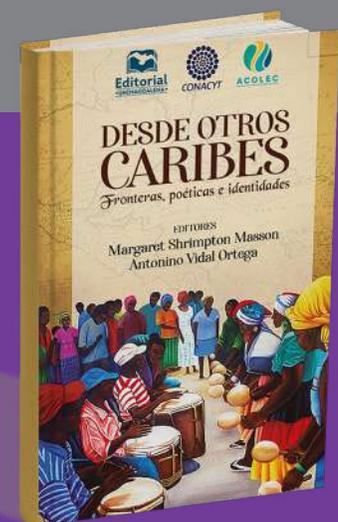
Los quince capítulos de *Desde otros Caribes: fronteras, poéticas e identidades* ponen en escena a “otros Caribes” en un performance dialógico y transdisciplinario que permite su discusión como actores en un espacio Caribe diverso e interrelacionado. Plantean nuevos diálogos hacia dentro y fuera del área, en un acto consciente de construcción de poéticas dinámicas, transdisciplinarias y transfronterizas. Las discusiones abordadas tienen orígenes en planteamientos arraigados en la historia, la literatura, la geografía, el arte y la cartografía y transitan hacia espacios transdisciplinarios que exploran los nexos, y los diversos planos de conectividad que permiten profundizar en el área Caribe y su devenir. Lejos de ser una propuesta que amplía sin límites al área, el libro profundiza en las historias de arraigo que se comparten de manera performática en la región, las historias profundas de estos otros Caribes.

Editores

Margaret Shrimpton Masson

Doctora en Ciencias Filológicas (Universidad de La Habana, Cuba, 2002; e Investigadora Nacional (SNI, México), desde 2002. Desde 1990 es profesora-investigadora titular en el área de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, México. Su investigación gira en torno a literatura, cultura e identidad en el Caribe y específicamente en el Caribe Continental. De 2016-2021 dirigió el proyecto Representaciones Literarias de Insularidad en Escritores de Yucatán, Belice y Guyana. Hacía un modelo para el Caribe Continental (financiado por Conacyt Ciencias Básica); y de 2017-2021 el Seminario Permanente “Estudios sobre el Caribe: perspectivas transdisciplinarias”. Es autora de *Tejiendo historias*

Desde otros Caribes. Fronteras, poéticas e identidades



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-438-2
Número de páginas	464
Medidas	17x24
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

en el Caribe. Narrativa yucateca contemporánea (2006); y de artículos y capítulos en revistas y libros nacionales e internacionales especializados. Es co-editora con Antonino Vidal Ortega del Dossier “El Caribe Continental desde Yucatán: nuevos paradigmas para el estudio de una región-frontera” en la revista Historia Caribe 37(2) (Colombia) [2020], y co-editora del Dossier “Beyond the Islands. Narratives of the Mainland Caribbean”, en la revista Caribbean Studies 48(2) (Puerto Rico) [2020]. Es miembro de Caribbean Studies Association (CSA) desde 2002.

Antonino Vidal Ortega

Centro de Estudios Caribeños, PUCMM, Santo Domingo, República Dominicana Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla (España). Maestría en Historia Latinoamericana de la Universidad Internacional de Andalucía (España). Editor de la Revista digital Memorias desde 2004 al 2017 de la Universidad de Norte, Barranquilla (Colombia), donde fue profesor de Tiempo Completo del 2002 al 2017. Entre 2018 y 2019 fue director del doctorado Sociedad y Cultura de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla (Colombia). Actualmente, es director del Centro de Estudios Caribeños de la Pontificia Universidad Católica Madre Maestra de Santo Domingo (República Dominicana). Es investigador del Proyecto: “Connected Worlds: the Caribbeans Origin of Modern World”. El proyecto es financiado por el programa para investigación e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea, bajo el Maria Solodowska Curie Grant, Acuerdo Núm. 823846. Algunas publicaciones cuyas son: Cartagena de Indias y la Región histórica del Caribe 1580- a finales del siglo XVIII. 1640. Escuela de Estudios Americanos, Sevilla, 2002 (España). La gobernación del Darién El informe de un funcionario ilustrado, Universidad del Norte, Barranquilla (Colombia), 2004, De las Indias Remotas... cartas del cabildo de Santa Marta 1529-1640. Universidad del Norte, Barranquilla, 2007 (Colombia), y junto a Jorge Elías Caro, Ciudades Portuarias en la Cuenca del Caribe. Visiones Históricas, Universidad del Magdalena, 2011. Es miembro fundador de la Asociación de Estudios del Caribe Colombiana (ACOLEC).

