

ISSN: 2665-3850 (IMPRESO)
ISSN: 2711-0753 (EN LÍNEA)

V4|N1

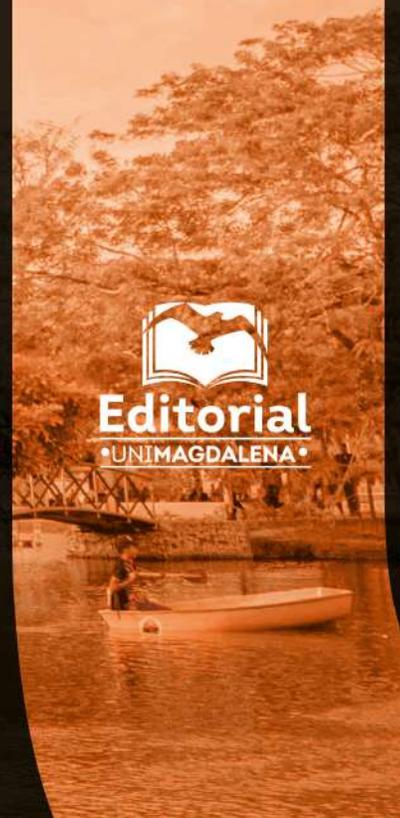


entret**re**textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA



Editorial
UNIMAGDALENA





entret**re**textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA



V4 | N1



entret**re**textos

REVISTA
DE LA EDITORIAL
UNIMAGDALENA

Volumen 4, número 1, 2022

ISSN: 2665-3850 (Impreso)

ISSN: 2711-0753 (En línea)

Editorial Unimagdalena

Carrera 32 No. 22 - 08

Edificio de Innovación y Emprendimiento - primer piso

(57 - 5) 4381000 Ext. 1888

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

editorial@unimagdalena.edu.co

<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Jorge Enrique Elías-Caro

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Mario Ortega Iglesias

Editor: Jorge Mario Ortega Iglesias

Asistente editorial: Anisbeth Daza Padilla

Ana Carolina Ramos Botto

Revisión de estilo: Clinton Ramírez C.

Diseño y diagramación: Jeynner Kevin Páez Vélez

Publicación semestral que se constituye en un medio informativo de divulgación de las actividades misionales de la Editorial Unimagdalena.

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

El contenido de esta revista está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de derecho de autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

CONTENIDO

Nota editorial

La corta y fructífera vida de *Entre Textos*..... 7

Publicaciones

| | |
|---|----|
| Enfoque agroindustrial para la transformación hortofrutícola: perspectiva de gestión operativa en fábrica | 9 |
| Metodologías cualitativas en la investigación educativa..... | 12 |
| Territorios de conocimiento ancestral. Educación para la salud en las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta..... | 15 |
| Tres revoluciones que estremecieron el continente en el siglo XX. México, Cuba y Nicaragua..... | 18 |
| Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta..... | 21 |
| Cuentos felinos 3 | 26 |
| La práctica pedagógica intercultural bilingüe. Ecología de saberes en una comunidad Iku (Sierra Nevada de Santa Marta)..... | 31 |
| Micropolítica en las instituciones educativas..... | 34 |
| Responsabilidad del Estado colombiano por daño ambiental en actividades marítimas. Análisis jurisprudencial | 37 |
| Teorizando desde los pequeños lugares..... | 40 |
| El Príncipe Caimán y la Ardilla Poeta | 43 |
| Gabriel García Márquez. Nuevas lecturas | 45 |
| Incursionando en el mundo de la investigación: orientaciones básicas..... | 49 |
| La ciudad inteligente y la gestión de las TIC. Caso de estudio: ciudad de Santa Marta | 51 |
| Métodos de investigación cualitativa. Fundamentos y aplicaciones | 53 |



CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Indicadores de calidad en educación superior | 56 |
| Volviendo al Caribe..... | 58 |
| Antología literaria TALIUM..... | 61 |
| Cálculo integral aplicado a las ciencias empresariales y económicas..... | 64 |
| Gestión de proyecto de innovación, cadena pesquera española..... | 67 |
| Guillermo Buitrago. Precursor de la música vallenata | 69 |
| Playas en la costa caribeña colombiana. Visiones y mutaciones | 72 |
| Tiempos de pandemia..... | 76 |
| Las otras islas. San Andrés, Providencia y Santa Catalina | 79 |
| Una generación emboscada: la emergencia de la poesía testimonial frente a la violencia en Colombia | 83 |
| Preparación para la maternidad. Un compromiso de amor..... | 85 |
| Salvar el pueblo, gobernar las almas. La Iglesia católica y la emergencia de lo social en Colombia (1908-1950)..... | 87 |
| Vida campesina en el Magdalena Grande..... | 89 |
| La Factura Cambiaria. Acercamiento teórico-práctico | 92 |
| La comunicación aumentativa y alternativa: lectoescritura e inclusión en niños con síndrome de Down..... | 94 |



La corta y fructífera vida de *Entre Textos*

Por: Clinton Ramírez C.

La Universidad del Magdalena mantiene un activo compromiso con la difusión de la producción académica, literaria y artística de su comunidad de base. El editorial es un proceso muchas veces inadvertido, pero demanda enormes esfuerzos de planificación, coordinación y supervisión de sus operaciones.

«el sello editorial creó la revista catálogo *Entre Textos*, concebida como un órgano que, además de difundir y promocionar sus textos, publica comentarios, reseñas y artículos sobre los mismos»

El Programa de Publicaciones y Fomento Editorial tampoco se limita a la selección, impresión y presentación de los textos en distintos certámenes. La promoción y el seguimiento de sus publicaciones constituyen otras de sus funciones. Para darles cumplimiento, el sello editorial creó la revista catálogo *Entre Textos*, concebida como un órgano que, además de difundir y promocionar sus textos, publica comentarios, reseñas y artículos sobre los mismos: información de gran interés a la hora de evaluar la penetración y la audiencia alcanzadas entre sus diversos públicos objetivos.

Producir una revista se antoja una labor sencilla en estos tiempos de sofisticadas tecnologías de edición. Es, sin embargo, una actividad intensa y compleja en la medida en que, además de anotar las novedades editoriales, les sigue la pista a los libros una vez estos salen de las bodegas de la Editorial para hacer vida entre muy diversas comunidades de lectores. La labor de seguimiento en sí implica un número especializado de tareas como asistir a Ferias del libro, coordinar eventos académicos en los que son presentados los libros, generar material promocional, filmar los

lanzamientos, entrevistar a los autores, solicitar reseñas y artículos, recabar comentarios y notas en periódicos, revistas y medios electrónicos..., trabajos que constituyen la materia indispensable al momento de armar cada semestre los números de *Entre Textos*, cuya difusión en medios físico y virtual es en sí otra gozosa responsabilidad. El resultado a la fecha es satisfactorio: cuatro números en los que la Editorial se ha jugado a fondo con tal de entregar un producto atractivo de fácil consulta, concebido y realizado con la mente puesta en sus lectores.

Sensato entonces dirigir esta nota a subrayar la labor de la revista del programa Editorial en su corta pero eficaz existencia, en un gesto de simple reconocimiento a un medio que en cada edición enfatiza el compromiso de la Universidad del Magdalena con la difusión de la producción académica, intelectual, literaria y artística de su amplia comunidad de base; a una labor editorial silenciosa, titánica a ratos, como reconocen pares editoriales de otras universidades del país, afrontada sin desmayo, sin quejas, incluso en medio de los desafíos dictados por la COVID-19, pandemia que obligó a modificar las formas de trabajo en la Editorial y a ratificar su compromiso institucional con su región de influencia en el Caribe del país.

El material de este número está constituido por sinopsis, fichas técnicas, reseñas, fotografías y comentarios sobre los textos presentados en la FILSMar -la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta-, en ferias como la FILBo -La Feria Internacional del Libro de Bogotá- y en encuentros y seminarios nacionales e internacionales. El número es, además, un buen indicador de los distintos ámbitos en los que opera y participa la Universidad del Magdalena: un centro de educación comprometido con la difusión de la ciencia, la formación de profesionales competentes, la innovación, la inclusión social y el desarrollo regional.

Invitamos a los lectores de *Entre Textos* a disfrutar esta edición preparada pensando en ellos. Extendemos asimismo una nota de reconocimiento a la Universidad en sus 60 años al servicio de la región y el país.

Publicaciones





¿Qué es lo novedoso de la obra?

La obra ilustra la iniciativa de investigación, montaje y gestión agroindustrial de un emplazamiento productivo en Santa Marta, capital del departamento del Magdalena. El propósito de la planta consiste en agregar valor a frutas y hortalizas propias del territorio de manera que puedan acceder a mercados del orden nacional, dada la inexistencia en el departamento y la región Caribe de una oferta realmente integradora en servicios logísticos agroindustriales hortofrutícolas en el mediano y largo plazo.

La obra pretende articular a los actores de la cadena agroindustrial y facilitar desde la academia herramientas y técnicas que contribuyan al crecimiento productivo y al desarrollo sostenible del territorio.

Autores

Edwin Causado Rodríguez

Docente titular del programa de Ingeniería Industrial de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena (Colombia), de la especialización en Gestión de la Calidad (Facultad de Ingeniería) y de las maestrías en Desarrollo Empresarial (Facultad de Ciencias Empresariales), Administración (Facultad de Ciencias Empresariales) e Ingeniería (Facultad de Ingeniería). Director del Grupo de Investigación Gestión de Recursos para el Desarrollo (GIGRD), reconocido y clasificado por Minciencias en B. Doctor en Ciencias Gerenciales de la Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín (Venezuela), graduado con tesis mención publicación. Magíster en Economía del Medio Ambiente y de los Recursos Naturales de la Universidad de los Andes (Colombia), Joint Master Environmental Economics and Natural Resources Universidad de los Andes y University of Maryland (EE. UU.). Máster

Enfoque agroindustrial para la transformación hortofrutícola: perspectiva de gestión operativa en fábrica



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Mayo de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-273-9 |
| Número de páginas | 370 |
| Medidas | 17x24 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ingeniería y tecnología - Ingeniería Industrial |

universitario en Sistemas Integrados de Gestión, de la Prevención de Riesgos Laborales, la Calidad, el Medio Ambiente y la Responsabilidad Social Corporativa de la Universidad Internacional de la Rioja UNIR (Logroño, España). Ingeniero industrial de la Universidad de La Guajira (Colombia).

Óscar Ospino Ayala

Especialista en Estadística Aplicada de la Universidad del Atlántico e ingeniero industrial de la Universidad del Magdalena. Investigador asistente, joven investigador e innovador por la paz, Colciencias - Universidad del Magdalena, bajo la dirección del Grupo de Investigación Gestión de Recursos Para el Desarrollo (GIGRD).

Eduardo Cabrera Durán

Especialista en Ciencias y Tecnología de Alimentos, ingeniero pesquero de la Universidad del Magdalena. Se ha desempeñado como jefe de producción y control de calidad en la C. I. La Samaria - Grupo Daabon en Santa Marta (Colombia); jefe de producción y control de calidad en la empresa Deshidratados Venezolanos del municipio El Vigía, Estado de Mérida (Venezuela); secretario de Desarrollo Económico de la Gobernación del Magdalena; asesor en Deshidratados del Caribe en Santa Marta (Colombia); presidente de la Asociación Colombiana de Ingenieros Pesqueros; director de la Planta Piloto Pesquera de la Universidad del Magdalena (Taganga), y docente catedrático en la Universidad del Magdalena. Además, ha sido autor de varios libros y artículos científicos.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Innovación empresarial y gestión de tecnologías en el Siglo XXI. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en ingeniería, docentes y estudiantes. Los autores, en compañía del moderador de la presentación, el Dr. Ernesto Galvis Lista, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra y proponen que, mediante la definición de iniciativas de infraestructura agroindustrial, se permita consolidar la producción hortofrutícola, esencialmente en zonas rurales, acompañada de la debida optimización de la conectividad vial, el almacenamiento y la exportación, de forma que apoye a la consecución de la paz. Además, se enfatizó la importancia de este libro en la formación de los futuros ingenieros de esta casa de estudios superiores. Los autores manifestaron que el libro fue concebido pensando en los pequeños y medianos productores agrícolas del departamento del Magdalena, la región Caribe y el país.



Banner publicitario del evento.



Lanzamiento del libro desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, en el marco de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



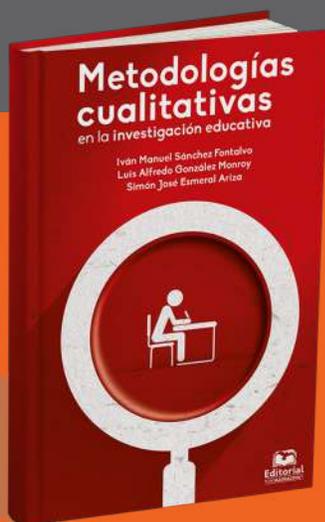
Intervención del moderador de la jornada académica durante el lanzamiento del libro.



Los autores Edwin Causado Rodríguez y Eduardo Cabrera Durán en el lanzamiento de la obra.



Metodologías cualitativas en la investigación educativa



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Junio de 2020 |
| Tipo de libro | Texto |
| ISBN impreso | 978-958-746-279-1 |
| Número de páginas | 158 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Educación y pedagogía |

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Es un esfuerzo que sistematiza las experiencias investigativas acumuladas por sus autores durante más de cinco años de trabajos en varias regiones colombianas.

Las metodologías de investigación aquí propuestas no solo ayudan a conocer las realidades que se van a abordar, sino que se inspiran en su transformación. Se pretende con el texto reducir, en gran medida, la angustia a la que se ven abocados quienes se enfrentan a un trabajo de investigación, sobre todo, cuando es de carácter cualitativo. Este enfoque es un tanto exigente en principio, pero cuando se ha avanzado en sus senderos se vuelve satisfactorio y alentador, lo que crea pasión y convicción de encarar el entendimiento de los fenómenos desde la mirada y la conciencia de los implicados en ellos y su contexto circunscrito en un pasado, presente y futuro. Este texto lo que busca es dar claridad mental a los investigadores y aprestarlos para que trabajen creativamente en sus objetos de estudio.

En el libro se recogen, las distintas características de tres metodologías de naturaleza cualitativa, como la etnografía, la investigación dialógica doblemente reflexiva y la investigación-acción, que han sido trabajadas, corregidas y ampliadas en virtud de su continua vigencia en la investigación socioeducativa. Estas propuestas metodológicas se han constituido sobre el principio de preservar lo auténtico y lo vernáculo de las poblaciones donde se aplican, en un ejercicio por superar la investigación tradicional y estimular la búsqueda de otras maneras de hacer ciencia, con miras a instaurar un país más humano, multicultural, ecológico y emancipado.

Autores

Iván Manuel Sánchez Fontalvo

Licenciado en Necesidades Educativas Especiales de la Universidad del Magdalena. Diploma de Estudios Avanzados en Métodos de Investigación y Diagnóstico

en Educación, de la Universidad de Barcelona (España). Doctor en Pedagogía con énfasis en interculturalidad, de la Universidad de Barcelona. Docente titular de la Universidad del Magdalena. Director académico del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena, en convenio con la Red de Universidades Estatales de Colombia (Rudecolombia). Investigador senior y director del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural (Cemplu), categoría A1, reconocido por Minciencias. Secretario Ejecutivo de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales (SoLEI). Se ha destacado por su labor docente, aportes, contribuciones en pro del desarrollo de la investigación, la academia y el desarrollo social de las poblaciones indígenas y afrocolombianas.

Luis Alfredo González Monroy

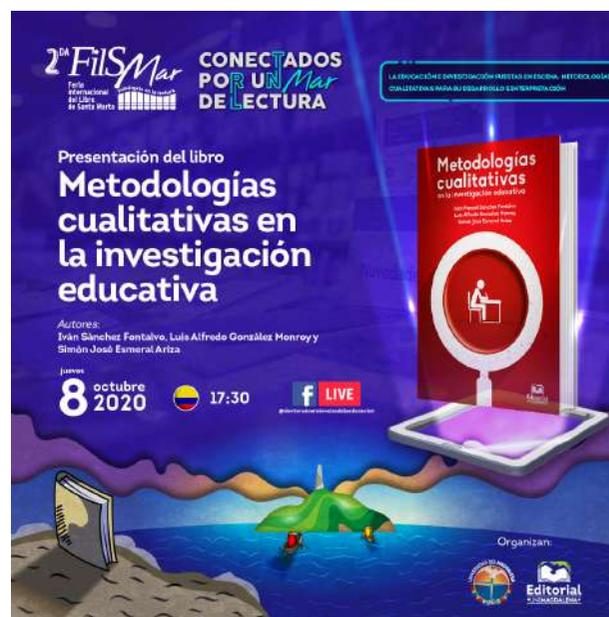
Licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena. Especialista en Docencia Universitaria y Magíster en Educación de la Universidad del Magdalena. Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena. Realizó su estudio posdoctoral en Ciencias Sociales, Educación e Interculturalidad en la Universidad Santo Tomás. Actualmente es docente catedrático de la Universidad del Magdalena. Es investigador junior categorizado por Minciencias y miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural (Cemplu), categoría A1 por Minciencias. Docente en la Institución Educativa Departamental de Tasajera (Magdalena). Se ha destacado por su participación, dedicación y compromiso con la educación en Santa Marta, y ha sido reconocido por su apoyo al sistema universitario estatal del Caribe colombiano.

Simón José Esmeral Ariza (D. E. P.)

Licenciado en Filosofía, de la Universidad de Santo Tomás. Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena. Realizó su estudio posdoctoral en Ciencias Sociales, Educación e Interculturalidad en la Universidad Santo Tomás. Se desempeñó como docente catedrático de la Universidad del Magdalena. Fue investigador junior categorizado por Minciencias, y miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural (Cemplu), categoría A1 por Minciencias. Fue supervisor de la Secretaría de Educación Distrital de Santa Marta. Se destacó por su participación en la investigación educativa y desarrollo de la academia en el aula, la escuela y la comunidad, y fue reconocido por su activa y eficiente labor en el enriquecimiento de la cultura popular costeña.

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial, se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: La educación e investigación puestas en escena. Metodologías cualitativas para su desarrollo e interpretación. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación, docentes y estudiantes. Los autores, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra, de igual manera expresaron, que se trata de un trabajo colectivo que tiene como punto de encuentro los seminarios de investigación que se ofrecen a los estudiantes en la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena. La obra representa la culminación de un intenso proceso de crítica y autocrítica a la manera como se vienen abordando los estudios de perspectiva cualitativa, cuyo referente se sitúa en el ámbito de la educación. Esto nos lleva a creer que hay bases para proponer un texto adecuado que permita a los estudiantes, ya sea de pregrado o posgrado, y a los científicos sociales responder críticamente a las exigencias de una educación cada vez más impredecible, de modo que ponga la ciencia a su servicio de una manera sencilla, sin llegar por ninguna razón a su detrimento. Por lo tanto, este texto no se puede asumir como un menú de prácticas sombrías; lo que busca es dar claridad mental a los investigadores y prepararlos para que trabajen creativamente en sus objetos de estudio. Además, son conscientes que su propuesta no está exenta de dificultades, pero también saben que los lectores las asumirán con entusiasmo.



Banner publicitario del evento.



Intervención de Jorge Elías-Caro (quien entonces era el coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena y director de la FilSMar).



Intervención del autor Iván Sánchez Fontalvo (director del Doctorado en Ciencias de la Educación (RUDECOLOMBIA) y Doctorado en Educación, Interculturalidad y Territorio), de los cuales este libro ha sido un resultado de investigación.



Los autores de la obra desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, en el marco de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Intervención del autor Simón Esmeral Ariza (D. E. P.).



Intervención del autor Luis González Monroy en el lanzamiento de la obra.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

El libro socializa ante la comunidad científica latinoamericana y del Caribe una investigación sobre las concepciones de los pueblos originarios de la Sierra Nevada de Santa Marta. Este conocimiento se ve enriquecido por las interacciones de los miembros de los pueblos aborígenes cuya vida se rige por principios como la reciprocidad, la pluralidad ideológica y la conversación entre los saberes de los abolenos y los conocimientos de los bunachu.

Está elaborado desde una actitud altruista, que no descarta la posibilidad, a los científicos sociales y de la salud, de responder de manera crítica a las exigencias de hacer ciencia, esta vez desde una postura epistémica metodológica al servicio de las comunidades originarias de la Sierra Nevada. Por ello, la mirada de los investigadores y participantes siempre estuvo dirigida hacia los hechos más significativos en cuanto a la educación para la salud, tanto en la dimensión macro como en la micro. En este sentido, se ha asumido un determinado nivel de síntesis y sistematización de conceptos que ha sido revertido en estas páginas como texto informativo, elaborado para las bases participantes, en un ejercicio de constatación final con la realidad indígena.

De igual manera, el lenguaje empleado en la escritura del texto se caracteriza por ser acogedor, pleno de expresiones y modismos que le dan al documento un aspecto naturalista y prudente como postura latinoamericana. Se trata así de brindar una plataforma para que los pueblos originarios alcen sus voces con miras a reclamar la reivindicación de su medicina tradicional y acudan a la escuela como un espacio público donde se tracen horizontes que se vean cumplidos en realidades emergentes. De tal modo, se espera contribuir al buen vivir en tranquilidad de unas comunidades que aún no desfallecen en sus identidades, sueños y esperanzas.