Presentación de la obra

El lanzamiento de la obra se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: El Gran Caribe en los libros: historias e historiografías. Segunda jornada.



Banner publicitario del evento en la FilSMar 2021.



Maricruz Castro Ricalde en calidad de moderadora del evento.



Antonino Vidal Ortega (editor del libro), durante el evento de lanzamiento en la Feria.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

La obra expone los conceptos y las leyes básicas de la mecánica de fluidos. El primer capítulo describe la hidrostática, abarcando los principios de Pascal y Arquímedes, entre otros, al tiempo que se analizan diversos fenómenos cotidianos y algunas aplicaciones industriales relacionadas con el comportamiento de los fluidos en reposo. El segundo capítulo muestra cómo los conceptos y las leyes de la física clásica básica se aplican a los fluidos en movimiento, empleando la conservación de la masa, la conservación de la energía, el teorema del trabajo y la energía cinética, entre otros, para describir y analizar el flujo de fluidos ideales, lo cual hace parte del objeto de estudio de la hidrodinámica. Asimismo, se analizan diferentes fenómenos y aplicaciones, recurriendo a principios fundamentales, expresados en las ecuaciones de continuidad y de Bernoulli. Por último, en el tercer capítulo se introduce el concepto de viscosidad para analizar el flujo de fluidos reales, abordando diversos fenómenos relacionados con las fuerzas viscosas y la aplicación de la ley de Poiseuille. A lo largo del texto se exponen ejemplos modelos, además de presentar ejercicios parcialmente resueltos, con el fin de desarrollar las habilidades del estudiante en la resolución de problemas de física, que involucra consigo el desarrollo de las competencias genéricas, esenciales en la formación de los estudiantes de ingeniería.

Autores

Ariday Samit Mosquera Polo

Es licenciado en Física, egresado de la Universidad del Magdalena (Santa Marta) en el año 2005. Realizó la maestría en Física en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, y culminó en el año 2007. En el año 2017 obtuvo su título de doctor en Física de la Universidade Federal de Pernambuco (Recife, Brasil).

Fundamentos de mecánica de fluidos. Con ejercicios parcialmente resueltos



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-426-9
Número de páginas	246
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias Naturales - Física

Realiza investigación en la línea de superconductividad teórica, campo en el que ha producido numerosas publicaciones de gran impacto en la comunidad científica. Labora desde el año 2005 en la Universidad del Magdalena como docente de cátedra, adscrito a la facultad de Ingeniería, dirigiendo cursos de física general tales como Física Mecánica, Electricidad y Magnetismo, y Calor y Ondas, que comprende los conceptos básicos de la mecánica de fluidos, la termodinámica y el movimiento ondulatorio. Además, se desempeña como docente de Ciencias-Física del magisterio nombrado en propiedad desde el año 2011.

Crispulo Enrique Deluque Toro

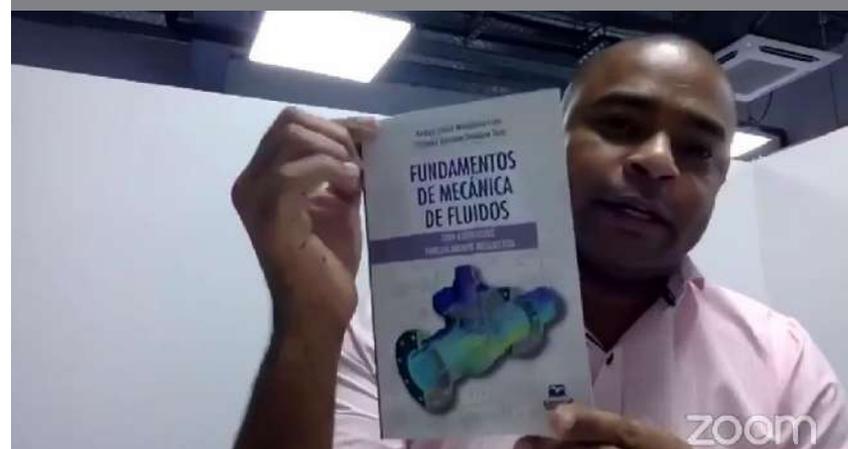
Licenciado en Ciencias Fisicomatemáticas con énfasis en Física y Computación, egresado de la Universidad del Magdalena (Santa Marta). Magíster en Ciencia-Física de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Doctor en Ciencia y Tecnología, mención Materiales, del Instituto Sabato-Universidad Nacional de San Martín (Buenos aires, Argentina). Se desempeña en la línea de investigación en física de estado sólido y en el estudio de las propiedades de los materiales mediante la teoría funcional de la densidad, áreas en la que hasta el momento ha generado más de treinta publicaciones de impacto internacional. Director del Grupo de Nuevos Materiales adscrito a la Universidad del Magdalena, cuenta con experiencia docente en diferentes universidades tales como: Universidad del Magdalena, Universidad Popular del Cesar, Universidad de La Guajira y Universidad Nacional del Comahue Neuquén-Argentina, dirigiendo cursos de Física Mecánica, Electricidad y Magnetismo, Ciencia y Tecnología de los Materiales, entre otros. Se desempeñó como director de programa de la licenciatura en educación en Matemática, de la Universidad del Magdalena.

Presentación de la obra

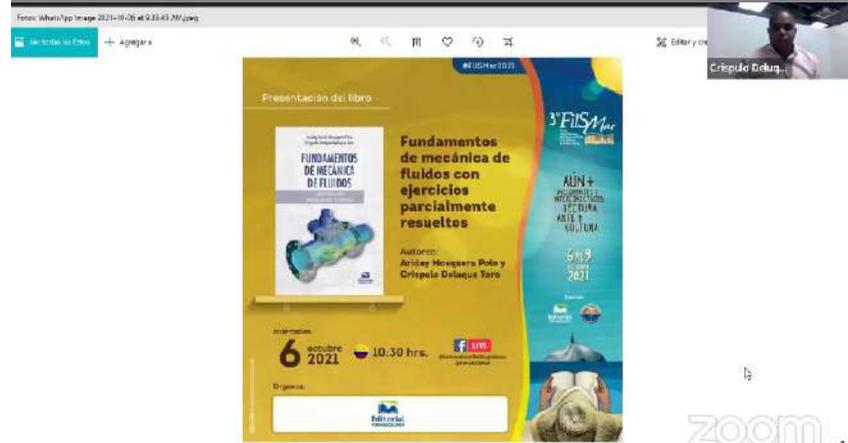
El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: ¿Por dónde van las ingenierías?



Pieza publicitaria del evento de lanzamiento.



El autor Crispulo Deluque Toro durante el lanzamiento del libro en la FilSMar 2021.



Presentación realizada por el autor a través de la plataforma Zoom.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

En estos tiempos, la sociedad se enfrenta a una nueva realidad que ha modificado las formas y patrones de comportamientos de las personas y las organizaciones como consecuencia de la pandemia del covid-19. Esta situación ha exigido los sistemas de salud en términos de sus capacidades para responder a las necesidades del contexto. Considerando lo anterior, en este libro se exploran un conjunto de experiencias en los sistemas de salud en el contexto local como la aplicación de la psicología en el contexto clínico hospitalario, los modelos de oportunidad en la asignación de citas en el servicio de reumatología, la adherencia a guías de seguridad del paciente en el servicio de hospitalización, el conocimiento del personal profesional de medicina sobre la ruta de atención a mujeres víctimas de violencia y restablecimiento de derechos, el conocimiento de los médicos sobre el protocolo de atención e intervención en el abuso sexual en niños y adolescentes, las estrategias para asunción de diagnóstico clínico y adherencia al tratamiento médico, la ansiedad y depresión como factores de riesgo en pacientes con larga estancia hospitalaria. A partir de estas experiencias, se analizan desafíos para el mejoramiento del servicio de salud en el territorio.