Territorios de conocimiento ancestral. Educación para la salud en las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Junio de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-276-0 |
| Número de páginas | 204 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Educación y pedagogía |

Autores

Luis Armando Vila Sierra

Odontólogo de la Universidad de Cartagena, Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad de El Bosque, Magíster en Desarrollo Social de la Universidad del Norte, Máster En Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de París XII, Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena. Docente de tiempo completo de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena. Miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural-CEMPLU, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena y director del grupo de investigación Salud Familiar adscrito a la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena.

Luis Alfredo González Monroy

Licenciado en Lenguas Modernas con énfasis en Español-Francés de la Universidad del Magdalena. Especialista en Docencia Universitaria, Magíster en Educación y Doctor en Ciencias de la Educación, estudios de postgrado realizados en la Universidad del Magdalena. Cuenta con estudios de Postdoctorado en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad en la Universidad Santo Tomás. Docente en propiedad de la Institución Educativa Departamental Rural de Tasajera del municipio de Pueblo Viejo-Magdalena. Docente catedrático de la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena. Miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural-CEMPLU, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena.

Simón José Esmeral Ariza (D. E. P.)

Licenciado en Filosofía de la Universidad Santo Tomás, Especialista en Pedagogía Cultural de la Universidad Autónoma de Colombia, Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena. Realizó estudios de Postdoctorado en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad en la Universidad Santo Tomás. Fue Supervisor de Calidad de la Secretaría de Educación del Distrito de Santa Marta. Fue docente catedrático de la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena. Miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural-CEMPLU, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Educación, salud e interculturalidad. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación, docentes y estudiantes. Los autores, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra, de igual manera expresaron, que en el libro toman una postura académica de reconocimiento al compromiso que viene adquiriendo Colombia de revalorizar las culturas de las comunidades indígenas instaladas en los diferentes territorios de la geografía nacional. En ese sentido, manifestaron que el estudio tuvo como intención teleológica incursionar en otras alternativas para producir conocimiento científico, esta vez desde un enfoque emergente. De igual asumieron el ser y el saber de las comunidades indígenas con la convicción de intentar realzar y reconocer la importancia del conocimiento ancestral que poseen estas poblaciones, entendiendo su cosmovisión a través de los actores que fueron abordados, con el fin de poder escuchar sus voces y respetar sus propuestas. En ese orden de ideas, se determinó llevar este estudio en profundidad desde abajo para dar respuesta al problema enfrentado, lo cual implica un aporte de nuevo conocimiento académico-científico en las áreas de la salud y la educación desde un enfoque de diálogo de saberes entre culturas.

2ª FilSMar Feria Internacional del Libro de Santa Marta

CONECTADOS POR UN MAR DE LECTURA

EDUCACIÓN, SALUD E INTERCULTURALIDAD.

Presentación del libro

Territorios de conocimiento ancestral

Educación para la salud en las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta

Autores:
Luis Armando Vila Sierra, Luis Alfredo González Monroy y Simón José Esmeral Ariza

Moderadora:
Angela Romero, decana de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena

Jueves 8 octubre 2020 14:30

LIVE

Organizan:
Editorial UNIMAGDALENA

Banner publicitario del evento.



Intervención del autor Luis González Monroy.



Intervención del autor Simón Esmeral Ariza (D. E. P.).



Intervención de la moderadora del libro, Ángela Romero Cárdenas (decana de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena).



Intervención del autor Luis Vila Sierra.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Los autores de la obra, moderadora de la presentación, presentador de la jornada y el coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena y director de la FilSMar, desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, en el marco de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Tres revoluciones que estremecieron el continente en el siglo XX. México, Cuba y Nicaragua



¿Qué es lo novedoso de la obra?

El libro, elaborado por tres experimentados investigadores sociales, se ocupa de relatar en forma breve y didáctica la historia de tres revoluciones muy significativas para Latinoamérica en el siglo XX, pero también de valorarlas desde la perspectiva de la historia comparada, poniendo de relieve semejanzas, diferencias, significados y peculiaridades. La inmensa mayoría de las obras existentes trata solo de una de ellas en particular, pasando por alto las conexiones entre estos procesos, así como las claves para comprender sus verdaderas dinámicas y su persistencia en el imaginario de los pueblos latinoamericanos.

Autores

Sergio Guerra Vilaboy

Profesor de Historia de América Latina y director del Departamento de Historia de la Universidad de La Habana, presidente de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC) y Académico de Número de la Academia de la Historia de Cuba. Doctor por la Universidad de Leipzig (Alemania). En 2018 recibió el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas de la República de Cuba.

Alejo Maldonado Gallardo

Licenciado en Historia por la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, maestro en Ciencias y doctor en Ciencias Históricas por la Universidad de La Habana (Cuba). Es profesor investigador de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México) desde 1982.

| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--------------------------------|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Julio de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-789-205-5 |
| Número de páginas | 432 |
| Medidas | 16x24 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Historia |

Roberto González Arana

Doctor en Historia por el Instituto de Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia. Profesor del Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte (Colombia). Miembro del grupo de Investigación Memorias del Caribe. Director del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Universidad del Norte.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Identidad, historia y cultura. América Latina y el Caribe en los libros. A este encuentro virtual asistió público general y especializado, investigadores, historiadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y amantes del mundo de los libros. Los autores, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra, de igual manera expresaron que, desde su concepto, el término revolución debe emplearse en el sentido de transformación o intento de cambio radical brusco y profundo de las estructuras de dominación económica y política establecidas en una sociedad, mediante una amplia movilización popular que actúa de manera violenta y rápida para destruir el antiguo régimen. La revolución es un acontecimiento excepcional y se produce cuando no hay otra alternativa para el cambio, para resolver tareas sociales impostergables y problemas apremiantes que incumben a toda la sociedad, dando nacimiento a un nuevo orden. En este sentido, la revolución social se diferencia de las transformaciones progresivas que se efectúan con gran lentitud, sin la participación activa y directa de las masas populares, o sea procesos de más larga duración, caracterizados por la evolución o las reformas.

Con el propósito de llevar adelante esta comparación entre las tres grandes revoluciones latinoamericanas del siglo XX, partieron, desde el punto de vista metodológico, de una rigurosa selección de criterios similares para el estudio de estos procesos, inspirados en el esquema propuesto hace años por el historiador

alemán Manfred Kossok (1989). Cabe resaltar que este tema ha sido trabajado conjuntamente por los tres autores desde hace 20 años; asimismo, esta obra tiene su origen en una investigación previa (*Revoluciones latinoamericanas del siglo XX*, Morelia, México, 2006), pero ahora se presenta con una nueva bibliografía y con el propósito de llegar a un público más amplio.



Banner publicitario del evento.



Presentador de la jornada y el coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena y director de la FilSMar, desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, en el marco de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Instalación del evento, a cargo de Adriana Maestre Díaz (directora editorial de la Universidad del Norte, Barranquilla – Colombia).



Intervención del autor Roberto González Arana.



Palabras de bienvenida, a cargo de Jorge Elías-Caro (quien entonces era el coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena y director de la FilSMar).



Intervención del autor Alejo Maldonado Gallardo.



Proyección de la conexión múltiple a través de la plataforma Zoom, entre los autores, la directora editorial de la Universidad del Norte, y el set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Hace ciento setenta años, Élisée Reclus, entonces de veinticinco, tomó una goleta en Colón, Panamá, con destino a Cartagena. En algún lugar de la Sierra Nevada pensaba fundar una colonia agrícola y continuar las exploraciones geográficas. Concretó el proyecto colonizador en San Antonio, en inmediaciones del río Chirúa, luego de superar un naufragio en la desembocadura del Dibulla y al alto costo de contraer una fiebre infecciosa que lo mantuvo confinado, durante varias semanas, en una derruida casa de Dibulla. El proyecto empresarial fracasó antes de recoger el primer fruto, al desertar el socio, Jaime Chaistang, un francés algo mayor cuyo carácter irascible alejó a los trabajadores mestizos contratados y deterioró las relaciones con los indígenas arhuacos, vecinos y proveedores de alimentos de la naciente colonia. Enfermo aún, sin capital y sin fuerzas, regresó en mula a Dibulla y por mar a Riohacha. Viaje a la Sierra Nevada, aparte de una aventura personal, ofrece de primera mano cuadros muy vívidos de las poblaciones y tipos humanos que Reclus trató una vez desembarcó en Cartagena: puerto recién salido de la peste del cólera. Sus observaciones sobre Barranquilla, Ciénaga, Santa Marta y Riohacha son citadas una y otra vez por los estudiosos regionales de la segunda mitad del siglo XIX. Los juicios sobre las posibilidades económicas de la Sierra Nevada y los conflictos detectados entre sus grupos humanos -indígenas, mestizos, negros, colonos blancos- mantienen sorprendente validez, aunque el macizo haya perdido buena parte de sus bondades naturales, sobre todo en la última media centuria de conflicto armado y narcotráfico. La lectura del libro sigue siendo contagiosa. El estilo aún a las virtudes del naturalista, el franco espíritu narrativo del fabulador. Aunque fracasó como empresario, el optimismo abunda en las páginas del texto, escrito por un hombre agradecido de la experiencia vivida durante su estadía en la región. Respetuosos de sus ideas, fieles al ánimo

Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--------------------------------|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Julio de 2020 |
| Tipo de libro | Artístico y cultural |
| ISBN impreso | 978-958-746-282-1 |
| Número de páginas | 250 |
| Medidas | 23x28 |
| Tipo de portada | Tapa dura |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Historia |

tenaz de sus empresas intelectuales, cuesta aceptar que toda oportunidad esté perdida para las criaturas de esta parte del mundo: en cuyo porvenir de hombres y mujeres libres él creyó con los ojos bien abiertos. El suyo es un texto inspirador, rejuvenecido con cada lectura, que la Universidad del Magdalena relanza en momentos en que el país necesita retomar con marcha segura el camino.

Este libro, es una edición liderada por el rector Pablo Vera Salazar y el coordinador de publicaciones y fomento editorial Jorge Elías-Caro de este importante libro de Élisée Reclus, publicado en 1861. El texto es acompañado de pinturas, acuarelas, ilustraciones, bocetos e incluso fotografías originales del periodo 1840 - 1890.

Autor

Élisée Reclus

Nació en Sainte Foy, Grande, Francia, en 1830, en el seno de una familia protestante. Murió en Torhout, Bélgica, en 1905. Geógrafo, miembro de La Primera Internacional Socialista, es considerado uno de los creadores de la geografía social: ciencia a la que aportó trabajos pioneros, productos de sus viajes por Europa y América.

En 1848 abandonó los estudios de Teología para vincularse a las revueltas populares y abrazar las ideas socialistas. Participa en la insurrección de 1851 contra la dictadura de Napoleón III. Al ser sofocado el movimiento insurreccional, abandona Francia. Inicia un peregrinaje por Inglaterra, Irlanda y los Estados Unidos (Nueva Orleans). En 1855 decide pasar a Sur América con la idea de establecer una colonia agrícola, según los modelos asociacionistas y mutualistas de los utopistas Saint Simon, Charles Fourier y Pierre Leroux. También tomó partido en la Comuna de París, 1871. Condenado a destierro perpetuo a finales del mismo año, la pena le fue conmutada. En Suiza, entre 1872 y 1890, desarrolló el proyecto enciclopédico *Nueva geografía universal*, en 19 tomos. Funda en Bruselas una universidad: el Instituto de Altos Estudios y Universidad Libre.

Viaje a la Sierra Nevada justamente recoge su fracasada experiencia colonizadora en el norte de Sudamérica, que publica en París en 1861. Combinará, a partir de entonces, las exploraciones geográficas, la difusión de las ideas socialistas y la agitación política. Entre la producción científica de Reclus figuran *Historia de un arroyo* (1869), *Historia de una montaña* (1880), *Evolución y revolución* (1880) y *Geografía Universal*

(1875-1894), *El hombre y la Tierra* (1905-1908). Murió a los 75 años, el 4 de julio de 1905.

Presentación de la obra

El lanzamiento se desarrolló en el Auditorio Playa Grande del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y a su vez transmitido en vivo por las redes sociales institucionales, evento que se realizó en conmemoración de los 495 años de la ciudad de Santa Marta D.T.C.H., éste estuvo presidido por los doctores Pablo Vera Salazar (rector de la Universidad del Magdalena, Jorge Elías - Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial), Adolfo Meisel Roca (rector de la Universidad del Norte, Barranquilla-Colombia), Gustavo Bell Lemus (historiador, periodista, exvicepresidente de la República desde 1998 hasta 2002). Asimismo, miembros del Consejo Superior de la Universidad del Magdalena (invitados especiales en la plataforma Zoom), directivos y docentes de la Universidad. La presentación fue realizada por los invitados antes mencionados, que inició con la proyección de un video que ilustró el contenido del libro y los relatos que han dejado una huella imborrable en la construcción social del territorio. Esta reedición hecha por la Editorial Unimagdalena, corresponde a una versión actualizada de la primera traducción al español realizada por Gregorio Obregón a finales del siglo XIX, que se ha complementado con un cuidadoso trabajo de curaduría, para incluir acuarelas del siglo XIX, así como fotografías seleccionadas en museos de varios países del mundo, que sin duda complementan el maravilloso relato que hace Élisée Reclus de gran parte de la costa Caribe y en particular de Santa Marta y la imponente Sierra Nevada. Asimismo, se realizó un conversatorio para dar examen los alcances de la obra y las razones que motivan su reedición.

Jorge Elías-Caro manifestó lo que significó para él, como coordinador del Programa de Publicaciones y Fomento Editorial, todo el proceso de reedición del libro, transcripción de la información, así como la selección de las pinturas y fotografías utilizadas, una labor de pesquisa que denominó “un viaje por los museos del mundo”. Por su parte el rector, se refirió al propósito del libro, que es poner en valor el esfuerzo que hicieron geógrafos en el siglo XIX al recorrer muchas partes de Colombia y describirlas de una forma mágica y realista a la vez, guiados por el afán del saber y de ampliar las fronteras del mundo conocido de entonces. Reconocer el valor de la obra de Reclus, destacó, hace parte del proceso de rescate y divulgación de la memoria cultural de la región en el que está comprometida la universidad.



Banner publicitario del evento.



Intervención del invitado especial Adolfo Meisel Roca (rector de la Universidad del Norte, Barranquilla - Colombia).



Doctor Pablo Vera Salazar (rector de la Universidad del Magdalena) y el doctor Jorge Elías-Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena y director de la FilSMar), desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, durante el lanzamiento del libro, en conmemoración de los 495 años de la ciudad de Santa Marta D.T.C.H.

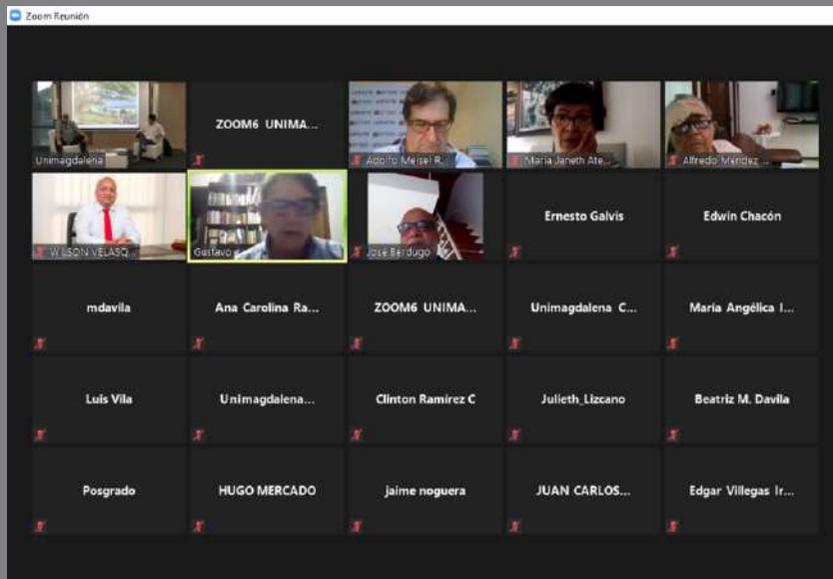


Intervención del rector de la Universidad del Magdalena.

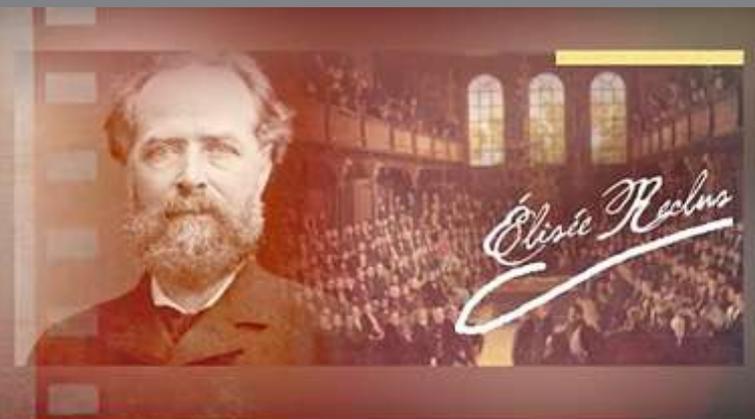


JORGE ELIAS CARO
Director Editorial Unimagdalena

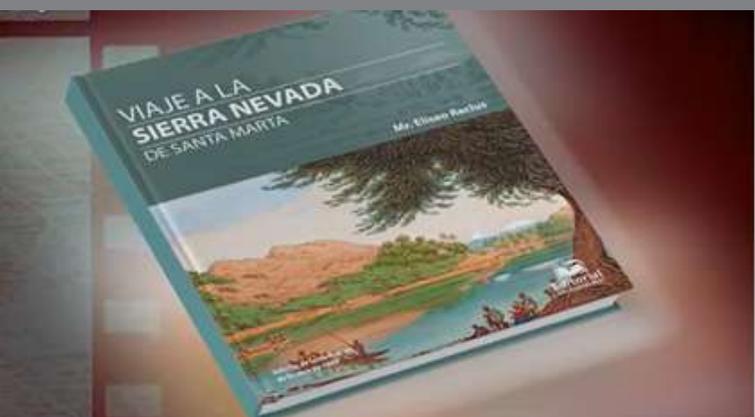
Intervención del coordinador de publicaciones y fomento editorial.



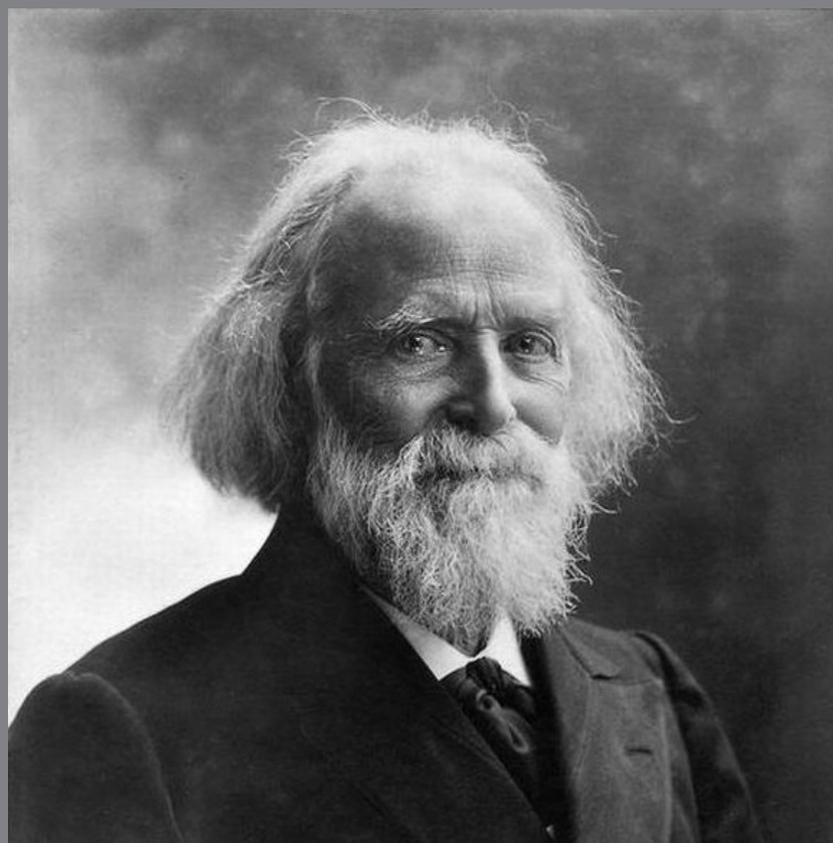
Proyección de la conexión múltiple a través de la plataforma Zoom, entre los invitados especiales, miembros del Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, y el set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad.



Proyección del video con el que inició el lanzamiento de la obra.



Exposición digital del libro durante el lanzamiento de la obra.



Exposición de la fotografía del autor durante el lanzamiento de la obra.



Exposición digital del contenido del libro durante el lanzamiento de la obra.