Editores

Kethy Luz Pérez Correa

Doctora en Psicología con Orientación en Neurociencia Cognitiva Aplicada (Universidad Maimónides). Magíster en Psicología (Universidad del Norte). Magíster en Educación con Mención en Gerencia de Organizaciones (Universidad de Zulia). Especialista en Administración de la Informática Educativa (Universidad de Santander). Especialista en Psicología Clínica (Universidad del Norte). Psicóloga (Universidad Autónoma de Bucaramanga). Docente Investigadora

Experiencias de intervención y capacidades de entidades del sector salud



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-424-5
Número de páginas	176
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Ciencias médicas y de salud - Medicina

de la Universidad Cooperativa de Colombia. Docente catedrática de la Universidad del Magdalena. Miembro del Grupo de Investigación Estudios Sociales Interdisciplinarios (ESI) (clasificado en B por Minciencias). Investigador Asociado de Minciencias.

Luis Alberto Anaya Palacio

Magíster en Desarrollo empresarial (Universidad del Magdalena). Administrador de empresas (universidad del Magdalena). Consultor en desarrollo de proveedores (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD). Consultor empresarial en formulación y evaluación de proyectos de inversión pública y privada. Vicerrector administrativo y financiero (IES, INFOTEP, Ciénaga, Magdalena). Docente catedrático de la Universidad del Magdalena y miembro del Grupo de Investigación Interdisciplinaria (GRUPINS) (clasificado en B por Minciencias).

Lilibeth Patricia Pedraza Álvarez

Candidata a doctora en Psicología (Universidad del Valle). Magíster en Psicología con Énfasis en las Organizaciones y el Trabajo (Universidad Católica de Colombia). Especialista en Psicología de las Organizaciones (Universidad Católica de Colombia). Psicóloga (Universidad Cooperativa de Colombia). Docente de planta de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena. Miembro del Grupo de Investigación en Gestión de las Organizaciones (GIGO) (categorizado en A por Minciencias). Investigador Junior de Minciencias.

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: La salud en los libros.



Banner publicitario del lanzamiento.



Luis Anaya Palacio (editor del libro), durante el evento en la FilSMar 2021.



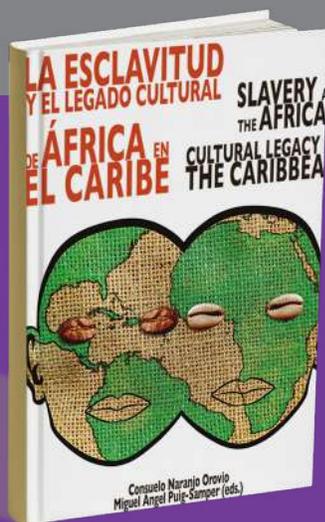
Intervención de la editora de la obra Kethy Luz Pérez Correa.



Participación de la también editora de la obra Lilibeth Pedraza Álvarez.



La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-466-5
Número de páginas	288
Medidas	16x21
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Humanidades y artes – Historia

¿Qué es lo novedoso de la obra?

El propósito de esta obra es dar a conocer a un público amplio uno de los fenómenos de mayor trascendencia y vergüenza para la humanidad como fue la esclavización de más de doce millones y medio de africanos que fueron trasladados a América, obligados a trabajar y vivir como esclavos. Muchos países participaron en la trata de esclavos en distintos momentos y con diferente intensidad (Gran Bretaña, Portugal, Francia, España, Dinamarca, Países Bajos, Alemania, Estados Unidos...).

El proceso de esclavización produjo la invisibilización de los pueblos y de las culturas, reducidas bajo términos como africanos, esclavos o negros. La esclavitud y su memoria ha provocado a lo largo de los siglos una estigmatización de quienes fueron esclavos y en ocasiones también de sus descendientes. Las diferencias físicas superficiales como el color de la piel, que no genéticas, de las poblaciones procedentes de África contribuyeron a fortalecer las ideas sobre las distancias construidas entre las poblaciones (superioridad/inferioridad; civilizado/bárbaro; civilizado/salvaje) que justificaron la esclavitud y posteriormente la exclusión y el racismo.

Editores

Consuelo Naranjo Orovio

Profesora de Investigación del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y directora de Culture & History Digital Journal. Su investigación se centra en la historia social y cultural del Caribe de los siglos XIX y XX. Es Miembro Extranjero Correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, la Academia Mexicana de Ciencias y la Academia

Dominicana de la Historia. Ha impartido seminarios en diferentes universidades de Estados Unidos; El Colegio de México, y universidades de Francia, México, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Colombia, Chile, Brasil, etc. Es directora de la colección de Historia de las Antillas (2009-2014). Algunas publicaciones: *The Caribbean, Origin of the Modern World*, Ed. Doce Calles, 2019; *Esclavitud y diferencia racial en el Caribe hispano*, Ed. Doce Calles, 2017; *Historia mínima de las Antillas. Las Antillas hispanas y las Antillas británicas. Dos modelos de colonización en el Caribe*, Editorial Turner, 2017, COLMEX, 2014.

Miguel Ángel Puig-Samper

Profesor de Investigación del Instituto de Historia del CSIC. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia en España y correspondiente extranjero de la Academia Colombiana de Historia y de la Academia Mexicana de Ciencias. Autor, entre otros, de los libros *Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo* (1988 y 2013), *Historia del Jardín Botánico de La Habana* (2000), *El Águila y el nopal. La expedición de Sessé y Mociño a Nueva España* (2000), *Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España* (2007), *Mutis al natural. Ciencia y Arte en el Nuevo Reino de Granada* (2008), *La expedición Malaspina. Un viaje hacia el conocimiento y la modernidad* (2011), *Historia mínima del evolucionismo* (2019).

Presentación de la obra

La presentación del libro se realizó junto al lanzamiento del documental y exposición museográfica, titulados “La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe”, en el marco de las Jornadas de Historia y Patrimonio, organizada por la Vicerrectoría de Investigación, la Editorial Unimagdalena, la Dirección de Proyección Cultural de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social, la Unión Europea, el proyecto Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World, el CSIC, el IS y Ediciones Doce Calles, realizado en el Auditorio Madre Margoth Dávila del Centro Cultural San Juan Nepomuceno (Unimagdalena).



Banner del evento de presentación de libro y lanzamiento del documental.



Apertura del evento a cargo del Vicerector de investigación Jorge Elías-Caro.



Los editores Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper, respectivamente, durante la presentación de la obra.



Banner publicitario de la exposición museográfica.



LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE *África* EN EL CARIBE

Lanzamiento del documental “La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe”.



Visitantes a la exposición museográfica



Miembros del proyecto Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World, el CSIC, el IS y Ediciones Doce Calles, durante la exposición museográfica.

Participación en Ferias nacionales e internacionales



34ª Edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo 2022, Bogotá - Colombia



Luego de dos años regresa a la presencialidad, la Alma Mater a través de la Editorial Unimagdalena participó de la edición 34 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, oportunidad en que la Feria le abrió sus puertas a Corea del Sur como invitado especial.

El doctor Jorge Elías Caro, vicerrector de Investigación, destacó que la participación de la Universidad es de gran relevancia por la trayectoria e importancia a nivel internacional que tiene esta feria. “Significa estar presente junto a la generación del conocimiento, la creación artística y la apropiación social que se propicia en este evento, allí tendremos un ‘stand’ propio para mostrar nuestras novedades y todos están invitados a conocerlo”. Asimismo, “Invitamos a todas las personas que puedan asistir a la feria para que conozcan el stand de la Universidad del Magdalena, un espacio donde mostramos la gestión del conocimiento a partir de la investigación que hacen nuestros docentes, pero también, realizando una verdadera estrategia de apropiación social a todas nuestras comunidades”, aseguró desde la capital de la República, el doctor Jorge Elías Caro, vicerrector de Investigación.