Proyección de una de las ilustraciones que contiene el libro.



Cuentos felinos 3



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--------------------------------|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Julio de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-789-205-5 |
| Número de páginas | 432 |
| Medidas | 16x24 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Historia |

¿Qué es lo novedoso de la obra?

El cuento en la región Caribe de Colombia es un género consolidado, siempre en alza. Es una tipología narrativa que les viene a la medida a autores que tradicionalmente le han echado mano para indagar con plenos poderes en los más intrincados caminos de su historia. Aunque pertenecientes a distintas generaciones, dueños de particulares obsesiones temáticas, a todos los hermanos una poética que encuentra en el cuento un vehículo de reflexión sumamente dúctil. Esta selección de *Cuentos felinos 3*, ampliada con el mayor de los cuidados, reitera en los autores una concepción de la literatura en la que nunca faltan la complicidad, el humor y el juego.

Autores

Martiniano Acosta Acosta

Baranoa, Atlántico. Ha publicado *De cara contra el suelo* (cuentos, 1983), *Los ojos duros de la espera* (colectivo de cuentos, 1987), *Barco de Espumas* (antología del cuento infantil costeño, 1991), *El Mundo de Nostromo* (selección de cuentos, 1999), *Los conejos dorados* (novela infantil, 1985), *Once galopes en el tiempo* (cuentos, 1995), *Uno entre dos* (colectivo de cuentos 2006), y *Bolsa de Valores* (libro de poemas, 2008).

Adolfo Antonio Ariza Navarro

Nacido en la población de la Avianca, Magdalena. Ha publicado los libros: *Afuera estaba la noche* (Novela, 2006), *Regresemos a que nos maten amor* (poesía, 2008), *Mañana cuando encuentren mi cadáver* (novela 2015), *Instrucciones para matar un caballo* (cuentos, 2017), *Estas son mis palabras* (poesía, 2018), *Los cuentos de H y otros textos* (cuentos 2018), *Los textos inútiles* (cuentos, 2019). *El gringo de la avioneta* (novela, 2019).

Ramón Illán Bacca (D.E.P.)

Santa Marta, 1938. Abogado. Autor de las novelas *Deborah Krueh* (1990), *Maracas en la ópera* (1996), *Disfrázate como quieras* (2002), *La mujer del defenestrado* (2008) y *La mujer barbuda* (2011). Ha publicado además los libros *Crónicas casi históricas* (1990) y *Escribir en Barranquilla* (1998). En 2000 publicó *25 cuentos barranquilleros*, una selección indicativa del desarrollo del cuento en Barranquilla durante el siglo XX. Figura en la antología *Narradores del Magdalena* (2017).

José Luis Garcés González

Escritor y catedrático universitario. Director del periódico cultural *El Túnel*, de Montería, Colombia. Cuentos suyos han sido traducidos al alemán, francés, eslovaco e inglés. *Los trabajos del insomnio* (Cuentos reunidos) es su libro más reciente. Figura en *Cuentos felinos 1 y 2*.

Ramón Molinares Sarmiento

Santo Tomás (Atlántico, Colombia), en 1943. Es autor de la novela *Exiliados en Lille* (traducida al inglés en 2012, *Exiled in Lille*), sobre el conflicto de obreros chilenos que escapan de la dictadura pinochetista y buscan asilo en Lille. Publicó igualmente las novelas *El saxofón del cautivo* (1982) y *Un hombre destinado a mentir* (1993).

Guillermo Henríquez Torres (D.E.P.)

Dramaturgo y narrador cienaguero (1940). *El cuadrado de Astromelias*, *Marta Cibulina*, *Academia de baile y Escarpín de señora* son los títulos de algunas de sus más reconocidas piezas teatrales. Su narrativa breve cuenta en su haber con los volúmenes *Historia de un piano de cola* (1989), *Sin brujas ni espantos* (1996) y *Ayer solo ayer* (2003).

Clinton Ramírez C.

Narrador. Autor de las novelas *Las Manchas del jaguar* (1988), ganadora del Premio Nacional de Novela Ciudad de Montería, 1987; *Vida segura* (2005), *Hic Zeno* (2008), *Un viejo alumno de Maquiavelo* (2014) y *Otra vez el paraíso* (2018).

Guillermo Tedio

Cuentista, ensayista. Profesor de la Universidad del Atlántico. Es autor de los libros: *La noche con ojos*, *También la oscuridad tiene su sombra*, *El amor brujo*, *El crujido del fuego*, *Cuentos felinos I y II* (antologías), y *Tierra de iguanas*.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se realizó en el marco del XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA: UNA CITA CON LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO en septiembre de 2020, en una sesión virtual organizada por EL TÚNEL – GRUPO DE ARTE Y LITERATURA de Montería. El encuentro fue presidido por Jorge Elías-Caro (entonces coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial de Unimagdalena) y los autores Clinton Ramírez Contreras, Adolfo Ariza Navarro y Guillermo Tedio. Este encuentro contó con la participación de escritores, cuentistas, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general. Durante la presentación, se realizó un conversatorio para dar a conocer las experiencias que motivaron a los autores a escribir sus cuentos.

La Universidad del Magdalena
Presente en el
**XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA:
UNA CITA CON LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO**
Invita al Lanzamiento del Libro:

Cuentos Felinos III

Autores:
Martino Acosta Acosta
Adolfo Antonio Ariza Navarro
Ramón Illán Bacca
José Luis Garcés González
Ramón Molinares Sarmiento.
Guillermo Henríquez Torres
Clinton Ramírez C.
Guillermo Tedio

sábado
5 septiembre
2020

3:00 P.M.

EL TÚNEL – GRUPO DE ARTE Y LITERATURA
facebook.com/eltunelmonteria

FilMar Feria Internacional del Libro de Santa Marta
Editorial Unimagdalena
Una ley de Colombia
Incluyente a brevedad

Banner publicitario del lanzamiento en virtud del XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA: UNA CITA CON LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO.

XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA DE CÓRDOBA Y DEL CARIBE (DÍA 3)

Transmisión por YouTube del lanzamiento del libro en el evento.



JORGE ELÍAS CARO
Coordinador del Fondo editorial de la U. del Magdalena.

XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA DE CÓRDOBA Y DEL CARIBE (DÍA 3)

Intervención de Jorge Elías-Caro como instalación al lanzamiento de la obra.



XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA DE CÓRDOBA Y DEL CARIBE (DÍA 3)

Proyección de la conexión múltiple a través de YouTube, entre los autores y el coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad del Magdalena.



XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA DE CÓRDOBA Y DEL CARIBE (DÍA 3)

Intervención del autor Clinton Ramírez Contreras.



XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA DE CÓRDOBA Y DEL CARIBE (DÍA 3)

Intervención del autor Adolfo Ariza Navarro.



XXVIII FESTIVAL DE LITERATURA DE CÓRDOBA Y DEL CARIBE (DÍA 3)

Intervención del autor Manuel Guillermo Ortega.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual. Esta actividad, organizada por la Editorial Unimagdalena, se transmitió a través de Facebook Live. El encuentro contó con la asistencia de público general y especializado en el tema, y fue presidido por alguno de los autores.



Banner publicitario de la presentación en la FilSMar 2020.



Intervención del autor Martiniano Acosta Acosta.



Presentación del libro desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena.



Intervención del autor Manuel Guillermo Ortega.



Intervención del autor Clinton Ramírez Contreras.

La tercera presentación del libro tuvo lugar en el marco del conversatorio denominado: Cuentos felinos. Homenaje póstumo a Ramón Illán Bacca y Guillermo Henríquez Torres. Este encuentro virtual fue presidido por Jorge Elías-Caro y los autores Clinton Ramírez Contreras, Guillermo Tedio y Martiniano Acosta Acosta. Al evento asistieron escritores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica y literaria. Durante el evento se destacaron los aportes de los autores homenajeados a la literatura y el periodismo del país.



Banner de la tercera presentación del libro presentación del libro, conversatorio denominado: Cuentos felinos. Homenaje póstumo a Ramón Illán Bacca y Guillermo Henríquez Torres.



Intervención del autor Manuel Guillermo Ortega.



Intervención de Jorge Elías-Caro, coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial, durante la instalación al evento.



Intervención del autor Clinton Ramírez Contreras.



Intervención del autor Martiniano Acosta Acosta.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

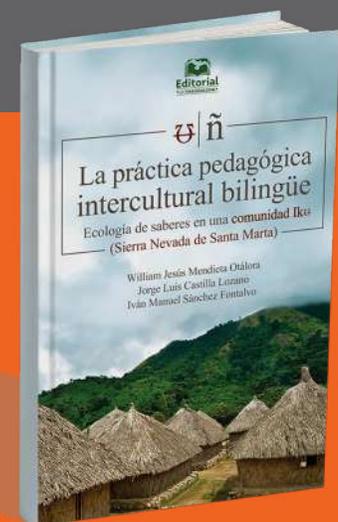
El libro se basa en una investigación etnográfica que se desarrolló en la Institución Educativa Indígena y Pluricultural de Kankawarwua, la cual pertenece a la comunidad indígena Iku, que se encuentra ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta-SNSM, específicamente en la vereda la Cristalina Baja, en la cuenca media del río Fundación, en el municipio del mismo nombre del departamento de Magdalena, Colombia. Según la tradición arhuaca, Kankawarwa este es el lugar que los padres espirituales dejaron como sitio de consulta para la toma de decisiones, dado que allí reposa la sabiduría ancestral.

Autores

William Jesús Mendieta Otálora

Biólogo de la Universidad del Magdalena con especialización en Gestión Educativa de la Universidad de Pamplona. Magíster en Educación, Universidad del Magdalena - SUE Caribe. Es docente de planta del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental en la Institución Educativa Departamental Algarrobo, municipio de Algarrobo, Magdalena, Colombia. Ha realizado cursos relacionados con el pensamiento crítico (OEA, 2015) y con el diseño de herramientas TIC (MEN, 2014). Ha sido ponente en diversos congresos a nivel nacional e internacional relacionados con la educación intercultural; Quito - Ecuador (2016), Temuco - Chile (2017), Santa Marta (2018). Actualmente, pertenece al grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural-CEMPLU, Universidad del Magdalena y es miembro de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales - SoLEI.

La práctica pedagógica intercultural bilingüe. Ecología de saberes en una comunidad Iku (Sierra Nevada de Santa Marta)



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Agosto de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-294-4 |
| Número de páginas | 186 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Educación y pedagogía |

Jorge Luis Castilla Lozano

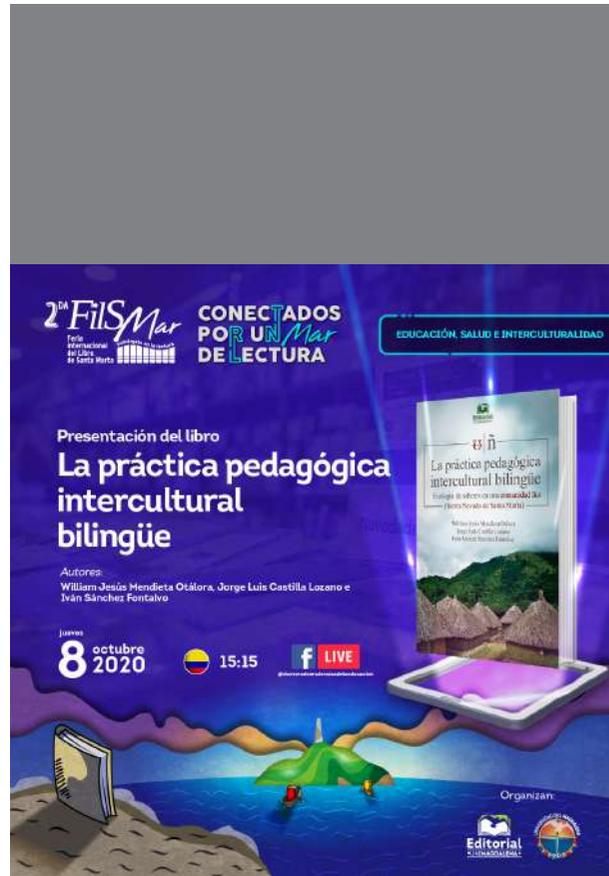
Licenciado en Educación Básica Primaria con Énfasis en Matemáticas, especialista en Gestión del Talento Humano de la Universidad Cooperativa de Colombia y Magíster en Educación de la Universidad del Magdalena - SUE Caribe. Actualmente se desempeña como rector de la Institución Educativa Departamental Algarrobo del municipio de Algarrobo, Magdalena, Colombia. Ha participado como ponente en diversos congresos a nivel internacional, relacionados con la educación intercultural; Quito – Ecuador (2016), Temuco - Chile (2017), Santa Marta (2018). Es miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural - CEMPLU, Universidad del Magdalena.

Iván Manuel Sánchez Fontalvo

Licenciado en Necesidades Educativas Especiales de la Universidad del Magdalena. Diploma de Estudios Avanzados en Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación - Universidad de Barcelona (España). Doctor en Pedagogía con énfasis en Interculturalidad de la Universidad de Barcelona. Docente titular de la Universidad del Magdalena. Director académico del doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena en convenio con la red de Universidades Estatales de Colombia – RUDECOLOMBIA. Investigador senior y director del Grupo de Investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural – CEMPLU, categoría A1, reconocido por MINCIENCIAS. Secretario ejecutivo de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales – SoLEI. Se ha destacado por su labor docente, sus aportes y sus contribuciones en pro del desarrollo de la investigación, la academia y el desarrollo social de las poblaciones indígenas y afrocolombianas.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Educación, salud e interculturalidad. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación, docentes y estudiantes. Los autores, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Banner publicitario del evento.



Conexión entre el autor William Mendieta y el Set del auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Intervención del autor Iván Sánchez Fontalvo.



Intervención del autor William Mendieta Ojalora.



Micropolítica en las instituciones educativas



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Estudia la micropolítica escolar como eje en el cual confluyen categorías conceptuales y teorías sobre la organización general y la organización escolar en particular. Ella se trata desde el amplio espectro teórico de la administración general y la gestión educativa, hasta la gestión escolar, principalmente en lo relativo a la gestión directiva. Se partió de revisar teorías y prácticas asociadas con disciplinas que integran las Ciencias de la Educación y que se ocupan de los hechos y fenómenos educativos, entre ellas la sociología, la psicología y la política educacional. El estudio se centró en el estudio de la lucha por el poder en las organizaciones escolares, por lo que se acudió a los marcos referenciales de la ciencia política y sus teorías.

La micropolítica escolar ofrece un nuevo enfoque válido para la interpretación de las organizaciones escolares; permite comprender de qué manera la actividad política, las relaciones de poder y los conflictos propician cambios en los establecimientos educativos. La política permea las actuaciones de las personas en el ámbito escolar, está en todas partes y situaciones, así se quiera ocultar su incidencia en todo quehacer pedagógico institucional.

Se presenta esta obra como contribución a la necesidad apremiante de comprender las turbulentas prácticas políticas y de confrontación por el poder en las organizaciones educativas, que se suceden por debajo de la mesa; factor clave en las dinámicas de gestión escolar que incide en sus niveles de calidad; aspectos que tradicionalmente han sido evadidos y subvalorados, que se dejan al vaivén de los sucesos diarios, pero que en la cotidianidad están interpelando, de manera contundente, el clima social escolar.

| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Agosto de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-291-3 |
| Número de páginas | 248 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Educación y pedagogía |

Autores

Indira Orfa Tatiana Rojas Oviedo

Doctora en Ciencias de la Educación (Universidad del Tolima-RUDECOLOMBIA). Magíster en Educación (Universidad del Tolima). Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas (Universidad del Tolima). Licenciada en Educación Básica (Universidad de Cundinamarca - Universidad del Tolima). Docente de planta de la Universidad del Tolima, adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación. Directora del grupo de investigación en Gestión Escolar de la Universidad del Tolima.

Jorge Oswaldo Sánchez Buitrago

Doctor en Educación (Universidad de Salamanca, España). Magíster en Desarrollo Educativo y Social (Universidad Pedagógica Nacional – Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE). Licenciado en Educación con especialidad en Administración Educativa (Universidad Católica de Manizales). Bachiller Pedagógico (Escuela Normal Superior de Varones de Manizales). Docente Titular de la Universidad del Magdalena, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación. Coordinador de la línea de formación e investigación doctoral “Administración y Desarrollo de los Sistemas Educativos”. Director del grupo de investigación GEPET (Grupo de Investigación en Gestión Pedagógica Transformadora, clasificado en A1 por Colciencias/19). Reconocido como Investigador Senior (Colciencias/19).

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Administración y educación. Indicadores de calidad y aspectos organizacionales. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación, docentes y estudiantes. Los autores, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Lanzamiento del libro desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, en el marco de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Intervención del autor del libro.



Intervención de la autora del libro, conectada a través de la plataforma Zoom.



Intervención de Iván Sánchez Fontalvo (moderador de la jornada de presentación del libro).

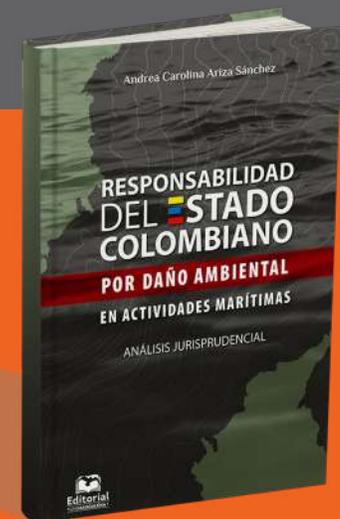


¿Qué es lo novedoso de la obra?

La finalidad de este libro de investigación es generar un aporte a la academia, referente a los métodos de interpretación de la norma sobre la responsabilidad del Estado, traducida en el reconocimiento del daño ambiental como producto del desarrollo de actividades marítimas (concesiones de playa y terrenos de bajamar), teniendo como fundamento el desarrollo del inciso primero del artículo 90 de la Constitución Política de Colombia. Así pues, pretende ilustrar el contenido y ámbito de aplicación del inciso primero del artículo 90 de la Constitución Política de Colombia, en el caso de responsabilidad del Estado por daño ambiental generado por las actividades marítimas de concesiones de playas marítimas y terrenos de bajamar. El referido inciso primero del artículo 90 de la Constitución señala: “El Estado responderá patrimonialmente por los daños antijurídicos que le sean imputables, causados por la acción o la omisión de las autoridades públicas”. Para ello, se revisa básicamente, además de la norma constitucional y distintas leyes reguladoras, la aplicación de las mismas por los tribunales colombianos cuando el Estado y sus entidades han sido demandados por daños al medio ambiente atribuibles a sus actuaciones.

El problema tratado tiene relevancia por los siguientes aspectos: resalta la importancia geográfica de las zonas marítimas y costeras; destaca el desarrollo de la normatividad internacional sobre el medio marino costero, y porque, finalmente, analiza el impacto de esas normas internacionales en el ámbito normativo nacional, recogido en diversas providencias expedidas por la justicia contenciosa.

Responsabilidad del Estado colombiano por daño ambiental en actividades marítimas. Análisis jurisprudencial



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Agosto de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-288-3 |
| Número de páginas | 218 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Derecho y ciencias políticas |

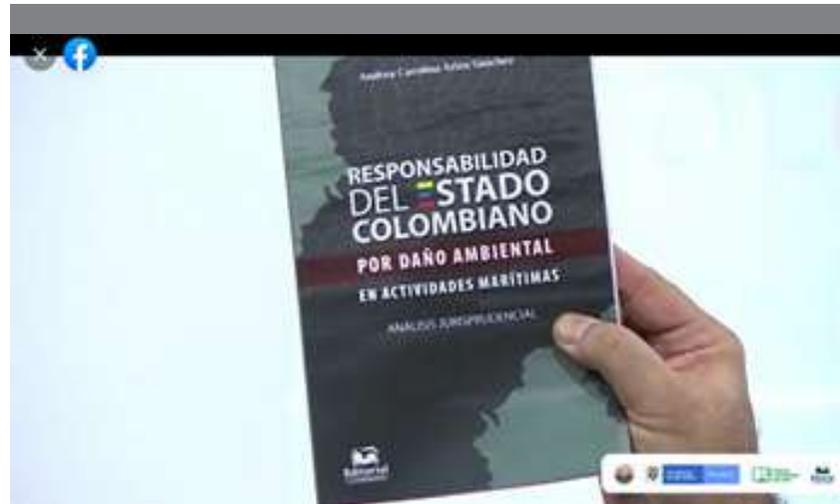
Autora

Andrea Carolina Ariza Sánchez

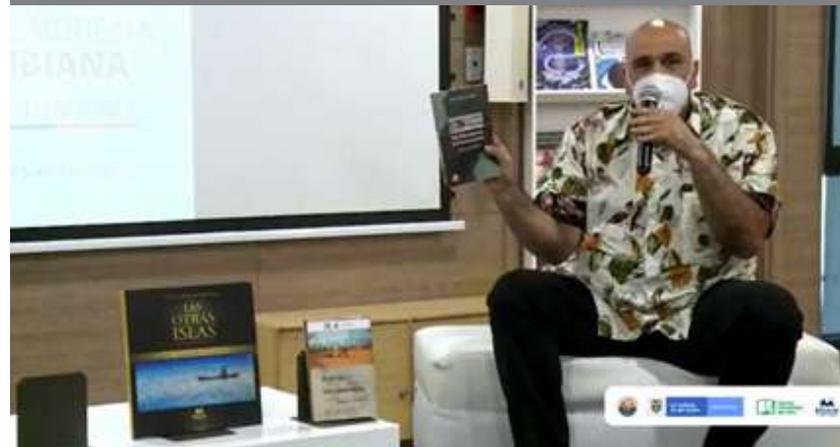
Doctora en Derecho, Universidad Santo Tomás, Bogotá; magíster en Derecho, Universidad Sergio Arboleda, Bogotá; especialista en Derecho Probatorio, Derecho Comercial y Marítimo, y abogada de la Universidad Sergio Arboleda, Santa Marta. Ponente en eventos nacionales e internacionales de investigación (Europa, Panamá y Cuba). Ha ejercido la profesión de abogada en el sector privado y en el sector público en la Rama Judicial, Defensoría del Pueblo y Ministerio del Interior. Docente universitaria por más de doce años, directora y jurado de evaluación en trabajos investigativos en pregrado y posgrados, y publicación de artículos de distintas revistas jurídicas nacionales. Profesora tiempo completo ocasional en la Universidad del Magdalena, Programa de Derecho, vinculada al grupo de investigación Saberes Jurídicos GRISJUM.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Ambiente, cultura y sostenibilidad de playas. Distintas miradas. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en derecho, docentes y estudiantes. La autora en compañía del moderador, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra, el proceso editorial del libro y lo que significó para ella la construcción del mismo.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Intervención de Jorge Elías-Caro (coordinador de publicaciones y fomento editorial), con las palabras de instalación en la jornada académica de presentación de libros.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Intervención de Edimer Latorre Iglesias, moderador del lanzamiento del libro.