Desde la Editorial Unimagdalena, dependencia adscrita

a la Vicerrectoría de Investigación, la Universidad del Magdalena desde el plan de gobierno 2020-2024 ‘Por una Universidad Aún más Incluyente e Innovadora’ trabaja arduamente en promover la divulgación de conocimiento que producen estudiantes, docentes y autores del Magdalena y la región Caribe, con la finalidad de mostrar ante el mundo la calidad de sus obras, escritores y comunidades de nuestro territorio.

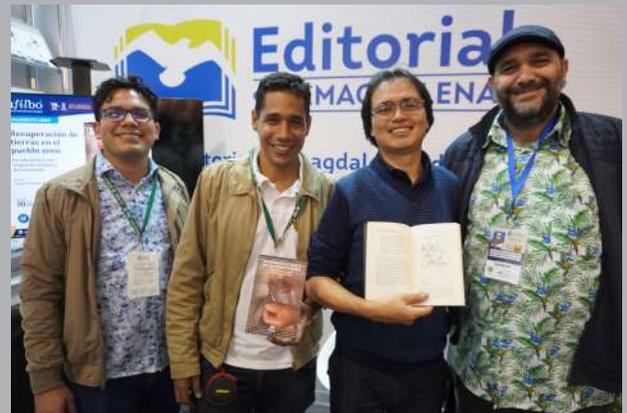
Durante el desarrollo de la fiesta literaria más importante del país, la Universidad a través de Editorial, recibió un gran número de visitantes en el stand #1 ubicado en el pabellón 3 – segundo piso de Corferias, lugar de las Editoriales Universitarias, contando con la presencia de 11.900 procedentes de 12 países invitados (Colombia, Estados Unidos., Perú, Bolivia, México, Costa Rica, Brasil, Bandera, Alemania, Ecuador, España y Portugal).

Así pues, la participación de la Editorial en la FilBo, contó con una agenda de eventos conformada por nueve Lanzamientos de novedades editoriales de la Universidad del Magdalena y cinco actividades entre conversatorios, presentaciones de libros y lanzamiento de concurso.

Tomado de

<https://www.unimagdalena.edu.co/presentacionPublicacion/VerNoticia/193984>

<https://www.unimagdalena.edu.co/presentacionPublicacion/VerNoticia/195027>



Stand Editorial Unimagdalena en la FilBo 2022.



Algunos de los lanzamientos de libros con sello Editorial Unimagdalena en el marco de la FilBo 2022.

81ª Edición de la Feria del Libro de Madrid 2022, Madrid – España



Banner promocional de la Feria del Libro de Madrid 2022.



Stand de Editoriales universitarias españolas en la Feria del Libro de Madrid 2022.

13 Feria del Libro de Manizales 2022 – Manizales – Colombia



Banner publicitario de la Feria del Libro de Manizales 2022.



Stand de Editoriales universitarias en la Feria del Libro de Manizales 2022.

IV Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios - FILUNI 2022

ASEUC
presente en la

IV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS Y LOS UNIVERSITARIOS

FILUNI 2022
www.filuni.unam.mx

30
Agosto al
04
septiembre

64 Editoriales Colombianas + de **600** libros en exhibición **Stand F8** Pabellón Internacional

¡no te la puedes perder!

ASEUC
Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia

culturaUNAM

RedesASEUC

www.unilibros.co

@AseucColombia @Aseuc_Colombia @libreriaunilibros @RedesASEUC

Banner publicitario de la FILUNI 2022.



Stand de Editoriales universitarias colombianas en la FILUNI 2022.