Proyección de la conexión entre la autora (desde el Set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena) y el moderador (conectado a través de la plataforma Zoom).



Intervención de la autora durante el lanzamiento del libro.



Teorizando desde los pequeños lugares



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Agosto de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-297-5 |
| Número de páginas | 364 |
| Medidas | 17x24 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Antropología y sociología |

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Los pequeños lugares a los que se refieren no son geográficos, a pesar de que partan de una territorialidad dada, sino que son ante todo políticos, lugares desde los cuales se constituye una subjetividad/intersubjetividad, una identidad histórica (no substancialista). Son lugares donde el fondo histórico de la memoria actúa en el presente como elemento pedagógico y como herramienta de liberación; como posibilidad de pensar otras maneras de existir que no sean aquellas la colonialidad trata de imponer en su diseminación aparentemente avasallante: ¿quiénes somos? ¿desde dónde hablamos? Así, los lugares nos trazan las rutas para poder reflexionar desde las coordenadas que delineó Fanon al pensar en los condenados de la tierra.

En este libro, y tratando de generar un diálogo simétrico desde los pequeños lugares o, como dijera otros, desde los sures globales, hemos seleccionado a autores latinos (y) americanos, además de una autora francesa, que están pensando los temas de la raza, la clase, la discriminación, la violencia, la exclusión o las mismas maneras de pensar o de estructurar nuestro conocimiento. Todas las autoras y los autores que intervienen en esta obra han contribuido desde sus pequeños lugares a fortalecer el pensamiento crítico a través de sus escritos y de su práctica cotidiana. El libro comienza con el texto de Michael Monahan el cual revisa la lectura y la propuesta de Sylvia Wynter sobre el martiniqueño Frantz Fanon, para analizar la manera como el proyecto humano de occidente invisibiliza otras maneras de entender la humanidad. La crítica a la civilización moderna implica desde esta perspectiva una revisión de la historia colonial y de sus postulados filosóficos para avanzar en un nuevo proyecto humano.

Este libro ha sido posible gracias a varias voluntades que acogieron de manera entusiasta el llamado que le hicieron y pusieron a disposición sus textos, su conocimiento y su tiempo, así como de un grupo solidario de traductores que ayudaron en esta tarea.

Compiladores

Roberto Almanza Hernández

Profesor del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena. Doctor (c) en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, Magíster en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana y antropólogo de la Universidad del Magdalena. Fue organizador de la Primera Jornada Internacional de Pensamiento Afrocaribeño Descolonial celebrada en la UNAM en marzo de 2016 y del Primer Encuentro Internacional sobre Pensamiento Crítico en el Caribe Insular en septiembre de 2016, en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe-CIALC. Ha publicado artículos y capítulos de libros en antropología, estudios culturales, teoría decolonial y pensamiento crítico caribeño.

Víctor Hugo Pacheco Chávez

Candidato a doctor en Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Ganador del Concurso de Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño de CLACSO en 2014. Ganador del Premio Ana Julia Copper que otorga la Caribbean Philosophical Association en 2017. Ha coordinado los libros Antología del pensamiento crítico mexicano contemporáneo (Argentina, CLACSO, 2015); Raquel Tibol: la crítica y la militancia (México, CEMOS/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2016); Confluencias barrocas. Los pliegues de la modernidad en América Latina (Países Bajos, Almenara, 2017) y Rompiendo la jaula de la dominación. Ensayos en torno a la obra de Aníbal Quijano (Santiago de Chile, Doble Ciencia Editorial, 2018). Actualmente es Secretary of Critical Theory and Social thought de la Caribbean Philosophical Association. Miembro de la Cátedra José Carlos Mariátegui. Miembro de la Asociación Gramsci México.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial, se desarrolló en una sesión virtual dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual. A este encuentro asistió público general y especializado en antropología, docentes y estudiantes. Los compiladores en compañía de algunos autores, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Intervención del moderador de la jornada académica durante el lanzamiento del libro.



Invitado al lanzamiento del libro.



Intervención de una de las autoras durante la presentación.



Participación de uno de los invitados al evento.



Intervención del autor y compilador del libro.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de las XX Jornadas del Libro Caribeño. Esta actividad, organizada por la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C., el Instituto Nacional de Antropología e Historia Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, se realizó de manera virtual y se transmitió en vivo por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. El encuentro fue presidido por los compiladores Roberto Almanza y Víctor Pacheco. Al encuentro asistieron antropólogos, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica.



Banner de la presentación del libro en virtud de las XX Jornadas del Libro Caribeño.



Proyección de la conexión múltiple a través de YouTube, entre los autores los participantes de la Jornada del Libro Caribeño Sesión 1.



Intervención de Víctor Hugo González, autor y compilador del libro, durante la presentación de la obra.

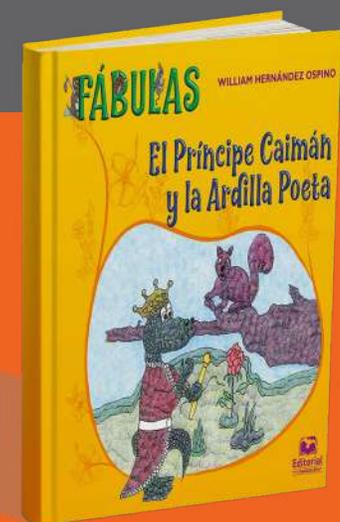


¿Qué es lo novedoso de la obra?

Esta es una obra maestra en la que el autor demuestra su dominio de la fantasía, para enseñar a la humanidad que la virtud es el único camino acertado de la vida. En estas páginas los animales del trópico y de lugares remotos del planeta enseñan el Arte de la verdadera Política, y las reglas de convivencia que los humanos deben poner en práctica para que la Paz y La Justicia Social gobiernen cada acto de la existencia. En la lectura de cuarenta fábulas se aprende que la envidia es un defecto abominable que impide la felicidad. En estas páginas aprenderás que, si respetas y amas al otro, te respetas y te amas a ti mismo. Esta es la regla de oro que tejó cada una de estas historias de ficción, motivada por esta lección del dramaturgo del Siglo de Oro español, en el año de 1635, Pedro Calderón de la Barca: UNA ILUSIÓN, UNA SOMBRA, UNA FICCIÓN; Y EL MAYOR BIEN ES PEQUEÑO; QUE TODA LA VIDA ES SUEÑO, Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON.”

El autor expresa: que abriga la esperanza que los colombianos aprendan en este libro de fábulas que: El pueblo es el único soberano, y, por lo tanto, tiene el poder de eliminar a un gobernante que atente contra la felicidad de una república.

El Príncipe Caimán y la Ardilla Poeta



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Septiembre de 2020 |
| Tipo de libro | Artístico y cultural |
| ISBN impreso | 978-958-746-312-5 |
| Número de páginas | 220 |
| Medidas | 20x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios |

Autor

William Hernández Ospino

Habla, lee y escribe inglés, francés, alemán e italiano. Fue huésped de Naciones Unidas, de la OEA, de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y de la del Parlamento en Ottawa, Canadá. Ocupó el cargo de Traductor Encargado de Prensa de la Embajada de Colombia en Alemania Federal, 1980 a 1985. Recibió la Medalla de Oro del Hombre Caimán otorgada por la Alcaldía de Plato, Magdalena en 1997. Ha dado recitales poéticos en Alemania, España y Colombia. Fundador de la Universidad Sergio Arboleda, seccional de Santa Marta. Profesor de Humanidades e Idiomas en la Universidad del Magdalena (Santa Marta, Colombia). Es miembro de academias de Historia y Sociedades Bolivarianas. Es Director del Archivo Histórico de la Diócesis de Santa Marta. Encontró en una caja fuerte la Partida de Defunción de Simón Bolívar el 26 de febrero de 2010. Libros publicados: Escritos de la Ausencia y de la Espera-Poemas y Aforismos, 1982, Madrid, España. Diccionario Histórico del Libro y de la Biblioteca, Turrialba, Costa Rica, IICA-OEA, 1982. Las Heroínas del Magdalena en la Guerra de Independencia, 1990. La Leyenda del Hombre Caimán, Santa Marta, 1997. La Leyenda del Cisne Negro. Poemas, libro prologado por el reconocido poeta español Antonio Marín Albalade. Imprenta del Archivo Histórico de la Diócesis de Santa Marta, 2015.

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial, se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual. En virtud de la Franja de autores regionales: Escritores, poetas y artistas / Festival de Literatura infantil y juvenil. La fantasía, organizada por el Ministerio de Cultura, Editorial Unimagdalena, y la Cámara Colombiana del Libro. A este evento realizado de manera dual, desde el Auditorio Playa Grande del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y transmitido a través de Facebook Live, estuvo a cargo del autor en compañía el moderador doctor Ernesto Forero Fernández De Castro.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en virtud de la FilSMar 2020.



Autor y moderador durante el lanzamiento del libro en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

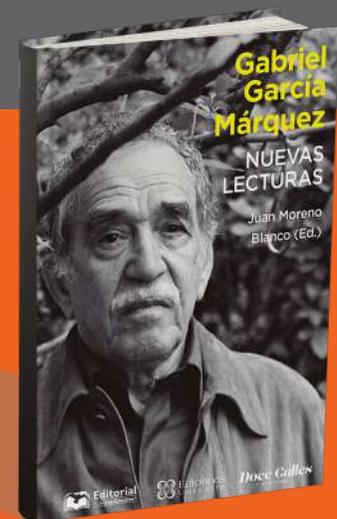
El presente libro misceláneo compuesto de ensayos de varios autores, inéditos o publicados en años recientes, propone al lector claves contemporáneas de lectura de la obra garciamarquiana. Estas claves se alejan de la valoración exótica o exotista del escritor colombiano tan frecuente en el siglo XX y se relacionan más de cerca con la diversidad de contextos culturales, históricos, literarios, políticos o escriturales cuyo fragor acompañó o motivó esta escritura. Algunos de estos trabajos proyectan sobre *Cien años de soledad*, *El otoño del patriarca*, *El amor en los tiempos del cólera* y *Crónica de una muerte anunciada* nuevas perspectivas críticas suscitadas en la segunda década del siglo XXI. Por otro lado, también se encontrarán en este libro balances generales, lecturas transversales y ejercicios comparatistas que invitan a la relectura y revaloración de la obra de Gabriel García Márquez.

Editor

Juan Moreno Blanco

Profesor de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle, Cali, Colombia. Doctor en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos. Últimas publicaciones: *Transculturación narrativa: la clave wayúu en Gabriel García Márquez, Novela histórica colombiana e historiografía teleológica a finales del siglo XX*, 2015; editor y co-autor de *Gabriel García Márquez. Literatura y memoria*, 2016, *Cien años de soledad 50 años después*, 2017, y *El ejercicio del más alto talento. Gabriel García Márquez cuentista*, 2019. Traductor del francés al español de *El odio a la literatura de William Marx*, 2017.

Gabriel García Márquez. Nuevas lecturas



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Septiembre de 2020 |
| Tipo de libro | Artístico y cultural |
| ISBN impreso | 978-958-746-309-5 |
| Número de páginas | 424 |
| Medidas | 14x21 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios |

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual. Este evento, realizado de manera dual, desde el Auditorio Playa Grande del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y transmitido a través de Facebook Live, estuvo presidido por Jorge Elías-Caro y Juan Moreno (editor del libro). Participaron como invitados Indira Moreno, Marco Katz Montiel, Ariel Castillo Mier, Hernán Toro y Carlos Van Der Linde. El encuentro contó con la asistencia de escritores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica en general.



Banner publicitario del evento durante el lanzamiento de la obra en virtud de la FilSMar 2020.



Intervención del representante de Ediciones Doce Calles.



Autor y editor del libro.



Intervención del coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Universidad del Magdalena, en calidad de moderador de la jornada de lanzamiento de la obra.



Intervención de Indira Restrepo en calidad de autora de las fotografías del libro.



Intervención de Marco Katz en calidad de autor del libro.



Intervención de Carlos van der Linde.



Intervención del autor Hernán Toro.



Ariel Castillo Mier, autor.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de Feria Internacional del Libro de Cali 2020. A este evento realizado de manera virtual y transmitido a través de YouTube, estuvo a cargo de Juan Moreno (editor del libro), asimismo, participaron como invitados Kristin Vanden Berghe (Universidad de Lieja – Bélgica) y Álvaro Santana Acuña (Whitman College – EE.UU.) El encuentro contó con la asistencia de público general y especializado en literatura, asistentes a la Feria, así como los apasionados por la obra de Gabriel García Márquez. En el encuentro contó con la asistencia de escritores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica en general.

La Universidad del Magdalena
Presente en la
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE CALI 2020
Invita a la Presentación del Libro:

Gabriel García Márquez
Nuevas Lecturas

A cargo de:
Juan Moreno Blanco

Invitados:
Kristen Vanden Berghe (Universidad de Lieja, Bélgica) | **Álvaro Santana Acuña** (Whitman College, EE.UU.)

Domingo **18** octubre 2020
 🇪🇸 13:00 | 🇺🇸 14:00 | 🇪🇺 19:00

📺 **YouTube**
Feria Internacional del Libro de Cali

Logos: Editorial Unimagdalena, Doce Galles, Ediciones Unimagdalena.

Banner de la presentación del libro en la Feria Internacional del Libro de Cali 2020.



Presentación de libro Gabriel García Márquez. Nuevas lecturas

Proyección de la conexión múltiple a través de YouTube entre los autores, durante la presentación del libro en la Feria Internacional del Libro de Cali 2020.



Conexión entre los autores de la obra y la presentadora oficial de la jornada.



Intervención de la autora Kristine Vanden Berghe durante la presentación del libro.



Intervención del autor Álvaro Santana Acuña durante la presentación del libro.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro pluridisciplinario coliga la teoría con la metodología de investigación. El contenido examina de modo recíproco en dónde se investiga, la hipótesis, los conceptos, el principio de búsqueda y los enfoques cuantitativo y cualitativo. El texto busca ofrecer de manera didáctica conocimientos de investigación que presenta pedagógicamente, partiendo de la situación problemática y siguiendo con el planteamiento del problema, los objetivos, las consultas de pesquisa y la justificación del estudio. Así mismo, se presenta la configuración del marco teórico, la revisión de la literatura y la construcción de una perspectiva teórica. Un libro indispensable para docentes y estudiantes interesados en la investigación y generación de conocimientos sobre la realidad social.

Este libro es parte de ese esfuerzo que como investigadores sentimos la necesidad de ofrecer. En él presentamos las herramientas y los saberes suficientes que, gracias a la investigación y el conocimiento científicos, se pueden generar cotidianamente, con los cuales es posible tratar de construir una mejor calidad de vida y darle solución a muchos de los problemas que enfrenta la humanidad.

Autores

María Isabel Castellano Caridad

Doctora en Ciencias Gerenciales. *Magister Scientiarum* en Derecho del Trabajo Abogada. Miembro del Comité de Investigación de la Universidad Rafael Belloso Chacín. Docente e investigadora de la Escuela de Negocios de la Universidad del Norte. Directora académica de la Escuela de Negocios de la Universidad del Norte. Investigadora reconocida por Colciencias en la clasificación Senior.

Incursionando en el mundo de la investigación: orientaciones básicas



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Septiembre de 2020 |
| Tipo de libro | Texto |
| ISBN impreso | 978-958-746-300-2 |
| Número de páginas | 160 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Educación y pedagogía |

Olga Bittar Granado

Doctora en Educación. *Magister Scientiarum* en Supervisión Educativa. Especialista en Educación Ambiental. Profesora en Educación Integral. Docente de Metodología de la Investigación-Universidad Rafael Urdaneta-Venezuela. Par académico revista Forum Humanes-Venezuela. Miembro de la Red de Docentes de América Latina (RedDOLAC). Docente de la Escuela de Negocios de la Universidad del Norte.

Nelson Castellano Martínez

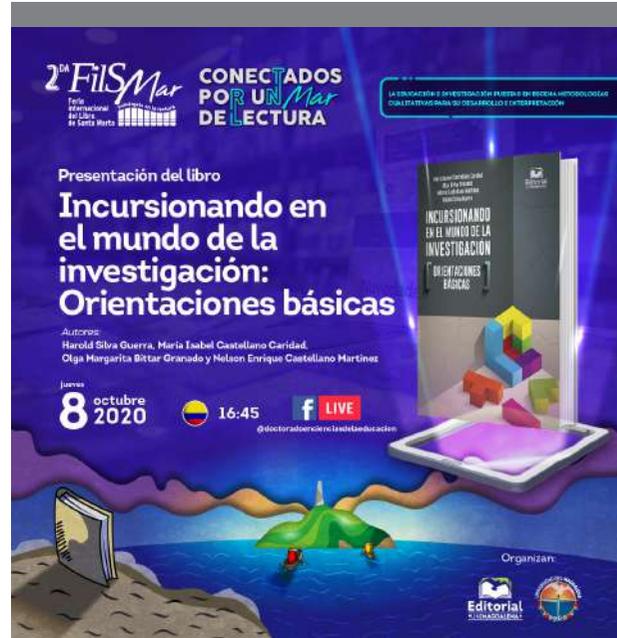
PhD. en Ciencias de la Educación. Doctor en Ciencias de la Educación. M.Sc. en Docencia para la Educación Superior. Profesor en matemática. Coordinador del programa de Maestría en Supervisión Educativa en la Universidad Rafael Urdaneta-Venezuela. Profesor Universitario. Docente de Metodología de la Investigación. Asesor metodológico y de contenido de tesis de grado. Autor del Curso Componente de Profesionalización Docente en la Universidad Rafael Urdaneta-Venezuela. Autor del libro Gerenciando el capital humano... 6 pareceres de 2 formadores.

Harold Silva Guerra

Ph. D. en Management, Universidad de St. Gallen (Suiza). Máster of Arts en International Business Administration, Bournemouth University (Inglaterra). Magíster en Administración de Empresas y Administrador de Empresas, Universidad del Norte (Colombia). Estudios de Responsabilidad Internacional Empresarial, FoGuang University (Taiwán). Director del Programa de Administración de Empresas. Director académico y director del Centro de Estrategia y Competitividad Universidad del Norte. Par académico del CNA y Conaces de Colombia y Perú. Par académico de ANEAES y SINAES en Paraguay y Costa Rica. Consultor del programa Expopyme. Miembro del Grupo de Investigación en Marketing (GIM).

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: La educación e investigación puestas en escena. Metodologías cualitativas para su desarrollo e interpretación. El evento estuvo presidido por los autores y moderador. El encuentro contó con la asistencia de público general y especializado en educación, así como escritores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica en general.



Banner de la presentación del libro en la FilSMar 2020.



Palabras de instalación del coordinador de publicaciones y fomento editorial en el lanzamiento del libro, desde el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Conexión de las autoras desde la plataforma Zoom, con el moderador de la presentación desde el auditorio Playa Grande.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Se deriva de un proyecto investigativo llevado a cabo por el Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (GIDEAM), que relaciona la gestión de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en las ciudades a través del concepto de ciudad inteligente. Aquí se abordan los distintos problemas asociados a la gestión de las TIC en los órganos de gobierno de las ciudades de Colombia, integrando las TIC a los procesos de la ciudad. El propósito es demostrar cómo las TIC pueden contribuir al mejoramiento de la gestión pública ofreciendo información objetiva y oportuna para la toma de decisiones en todos los niveles del poder, facilitando la administración y el control de los recursos de la ciudad, fortaleciendo los procesos y aumentando la participación ciudadana, la eficiencia y la transparencia en su ejecución.

Los resultados planteados en esta publicación están asociados a la construcción de un modelo de gestión de las TIC que facilite la transformación de las ciudades en ciudades inteligentes tomando como objeto de estudio de la investigación la ciudad de Santa Marta. El modelo propuesto tiene un fuerte referente teórico, en donde se destacan conceptos de COBIT, ITIL y de autores como Harrison, Pardo, Nam, Cohen, Colado, entre otros. Para su elaboración se diseñó un instrumento que permite evaluar la gestión de las TIC en los órganos del poder público de la ciudad en los diferentes niveles: estratégico, táctico y operativo. Además, esta herramienta hace posible determinar el grado de inteligencia, el estado tecnológico y el nivel de madurez de la ciudad.

Autores

Luis Camargo Ariza

Ingeniero electrónico, magíster en ingeniería electrónica y doctor en ciencias, mención gerencia. Es profesor asociado de la Universidad del Magdalena e integrante

La ciudad inteligente y la gestión de las TIC. Caso de estudio: ciudad de Santa Marta



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Septiembre de 2020 |
| Tipo de libro | Texto |
| ISBN impreso | 978-958-746-300-2 |
| Número de páginas | 160 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Educación y pedagogía |

del Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (GIDEAM) de esta institución.

Jorge Gómez Rojas

Ingeniero electrónico y especialista en teleinformática, magíster en ingeniería electrónica y doctor en ingeniería. Miembro senior del IEEE. Profesor titular en la Universidad de Magdalena, líder del Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (GIDEAM) de esta institución.

Maira Cecilia Gasca

Ingeniera electrónica, magíster en mantenimiento y doctora en ciencias, mención gerencia. Es profesora asistente de la Universidad Antonio Nariño e integrante del Grupo de Investigación REM (*Research on Energy and Materials*) de la misma institución.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Innovación empresarial y gestión de tecnologías en el Siglo XXI. El evento estuvo presidido por los autores, quienes explicaron la metodología de construcción de la obra, comentaron acerca de los retos del proceso e hicieron énfasis en el impacto y enfoque de la obra para la investigación. El encuentro contó con la asistencia de investigadores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica en general.



Banner del evento en virtud de la FilSMar 2020.



Intervención del autor Jorge Gómez, durante el lanzamiento del libro.



Intervención de Maira Cecilia Gasca, en su calidad de autora.



Participación del autor Luis Camargo.



Intervención de docente Rafael Linero Ramos, en calidad de moderador de la jornada de lanzamiento del libro.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Coherente con la trascendencia de la investigación cualitativa en el ámbito académico, este libro presenta 7 métodos muy importantes que son aplicados de forma rigurosa en las diferentes disciplinas científicas, particularmente en la redacción de las tesis doctorales de antropología, ciencias sociales y administración. Estos métodos son: fenomenología, hermenéutica, etnometodología, etnografía, método de caso, y teoría fundamentada, los cuales vienen acompañados de ejemplos prácticos a situaciones concretas de producción de nuevos conocimientos. Los estudiantes de pregrado y postgrado encontrarán, asimismo, guías que les permitirán orientarse en los múltiples métodos cualitativos de investigación y utilizarlos en función del objeto de estudio o de los resultados que pretenden obtener de su descubrimiento en los distintos contextos sociales.

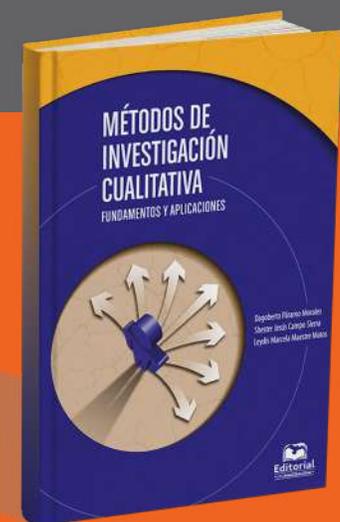
La intención con este libro, es contribuir a la formación científica de quienes se decidan a aplicar alguno de los métodos aquí estudiados en profundidad y que se convierta en motivo de debates académicos en beneficio de la urgente necesidad que se tiene en América Latina de estudiar nuestras realidades desde ellas mismas y no desde posturas teóricas extranjerizantes.

Compiladores

Dagoberto Páramo Morales

Doctor en Ciencias Económicas y Sociales —Gestión Empresarial con énfasis en Marketing— de la Universidad de Ginebra (Suiza), Magíster en Administración de la Universidad de Tulane (Estados Unidos), Magíster en Gestión Internacional de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) y Profesional en Marketing de la UNEVMAC (México). Autor y coautor de más de treinta libros en *marketing* e investigación, varios capítulos de libros y de numerosos artículos y ensayos en publicaciones científicas y gerenciales. Ha ganado varios premios nacionales e internacionales en eventos

Métodos de investigación cualitativa. Fundamentos y aplicaciones



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Septiembre de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-303-3 |
| Número de páginas | 300 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Administración y negocios |

académicos. Reconocido investigador en *marketing*. Ha sido profesor invitado en universidades de Perú, México, Chile, Argentina, España. Actualmente, editor de la Revista *Pensamiento y Gestión*, director del Grupo de Investigación en Marketing (GIM) y profesor asociado de *marketing* en la Escuela de Negocios de la Universidad del Norte (Colombia).

Shester Campo Sierra

Candidato a Doctor en Administración y Especialista en diseño y evaluación de proyectos de la Universidad del Norte. Administrador de Empresas de la Universidad del Magdalena. Ha obtenido reconocimientos como investigador en la Universidad Sergio Arboleda y mentor de la Universidad del Magdalena. Ha elaborado distintas normas, reglamentos y legislaciones para alcaldías municipales en aras de mejorar el desarrollo de proyectos públicos para el sistema general de regalías y para la cooperación internacional. Consultor en proyectos de inversión para aplicar a fondos y bancas privadas, al sistema general de regalías de ciencia, tecnología e innovación para la cooperación internacional y las distintas fuentes de financiamiento estatal.

Leydis Maestre Matos

Doctora en Administración de la Universidad del Norte. Magister en Administración de Empresas y especialista en Gerencia de Empresas Comerciales de la misma universidad (Universidad del Norte). Especialista en Gerencia de Proyectos de Ingeniería y profesional en Ingeniería Industrial. Ha ganado varios premios académicos relacionados con su tesis doctoral y ha obtenido becas otorgadas como reconocimiento a su excelencia académica por instituciones como la Universidad del Magdalena, Gobernación del Magdalena, Colciencias y el programa Erasmus Mundus de la comunidad europea. Actualmente, se desempeña como profesora catedrática de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: La educación e investigación puestas en escena. Metodologías cualitativas para su desarrollo e interpretación. El evento estuvo presidido por los autores, quienes manifestaron su agradecimiento a la Universidad del Magdalena por dar a conocer a la comunidad académica nacional e internacional la investigación. Durante la presentación, los autores analizaron el impacto y enfoque de la obra. Al encuentro asistieron investigadores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica.



Banner del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Los autores de la obra, el moderador de la jornada y el coordinador de publicaciones y fomento editorial, desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, en el marco de la 2.ª versión de FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Intervención del autor Shester Campo Sierra.



Conversación entre el coordinador de publicaciones y fomento editorial, y la autora Leydis Maestre.



Intervención de la autora durante la presentación del libro.



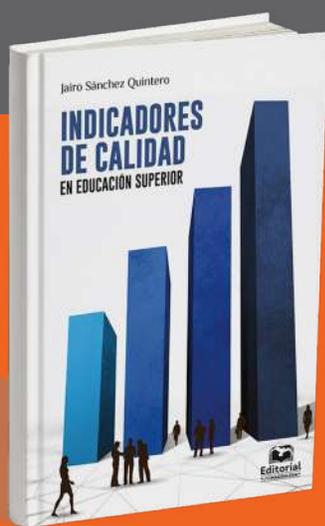
Intervención del autor Dagoberto Páramo, en conexión por la plataforma Zoom.



Intervención de Jorge Elías-Caro como coordinador de publicaciones y fomento editorial.



Indicadores de calidad en educación superior



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro es fruto de la investigación doctoral del autor que partió de la necesidad de disponer de un sistema de indicadores cruciales de calidad para mejorar programas académicos colombianos universitarios de administración de empresas. Con dicho propósito, el presente trabajo toma como objeto de estudio los indicadores de calidad de programas universitarios.

Los Indicadores de calidad en educación superior son señales, variables, o expresiones cualitativas y cuantitativas que evidencian la significación del grado, medida, existencia y evolución de condiciones de calidad (entendida como valor agregado y satisfacción de los estudiantes y la sociedad) en relación con su mejoramiento. Esta obra resultante de 11 años de investigación presenta un sistema de indicadores de calidad tipo *balanced scorecard* resultante del estudio y análisis de literatura internacional, entrevistas realizadas a directivos de programas académicos universitarios, pares evaluadores de acreditación, profesores y egresados. Adicionalmente, los indicadores que conforman el sistema resultaron del análisis de programas que obtuvieron los mejores resultados en las pruebas ECAES (Exámenes de Calidad de la Educación Superior) en Colombia, 2004-2010, experiencias de programas acreditados y no acreditados por alta calidad y propuestas de lineamientos de acreditación del Consejo Nacional de Acreditación CNA 2006 y 2013. Los indicadores del sistema que se propone en este libro aplican a los procesos estratégicos de programas académicos universitarios. En consecuencia, su lectura es crucial para rectores, vicerrectores, decanos, directores de programas académicos, directores de departamentos o áreas académicas, investigadores, profesores, estudiantes, funcionarios de ministerios de educación, legisladores y toda persona interesada en el mejoramiento de la educación superior.

| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Octubre de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-318-7 |
| Número de páginas | 158 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Educación y pedagogía |

Autor

Jairo Sánchez Quintero

Doctor en Educación y Máster en Administración y Políticas Públicas del ISS (Erasmus University), Holanda. Investigador, asesor y profesor en temas de gestión de la calidad, educación, administración y finanzas. Autor de 7 libros y 6 artículos científicos. Asesor de Calidad en la Universidad Sergio Arboleda - Santa Marta; profesor de postgrado en la Universidad Sergio Arboleda y pregrado, especialización y doctorado en la Universidad del Magdalena. Experiencia como consultor en Colombia y Estados Unidos. Gerente de la empresa Calidad y Pertinencia SAS. Exrector, Exdirector de investigaciones, Exvicerrector académico, Exdecano en 2 universidades, Exdirector de programa académico, Exdirector de Control Interno y Exdirector de Planeación.

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Administración y educación. Indicadores de calidad y aspectos organizacionales. Durante la presentación, el autor destacó la importancia de la obra para la educación superior. Al encuentro asistieron docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Apertura del evento de lanzamiento del libro, a cargo del presentador de la jornada.



Intervención de Iván Sánchez Fontalvo, moderador de la jornada de presentación.



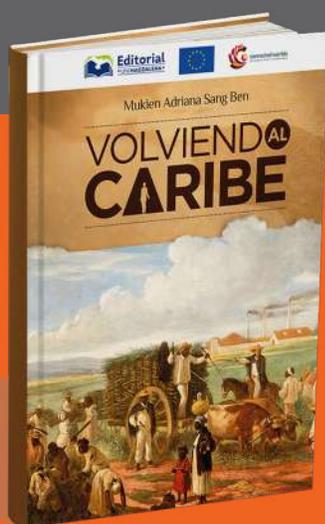
El autor durante el lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Intervención de Jorge Elías-Caro (quien era el coordinador de publicaciones y fomento editorial).



Volviendo al Caribe



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--------------------------------|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Octubre de 2020 |
| Tipo de libro | Libro de ensayo |
| ISBN impreso | 978-958-746-315-6 |
| Número de páginas | 512 |
| Medidas | 17x24 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Historia |

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Esta obra, Volviendo al Caribe, se basa principalmente en los artículos correspondientes a los años 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019 de la columna “Temas sobre el Caribe”. Agregué otros trabajos que escribí durante estos años. Trabajar en estas nuevas reflexiones evidencia ¡una vez más! la complejidad del mundo caribeño. Cada isla sumergida en el corazón del Caribe y cada país tocado por el hermoso e inmenso mar, tiene su historia, sus secretos y su propio mundo. En el Caribe hay unidad, pero también mucha diversidad. Esta realidad se podrá apreciar a lo largo de las páginas de este libro.

Como podrá apreciarse en su lectura, en este libro hay historia, mucha historia, pero también hay muchas reflexiones sobre el presente y el futuro del Caribe insular y del Gran Caribe. La realidad es que nuestra media isla es caribeña, pero los dominicanos no hemos tomado total conciencia de nuestra “caribeñidad”. Estamos en posición difícil. Somos grandes, casi inmensos para cualquiera de las diminutas islas que conforman el Caribe insular. Para ellas somos una especie de monstruo marino voraz que puede comerse los peces pequeños.

La diversidad de temas abordados y la cantidad de obras leídas y sistematizadas demuestra, sin duda, que la autora quiere comprender el Caribe desde todas sus vertientes y temporalidades.

Autora

Mukien Adriana Sang Ben

Mukien Adriana Sang Ben, dominicana de ascendencia china. Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, el 8 de septiembre de 1955. Obtuvo su doctorado en historia en la Escuela de Altos Estudios de París, en 1985. Labora desde hace más de treinta

años en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, en la cual coordina el Doctorado en Historia del Caribe. Ha publicado más de veinte obras, entre las que se pueden citar: *Ulises Heureaux. Biografía de un dictador*; *Una utopía inconclusa. Espaillat y el liberalismo dominicano del siglo XIX*; *Historia Dominicana. Ayer y Hoy*; *La política exterior dominicana 1844-1974* (5 tomos); *Yo soy Minerva*, y *Pensando el Caribe*.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Identidad, historia y cultura. América Latina y el Caribe en los libros. Esta actividad, organizada en virtud del convenio interinstitucional entre la Universidad del Magdalena, la Unión Europea y el proyecto de investigación ConnecCaribbean, convenio que dio cuyo uno de sus resultados, fue la publicación de esta obra. Este evento se realizó de manera dual, con la participación de Jorge Elías-Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial), quien estuvo de manera presencial en la Feria desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, asimismo, la autora y demás asistentes internacionales se conectaron de manera remota vía Zoom, el evento fue transmitido en vivo por el Facebook Live de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad. El encuentro contó con la asistencia con la doctora Consuelo Naranjo (Coordinadora del proyecto ConnecCaribbean), algunos investigadores del proyecto, público especializado en el tema.



Palabras de instalación a cargo de Jorge Elías-Caro.



Intervención de la doctora Consuelo Naranjo Orovio (Coordinadora del proyecto ConnecCaribbean de la Unión Europea, cuyo uno de sus resultados es dicho libro).



Banner del lanzamiento del libro.



Representante de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.

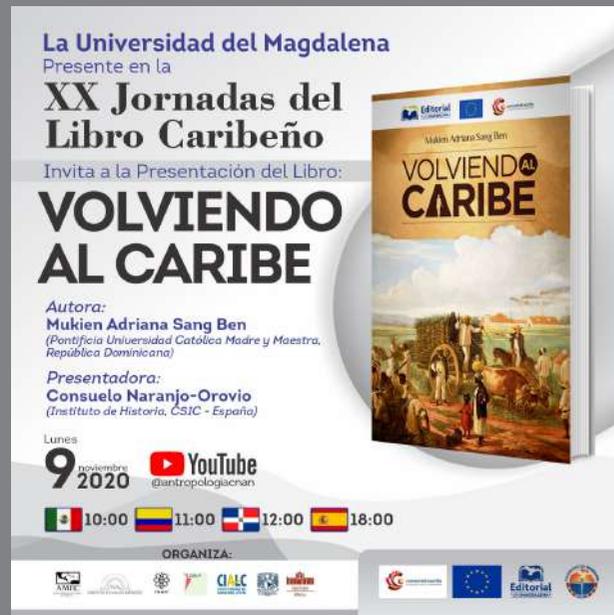


Intervención de la autora del libro.



Alina Bello, Invitada al lanzamiento del libro.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de las XX Jornadas del Libro Caribeño. Esta actividad, organizada por la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C., el Instituto Nacional de Antropología e Historia Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, se realizó de manera virtual y se transmitió en vivo por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. El encuentro contó con la asistencia de público general y especializado en el tema y fue presidido por la autora Mukien Sang Ben, y presentado por la doctora Consuelo Naranjo Orovio (Coordinadora del proyecto ConneCaribbean de la Unión Europea y profesora de investigación del Instituto de Historia del CSIC - España). Al encuentro asistieron historiadores, investigadores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica.



Banner de la presentación del libro en virtud de las XX Jornadas del Libro Caribeño.



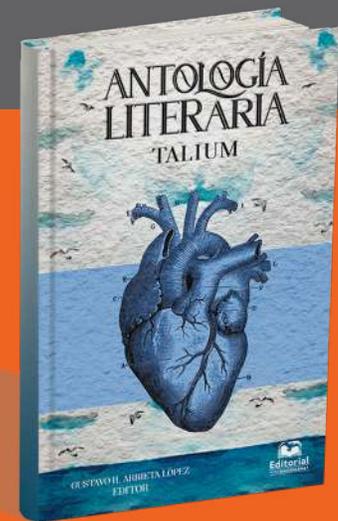
Intervención de la doctora Consuelo Naranjo Orovio (presentadora).



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Conmemorando sus “Bodas de cristal” el Grupo TA. LI. U. M., el Taller Literario de la Universidad del Magdalena, regresa con la presente “joya” su IV ANTOLOGÍA LITERARIA, producto de la extracción diaria de piedras preciosas, a través de lecturas, comentarios, sugerencias, revisiones y correcciones de poemas, cuentos de 30 jóvenes escritores y poetas -más la entrevista a su declamadora- (estudiantes, contratistas, graduados y un invitado especial) asistentes a las sesiones regulares del grupo, y los aportes del minero en cada veta. Es la muestra final del trabajo realizado durante el año lectivo 2019 y parte de 2020 que representa presente y futuro de la literatura del departamento del Magdalena, de la región Caribe y del país en general. Los talleristas identificados por sus respectivos programas académicos: ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS: Aura Mena de la Cruz (egresada), Camilo Múnera y Javier Viloria Escobar (egresado). ANTROPOLOGÍA: Antonio Escorcia Valencia (egresado), David Martínez Martínez (egresado), Didier Lanao Rebolledo, Diego Armando Soledad Sánchez, Glenys Arévalo Fontalvo, Jeannie Carolina Sánchez Mendoza, Jorge Beleño (egresado), Nharelsy Thowinson, Yarluis Meza Altamar. CINE Y AUDIOVISUALES: Luis Enrique Montenegro del Toro y Sara Sofía Lobo Urango. CONTADURÍA: Deiner Carmona Arrieta. DERECHO: Adailton Manuel Aguirre Alarcón, Andrea Viloria Mejía e Isabel Cristina Londoño Amaris (egresada). INGENIERÍAS: Luís Alberto Retamozo Rodríguez, Nerina Durán Blanco y Mohamed Leonard Dávila Tarazona (egresado). LICENCIATURAS: Carlos Patiño Hernández, Joel de la Cruz Valiente, Yelena Isabel Lapeira Escobar y Yoleira Victoria Reyes Muñoz. MEDICINA: José Guerra Osuna y Karina Gómez Peralta (declamadora). NEGOCIOS INTERNACIONALES: Leydy Manuela García Sarria. PSICOLOGÍA: Carmen Lorena Romero Segre y Daylin Patricia Palacio Palacio. INVITADO ESPECIAL: El escritor Jossimar José Rojas Llanes.

Antología literaria TALIAM



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Artístico y cultural |
| ISBN impreso | 978-958-746-332-3 |
| Número de páginas | 362 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios |

Editor

Gustavo H. Arrieta López

Licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena (1.996) y especialista en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Pamplona (2.008). Cursó la maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe de la Universidad del Atlántico, sin graduarse aún. Dirige el Grupo Talium y se desempeña como docente en un colegio de Santa Marta. Publicó el poemario "IMAGO" en 1.999 y En el Lenguaje de las Burbujas – poemas desde la Sierra Kogui- Ediciones Exilio, 2010. Editor de las cuatro antologías literarias del taller literario Unimagdalena. Su obra poética ha sido publicada en revistas y periódicos e incluida en las antologías "La Nueva Poesía del Magdalena" en 1.995, en "Esta Ciudad del Mar" en 1.998 y en "Poetas Bajo Palabra" Barranquilla en el 2008.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la Franja de autores regionales: Escritores, poetas y artistas, organizado por el Ministerio de Cultura y la Cámara Colombiana del Libro. Este evento se realizó de manera dual, con la participación de Gustavo Arrieta (instructor del grupo TALIUM y editor de la obra), quien estuvo de manera presencial en la Feria desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, asimismo, los autores y demás asistentes se conectaron de manera remota vía Zoom, el evento fue transmitido en vivo por el Facebook Live de la FilSMar. El encuentro contó con la asistencia de miembros del taller literario, público interesado en el tema, así como poetas, escritores, docentes y estudiantes.