16ª Fiesta del Libro y la Cultura Medellín - Colombia

ASEUC
presente
en la
16ª
FIESTA del LIBRO Y LA CULTURA
Tiempo
de Imaginar

#NOS MUEVE LA CULTURA

71 Fondos Editoriales
universitarios
+19.000
de **títulos** en **catálogo**

¡No te la puedes perder!

Stand 02 Del **9 al 18** de **septiembre**

Jardín Botánico de Medellín
Cl. 73 #51d-14, Aranjuez
Entrada libre

ASEUC
Asociación de Editoriales
Universitarias de Colombia

Alcaldía de Medellín

VIVE #Aseucenferia

[WWW.unilibros.co](http://www.unilibros.co)

[@Aseuc_Colombia](#) [@Aseuc_Colombia](#) [@libreriaunilibros](#) [@RedesASEUC](#)

Banner publicitario de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín 2022.



Coordinador de la Editorial durante la participación en la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín 2022.

15° Feria del Libro Pasto – Ipiales, Colombia



ASEUC
presente en la
Temporada
de letras

15° Feria del LIBRO
Pasto - Ipiales

Centro Cultural Palatino,
Carrera 23 No 18 - 34 centro de Pasto

Del **26** de septiembre
al **8** de octubre

71 Fondos Editoriales
universitarios
+ 19.000
de títulos en catálogo

¡No te la puedes perder!

Stand **10/11**

ASEUC
Asociación de Editoriales
Universitarias de Colombia

VIVE
#Aseucenferia

WWW.unilibros.CO

@AseucColombia @Aseuc_Colombia @libreriaunilibros @RedesASEUC

Banner publicitario de la Feria del Libro de Pasto 2022.



Stand de Editoriales universitarias en la Feria del Libro de Pasto 2022.

IV Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta - FilSMar 2022

La Universidad del Magdalena llevó a cabo la cuarta edición de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta, FilSMar 2022, que tuvo como propósito impulsar un encuentro participativo alrededor del libro y de las diversas expresiones artísticas para seguir tejiendo el territorio. Así mismo, generó un espacio de divulgación, distribución y comercialización de publicaciones con la articulación de distribuidores, librerías y editoriales, así como promovió la formación de lectores en la región Caribe colombiana.

El lema de esta edición de la Feria fue “Vive la lectura, el arte y la cultura: tejiendo el territorio”. Este lema obedeció a nuestro propósito de, a través de la lectura, acercarnos a nuestras comunidades y paisajes ancestrales; fomentar un encuentro cultural, artístico y literario que nos invitó a recorrer múltiples lugares sin olvidar nuestra identidad; promover el diálogo desde diferentes orillas, pero recordando los caminos que nos conectan; reconocer nuestra interculturalidad, y construir una memoria colectiva encaminada hacia la contribución en el desarrollo cultural de nuestros pueblos y las comunidades.

La Feria fue esencialmente presencial, en la sede principal de la Universidad del Magdalena, con transmisión de varios eventos a través de las redes sociales institucionales. Asimismo, se realizaron algunos eventos exclusivamente virtuales.

Lema: Vive la lectura, el arte y la cultura: tejiendo el territorio.

Misión: Se centró en brindar a la comunidad del Caribe colombiano el mejor encuentro cultural alrededor del libro y diferentes manifestaciones artísticas, así como también tener acceso a la feria del libro más importante y completa de la región. Desde el escenario editorial se apuntó hacia una masiva circulación y movimiento del libro en diferentes formatos. Asimismo, nuestra misión estuvo enfocada hacia la formación de lectores en la región Caribe colombiana.

Visión: Integrar el principal mercado de publicaciones sobre el territorio siendo la mayor plataforma de acceso y divulgación del país, así como ofrecer de manera continua literatura universal y latinoamericana para una diversidad de públicos. Constituirnos en un referente nacional en la labor de promoción de la lectura como elemento indispensable para el desarrollo cultural de los pueblos y las comunidades.

Objetivos:

- Generar un encuentro cultural alrededor del libro y diferentes manifestaciones artísticas enfocadas hacia el territorio.
- Propiciar un espacio de divulgación, distribución y comercialización de publicaciones con la participación de distribuidores, librerías y editoriales propios del contexto de la industria editorial.
- Desarrollar procesos de promoción de la lectura en niños, adolescentes y jóvenes universitarios.

Durante el desarrollo de la feria del libro, la Universidad recibió un gran número de visitantes en el campus principal, contando con la presencia de 56.000 visitantes presenciales y 15.957 personas alcanzadas e interacciones, procedentes de 7 países invitados (Colombia, Bolivia, México, Perú, Estados Unidos, España y Unión Europea). Asimismo, hubo participación de 62 participantes y expositores.

Así pues, la FilSMar contó con una agenda académica de ciento quince eventos conformados por (1. Presentaciones y lanzamientos de libros y revistas, 2. Eventos: foros, coloquios, conferencias, charlas y conversatorios, 3. Actividades lúdicas infantiles y juveniles, 4. Actividad cultural: música, teatro, danzas y 5. Formación: seminarios, talleres, cursos).



Afiche oficial de la FilSMar 2022.



Stand de la Editorial Unimagdalena en la FilSMar 2022.

Apoyan










Expositores y Participantes










































Patrocinadores, expositores y participantes de la FilSMar 2022.

Eventos agenda académica - FilSMar 2022...



Eventos realizados durante la FilSMar 2022.





Algunos de los eventos realizados en el marco de la FilSMar 2022.

40 Feria Internacional del Libro de Barcelona - Liber 22



ASEUC
presente en
Liber 22
International Book Fair

www.liber.es
#Liber22    

LIBER
40
ANIVERSARIO

71 Fondos Editoriales
universitarios
+19.000
de
títulos en catálogo

del **5** al **7** octubre
2022

PISO **01** STAND **57** Recinto Gran Via
Barcelona

¡No te la puedes perder!

COLOMBIA
País invitado de honor

 **ASEUC**
Asociación de Editoriales
Universitarias de Colombia

 **Fira Barcelona**

VIVE
#Aseucenferia

WWW.unilibros.CO  @AseucColombia  @Aseuc_Colombia  @libreriaunilibros  @RedesASEUC

Banner de la Feria Internacional del Libro de Barcelona 2022.

Feria Internacional del Libro de Cali - FilCali 2022



Banner de la FilCali 2022.



Participación en la FilCali 2022.

Feria del Libro de Popayán - Ciudad Libro 2022

www.ciudadlibro.com

ASEUC
presente en

POPAYÁN
CIUDAD
LIBRO
2022

Centro de Convenciones
Casa de la Moneda
Carrera 11 # 3-45 Popayán,
Cauca, Colombia

74 Fondos Editoriales
universitarios
+ 19.000
de
títulos en catálogo

¡No te la puedes perder!

ASEUC
Asociación de Editoriales
Universitarias de Colombia

VIVE
#Aseucferia

www.unilibros.co

@AseucColombia @Aseuc_Colombia @libreriaunilibros @RedesASEUC

Banner de la Feria del Libro de Popayán 2022.



Stand de la participación en la Feria del Libro de Popayán 2022.

36 Feria Internacional del Libro de Guadalajara - SHARJAH

ASEUC PRESENTE EN
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

SHARJAH
Y LA CULTURA ARABE
INVITADOS DE HONOR
مرحبا بالجميع

26 NOVIEMBRE
al
04 DICIEMBRE
2022

74 Fondos Editoriales universitarios
+19.000 de títulos en catálogo

Expo Guadalajara
Av. Mariano Otero 1499,
Colonia Verde Valle,
Guadalajara, Jalisco, México

PABELLON INTERNACIONAL
Nos. LL19 | LL21

ASEUC
Asociación de Editoriales
Universitarias de Colombia

www.unilibros.co

#VIVE #Aseucenferia

@AseucColombia @Aseuc_Colombia @libreriaunilibros @RedesASEUC

Banner de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2022.



Stand en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara



REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA

V4|N2