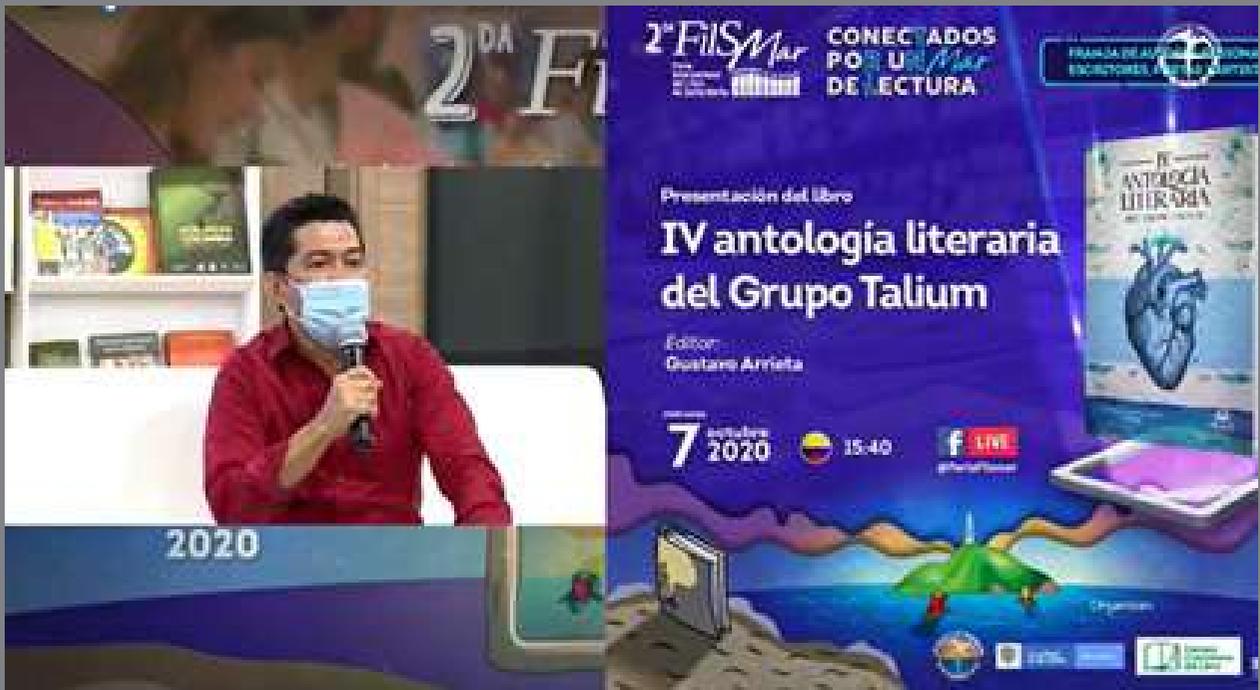
Banner del lanzamiento del libro en virtud de la FilSMar 2020.



Palabras del coordinador de publicaciones y fomento editorial, durante el lanzamiento del libro desde el set del auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



El editor junto al presentador de la jornada y el coordinador de publicaciones y fomento editorial.



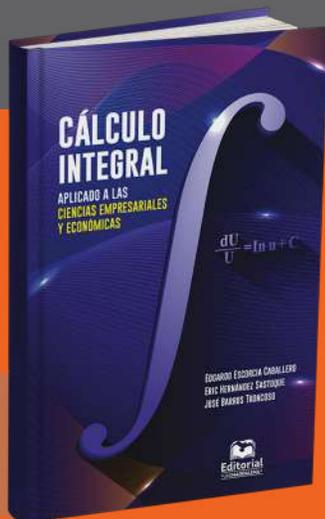
Intervención del editor del libro, durante el lanzamiento de la obra.



Conexión entre el editor y uno de los autores del libro, durante la presentación en la FilSMar 2020.



Cálculo integral aplicado a las ciencias empresariales y económicas



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Se describen los aspectos didácticos que caracterizan este texto. Estos se relacionan con los propósitos generales de la enseñanza y el aprendizaje del cálculo en el nivel de educación superior, tales como facilitar la comprensión y aplicación de conceptos propios del cálculo integral en contextos de las ciencias empresariales y económicas. En el libro se resaltan en particular los *elementos conceptuales y procedimentales*, y las *ayudas pedagógicas*.

Este libro, denominado *Cálculo integral aplicado a las ciencias empresariales y económicas*, surge como una respuesta a las necesidades de estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas de la Universidad del Magdalena acerca de la formación matemática de futuros profesionales. Entre esas necesidades se encuentran las relacionadas con intervenir los problemas de deserción y mortalidad académica en el área de matemáticas y, con ello, la utilización de materiales tipo libro de texto que se enmarquen en las orientaciones institucionales y que sirvan de apoyo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. La intención de este libro es contribuir con el trabajo en el aula de clase, tanto para el profesor como para los estudiantes, y con los procesos de aprendizaje de estos últimos en su trabajo autónomo para el desarrollo de la asignatura de Cálculo Integral. El contenido de este texto se articula con asignaturas de las diferentes carreras de las ciencias empresariales y económicas que son previas y posteriores al curso de Cálculo Integral, como por ejemplo Cálculo Diferencial, Microeconomía, entre otras. Se ha procurado que la estructura del libro incluya contenidos básicos necesarios para el desarrollo de temas propios del cálculo integral, de tal manera que al lector se le facilite la comprensión y aplicación de los temas tratados.

| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--------------------------------|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Octubre de 2020 |
| Tipo de libro | Libro de ensayo |
| ISBN impreso | 978-958-746-315-6 |
| Número de páginas | 512 |
| Medidas | 17x24 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Historia |

Autores

Edgardo Escorcía Caballero

Docente de planta de la Universidad del Magdalena. *Magister Scientiarum* en Matemática, mención: Docencia (Universidad del Zulia-2018). Especialista en Matemática (Universidad del Norte-2003). Licenciado en Matemática y Física (Universidad del Magdalena-1994). Maestro bachiller (Escuela Normal para Varones-1987). Coordinador del área de Matemática de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas de la Universidad del Magdalena (2008-2016). Miembro del GICE (Grupo de Investigación en *Curriculum* y Evaluación) de la Universidad del Magdalena.

Eric Hernández Sastoque

Docente de planta de la Universidad del Magdalena. Doctor en Educación (Universidad de Antioquia). Formación complementaria en investigación en Educación Matemática (Universidad de Granada, España). *Magister* en Ciencias Matemáticas (Universidad Nacional de Colombia), especialista en Matemática (Universidad del Norte), especialista en Educación Matemática (Universidad de Pamplona) y licenciado en Matemática y Física (Universidad del Magdalena). Exdecano de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad del Magdalena. Miembro del GIEDU (Grupo de Investigación en Infancia y Educación) de la Universidad del Magdalena.

José Barros Troncoso

Docente en propiedad del sector oficial en la ciudad de Santa Marta (educación básica y media). Docente de cátedra en la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas de la Universidad del Magdalena y en la Escuela Internacional de Administración y Marketing de la Universidad Sergio Arboleda (Santa Marta). Especialista en Multimedia para la Docencia (Universidad Cooperativa de Colombia-2008). Especialista en Docencia e Investigación Universitaria (Universidad Sergio Arboleda-2013). Licenciado en Matemática y Física (Universidad del Magdalena-1992).

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Métodos cuantitativos. Jornada de física y matemáticas aplicadas. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en matemáticas, cálculo, así como docentes y estudiantes Ciencias Empresariales.

Los autores, en compañía del moderador de la presentación, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra y resaltaron la importancia del libro en la formación de los profesionales en Ciencias Empresariales de esta cada de estudios.

Para los autores, los diferentes contenidos del libro relacionan diversas funciones trascendentes, haciendo énfasis en aquellas que son de uso frecuente en las ciencias empresariales y económicas. Las aplicaciones están orientadas al campo de acción de los profesionales de carreras como: Administración de Empresas, Economía, Contaduría Pública, Negocios Internacionales y áreas afines. Asimismo, se ha buscado que cada contenido sirva como pretexto para desarrollar las competencias genéricas y las competencias específicas de la formación matemática de este tipo de carreras profesionales.



Banner de la presentación del libro en la FilSMar 2020.



Proyección de la conexión múltiple a través de la plataforma Zoom, entre los autores, moderador de la jornada, y el set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Participación de Edgardo Escorcía, en su calidad de autor.



Intervención del autor Eric Hernández Sastoque durante el lanzamiento del libro.



El también autor del libro, José Barros Troncoso.



Jesús Tinoco, moderador de la jornada de lanzamiento del libro.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro surge como resultado de un proyecto de investigación en el sector pesquero para la elaboración de una tesis doctoral financiada por la Universidad del Magdalena y el programa Erasmus Mundus de la Unión Europea. El propósito del estudio fue elaborar un modelo de innovación y desarrollo tecnológico que incremente la capacidad de gestión para lograr un verdadero desarrollo económico y social de las regiones que ancestralmente han vivido de la pesca. El trabajo está fundamentado en sistemas de información abiertos, lo que les permite a los agentes productivos poseer un conocimiento común y minimizar los riesgos en la toma de decisiones empresariales. Asimismo, las políticas y estrategias diseñadas se basan en el comportamiento del mercado y del consumidor final, asumiendo que este, de manera racional y equitativa, determina el volumen y el precio del producto que desea consumir, en un mercado oligopólico de productos poco diferenciados.

Autores

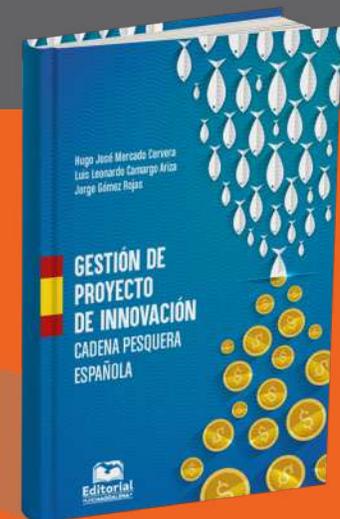
Luis Leonardo Camargo Ariza

Ingeniero electrónico, magíster en ingeniería electrónica y doctor en ciencias, mención gerencia. Es profesor asociado de la Universidad del Magdalena e integrante del Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (Gideam) de esta institución.

Hugo José Mercado Cervera

Profesional magíster y doctor en ingeniería industrial. Se desempeña como profesor titular de la Universidad del Magdalena en el área de Gerencia de Operaciones y Logística y como investigador adscrito al grupo de investigación de Gestión de Recursos para el Desarrollo GRD de esta institución.

Gestión de proyecto de innovación, cadena pesquera española



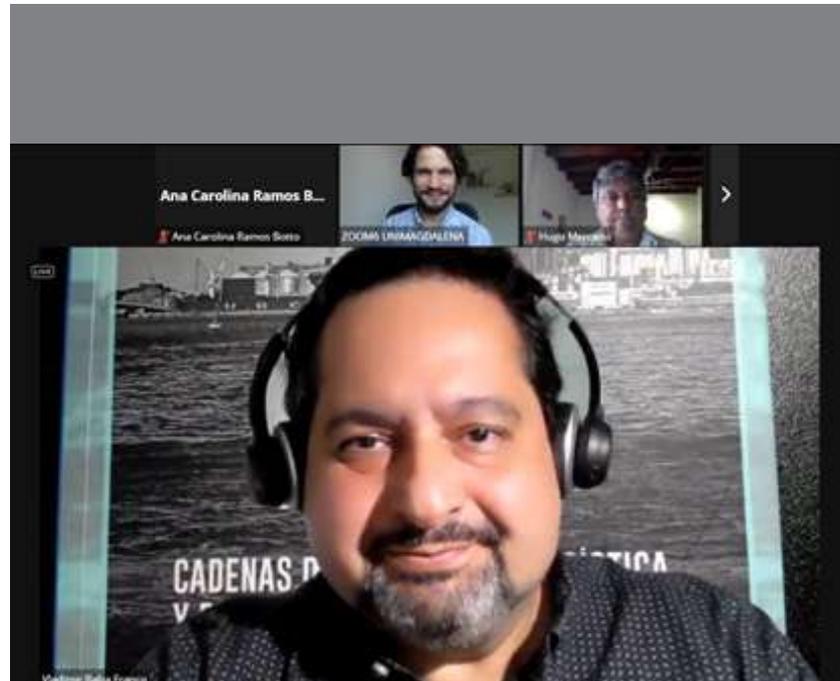
| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN (impreso) | 978-958-746-330-9 |
| Número de páginas | 128 |
| Formato | Digital |
| Colección y serie | Ingeniería y tecnología - Ingeniería Industrial |

Jorge Gómez Rojas

Ingeniero electrónico y especialista en teleinformática, magíster en ingeniería electrónica y doctor en ingeniería. Profesor titular en la Universidad de Magdalena, líder del Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (Gideam) de esta institución y *Senior Member* del IEEE.

Presentación de la obra

El lanzamiento se desarrolló de manera virtual, en el evento denominado *Jornada académica para el lanzamiento de libros*. Al evento asistió público general y especializado en ingeniería, en especial en el área de logística y cadena de suministro. Asimismo, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y demás público interesado en el tema. La presentación fue realizada por los autores del libro junto al moderador el profesor Vladimir Balza Franco, quienes realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes y experiencias contadas que los motivaron a escribir el libro. De igual forma, manifestaron lo que significó para ellos todo el proceso de estudio y recolección de la información.



Moderador de la jornada de presentación del libro.



Intervención del autor Hugo Mercado.



El autor Luis Camargo Ariza.

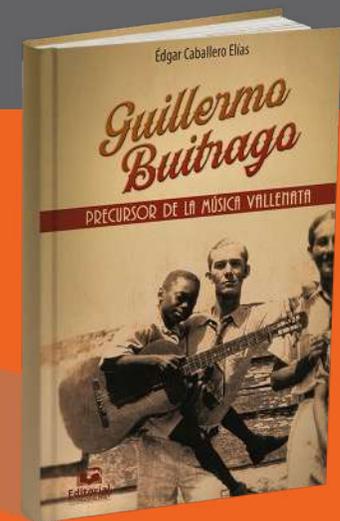
Banner publicitario de la jornada de presentación de libros.



Guillermo Buitrago. Precursor de la música vallenata

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Buitrago es la punta del iceberg de una tradición musical. Una matriz, culta y popular a la vez, en la que coexistían sin estorbarse la guitarra, el piano, la caja, la guacharaca y el acordeón, el invitado más tardío a la fiesta. Encontró en su región de origen –el antiguo Magdalena Grande–, al iniciarse en la música, una matriz facilitadora, en etapa de síntesis de influencias y acoples. Esta plantilla le ofreció géneros, acompañantes, maestros del pentagrama, competidores de primera línea, medios de difusión y letras de insuperable gracia. Él aportó a la misma un buen número de composiciones, además de un estilo de interpretación único, que el conocedor público colombiano acogió como se acogen los materiales de buena ley. “La piña madura”, de Eulalio Meléndez; “Dame tu mujer, José”, de su maestro y amigo Andrés Paz Barros; “La capuchón”, de su otro paisano Humberto Daza; “La varita de caña”, de Rafael Camacho Sánchez; “La hija de mi comadre”, de César Bermúdez Támara; y “El grito vagabundo”, de Buenaventura Díaz; o temas de sobra conocidos como “La gota fría”, de Emiliano Zuleta; “Zorro cucho”, de Lorenzo Morales; “La víspera de año nuevo”, de Tobías Enrique Pumarejo, y “El testamento”, de Rafael Escalona, son algunos ejemplos de excepción de esa tradición regional -mestiza en distintos sentidos- que el rubio muchacho de Ciénaga honró y potenció con su voz, su guitarra y sus pícaros arreglos, en una elemental devolución de favores. Buitrago construyó una carrera artística sorprendente en un periodo de pocos años. Murió, igualmente, de manera prematura, a los 29 años. Su obra le marcó un camino difícil de borrar a otros músicos populares de la región, como documenta Edgar Caballero Elías en este libro pionero sobre Buitrago.



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--------------------------------|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-327-9 |
| Número de páginas | 332 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Historia |

Autor

Édgar Caballero Elías

Édgar Caballero Elías. Nació en un pueblo viejo, Ciénaga, en el departamento del Magdalena Grande. Allí ha vivido toda su vida. Sus padres fueron Carlos Caballero Palacio y Elisa Elías Ropaín, cienagueros ambos. Inició sus estudios primarios en el colegio Santa Teresa de las Hermanas de la Presentación de Ciénaga; continuó en la Escuela Moderna, del profesor Víctor Gallardo Meza, y en el Instituto Colombia, del profesor Pedro Sarmiento Pérez, también de Ciénaga. Posteriormente, viajó a Medellín y allí estudió en el Colegio San Ignacio de Loyola, de los padres Jesuitas, y en el Colegio Académico de Antioquia, regentado en esa época por el profesor Julio César Arroyave de la Calle. Después de terminar sus estudios en Hargrave Military Academy, en Chatham, Va., USA, dedicó gran parte de mi vida a la actividad agrícola. Aprendió a querer y también a valorar esas aficiones por las cosas de la música. No es músico, pero de pronto se vió trabajando en lo que más había querido en su juventud. Y cree que no es más lo que valga la pena contarse. El resto, si hay algún mérito, lo dirá la posteridad.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual. A este encuentro realizado desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y transmitido en vivo a través de Facebook Live. El evento fue presentado por el doctor Joaquín Viloría De La Hoz (gerente de Centro Cultural del Banco de la República sede Santa Marta). A este asistieron escritores, investigadores y amantes de la música de Buitrago. El presentador enfatizó la importancia de este libro en la historia de la música y la literatura de la región.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Palabras del entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial, durante el lanzamiento del libro.



El autor Edgar Caballero Elías durante el lanzamiento del libro.



El moderador de la presentación del libro.



Intervención de Joaquín Vilorio De la Hoz (gerente de Centro Cultural del Banco de la República sede Santa Marta), en calidad de invitado especial al lanzamiento del libro.



Playas en la costa caribeña colombiana. Visiones y mutaciones



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro reconstruye de modo fragmentario y polifónico el surgimiento y transformación de varias playas del hoy llamado Caribe colombiano, en el lapso de unos cuarenta años (de 1950 a 1990), en torno al turismo, desde textos literarios y visuales. Los capítulos se tejen en torno a dos argumentos indesligables: para empezar, que cada playa tiene una historia muy propia, por más que comparta algunos rasgos de las playas como espacios de la industria turística global y, así mismo, que en esa historia los textos y las imágenes están haciendo el trabajo de ir construyendo la noción de playa turística o, en la mayoría de los casos que nos ocupan, cuestionando lo que implicó su aparición para las personas y los pueblos ribereños. Es central a este trabajo en su conjunto el ir y venir entre textos literarios y textos visuales. Ese contraste permite alumbrar sentidos inusitados, sumamente variados de un capítulo a otro: en algunos, las imágenes hacen parte de una rebeldía contra el turismo; en otros, hacen parte de su naturalización.

Mediante un análisis de archivos periodísticos y audiovisuales y de narraciones de Amira de la Rosa, Jaime Manrique, Fanny Buitrago, Tomás González, entre otros, desanudamos el cronotopo playas, tomando como foco Prado Mar y Puerto Colombia, en Barranquilla; Tolú y Coveñas, en Sucre; El Rodadero, en Santa Marta, y Spratt Bay y Sound Bay en la isla de San Andrés. Los capítulos que componen este libro se tejen en torno a dos líneas interconectadas. Primero, la historia propia de cada playa a través del lente ficcional, principalmente. Y, segundo, los modos en que cada escritora o artista imaginó, previó y glosó esa historia particular y, de esa manera, se insertó en un debate sobre la presencia local y la presencia del turista, la polarización entre centro y “costa”, la transformación del paisaje y su uso. Por fuerza fragmentario, este libro propone una mirada sin embargo inédita sobre las playas turísticas desde la perspectiva imaginativa y crítica de escritoras y artistas colombianos.

| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--------------------------------|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Artístico y cultural |
| ISBN impreso | 978-958-746-340-8 |
| Número de páginas | 220 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Historia |

Editora académica

Mónica María del Valle Idárraga

Docente, traductora literaria, editora. Doctora en estudios culturales e hispánicos, y Magíster en Literaturas hispánicas, ambos de Michigan State University. Actualmente, profesora titular de la Universidad de La Salle. Actualmente, se enfoca en la cartografía literaria en San Andrés, la intersección entre espiritualidades y arte y las visiones del agua en la literatura caribeña. Entre sus traducciones resaltan *Loas*, *Frankétienne de antología* y *El elogio de la creolidad*. Fundadora de la editorial Lasirén. Recibió la beca Fulbright por el proyecto sobre haitianos prisioneros en la Base Naval de Guantánamo.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Ambiente, cultura y sostenibilidad de playas. Distintas miradas. Esta actividad, organizada en virtud del convenio interinstitucional entre la Universidad del Magdalena, Editorial Unimagdalena y Editorial Larisen, convenio que dio como uno de sus resultados, la publicación de esta obra. Este evento se realizó de manera dual, con la participación de Jorge Elías-Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial), quien estuvo de manera presencial en la Feria desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, asimismo, la editora académica y demás autores se conectaron de manera remota vía Zoom, el evento fue transmitido en vivo por el Facebook Live de la FilSMar. El encuentro contó con la asistencia de historiadores, investigadores, docentes y estudiantes.



Banner del lanzamiento del libro.



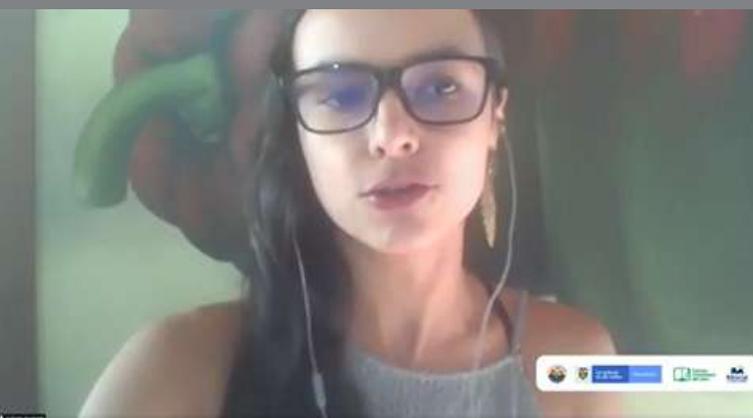
Palabras de Jorge Elías-Caro, quien era el coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Universidad del Magdalena, durante el lanzamiento del libro.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Conexión entre la editora académica del libro y el coordinador de publicaciones y fomento editorial.



Participación de la autora Juliana Javierre durante el lanzamiento del libro.



Eliana Diaz, autora.



Intervención Yessica Chiquillo, en su calidad de autora.

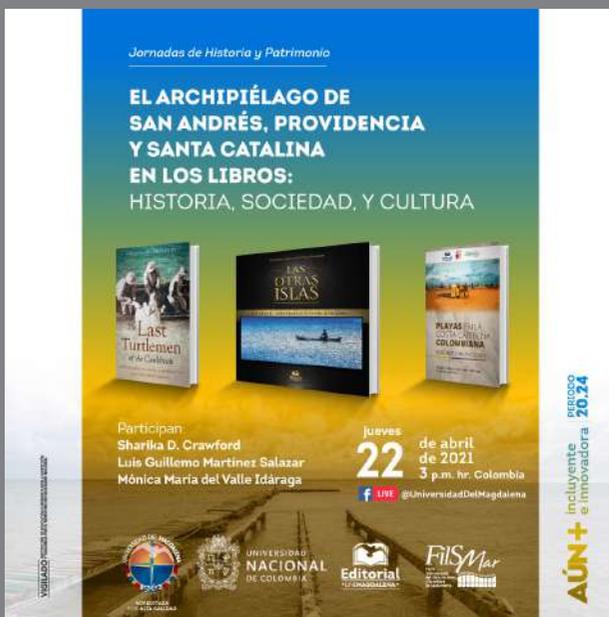


Eduardo Silva, autor.



La también autora Diva Piamba, durante el lanzamiento del libro.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de las Jornadas de Historia y Patrimonio organizadas por la Editorial Unimagdalena, denominada: El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en los libros: Historia, sociedad, y cultura. Esta actividad, organizada por la Universidad del Magdalena, la Universidad Nacional de Colombia – sede Caribe y la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta /FILSMar, se realizó de manera virtual y se transmitió en vivo por el Facebook Live de la Universidad del Magdalena. El encuentro fue presidido por la Mónica del Valle (editora del libro), quien estuvo en compañía de otros autores que participaban de la jornada, así como Diva Piamba (quien fue la moderadora de la jornada de presentaciones). Asimismo, el evento contó con la asistencia de público general e interesado en el tema. Al encuentro asistieron historiadores, investigadores, docentes y estudiantes.



Banner de la presentación del libro en virtud de las Jornadas de Historia y Patrimonio.



Mónica del Valle (editora académica de la obra) durante la presentación del libro en el evento.



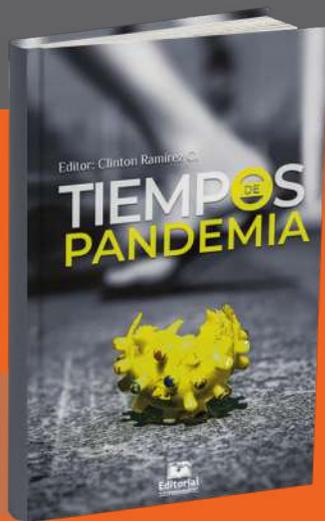
El coordinador de publicaciones y fomento editorial en las palabras de apertura del evento.



Intervención de la moderadora de la jornada de presentación de libros.



Tiempos de pandemia



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Artístico y cultural |
| ISBN impreso | 978-958-746-326-2 |
| Número de páginas | 104 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios |

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Los 19 textos de *Tiempos de pandemia* son el producto de una convocatoria de cuentos cortos efectuada al interior de la comunidad de la Universidad del Magdalena. Los cuentos recogen, desde distintas visiones y posturas, adscritos a diversas poéticas, la manera en que la región, en pueblos y ciudades del Magdalena, vive el aislamiento forzado por la Covid-19: un virus invisible como todo virus, pero con la fuerza de propagación capaz de alterar radicalmente las coordenadas humanas. Testimonian sin escándalos un momento del mundo aún sin bautizar: un mundo que les recuerda a hombres y mujeres los compromisos pendientes con ellos mismos, con la vida de sus pueblos y el planeta entero.

Como lo prometido en las bases de la convocatoria del concurso “La vida en tiempos de Covid-19”, los textos ganadores y finalistas han sido recogidos y publicados en este volumen, que ustedes tienen en sus manos. Un volumen, además, ilustrado por destacados pintores del departamento y de Santa Marta. Se espera que los textos de este volumen, además de aportar momentos de placer a los lectores, de evidenciar el estado del género cuento en la institución y la región, sea en el futuro inmediato fuente de consulta para historiadores, antropólogos, educadores, psicólogos e interesados en estudiar los efectos de la pandemia y el aislamiento en Santa Marta y en nuestro departamento. A los participantes, a los ganadores, a los organizadores del concurso y al jurado les extiendo mis más sinceros agradecimientos por la mística puesta en la concreción de este proyecto.

Editor

Clinton Ramírez Contreras

Narrador. Autor de las novelas *Las Manchas del jaguar* (1988), ganadora del Premio Nacional de Novela Ciudad de Montería, 1987; *Vida segura* (2005), *Hiczeno* (2008), *Un viejo alumno de Maquiavelo* (2014) y *Otra vez el paraíso* (2018).

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial, se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual. En virtud de la Franja de autores regionales: Escritores, poetas y artistas / Festival de Literatura infantil y juvenil. La fantasía, organizada por el Ministerio de Cultura, Editorial Unimagdalena, y la Cámara Colombiana del Libro. Este evento de premiación, realizado de manera dual desde el Auditorio Playa Grande del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y transmitido a través de Facebook Live, estuvo a cargo de Jorge Elías-Caro (coordinador de publicaciones y fomento editorial) y Gustavo Arrieta López (jurado del concurso que dio como resultado la publicación del libro), así como los cuatro premiados: Martiniano Acosta Acosta (primer puesto con el cuento EN MAYO FLORECEN LOS JAZMINES), Hernando Ávila Meriño (segundo puesto con el cuento TINTO DE UN DÍA PARA OTRO), Jorge Reyes Carreño y Ana Salas De la Hoz (tercer puesto con los cuentos EL TRAPO ROJO y VEINTE MINUTOS). Asimismo, durante el evento se contó con la participación de algunos autores de los cuentos finalistas: Yenny Blanco Buitrago (autora de “La soledad es mala consejera”), Jhony Verbel Acendra (autor del cuento “El abuelo”), Lina Martes Castro (autora de “Adiós a la calma de la cuarentena”) y Leiner Benavides Rivas (autor del cuento “Punto de quiebre”), quienes leyeron un fragmento de su obra y contaron sus experiencias de escritura. Los autores expresaron la relación de sus cuentos con la situación que se vivía en ese momento.



Instalación del evento de premiación por el coordinador de publicaciones y fomento editorial.



Proyección de la conexión con el docente Martiniano Acosta Acosta (ganador del primer puesto con el cuento *En mayo florecen los jazmines*).



Banner del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Entrega de premios a cargo de Jorge Elías-Caro (coordinador de publicaciones y fomento editorial).



Foto de dos de los cuentistas premiados junto al coordinador de publicaciones y fomento editorial, en el acto de entrega de premios.



Los cuentistas premiados junto a Gustavo Arrieta (en su calidad de jurado del concurso), desde el auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Intervención de Jorge Elías-Caro durante la presentación del libro como novedad editorial.



Intervención de Jorge Reyes Carreño (ganador del tercer puesto con el cuento titulado *El trapo rojo*).



Intervención del jurado de concurso, el docente Gustavo Arrieta López.



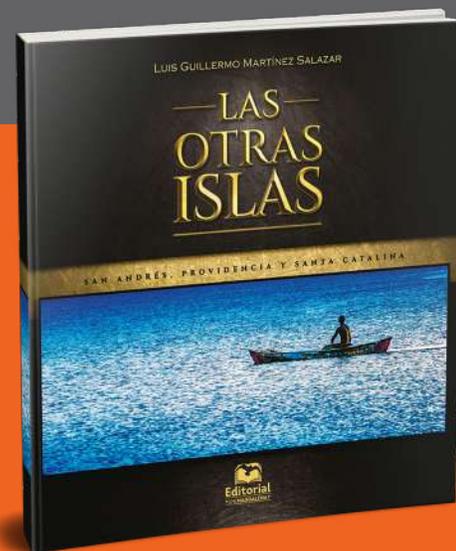
Ana Salas De la Hoz (ganadora del tercer puesto con el cuento *Veinte minutos*).



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Más allá de las semejanzas en la elaboración de una imagen, existe un territorio emocional, donde se puede percibir la fragancia original de la tierra, donde el desvelo de la noche revela apariciones secretas de naufragos y símbolos que activan portales hacia lo más profundo del alma. Más allá de las semejanzas, existe aquel transmutador de luz, quien por medio de la forma y el movimiento siembra el relato del soñador. Más allá de las semejanzas existe aquel observador, que, por medio de su cámara, captura con silenciosa ternura eclosiones de luz y reinventa la manera de ver. Aquel observador, en busca de la estética, de lo íntimo y del infinito del color tiene un nombre: Luis Guillermo Martínez, quien revela a través de sus imágenes, un inconsciente hídrico de un Caribe Colombiano desconocido por el imaginario colectivo en “Las otras islas”. Una visión sobre el alma de los colores, que nos lleva a encuentros metafísicos con el silencio y el reposo que impulsa la nave de los soñadores hacia la comprensión de lo Universal. Más allá de la semejanza, de la luz del sol y la forma de la luna, existe una composición macerada por exquisita visualidad. Una forma de sentir diferente y una investigación sobre la vida misma de forma fotográfica que refleja en este ejemplar: la infancia del mar y la senilidad de la tierra, y nos lleva a multiversos que parecen extraídos de lugares inexistentes, de un Caribe más allá del azul, del pregón y la sonrisa, y nos trae una Colombia única, infinita y tan verdadera como el mismo aire tibio, espeso y salado que caracteriza nuestro trópico. En “Las otras islas”, experimentaremos rostros que albergan misterios, espacios que conservan la esencia de la comprensión de lo universal y momentos que solo Luis Guillermo Martínez puede lograr al revelar la fuerza de sus imágenes en esta singular obra.

Las otras islas. San Andrés, Providencia y Santa Catalina



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Diciembre de 2020 |
| Tipo de libro | Artístico y cultural |
| ISBN impreso | 978-958-746-356-9 |
| Número de páginas | 134 |
| Medidas | 24x24 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Cine y audiovisuales |

Autor

Luis Guillermo Martínez Salazar “Memo”

Oriundo de Buenos Aires - Argentina, hijo de padres colombianos, llega a Santa Marta en y termina sus estudios secundarios, al año siguiente viaja a Bélgica, donde estudia fotografía en l' Ecole Saint Luc de Liejas y después artes plásticas en l' Institut Supérieur d'Arts plastiques “Le 75” en Bruselas, donde hace especialización en fotografía a color, ese mismo año gana el premio Fernand Du Meunier al mejor retratista joven de Bélgica francófona. En octubre de 1981 regresa a Colombia, y se radica en Santa Marta, donde desde entonces se dedica a la fotografía profesional en los ramos arquitectura, documental, industrial, publicitaria y social, teniendo clientes como Texas Petroleum Company, Zona Franca de Santa Marta, Sociedad Portuaria de Santa Marta, Prodeco, Techin, Carbones del Cerrejón, Mitsubishi Heavy Industries, Saint Gobain, Universidad del Magdalena, Cámara de Comercio de Santa Marta, Lácteos La Sierra, Proenza Lanao, Zúñiga y Pérez, Ecopetrol entre otros. Fue Curador del Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo desde 1987 hasta 1993. En la docencia se ha desempeñado como profesor de fotografía en el Instituto de Cultura del Magdalena, CUN, Universidad Sergio Arboleda Santa Marta y Universidad del Magdalena su trabajo fotográfico personal ha sido expuesto tanto individual como en exposiciones colectivas en varias galerías a nivel nacional e internacional.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Ambiente, cultura y sostenibilidad de playas. Distintas miradas. Este evento se realizó de manera dual, con la participación de Jorge Elías-Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial), quien estuvo de manera presencial en la Feria desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, asimismo, el autor Luis Guillermo se conectó de manera remota vía Zoom, el evento fue transmitido en vivo por el Facebook Live de la FilSMar. El encuentro fue presidido por el autor, en compañía de Juan José Martínez (moderador de la presentación), hubo asistencia de historiadores, investigadores, docentes y estudiantes.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Palabras de instalación de la jornada de lanzamiento del libro.



Coordinador de la Editorial Unimagdalena, haciendo énfasis en el trabajo que incluye este libro.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.

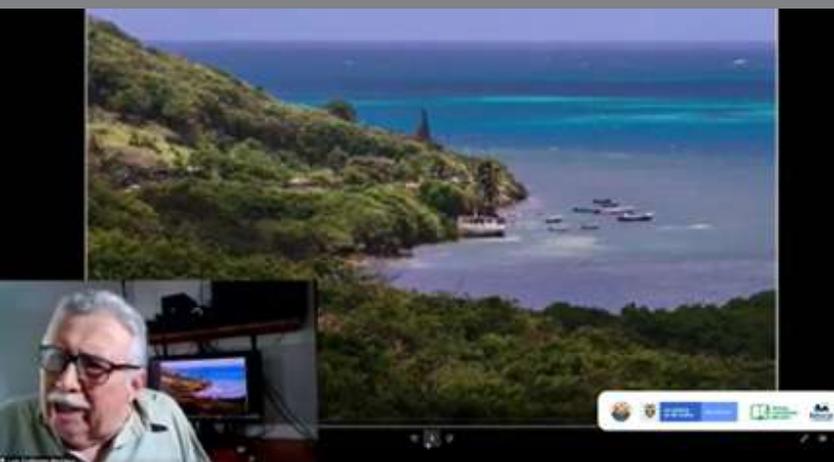


Fotografía que hace parte del libro.

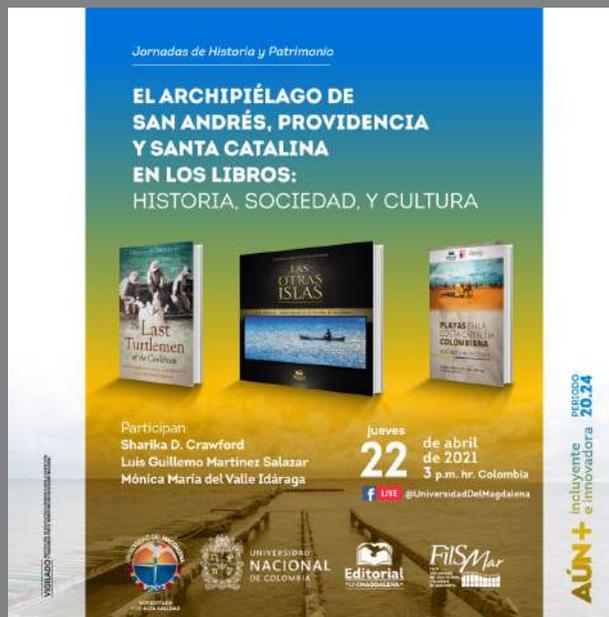
La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de las Jornadas de Historia y Patrimonio organizadas por la Editorial Unimagdalena, denominada: El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en los libros: Historia, sociedad y cultura. Esta actividad, organizada por la Universidad del Magdalena, la Universidad Nacional de Colombia – sede Caribe y la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta /FilSMar, se realizó de manera virtual y se transmitió en vivo por el Facebook Live de la Universidad del Magdalena. El encuentro fue presidido por la Luis Guillermo Martínez Salazar (autor del libro), quien estuvo en compañía de otros autores que participaban de la jornada, así como Diva Piamba (quien fue la moderadora de la jornada de presentaciones). Asimismo, el evento contó con la asistencia de público general e interesado en el tema. Al encuentro asistieron historiadores, investigadores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica en general.



Intervención del autor de la obra, al fondo una de las fotos que hace parte del libro.



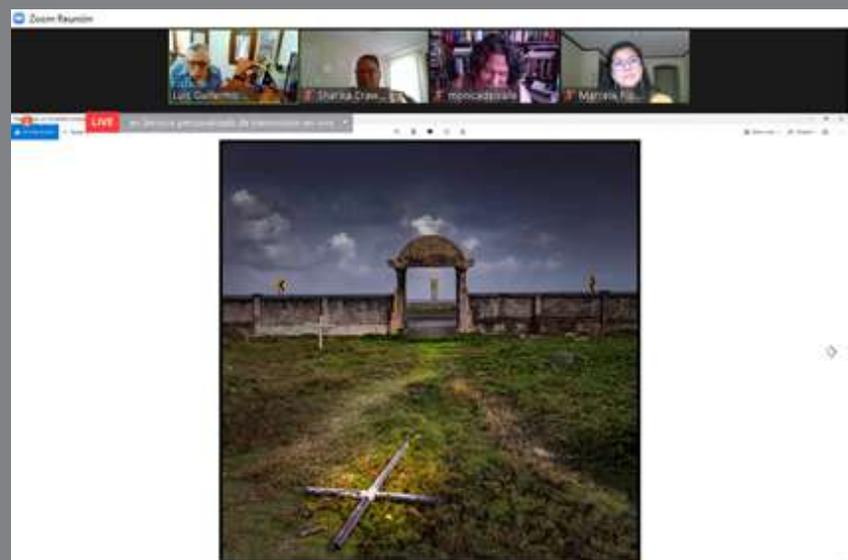
Presentación del contenido de la obra.



Banner de la presentación del libro en virtud de las Jornadas de Historia y Patrimonio.



Proyección de fotografía que hace parte del libro.



Presentación del contenido de la obra.



El autor durante la presentación del libro en virtud de la actividad denominada: El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en los libros: Historia, sociedad y cultura.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

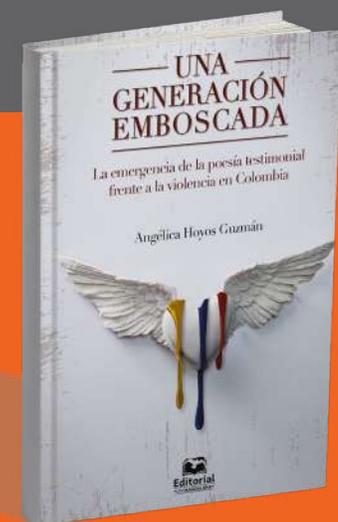
Es resultado de una investigación iniciada en 2014 alrededor de las relaciones entre literatura colombiana y violencia. No es cualquier otro estudio sobre este catastrófico tema del que muchos investigadores han aportado y reflexionado desde las humanidades y pocos desde la poesía. En este texto se desarrolla un análisis sobre la imagen poética, la lírica documental y las intenciones políticas en dos obras de la poesía testimonial colombiana. La metodología es propia de la interpretación crítica social e incluye a la filosofía y al arte para profundizar en los afectos y aspiraciones sensibles de paz y democracia durante los años ochenta y noventa. Con ello, se cumple el doble objetivo de la investigación: el de pensar los afectos, su manifestación ética y estética, en el testimonio poético y el de ubicar las obras de los autores en el panorama de la literatura colombiana. Se pone en el centro el trabajo de dos poetas quienes fueron asesinados en la época mencionada. Sus obras son clave en la emergencia de la poesía testimonial, en el contexto de la memoria histórica y el panorama político nacional, además nos permiten una apertura a leer otras formas poéticas contemporáneas en Colombia.

Autora

Angélica Hoyos Guzmán

Docente de la Universidad del Magdalena; candidata a doctora en Literatura Latinoamericana con su investigación sobre Poesía testimonial colombiana publicada entre 1980 y 2019; magíster en lingüística española y magíster en Literatura colombiana y latinoamericana. Fue mencionada en el Premio de Ensayo Carolo Pereira de la Revista Nexos, México, 2016. Tiene publicados varios artículos científicos y divulgativos en Colombia, Latinoamérica y España. Su libro de poemas se titula Hilos sueltos (Madrid, España, 2014). Este permanecer en la tierra es su último libro publicado por Escarabajo Editorial, Abisinia Editorial y Nueva York Poetry Press (Bogotá, Buenos Aires, Nueva York, 2020).

Una generación emboscada: la emergencia de la poesía testimonial frente a la violencia en Colombia



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--------------------------------|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-327-9 |
| Número de páginas | 332 |
| Medidas | 15x22 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Humanidades y artes - Historia |

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: La poética en Colombia. Una mirada desde la crítica literaria. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en literatura, docentes y estudiantes, espacio en el que su autora, en compañía del moderador de la presentación, el Dr. Álvaro Bautista Cabrera, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Intervención de la autora durante el lanzamiento de la obra.



Banner publicitario del evento.



Proyección de la conexión entre la autora (desde el Set de presentaciones en el auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena) y el moderador (conectado a través de la plataforma Zoom).



¿Qué es lo novedoso de la obra?

La maternidad es una condición gratificante para la mujer y retadora para toda la familia. Un hijo implica cambios en todas las esferas de la vida que requiere preparación. Es un compromiso permanente, irrenunciable. El mundo moderno impone, sin embargo, retos que han convertido la maternidad y la parentalidad en un escenario exigente de intervenciones precisas.

El libro desarrolla tópicos educativos de interés para afrontar las necesidades especiales del binomio madre-hijo, propone ejercicios que fortalecen la musculatura en preparación para el exigente trabajo de parto e ilustra prácticas estratégicas destinadas a mantener una musculatura pélvica tónica y sana. Aborda, asimismo, el estrés gestacional con sesiones de relajación, reflexología podal y aromaterapia. Propone, finalmente, instructivos talleres de estimulación antenatal.

Autoras

Mirith Vásquez Munive

Enfermera de la Universidad de Cartagena. Especialista en Desarrollo Infantil de la Universidad INCCA de Colombia. Especialista en Epidemiología de la Fundación Universitaria Juan N Corpas. Mg. en Enfermera con énfasis en materno-perinatal de la Universidad Nacional de Colombia. Candidata a doctora en enfermería, área de concentración Salud y Cuidado Humano de la Universidad de Carabobo – Venezuela. Docente de planta de la Universidad del Magdalena. Consejera nacional en lactancia materna.

Ángela Romero Cárdenas

Enfermera de la Universidad Cooperativa de Colombia. Mg. en Desarrollo Social de la Universidad del Norte de Barranquilla. Candidata a doctora en enfermería, área de concentración Salud y Cuidado Humano,

Preparación para la maternidad. Un compromiso de amor



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Texto |
| ISBN impreso | 978-958-746-337-8 |
| Número de páginas | 118 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias médicas y de salud – Enfermería |

Universidad de Carabobo, Venezuela. Docente de planta Universidad del Magdalena. Decana Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad del Magdalena.

Presentación de la obra

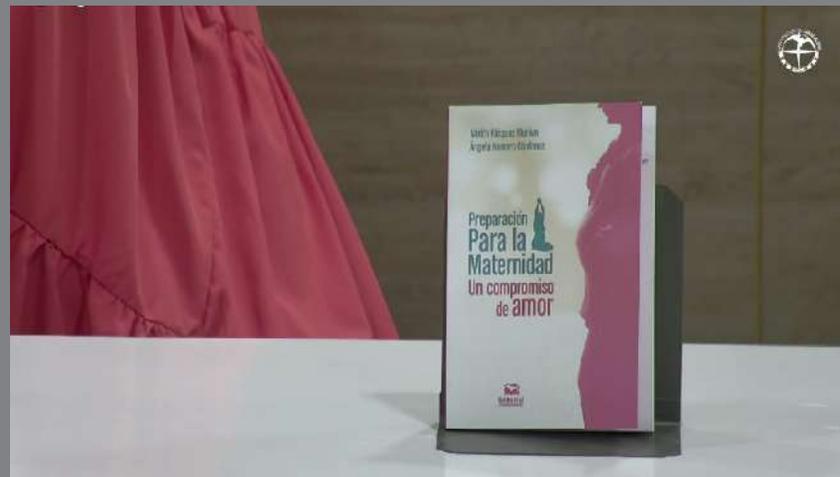
La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: La salud en los libros. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en Ciencias de la Salud, docentes y estudiantes, espacio en el que las autoras, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra, asimismo, relataron el proceso de elaboración del libro.



Banner publicitario del evento.



Intervención de la también autora Mirith Vásquez Munive (docente de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena).



Exposición de la obra durante el lanzamiento en virtud de la FilSMar 2021 / 2.ª Edición Virtual, desde el set del auditorio Playa Grande de la Universidad del Magdalena.



Intervención de la autora Ángela Romero Cárdenas (decana de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena).



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Colombia conoce una profunda transformación modernizadora en las primeras décadas del siglo XX. Fisionomía espacial, relaciones productivas, tipos de conocimientos, formas de socialización, subjetividades, entre otros, experimentan transformaciones nunca antes vistas. Se trata de transformaciones en que la Iglesia católica asumió un comportamiento proactivo, concretamente en el campo social.

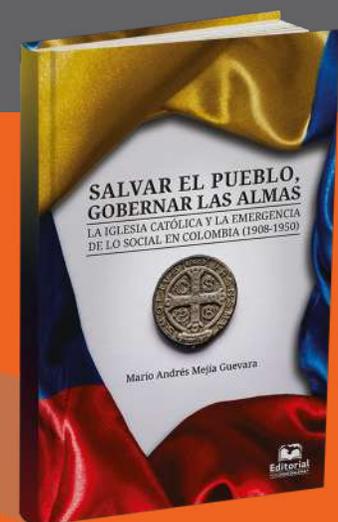
Este libro analiza en detalle la articulación que la Iglesia católica hizo entre saber y poder durante el proceso de modernización del país. Estrategia que la convirtió a la postre en una de las fuerzas constitutivas de lo social en Colombia y en uno de los competidores políticos por el gobierno de los hombres.

Autor

Mario Andrés Mejía Guevara

Historiador de la Pontificia Universidad Javeriana. Cursó estudios de maestría en *Historia contemporánea* y en *Filosofía y crítica contemporánea de la cultura*, ambas formaciones en la Universidad de París 8. Ha ejercido la docencia escolar y universitaria, participado en proyectos de investigación y de gestión cultural. Ha sido, asimismo, realizador audiovisual y de memoria histórica a partir de la fotografía. Es docente catedrático de la Facultad de Humanidades, en la Universidad del Magdalena. Lidera el laboratorio de creación interdisciplinar *Archipiélago*.

Salvar el pueblo, gobernar las almas. La Iglesia católica y la emergencia de lo social en Colombia (1908-1950)



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Texto |
| ISBN impreso | 978-958-746-337-8 |
| Número de páginas | 118 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias médicas y de salud – Enfermería |

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló en el marco de las Jornadas de Historia y Patrimonio organizadas por la Editorial Unimagdalena. Esta actividad, se realizó de manera virtual y se transmitió en vivo por el Facebook Live de la Editorial Unimagdalena. El encuentro fue presidido por el autor y fue moderado por Clinton Ramírez Contreras. Al encuentro asistieron historiadores, investigadores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica en general.



Intervención de Clinton Ramírez (moderador de la Jornada de Historia y Patrimonio virtual en la que se realizó el lanzamiento del libro).

Banner publicitario del evento.



Conexión del autor a través de la plataforma Zoom, durante el lanzamiento del libro.



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Conocer la vida, cotidianidad y forma de ser de los pueblos campesinos y pescadores del Magdalena Grande (Cesar, Magdalena y La Guajira) es un reto que debió asumirse mediante un método que permitiera a las personas expresar el significado de lo que hacen y por qué lo hacen. Esto fue posible gracias al diálogo e intercambio de saberes, pero fundamentado en el saber escuchar, instrumento de acercamiento que generó una horizontalidad en la construcción de conocimiento sobre el significado de “ser campesino” en una región tan diversa como es el Caribe colombiano.

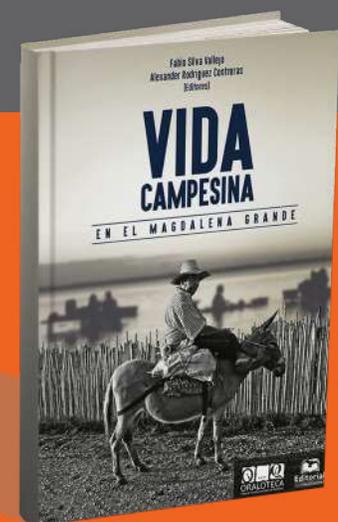
La investigación abordó la realidad de las comunidades campesinas del Magdalena Grande a partir de las formas de relacionarse con el territorio no solo en términos productivos, sino de sus valores y los significados que sobre este construyen. El trabajo de los etnógrafos no se limitó a describir prácticas económicas en relación con la tierra y el agua, sino a conocer cómo estos dos aspectos han configurado identidades, corporalidades y saberes propios que expresan la historia y la realidad concreta de pueblos que han luchado por el sostenimiento de sus tradiciones y sus memorias como elementos estructuradores de sus modos de vida.

Editores

Fabio Silva Vallejo

Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Filólogo, con énfasis en literatura de la Universidad INCCA de Colombia. Hizo estudios de maestría en Estudios del Caribe en la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Docencia Universitaria. Coordinó el proyecto de creación del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena. Dirige el grupo de investigación ORALOTECA. Autor de libros para niños y jóvenes y de varios ensayos y libros sobre el Caribe colombiano. Profesor de tiempo completo de la Universidad del Magdalena.

Vida campesina en el Magdalena Grande



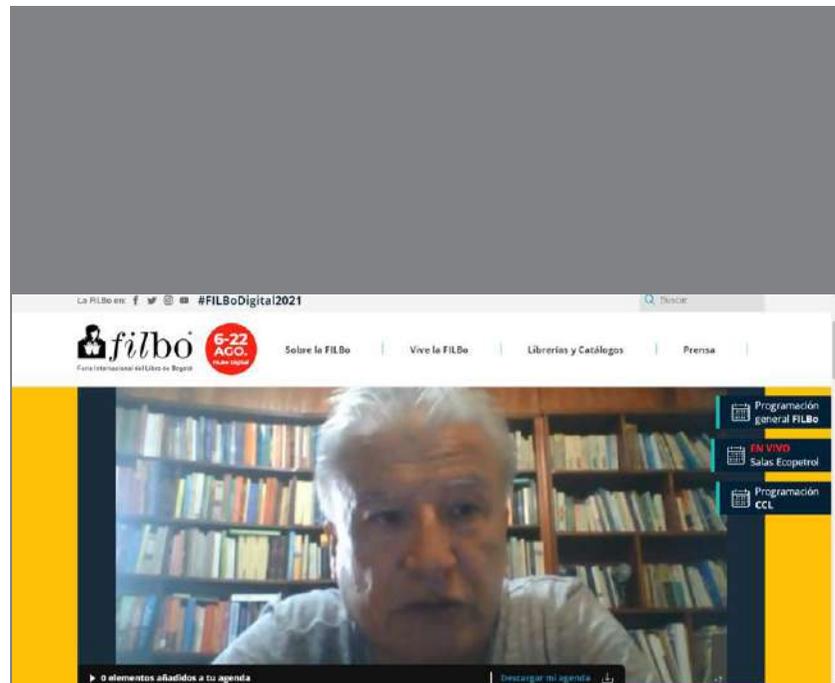
| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-346-0 |
| Número de páginas | 596 |
| Medidas | 17x24 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Antropología y sociología |

Alexander Rodríguez Contreras

Antropólogo egresado de la Universidad del Magdalena. Entre sus trabajos más destacados se encuentra la realización del documental: *Y... No supimos ¿por qué? Playón de Orozco: memorias de una masacre*, que le mereció el segundo puesto en el Premio Investiga 2016. Es miembro del Grupo de Investigación sobre Oralidades, Narrativas Audiovisuales y Cultura Popular del Caribe Colombiano -Oraloteca-, donde se desempeña en la línea de narrativas audiovisuales. Es miembro del comité editorial de la Revista Oraloteca.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se desarrolló en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2021 – FILBo Digital, capítulo regiones, en virtud de la jornada académica y cultural: “Vida rural y nuestro territorio ancestral: una agenda pendiente en el Caribe colombiano”. A este evento realizado de manera virtual y transmitido a través de los canales oficiales de la FILBo, fue presidido por el doctor Jorge Mario Ortega Iglesias (coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Universidad del Magdalena) y estuvo cargo de Fabio Silva Vallejo (editor del libro). El encuentro contó con la asistencia de historiadores, escritores, docentes y estudiantes.



Fabio Silva Vallejo (editor de la obra), durante el lanzamiento del libro en la FILBo 2021.

La segunda presentación de la obra se desarrolló dentro del marco de la 15 Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín en virtud del Primer Evento Multiformato denominado *Ejes temáticos de la edición universitaria*, organizado por la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC), que se desarrolló durante el segundo semestre del año 2021. A este encuentro realizado de manera virtual, asistieron interesados en la obra y demás asistentes de la Feria, así como historiadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y amantes del mundo de los libros. En el evento estuvo Guillermo González en su calidad de coordinador de la Feria multiformato ASEUC/Unilibros en compañía de Jose Luis Rueda Moreno (community manager encargado de dirigir el evento). La presentación fue realizada por el autor Fabio Silva Vallejo quien realizó un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes y experiencias contadas acerca de cómo inició el proceso de la obra y qué le llevó a escribirla, la sesión fue moderada por el profesor Cesar Aguirre León (investigador de la Universidad Minuto de Dios).



Banner publicitario del lanzamiento de la obra en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá – FILBo 2021.

Novedades

Título: En el iris de los invisibles
Autores: Varios

Título: Vida campesina en el Magdalena Grande
Autores: Fabio Sierra Vallejo, Alexander Rodríguez Contreras

Título: Relatos que liberan
Autores: Varios

Fecha: Viernes 1 de Octubre
11:00 a.m. - 1:00 p.m.

Conéctate en:
Redes ASEUC

ASEUC | UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA | UNIMINUTO | 15^a Fiesta del Libro y la Cultura

Banner publicitario de la segunda presentación de la obra, realizada dentro del marco de la 15 Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín.



Intervención del editor de la obra, durante la presentación en la FILBo 2021.

YouTube | redes aseuc

#EventosAseuc2021

Guillermo González
Operador Evento Multiformato

#eventomultiformato #eventosaseuc2021
Presentación de Novedades

Intervención de Guillermo González (coordinador de la Feria multiformato ASEUC/Unilibros).



César Aguirre León (moderador de la jornada académica de presentación de libros).



La Factura Cambiaria. Acercamiento teórico-práctico



| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|--|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Noviembre de 2020 |
| Tipo de libro | Texto |
| ISBN impreso | 978-958-746-344-6 |
| Número de páginas | 118 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Derecho y ciencias políticas |

¿Qué es lo novedoso de la obra?

El libro da pautas para establecer una guía de consulta sobre el manejo y el uso de la factura cambiaria. Contiene la información actualizada teórico-práctica que permitirá un mejor conocimiento de la factura título valor, y contribuye a despejar dudas en el ámbito jurídico. Por otro lado, sustenta los conceptos de la factura cambiaria y la flexibilidad de principios y valores que facilitan comprender el efecto comercial y el derecho de los títulos valores en el mercado globalizado.

Es una argumentación teórica y práctica para el entendimiento de la factura título valor. Intenta dar una explicación que permita despejar las dudas que existen sobre dicho negocio jurídico. En este sentido, representa una obra de utilidad para los profesionales del derecho y para quienes estudian esta carrera, pues hace un estudio de la teoría general de los títulos valores y luego un análisis de los requisitos generales y particulares de la factura. Se procuró una guía que explica la estructuración de la factura cambiaria de acuerdo con la legislación comercial colombiana, haciendo una apología de la ley 1231 de 2008 que la consagró, sin dejar de lado las críticas justificadas que se le hicieron. Por eso, se advierte que debe tenerse como la precursora para tener en Colombia unos títulos valores contextualizados en el derecho del mercado y la vida digital.

Autor

Jorge Nerandy Escorcía Subiroz

Profesor de derecho de títulos valores, propiedad intelectual y legislación informática en la Universidad del Magdalena y la Universidad Sergio Arboleda de Santa Marta. En 2003 obtuvo el título de abogado por la Universidad San Buenaventura. En el 2011 se graduó de especialista en derecho comercial en la Universidad

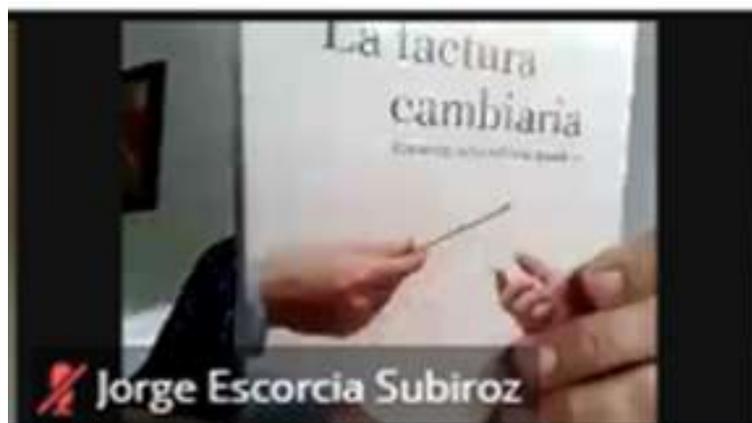
Del Norte. En 2016 le fue otorgado el título de magister en derecho comercial por la Universidad Externado de Colombia. Publicó artículos para revistas nacionales e internacionales. En la actualidad estudia para doctor de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Es Juez de la República de Colombia.

Presentación de la obra

El lanzamiento se desarrolló de manera virtual, en el evento denominado *Jornada académica para el lanzamiento de libros*. Al evento asistió público general y especializado en derecho particularmente en el área de títulos valores. Asimismo, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y demás público interesado en el tema. La presentación fue realizada por el autor junto a la moderadora el profesor Valeria Escorcía Macía, quienes realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes y experiencias contadas que lo motivaron a escribir el libro. De igual forma, manifestó lo que significó para él todo el proceso de estudio y recolección de la información.



Intervención del autor durante el lanzamiento de la obra.



Exposición del libro por parte del autor a través de la plataforma Zoom.

Banner publicitario de la jornada académica para el lanzamiento de libros.



Valeria Escorcía Macía (estudiante de Derecho de la Universidad del Magdalena y moderadora del lanzamiento del libro).



La comunicación aumentativa y alternativa: lectoescritura e inclusión en niños con síndrome de Down



¿Qué es lo novedoso de la obra?

El libro es el resultado de un proceso de investigación realizado para mejorar la inclusión escolar de niños y niñas con Síndrome de Down, cuyas edades oscilaron entre los 6 y 12 años de edad cronológica y quienes, a pesar de encontrarse integrados en escuelas públicas de Boyacá, Colombia, no se sentían parte de un proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de la escuela. Por tanto, parte de la necesidad de enseñar competencias lectoescriturales en los niños y niñas participantes en este estudio, mediante la implementación de la comunicación aumentativa y alternativa, como método que les facilitó la adquisición del símbolo lectoescrito.

Ofrece un enfoque metodológico cuyos resultados pueden ser de suma utilidad a la comunidad académica colombiana.

Autora

Vanessa Tatiana Badillo Jiménez

Doctora en Pedagogía de la Universidad de Dortmund, Alemania (2009) y Licenciada en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá, Colombia, 1998). Exbecaria de la Fundación Konrad Adenauer, cuenta con una trayectoria en la inclusión escolar de niños y niñas en condición de discapacidad. Ha escrito y publicado en revistas en idiomas alemán, inglés y español. Es docente ocasional a la Universidad del Magdalena y hace parte del grupo de investigación GIEP (Grupo Interdisciplinario de Evaluación Pedagógica), adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la misma universidad.

| Características de la obra | Concepto |
|----------------------------|---|
| Edición | Primera |
| Fecha de publicación | Diciembre de 2020 |
| Tipo de libro | Investigación |
| ISBN impreso | 978-958-746-353-8 |
| Número de páginas | 224 |
| Medidas | 13x20 |
| Tipo de portada | Rústica |
| Colección y serie | Ciencias Sociales - Educación y pedagogía |

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2.ª Edición virtual, en virtud de la franja de inclusión (Escuchar - Comunicar - Inclusión). A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación especial, docentes, estudiantes, padres de familia y demás representantes involucrados en la temática, espacio en el que su autora, en compañía del moderador de la presentación, el Dr. Jorge Mario Ortega Iglesias (coordinador de publicaciones y fomento editorial), realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



Instalación del evento a cargo de Jorge Mario Ortega Iglesias (coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena).



Banner publicitario del lanzamiento del libro en virtud de la FilSMar 2021.



Proyección de la conexión entre el moderador (desde el Set de presentaciones en el auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena) y la autora (conectada desde Alemania a través de la plataforma Zoom).





REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA