

ISSN: 2665-3850 (IMPRESO)
ISSN: 2711-0753 (EN LÍNEA)

V | 2



entretextos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA



Editorial
• UNIMAGDALENA •





entret**re**textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA



V | 2



entretextos

REVISTA
DE LA EDITORIAL
UNIMAGDALENA

Vol. 2, 2020

ISSN: 2665-3850 (Impreso)

ISSN: 2711-0753 (En línea)

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena
Carrera 32 No. 22 - 08
Edificio Mar Caribe- primer piso
(57 - 5) 4381000 Ext. 1888
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia
editorial@unimagdalena.edu.co
<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial:

Jorge Enrique Elías-Caro

Editor: Jorge Enrique Elías-Caro

Asistente editorial: Angélica Arias Ocampo

Revisión de estilo: Clinton Ramírez C.

Diseño y diagramación: Jeynner Kevin Páez Vélez

Santa Marta, Colombia, 2020

Publicación semestral que se constituye en un medio informativo de divulgación de las actividades misionales de la Editorial Unimagdalena.

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia
Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta revista está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Tabla de contenido

La escritura y lectura nuestras de cada día	5
Publicaciones	7
Estimación de canal MIMO en ondas milimétricas mediante motores de juegos y aceleración por hardware	8
Guía de laboratorio de mecánica de fluidos	10
Postsostenibilidad. Notas antropológicas para imaginar otros futuros comunes	12
Con-Textos. Fundamentos conceptuales para la labor docente	15
España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)	17
Educación y administración en un mundo globalizado	26
Cuentos del Campus	28
Ambiente y sostenibilidad: una mirada desde la producción científica	36
Análisis bibliométrico: salud y calidad de vida	39
Medición de capacidades de ciencia, tecnología e innovación para la Universidad del Magdalena	43
El Río Magdalena y el Canal del Dique: poblamiento y desarrollo en el Bajo Magdalena	46
Cuentos felinos 2	51
Santa Marta Poética: Decir de otro modo lo político. Exploraciones etnográficas en el Caribe colombiano	54
Gabriel García Márquez y el cine ¿Una buena amistad?	57
García Márquez. Pasaje a La Habana	64
La memoria conmovida. Caminos hacia la poesía de José Ramón Mercado	68
Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano	73
Evaluación ecológica de un fragmento urbano de bosque seco	76
Especies comunes del bosque seco en el campus de la Universidad del Magdalena	78

CONTENIDO



entretextos

CONTENIDO

Otras actividades académicas y de promoción	80
Cosas del Caribe	81
Semiología: sistema craneomandibular	84
Guías de decisión en urgencias - Medicina del adulto (GUMA)	88
Historia de Santa Marta y el “Magdalena Grande” . Del período Nahuange al siglo XXI	91
Otra vez el paraíso	95
Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960	98
Formación	101
Curso taller de escritura creativa - Modalidad cuento, 2019	102
Convocatorias	104
Convenios y gestión editorial	106
Vía alterna. 2 + 3 años de periodismo cultural	107
La fiesta perpetua. Obra poética, 1962 - 2002	114
El misterio de los Buendía (el trasfondo histórico de <i>Cien años de soledad</i>)	117
Los textos inútiles	118
Responsabilidad social empresarial en el sector turístico	122
Déjala morir	128
Hormigas de Colombia	135
Issa Abaksu Zawa Nóngutse / La Hormiguita Negra Negrita	139
1819 y la construcción del Estado-Nación en Colombia	142
Canales de distribución	147
Participación en ferias y eventos	148
Participación en ferias con stand propio	149
Indicadores Feria del Libro de Santa Marta, FILSMar 2019	152
Revistas científicas institucionales	155
Revistas de divulgación cultural de la Universidad del Magdalena y otras publicaciones	158

La escritura y lectura nuestras de cada día

Por: Clinton Ramírez C.

La escritura quizá sea el juguete humano más maleable, dúctil y resistente. El asombro y la renovación viajan en su sangre múltiple. Es generosa además con quienes la frecuentan al regalarles el giro insólito, la invención de un significado de pronta aceptación en las comunidades donde saltan a la vida simbólica. Tratar con ella, con sus palabras, sus silencios, representa una aventura garantizada.

Escribir será siempre un acto extraordinario, independientemente de las tipologías y los géneros al uso. Contestar una carta, agregar un dato al diario personal o confeccionar la lista de mercado tienen el efecto de colocar a nuestro servicio, en un juego de reacciones imprevistas, un arsenal cambiante de posibilidades expresivas. Leer, en el otro extremo de la figura, esconde igualmente infinitas opciones creativas. Un afiche, un cartel, un anuncio de vida efímera, aparte de enseñarnos el espíritu de una época, de identificar una zona cultural del mundo, guardan revoluciones impensadas, invitaciones que las miradas sagaces de artistas e investigadores convierten en otros símbolos y otras representaciones.

«Somos nuestra memoria, nuestras emociones, nuestros mitos»

Basta que concibamos una primera idea de la mano de unas pocas palabras para que el lenguaje suba hasta nosotros en labores de asistencia. El resultado será más fácil o más difícil en unos o en otros, pero será sin duda pagado con las monedas de la satisfacción en la medida en que la escritura viabiliza el milagro de concretar nuestro sentir y pensar. En este ejercicio habrá algo o mucho de rutina, de tránsitos previstos, de estaciones revisitadas, aunque igual sorpresas, hallazgos y encuentros que subrayan para el lenguaje, escrito y verbal, su naturaleza de instrumento en permanente

modo de invención. Somos nuestra memoria, nuestras emociones, nuestros mitos. Somos también el lenguaje que recibimos y transferimos de una generación a otra.

Algo similar sucede con la escritura en escenarios formales, regulados, como el académico. Allí también el viejo y camaleónico aparato se las arregla para poner en un artículo de divulgación, en una tesis, en una monografía, los resultados de años de investigación sobre la vida de un arrecife caribeño, un osito de los nevados o una comunidad de pescadores en las solitarias aguas de la Ciénaga Grande. Esta alegría expansiva es más grata cuando esos esfuerzos, a veces aislados y de toda la vida académica, adoptan la forma de un libro que oficializa un aporte teórico o la del manual pensado y concebido para facilitar el tránsito de los chicos en sus años de formación. La experiencia resulta valiosa cuando el texto escrito integra en sus páginas las marcas de sangre de la propia cultura en donde surge. Son libros –el libro de texto, el manual de laboratorio, la investigación doctoral– que significan la historia de generaciones de estudiantes, de docentes y centros de enseñanza interesados en transformar sus entornos de influencia. Todavía, sin embargo, queda una alegría mayor, aquella que corre por cuenta de las escrituras derivadas de las recepciones de los libros concebidos y editados por las instituciones educativas. Me refiero a las reseñas, los comentarios y ensayos valorativos, especies responsables de que los libros entren en contacto con comunidades más amplias.

Todos estos milagros permanentes, todos estos ejercicios de escritura en cadena, son los que auspicia hará algunos años la Universidad del Magdalena a través de su Programa Editorial. Si para un fondo de publicaciones constituye una benéfica inversión intelectual editar cada año una veintena o treintena de libros, de diferentes especies y formatos, la fundación de una publicación seriada representa otro motivo de complacencia, más si su objeto es divulgar el quehacer editorial de la institución, de inventariar el impacto

«He hablado de milagros, de esfuerzos, de felices ejercicios de escritura en cadena, pero conviene ser menos metafóricos»

de sus novedades. Es sumar un milagro a otros en una reacción afortunada. A este desarrollo encadenado habrá que atribuir, incluso por encima de una voluntad titánica, el origen de la revista *Entre Textos*: creada para dar cuenta periódica de las distintas trayectorias de los textos publicados, de sus historias particulares una vez inician el comercio con los lectores empíricos. Algunos de los cuales, agradecidos y entusiastas, los reseñan, los comentan y hasta los analizan en periódicos, libros y otras revistas, en medios físicos o soportes digitales. He hablado de milagros, de esfuerzos, de felices ejercicios de escritura en cadena, pero conviene ser menos metafóricos. Indicar sencillamente que estas expresiones agradecidas son síntomas de la madurez de un proyecto editorial cuidadoso al expandir sus fronteras, más allá o más acá del empeño de cumplir una meta o rebasar un indicador de gestión.

Entre Textos será con el tiempo algo más que el medio ideado por el Programa Editorial de la Universidad del Magdalena para inventariar y promover la producción intelectual y artística de sus comunidades y de las comunidades universitarias nacionales o extranjeras con las que mantiene convenios de edición y otras alianzas.

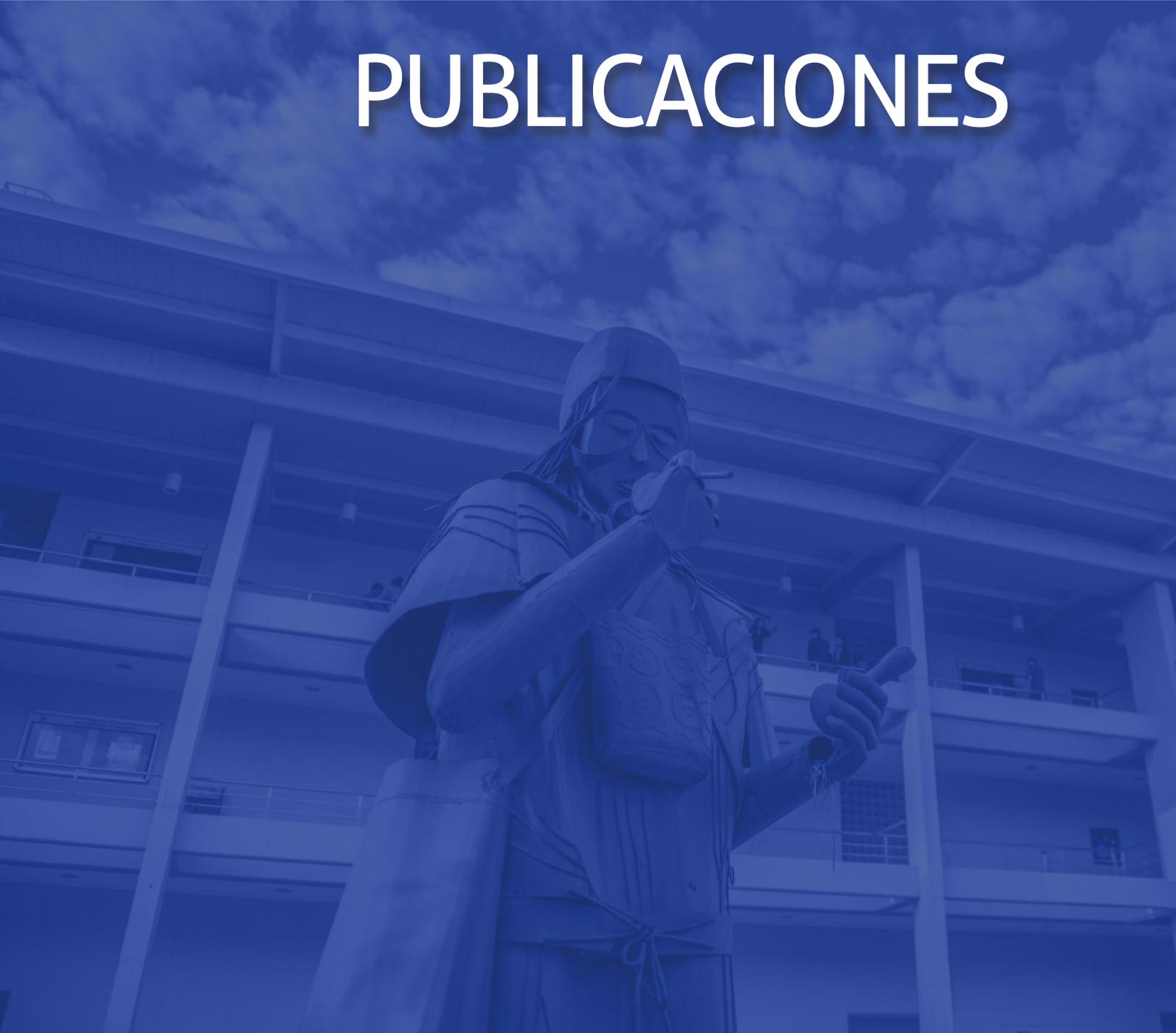
En este segundo número, *Entre Textos*, además de presentar las novedades del Fondo Editorial, recoge comentarios, reseñas y artículos de los libros editados en el último semestre de 2019, algunos de

ellos acompañados de fotos tomadas durante los lanzamientos en ferias de libros y congresos nacionales e internacionales. El número y la calidad de tales recepciones, firmadas en Colombia, pero igual en otros países, deben leerse como la más enfática demostración del posicionamiento del proyecto editorial de la universidad y, de contera, de la transformación académica de la Universidad del Magdalena. Esta salida de la revista, afortunada en varios sentidos, coincidirá con la segunda edición de otra obra de madurez del proyecto editorial, la Feria Internacional del Libro de Santa Marta –FILSMAR–, que se celebra en mayo con una nutrida participación de editoriales, distribuidores, investigadores y escritores colombianos y extranjeros, y que el año pasado, al romper fuego, rebasó las expectativas más optimistas en número de visitantes, de expositores y de libros vendidos, cifras significativas en una región de notorios bajos ingresos y mediocres índices de lectura, según distintos informes y mediciones.

Con esta nueva salida de *Entre Textos* se invita una vez más a compartir los renovados milagros de la escritura y su contraparte gemela, la lectura. Firmes, imperecederas, testimonian un valor pujante frente a los anuncios apocalípticos de quienes con algo de inocente soberbia proclaman el triunfo final de los medios digitales. La escritura y la lectura acompañarán los sueños y las experiencias de hombres y mujeres en donde quiera que haya hombres y mujeres dispuestos a escribir y leer. Otra cosa son los soportes. El paso de las tablillas de barro al papel facilitó en lugar de entorpecer el desarrollo del binomio escritura lectura. Sucede igual con los medios digitales. Muy distinto es que subsistan miradas de sospechas sobre la escritura y la lectura. Todas las épocas y civilizaciones las han avivado en cantidades estelares. Un pequeño número de escribas y lectores por cada millón de personas basta para que el cambiante mundo de los libros, las revistas y los diarios exista más allá de los nuevos apocalipsis. 

[SECCIÓN 1]

PUBLICACIONES



ESTIMACIÓN DE CANAL MIMO EN ONDAS MILIMÉTRICAS MEDIANTE MOTORES DE JUEGOS Y ACELERACIÓN POR HARDWARE



Autores

Jorge Gómez Rojas: es Ingeniero Electrónico de la Universidad pontificia Bolivariana, especialista en Teleinformática de la Universidad Francisco José de Caldas, Magíster en Ingeniería Electrónica, título otorgado por la Universidad Nacional Experimental de Táchira (Venezuela). Obtiene su grado de Doctor en ingeniería cum laude en la Universidad Pontificia Bolivariana sede Medellín. Actualmente es Profesor Asociado en la Universidad del Magdalena. Líder del Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (GIDEAM) de la misma universidad. Desde 2014 es Senior Member of Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE). Sus áreas de experticia son el procesamiento de señales y la propagación de ondas electromagnéticas.

Dinael Guevara Ibarra: recibió el título de Ingeniero Electricista (1989) en la Universidad Industrial de Santander, en Bucaramanga, Colombia; el título de Especialista en Teleinformática (2000) en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá, Colombia; el título de Magíster Scientiarum en Ingeniería Electrónica (2006) en la Universidad Nacional Experimental Politécnica “Antonio José de Sucre”, en Barquisimeto, Venezuela; el título de Doctor en Ingeniería (2012) en la Universidad Pontificia Bolivariana, en Medellín, Colombia. Actualmente está vinculado como profesor titular del departamento de Electricidad y Electrónica en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Francisco de Paula Santander, en Cúcuta, Colombia.

Andrés Navarro Cadavid: recibió el título de Ingeniero Electrónico en la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín), magíster en Gestión Tecnológica de la misma universidad y Doctor en Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Valencia (España).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-110-7
Número de páginas	118
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ingeniería y tecnología-Ing. Electrónica

Resumen

En este libro, producto de los resultados obtenidos en la investigación de canal inalámbrico, se presenta una nueva forma de estimar los sistemas MIMO en ambientes de interior. Se utiliza la técnica óptica del lanzamiento de rayos bajo el método de fuerza bruta. Dicha práctica no ha sido ampliamente empleada debido a los grandes consumos computacionales; sin embargo, para resolver este problema se emplea un motor de juegos y la aceleración por hardware mediante tarjetas gráficas.

Actualmente es profesor titular en la Universidad ICESI de Cali y líder del Grupo de Investigación i2t.

¿De qué trata la obra?

Es un libro resultado de una investigación sobre una nueva forma de estimar los sistemas MIMO en ambientes de interior. Se utiliza la técnica de rayos óptica del lanzamiento de rayos bajo el método de fuerza bruta. Dicha técnica no ha sido ampliamente empleada debido a los grandes consumos computacionales; sin embargo, para resolver este problema se propone el uso de motores de juego y la aceleración por hardware mediante tarjetas gráficas. Adicionalmente se verifica la precisión de la solución presentada, evaluando las frecuencias a ser empleadas para el 5G móvil.

Presentación de la obra

Universidad del Magdalena

En la Institución se llevó a cabo la presentación de varios libros creados por ingenieros de distintas temáticas, entre ellos Estimación de canal MIMO en ondas milimétricas mediante motores de juegos y aceleración por hardware (figura 1). La presentación de la obra, se efectuó en el Auditorio Roque Morelli Zárate y contó con la asistencia de estudiantes y docentes de la Facultad de Ingeniería. Uno de los autores, Jorge Gómez Rojas, expresó: “Esta trata sobre la simulación de ondas electromagnéticas en un espacio determinado; genera un insumo para los proveedores del servicio de internet, de telecomunicaciones, para poder estimar en dónde se pueden instalar sus equipos con la mejor solución”.



Figura 1. Presentación del libro en el auditorio Roque Morelli Zárate, Universidad del Magdalena.

GUÍA DE LABORATORIO DE MECÁNICA DE FLUIDOS



Autor

Andrés Felipe Hatum Pontón: Ingeniero Civil formado en la Universidad del Magdalena y Magíster en Ingeniería Hidráulica y Saneamiento de la Universidad de Sao Paulo. Durante sus años de estudio fue becado en ambas universidades. Participó en la instrumentalización, monitoreo y modelación de diferentes cuencas hidrográficas en Brasil para la investigación y gerenciamiento de recursos hídricos. En Colombia se ha desenvuelto como líder en la estructuración de proyectos como la elaboración de la propuesta de remodelación y dotación del laboratorio de Mecánica de Fluidos e Hidráulica de la Universidad del Magdalena, el Plan Maestro del acueducto del municipio de Aracataca e interventoría de obras hidráulicas en la mina Pribbenow y El Descanso, de la empresa minera Drummond Ltd. A partir del año 2018 asumió la dirección del programa de Ingeniería Civil de la Universidad del Magdalena

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-124-4
Número de páginas	140
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústico
Colección y serie	Ingeniería y tecnología-Ing. Civil y construcción

Resumen

La Guía de Laboratorio de Mecánica de Fluidos es un documento de consulta, tanto para docentes como para estudiantes, que permite un adecuado manejo de los equipos de laboratorios y la correcta elaboración de las actividades experimentales de la asignatura. Además, es un instrumento planeado para que el estudiante, durante su experiencia de laboratorio, vivencie e internalice los distintos conceptos desarrollados en el aula de clase. Está escrita en un lenguaje preciso y sencillo, fácil de seguir por los alumnos y practicantes del Laboratorio de Mecánica de Fluidos.

¿De qué trata la obra?

Más que una guía, este libro es una herramienta para que el estudiante realice la práctica de laboratorio posterior a la clase docente. En el tema hidráulico, especialmente en las prácticas de laboratorio, no existe una norma que te diga qué debes hacer; por eso este material fue enfocado en el tema de hidrostática y de tuberías a presión; con el fin de aumentar la comprensión de los fenómenos hidráulicos por parte de los estudiantes

de Ingenierías Civil, Ambiental, Agronómica de la Universidad del Magdalena

Presentación de la obra

Universidad del Magdalena

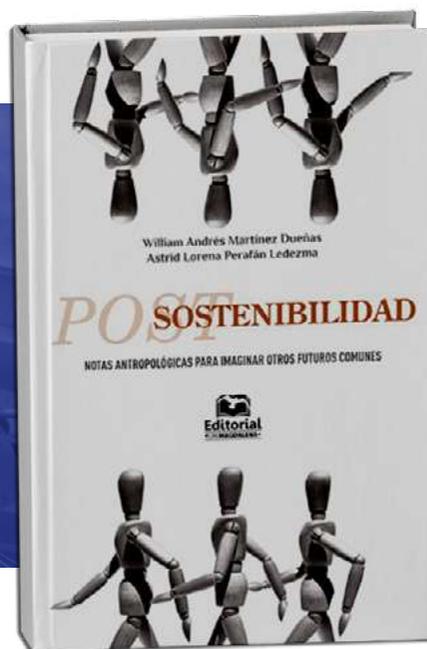
El autor presentó la obra en el auditorio Roque Morelli. El evento contó con la asistencia de estudiantes, docentes e investigadores de la Facultad de Ingeniería (figura 2).



Figura 2. Presentación del libro en la Universidad del Magdalena.

POSTSOSTENIBILIDAD

NOTAS ANTROPOLÓGICAS PARA IMAGINAR OTROS FUTUROS COMUNES



Autores

William Andrés Martínez Dueñas:

Doctor en Antropología de la Universidad del Cauca, M.Sc. en Science de l'Environnement de l'Université du Québec á Montréal y Biólogo de la Universidad del Cauca. Desde el año 2008 es profesor del programa de Antropología de la Universidad del Magdalena, donde enseña e investiga en temas relacionados con la modernidad, la tecnociencia y el ambiente. A partir de su tesis de doctorado se publicó, en 2016, el libro *Flujos y redes multinaturales: un recorrido por mundos no [solo] modernos en Puracé, Colombia* (Ed. Unicauca).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN	978-958-746-134-3
Número de páginas	130
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales- Antropología y sociología

Resumen

Con apartados que evocan un relato postcyberpunk los autores nos invitan a pensar por fuera, ir más allá o por el contrario regresarse, poner en tela de juicio, develar lo que oculta, relativizar, provincializar y ecologizar la sostenibilidad y el desarrollo sostenible. Para esto los autores se ubican desde una antropología de la modernidad enfocándose inicialmente en entender cómo los modernos y la antropología, como parte de su cosmología, construyen la naturaleza (ambiente), en oposición a la cultura y a partir de ahí ofrecen una perspectiva que entiende el desarrollo sostenible como un dispositivo tecnocientífico que ordena el mundo, generando procesos coloniales y gubernamentales que no están exentos de ser transformados desde adentro por sus propios sujetos, generando otras opciones y no un solo mundo común.

Astrid Perafán Ledezma:

Doctora en Antropología de la Universidad del Cauca. M.Sc. en Antropología de la Université de Montréal y Antropóloga de la Universidad del Cauca. Desde el año 2008 es profesora en el programa de Antropología de la Universidad del Magdalena donde desarrolla una línea de investigación en Antropología de la Salud y la Alimentación. Su tesis de doctorado es una etnografía sobre las intervenciones y apropiaciones locales de una serie de programas de seguridad alimentaria centrados en el cultivo de semillas nativas en los Andes suroccidentales de Colombia.

¿De qué trata la obra?

Un texto que incorpora, a la discusión sobre el desarrollo sostenible, las visiones de los distintos actores implicados en un tema crítico. Un enfoque útil para la implementación de nuevas políticas.

Presentación de la obra**Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019**

William Martínez asistió a la presentación de la obra en la edición 32 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el 28 de abril de 2019 (figura 3). A este evento asistieron docentes, estudiantes y público general (figura 4).

En su presentación el autor expresó: “Este libro es el resultado de un trabajo de investigación a lo largo de nuestros estudios de doctorados; creamos espacios de discusión que dieron pie a ir construyendo esas notas antropológicas, a su vez compartidas en las clases que impartimos en pregrado. La Antropología juega un papel fundamental porque llevamos treinta años de este experimento de desarrollo sostenible y el concepto mismo de sostenibilidad que se aplica en todos los ámbitos. La obra nuestra qué ha ocurrido en esos años de implementación de desarrollo sostenible”, indicó el autor William Martínez Dueñas.



Figura 3. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019



Figura 4. Público asistente a la presentación del libro en la FILBO, 2019

Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

En el evento La Antropología presente. Una jornada de reflexión, el libro fue presentado por el docente antropólogo Fabio Silva Vallejo (figura 5). En esta jornada asistieron docentes, estudiantes e investigadores del área de las Ciencias Sociales y Humanas (figura 6).

“Creemos que es un libro que no solo aporta en términos académicos, sino que por ser una crítica muy general puede ser leída por cualquier persona y puede ser usado en los salones de clases para cursos de Antropología del Desarrollo y Antropología de la Modernidad, que piensen críticamente todas estas narrativas contemporáneas como el desarrollo sostenible y la sostenibilidad”, argumentó William Martínez, coautor de la obra.



Figura 5. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019



Figura 6. Público asistente al evento: La antropología presente. Una jornada de reflexión, donde se presentó la obra

CON-TEXTOS

FUNDAMENTOS CONCEPTUALES PARA LA LABOR DOCENTE



Autores

Elda Cerchiaro Ceballos. Doctora en Psicología (Universidad del Valle); Magíster en Estructuras y Procesos de Aprendizaje (Universidad Externado de Colombia); Psicóloga (Universidad Metropolitana); Docente Titular (Universidad del Magdalena); docente-investigadora Grupo de Investigación Cognición y Educación Universidad del Magdalena.

María Dilia Mieles Barrera. Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Universidad de Manizales-CINDE); Magistra en Educación (Universidad del Norte); Especialista en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social (Universidad del Magdalena); Licenciada en Psicología Educativa y Filosofía (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia); Docente Titular Universidad del Magdalena.

Gloria Orozco Barraza. Magistra en Educación (Universidad Javeriana); Licenciada en Filología e Idiomas (Universidad del Atlántico); Docente asociada Universidad del Magdalena.

Zuany Luz Paba Argote. Comunicadora Social (Pontificia Universidad Javeriana); Magistra en Educación (Universidad del Magdalena – SUE Caribe); Docente-Investigadora Grupo de Cognición y Educación de la Universidad del Magdalena.

Carmelina Paba Barbosa. Doctora en Psicología con Orientación en Neurociencia Cognitiva Aplicada (Universidad de Maimonides, Argentina); Magíster en Educación con especialidad en Orientación y Asesoría Escolar (Universidad Pedagógica Nacional); Psicóloga (Universidad INCCA); Licenciada en Psicología

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN	978-958-746-139-8
Número de páginas	120
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales- Educación y pedagogía

Resumen

Con-textos es un libro de texto concebido para apoyar la labor docente y provocar reflexión, discusión, consenso, diseño y contribuir a la creación de espacios que fortalezcan la construcción de comunidades académicas. Esta obra presenta algunos conceptos básicos y fundamentos teóricos que nos permitirán tener un lenguaje común para interpretar y sustentar la responsabilidad social que como maestros tenemos de contribuir a la formación de buenos seres humanos, ciudadanos ejemplares y profesionales idóneos y competentes.

Educativa y Administración (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia); Docente Emérita Universidad del Magdalena; directora del Grupo de Investigación Cognición y Educación.

Mónica Reyes Rojas. Magistra en Psicología Clínica y Terapia Familiar (Universidad Santo Tomás); Psicóloga (Fundación Universitaria Konrad Lorenz); Profesora Auxiliar de la Universidad del Magdalena; Investigadora del grupo Cognición y Educación.

Jorge Oswaldo Sánchez Buitrago. Doctor en Educación (Universidad de Salamanca, España); magíster en Desarrollo Educativo y Social (Universidad Pedagógica Nacional-Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE); Licenciado en Educación con especialidad en Administración Educativa (Universidad Católica de Manizales); Docente de planta de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena; director del grupo de Investigación GRACE (Grupo de Análisis de la Cultura Escolar).

Jairo Sánchez Quintero. Doctor en Ciencias de la Educación (RUDECOLOMBIA – Universidad del Atlántico); Máster en Administración y Políticas Públicas del ISS (La Haya, Holanda); profesor de pregrado y posgrado de la Universidad del Magdalena; Licenciado en Química (Universidad Pedagógica Nacional); Profesional en Administración Pública (Escuela Superior de Administración Pública ESA, Bogotá). Docente Titular Universidad del Magdalena.

Berenice Villalba Pereira. Magistra en Educación (Universidad del Norte), Especialista en Desarrollo Infantil (Universidad INCCA-Universidad del Magdalena); Licenciada en Educación Preescolar (Universidad San Buenaventura, Medellín); Directora Técnica Dirección Curricular y de Docencia Universidad del Magdalena.

¿De qué trata la obra?

El libro aborda conceptos que a lo largo de la historia de la educación han sido objeto de extensos e intensos debates. En este texto se desarrollan los conceptos de universidad, educación, enseñanza, aprendizaje, didáctica, competencia, evaluación, formación integral fundamentos éticos y morales de la profesión docente, en una estructura que integra una conceptualización básica, una síntesis, elementos clave para su aplicación y preguntas que puedan conducir a nuevas búsquedas y elaboraciones.

Presentación de la obra

Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

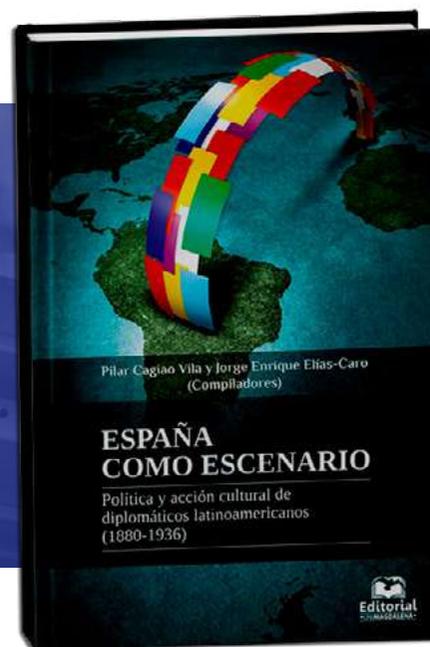
Los autores de libro participaron en un conversatorio en el auditorio Julio Otero (figura 7), con motivo del lanzamiento del libro. Los coautores le contaron al público asistente de qué trata la obra, qué los motivó a escribirla y cómo se encuentra estructurada.



Figura 7. Presentación del libro en la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

ESPAÑA COMO ESCENARIO

POLÍTICA Y ACCIÓN CULTURAL DE DIPLOMÁTICOS LATINOAMERICANOS (1880-1936)



Autores

Pilar Cagiao Vila: Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora Titular de Historia de América en la Universidad de Santiago de Compostela donde ha sido directora del Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas y actualmente coordina el Grupo de investigación HistAmérica. Como profesora invitada ha impartido cursos de posgrado, doctorado y máster sobre las relaciones de España-América en universidades europeas y latinoamericanas. Acerca del tema concreto de las relaciones culturales ha escrito numerosos artículos en obras colectivas y ha coordinado varias monografías, la última de ellas, titulada, Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos, cónsules y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880- 1939. En la actualidad es vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Americanistas (AEA).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN	978-958-746-157-2
Número de páginas	446
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes-Historia

Resumen

Este libro se centra en el papel de la acción cultural desarrollada por algunos personajes latinoamericanos que residieron en España entre 1880 y 1936. A través de diversos enfoques analíticos, se abordan las trayectorias de diplomáticos de diferente rango que, al margen del ejercicio de sus funciones de representación, actuaron en la vida cultural española. La selección también incluye a intelectuales connotados que ejercieron una especie de diplomacia informal de repercusiones notables. El arco cronológico en el que discurren las estancias españolas de unos y otros abarca un período que, salvo alguna excepción, se inicia después del establecimiento de las relaciones bilaterales entre los países americanos y la que fuera su metrópoli colonial y toca a su fin en vísperas de la Guerra Civil española.

Jorge Enrique Elías-Caro: Profesor de la Universidad del Magdalena. Cuenta con estancias de Investigación en Patrimonio por la Universidad de Huelva (España) y Postdoctorado en Historia Económica de América Latina por la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUCSP (Brasil). Es Doctor en Ciencias Históricas y Máster en Historia Contemporánea, mención Estudios Latinoamericanos por la Universidad de La Habana (Cuba); Magíster en Administración de Empresas por la Universidad del Norte (Colombia). Actualmente es el presidente de la Asociación de Historia Económica del Caribe (AHEC), vicepresidente de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC) y de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC). Entre sus libros publicados están: Ciudades portuarias en la gran Cuenca del Caribe. Visión histórica (2010) y La Educación Superior en la Provincia de Santa Marta y el Magdalena Siglo XIX (2016).

¿De qué trata la obra?

La diplomacia hispanoamericana y la literatura constituyeron, hasta la primera mitad del siglo

XX, un par inseparables. En este texto, un grupo de investigadores de América y Europa, saca a la luz aspectos inéditos de las gestiones diplomáticas y consulares desarrolladas por poetas y escritores hispanoamericanos en España entre 1880-1936.

Presentación de la obra

Universidad de Huelva

El evento fue organizado por el Centro de Cultura Iberoamericano (Universidad de Huelva) el 22 de enero de 2019, en el aula de grados de la Facultad de Humanidades del mencionado centro de estudios superiores. En la mesa principal del lanzamiento se encontraba la rectora de la universidad, María Antonia Peña, la investigadora Pilar Caglio Vila, profesora de la Universidad Santiago de Compostela y Jorge Enrique Elías-Caro, docente e investigador de la Universidad del Magdalena (figura 8). La presentación contó con la presencia de docentes investigadores, estudiantes y público general (figura 9).



Figura 8. Presentación del libro en la Universidad de Huelva, España



Figura 9. Público asistente a la presentación de la obra

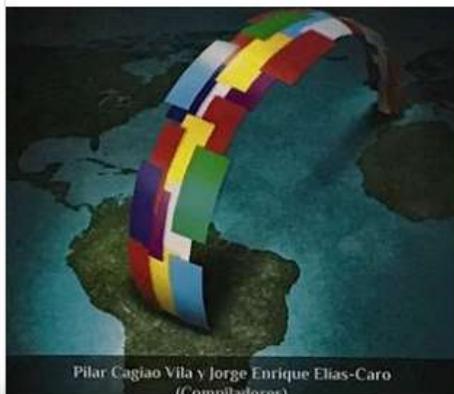
Publicaciones



Centro de Cultura Iberoamericano

10 de enero · 🌐

El Centro de Cultura Iberoamericano, de la Universidad de Huelva, tiene el gusto de anunciarles la presentación del libro *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*, editado por la Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia, y, coordinado por la Dra. Pilar Caglio Vila, y el Dr. Jorge E. Caro. La presentación se llevará a cabo el próximo **Martes, 22 de enero**, a las 12 de la mañana, en el aula de grados de la Facultad de Humanidades, en la Universidad de Huelva. Les esperamos.



Contenido

Presentación

El Consulado General de México en La Habana y los relaciones triangulares entre México, Cuba y España (1880-1936)
Agustín Sánchez-Aranda 11

Representación de un espacio más allá de la política: el caso de José Martí en Cuba y España
Pilar Caglio Vila 27

Alfonso S. Guillén: un pionero argentino en La Habana de Barcelona
Alejandra Saldaña-Cabrera 47

Unos años de actividad diplomática y cultural del "Gran Embajador" (1880-1936)
Jorge Enrique Elias-Caro y Pilar Caglio Vila 113

Resumen: *Desarrollar un diplomático español en el extranjero*

Representación, propaganda y símbolos: americanistas. Los ministros del Perú en la Secretaría de la década de 1920
Inés María Briones-Correa 133

José María Chacón y Calvo y la cultura como diplomacia
Madrid, 1940-1936
Fernando Rodríguez de Cepeda 153

Una embajada extraordinaria: México para la Expedición Diplomática de España. La acción de Consador Benigno de 1936
José Luis García-Rodríguez 167

Alfonso Reyes como "gran" diplomático
Mª Dolores Villo-Suñer 187

Invitación del Centro de Cultura Iberoamericano a la presentación del libro en la Universidad de Huelva. Fuente: (Centro de Cultura Iberoamericano, 2019)¹

¹ <https://es-la.facebook.com/pages/category/College---University/Centro-de-Cultura-Iberoamericano-740201989431897/>

La noticia del lanzamiento del libro en la Universidad de Huelva fue difundida por varios medios, entre los que se encuentra la página web del Grupo de Investigación de Historia de América de la Universidad Santiago de Compostela (figura 10). Asimismo, la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN) divulgó a través de su plataforma web, la presentación del

evento en la que destacó el papel de la Universidad del Magdalena como una institución que trabaja en busca de elevar la pertinencia de la formación docente de tal manera que propicie la calidad educativa institucional y sus relaciones académicas nacionales e internacionales (figura 11).



Figura 10. Difusión del lanzamiento de la obra en la Universidad de Huelva. Fuente: (Histamérica, 2019)²



Figura 11. Publicación de ASCUN referente a la presentación del libro en la Universidad de Huelva Fuente: (ASCUN, 2019)³

² <https://histamerica.wordpress.com/2019/01/15/publicacion-presentacion-del-libro-espana-como-escenario-politica-y-accion-cultural-de-diplomaticos-latinoamericanos-1880-1936-coordinado-por-pilar-cagiao-y-jorge-elias-caro/>

³ <https://www.ascun.org.co/noticias/detalle/nuevo-libro-de-la-editorial-unimagdalena-fue-presentado-en-espana-22a>

Medios periodísticos escritos también resaltaron la publicación y presentación del libro en España (Figuras 12 y 13)



Figura 12. Artículo periodístico en Hoy Diario del Magdalena⁴

Tardes de Historia y Patrimonio

En este espacio organizado por el Grupo de Investigación en Historia Empresarial y Desarrollo Regional “HEDER” se realizaron un sinnúmero de actividades relacionadas con el contexto histórico y las distintas expresiones culturales y del patrimonio del Caribe colombiano. Durante esta jornada hubo presentaciones de libros editados por la Editorial Unimagdalena, entre ellos España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936) (figura 13). La presentación del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno, el 24 de abril de 2019, fue presidida por uno de sus autores, quien manifestó el aporte significativo de la obra al llenar un vacío historiográfico en al área de las relaciones sostenidas entre estos países latinoamericanos y España. “Creo que es un aporte importante, ya que la Universidad del Magdalena está reflejando el cumplimiento de la divulgación del conocimiento generado de las investigaciones de sus docentes.”, manifestó el doctor Jorge Enrique Elías-Caro.

4 <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/193190>



Figura 13. Artículo periodístico en el periódico El Informador⁵

Feria internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, llevada a cabo entre el 25 de abril el 06 de mayo, tuvo lugar la presentación de la obra, a cargo de uno de sus compiladores, Jorge Elías-Caro y moderada por el escritor Clinton Ramírez (figura 14). El evento contó con la asistencia de académicos y público general (figura 15).

5 <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/191-cultural/201923-lanzamiento-de-espana-como-escenario-politico-y-accion-cultural-de-diplomaticos-1880-1936>



Figura 14. Presentación del libro por el historiador Jorge Elías-Caro y el escritor Clinton Ramírez



Figura 15. Público asistente a la presentación de la obra

**Feria del Libro de Santa Marta,
FILSMAR 2019**

En la Feria del Libro de Santa Marta, celebrada entre el 21 y 26 de mayo de 2019, el historiador y compilador

Jorge Elías-Caro volvió a presentar la obra (figura 16). Este evento contó con la moderación del escritor Clinton Ramírez y con la asistencia de académicos, historiadores, docentes, estudiantes y público general (figura 17).



Figura 16. Presentación del libro en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019



Figura 17. Público asistente a la presentación en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

Las revistas *Memorias* -revista de Historia y Arqueología del Caribe colombiano- y *Erebea* - revista de Humanidades y Ciencias Sociales- publicaron dos reseñas donde se analizan la temática abordada en la obra y resaltan su exhaustiva, vasta y densa red de fuentes primarias y bibliográfica secundaria.

Raquel Lázaro Vicente, en la revista *Memorias* (No. 41) de la Universidad del Norte, analiza cada capítulo de la obra y destaca su riguroso análisis y recopilación de fuentes:

La estructura organizativa de la obra atiende tanto a criterios cronológicos como geográficos (desde el Caribe, Barcelona, Sevilla y Madrid) y toma como referencia aquellos eventos que tuvieron una importancia clave en propiciar un mayor acercamiento entre América y España. Hace especial alusión a los entresijos económicos conjugados con la gestación de discursos sobre la dimensión americana de España como vía para la inserción internacional en clave regeneracionista, y como contrarréplica ante la campaña panamericana hacia el continente desde Estados Unidos. Así, la celebración de congresos, conmemoraciones y exposiciones universales, son escenarios privilegiados para los análisis de estas corrientes (Lázaro, 2020, p. 131)⁶

Aída Rodríguez Campesino introduce al lector en la



Reseña publicada en la edición No. 41 de la revista *Memorias*

relación histórica entre España y América Latina. En su reseña subraya la importancia que han tenido estos espacios desde la llegada de los españoles a América en el siglo XV, durante la Conquista y la colonización, así como a partir del siglo XIX, con los procesos de independencia de los países y la normalización de las relaciones diplomáticas. Destaca, asimismo, el vacío

6 Lázaro Vicente, R. (2020). Pilar Cagiao Vila y Jorge Enrique Eliás-Caro (Compiladores). *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos* (1880-1936), Unimagdalena, Santa Marta, 2018, 446 páginas. *Memorias*, 41, 130-133. <http://dx.doi.org/10.14482/memor.41.946>.

historiográfico que este texto cubre sobre más de cincuenta años en el que las relaciones internacionales experimentan numerosos cambios, con la irrupción de potencias no europeas, la desintegración de los imperios y la articulación de un sistema de seguridad colectiva tras la Primera Guerra Mundial.

La elección de España como escenario para titular esta obra me parece muy significativa: invita a reflexionar sobre la posición de la antigua metrópoli como centro de la experiencia vital de todos estos diplomáticos y agentes culturales, cuando no siempre lo es —en todos los casos forma parte de la carrera de estas personas, a nivel profesional e intelectual, pero no siempre es el punto más importante de sus vidas—. En definitiva, nos encontramos ante una obra muy necesaria, sobre una temática importante para ambas orillas del Atlántico, que permite conocer el devenir histórico-diplomático de los países y contribuir a la mejora de las relaciones en todas sus dimensiones, yendo más allá de estereotipos, mitos y jerarquías (Rodríguez, 2019, pp. 420-421)⁷.

Otras dos reseñas son las de Manuel Talamante Pérez, publicadas, en el 2019, en las revistas *Caravelle* y *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, en la sección de Novedades bibliográficas.



Reseña publicada en la edición No. 9 de la revista *Erebea*

Talamante (2019)⁸ cuenta de manera breve en la revista *Caravelle* el tema central del libro y cada uno de los capítulos que lo componen, cómo se encuentra estructurado y de acuerdo con las dos anteriores autoras, coincide en que la elaboración de esta obra llena un vacío historiográfico en el espacio académico de la historia de las relaciones internacionales.

7 Rodríguez Campesino, A. (2019). Pilar Cagiao Vila y Jorge Enrique Eliás-Caro (Comp.) (2018): *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos* (1880-1936). Santa Marta (Colombia): Editorial Unimagdalena, 446 pp. ISBN: 9789587461572. *Erebea*, 9, 419-422. <http://dx.doi.org/10.33776/erebea.v9i0.4537>.

8 Talamante Pérez, M. (2019). Pilar Cagiao Vila, Jorge Enrique Eliás-Caro (comp.), *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos* (1880-1936). *Caravelle*, 113. Recuperado de <https://journals.openedition.org/caravelle/7017>



Reseña publicada en la revista Caravelle

Asimismo, los lazos sociales y las relaciones que se constituyen alrededor de estos personajes hacen que este trabajo se inscriba en una línea muy interesante de cara a futuras investigaciones. Partiendo de una presentación en la que se relaciona la acción cultural y la política, aportando el concepto de “diplomacia cultural”, se pasa a una exposición concreta de algunos estudios de caso muy interesantes para comprender la influencia que desde estos países se usó para obtener, en ciertos casos, una cuota de poder o representación en el territorio español dentro de un eje cronológico muy amplio, desde 1880 hasta 1936 (párr. 1).

En resumidas cuentas, los aportes mostrados en este libro abren caminos para comprender los vínculos de revistas latinoamericanistas en suelo español, como centros de opiniones y debates entre las relaciones

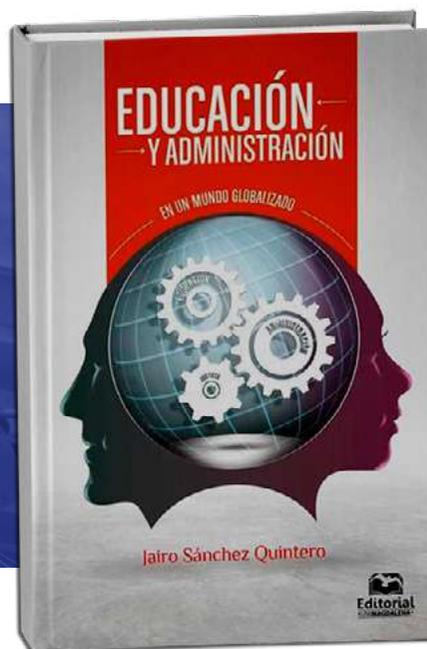
América y España, así como el rol central de la Casa de América de Barcelona desde su fundación y especialmente en los primeros años del siglo XX. Con este aporte, se certifica el rol mediador y de progreso que estos diplomáticos desarrollaron en las relaciones entre España y América, dando como resultado acuerdos de cooperación o comerciales. Además, muestra las relaciones entre la acción cultural y la diplomacia, especial punto de unión de los trabajos que conforman esta obra. En resumidas cuentas, un libro necesario para la mejor comprensión de una institución, la consular-diplomática, que tanto ayudó para sustentar unas buenas relaciones entre España y América (Párr. 10).

Por otra parte, la revista *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* incluye en la sección Novedades Bibliográficas la sinopsis de la obra:



Reseña publicada en la revista Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura

EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN EN UN MUNDO GLOBALIZADO



El Autor

Jairo Sánchez Quintero: Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad del Atlántico y RUDECOLOMBIA (Tesis en indicadores de calidad) y master en Administración y Políticas Públicas del ISS, de la Haya, Holanda (Tesis en políticas públicas en educación superior). Autor de varios libros y artículos científicos. Profesor de pregrado y postgrado de la Universidad del Magdalena. Investigador, director de calidad y director del Observatorio de la Calidad Educativa de Santa Marta en la Universidad Sergio Arboleda – Santa Marta. Experiencia como consultor en Colombia y Estados Unidos (University of Missouri).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN	978-958-746-145-9
Número de páginas	128
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales- Educación y pedagogía

Resumen

El presente libro reúne ensayos argumentativos sobre temas relacionados con la administración y la educación, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la administración de la educación y de la educación en administración. Este libro es útil por cuanto presenta modelos de ensayos argumentativos con contenidos relevantes para estudiantes, profesores, rectores, y colaboradores administrativos que quieran contribuir a mejorar la educación desde sus posiciones directivas, académicas o de apoyo administrativo.

¿De qué trata la obra?

Un conjunto de ensayos muy valiosos en sus orientaciones para comprender el papel de la calidad educativa en un mundo cada vez más integrado, que exige formar a los futuros profesionales en competencias para desempeñarse en el mundo.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

En la FILBO la presentación del libro estuvo a cargo del docente David Peña y el autor del libro, Jairo Sánchez (figura 18 y 19)

En su presentación el autor argumentó la motivación que lo llevó a escribir la obra:

“Este libro es un libro de ensayos argumentativos, es un libro resultado de más de cinco años de estudio y enseñanza en temas de educación y en temas de administración. Resultó fundamentalmente de la necesidad de tener ejemplos de ensayos argumentativos debido a que en internet no encuentra uno fácilmente este tipo de ensayos.

Asimismo, le contó al público cómo se encuentra estructurada la obra:

“Este libro tiene seis capítulos, son seis ensayos argumentativos que giran fundamentalmente alrededor de la educación, la administración, la globalización, las interdisciplinas, las disciplinas, las transdisciplinas, las organizaciones que aprenden y sobre inteligencias múltiples”.



Figura 18. Lanzamiento del libro en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 19. Lanzamiento del libro en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

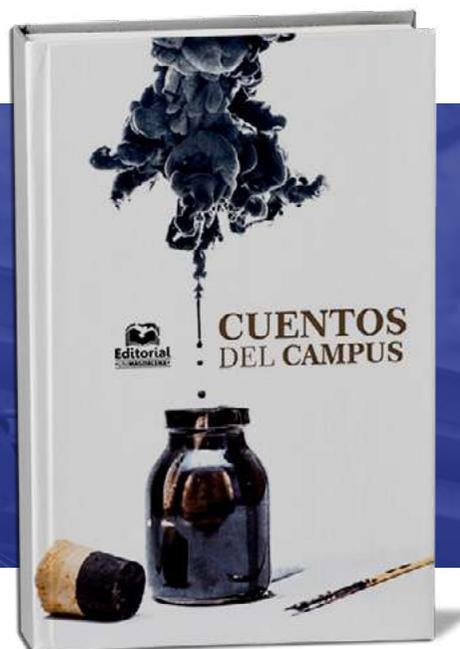
Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

La obra fue presentada en la Feria del Libro de Santa Marta, el 22 de mayo, en el auditorio Julio Otero en donde el autor realizó una charla con los temas más representativos de su obra (figura 20).



Figura 20. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

CUENTOS DEL CAMPUS



Autores

Javier Enrique Gámez Rodríguez: Fundación, Magdalena, 1992. Segundo puesto en la III versión del concurso Cuenta tu historia de amor (Unimagdalena, 2013-II) y segundo puesto en la modalidad de cuento en ASCUN, 2013-1. Ha sido publicado en Erótica IV Concurso Internacional de Microrrelatos.

Álvaro José Tirado Romero: Ciénaga de Oro, Córdoba. Egresado del programa de Odontología. Escribe para los diarios El Tiempo, El Espectador y El Meridiano de Córdoba. Cursa la Especialización en Prosdoncia en la Universidad El Bosque, Bogotá.

David Felipe Vega Villa: Psicólogo de la Universidad del Magdalena, nacido en Santa Marta. Integrante del taller de escritura Cronistas del Tayrona, Agencia Cultural del Banco de la República – Santa Marta. Semifinalista en el Concurso RCN de Cuento, 2017. Su cuento “El retrato de Helena” fue traducido al inglés y publicado en Space Magazine de la Universidad de Regina, Canadá, 2017.

Luis Eduardo Castro Cera: Nació en Barranquilla. Ha obtenido distintos reconocimientos como declamador.

Gustavo Andrés Concha Mendoza: Nació en Valledupar. Médico de profesión. Admirador de la literatura policiaca y de misterio de Edgar Allan Poe.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2018
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-151-0
Número de páginas	106
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

Los textos seleccionados reflejan las distintas poéticas que rigen el desarrollo del género en el país. El miedo, los desencuentros, la enajenación, la violencia, la desesperanza son algunas de las temáticas recurrentes. En el tratamiento de sus asuntos puede observarse la tendencia a huir del realismo en beneficio de las expresiones fantásticas y futuristas, demostrando con ello que hombres y mujeres siguen siendo seres amantes de la invención y el ingenio.

Yenny Rocío Blanco Buitrago: Santandereana. Formada en la Universidad Industrial de Santander como Licenciada en Español y Literatura; con titulación de Maestría en Educación del Tecnológico de Monterrey de México. Docente universitaria y escritora de pequeñas historias.

Camilo Javier Velandia Arias: Psicólogo de la Universidad del Magdalena. Nacido en Guacamayal (Zona bananera).

Leidy Carolina Herrera Villalobos: Samaria, contadora pública, con una maestría en la Universidad Católica de Milán.

Jorge Luis Reyes Carreño: Ingeniero Industrial. Especialista en Logística. Docente.

Frak Torres Vergel. Gaira, 1976. Poeta, narrador, ensayista. Magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe, Universidad del Atlántico, 2013. Con el cuento “Vestido de familia”, ganó en 2012 el Concurso de Ediciones de La Torre en Madrid, España, publicado en la Colección Aljófares de la misma ciudad en 2012. Es autor del poemario *Farolas en perspectiva* (Santa Marta, 2010) y de *El silencio también se escucha* (Munay Editores, Lima, 2016).

¿De qué trata la obra?

Este libro es el producto de la primera convocatoria que la Universidad del Magdalena abrió para funcionarios, docentes, contratistas, graduados y pensionados que escriben cuentos. Se recibieron un total de veintidós cuentos, los cuales fueron evaluados por dos jurados de la mayor idoneidad de la región, escogiendo diez piezas que, según sus criterios, son dignos de incorporarse al acervo narrativo de esta parte del país. Los textos seleccionados se caracterizan por su diversidad: el miedo, los desencuentros, la enajenación, la violencia, la desesperanza son algunas de las temáticas recurrentes.

Presentación de la obra

Lanzamiento del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno

En las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales fue presentado el libro *Cuentos del campus* (figura 21). Durante el conversatorio, al que asistieron los autores, el rector de la institución, Dr. Pablo Vera Salazar, resaltó la importancia de la publicación (figura 22).

Desde el Claustro
JORNADAS DE LITERATURA Y ESTUDIOS CULTURALES

JUEVES
21
MARZO

Claustro
San Juan Nepomuceno
Auditorio Madre Margoth

4:00 a 7:00 p.m.

Editorial Unimagdalena
Departamento de Estudios Generales e Idiomas
Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario
Dirección de Cultura de la Vicerrectoría de Extensión

- 1** Presentación del libro *Cuentos del campus*.
Autor: Clinton Ramirez Contreras (Ed.), Santa Marta, Colombia: Editorial Unimagdalena.
Presenta: Pablo Vera Salazar, Rector de la Universidad del Magdalena.
- 2** Lanzamiento de la convocatoria del taller de escrituras creativas en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta.
Presenta: Jorge Elias-Caro, Director de la Editorial Unimagdalena.
- 3** Lanzamiento de la exposición de arte sobre las narrativas que componen el libro *Cuentos del campus*.
Artistas expositores: Ángel Almendrales, Huber Guardiola, John Quintero, Pedro Mendoza, Wilmer Martínez, entre otros.
Presenta: Juan Carlos De la Rosa, Vicerrector de Investigación de la Universidad del Magdalena.

Figura 21. Banner publicitario de la presentación del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno



Figura 22. Presentación del libro en el marco de las Jornadas de Literatura en el Claustro San Juan Nepomuceno

“Acerca de los cuentos, puedo decir que me han gustado mucho. Como rector me llena de orgullo saber que a pesar de no contar con un programa de Literatura hay tanta gente que escribe tan bien, y como lector me llena de tristeza cuánto se pierden de la buena literatura los jóvenes de hoy en día”.

“Felicitaciones para ustedes, nosotros vamos a seguir promoviendo todos los géneros literarios, un buen cuento siempre es bueno, o al que prefiera una buena novela; a mí me gustan ambas cosas, pero un buen

cuento lo deja a uno con el sin sabor de querer más y de seguir viviendo un poco más la historia, pero a lo mejor también le da cierre a las cosas, porque a veces uno quiere saber las cosas y no quedarse con preguntas; hay otros que tampoco tienen cierre, terminan y dejan más preguntas que las que teníamos al inicio”, concluyó el rector.

En el acto, los autores tuvieron un espacio para leer fragmentos de cada uno de los cuentos al público presente (figura 23).



Figura 23. Lectura de los cuentos al público asistente

Feria internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

Cuentos del campus fue presentado en la Feria del Libro de Bogotá. El acto contó con la participación de una de sus autoras, la egresada Leidy Herrera Villalobos y el editor de la obra, Clinton Ramírez (figura 24 y 25).

En la presentación del libro, el editor Clinton Ramírez afirmó: “No es fácil hacer este tipo de libros; no esperaba inicialmente un número tan nutrido de participantes y propuestas”.

Así mismo, resaltó el trabajo de la autora Leidy Herrera y su cuento denominado “Los Ramírez y los Spirit’s House”:

“Yo quiero destacar de este cuento la calidez, y voy a permitirme leer antes de pasarle la palabra a su autora el comienzo, dice: *Se llamaba Irene. Vivía en Gairaca, un pueblo al pie de un cerro cerca del mar, con calles angostas y sin pavimentar, donde todos sus habitantes se conocían y se saludaban*”.

La autora le contó al público asistente cómo se enteró de la convocatoria, qué significó su participación y en qué se inspiró para la creación de su cuento:

“Vi esta convocatoria como una oportunidad de saber si yo tenía, o no tenía talento; esto fue como un reto

para mí. A mí siempre, desde que era pequeña me gustaba escribir; tenía un diario y escribía poesías; pero suspendí esto por un largo periodo y dije: ¡ésta es una buena oportunidad! La verdad cuando me postulé, no tenía idea de que quería hacer; creo que la Editorial apuntó bien, me leí los demás cuentos y vi mucho talento. Creo que este tipo de iniciativas se deben seguir haciendo porque existen muchos talentos desconocidos y esta es una buena oportunidad para mostrarlos al mundo.

“Con respecto al texto, puedo definir la historia como nostalgia; recordar mi infancia en el corregimiento donde crecí, en Gaira, para mí significa volver al pasado, volver a esa nostalgia de ser niña, de vivir aventuras; yo pienso que un adulto tiene que conservar siempre su lado infantil, y yo pienso que ese lado de mí, sigue ahí y en cada uno de nosotros. La historia está inspirada en mí, en mi historia, una mamá trabajadora, pero también está inspirada en una situación que viven muchos niños en Colombia, en la cual los padres trabajan todo el día y quedan solos; o incluso madres cabezas de familia que tienen que luchar por el mantenimiento de sus hijos; entonces está inspirada en mi vida, pero también en la vida de muchos niños colombianos”, argumentó la autora.

Asimismo, Leidy manifestó el interés de convertir su cuento en una novela en un futuro cercano.



Figura 24. Presentación de *Cuentos del campus* en el stand de la Editorial Unimagdalena, presente en la Feria del Libro de Bogotá, FILBO 2019.



Figura 25. Público asistente en la presentación del libro

Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

En la carpa literaria, instalada en la Feria del Libro de Santa Marta, el libro también fue presentado.

A la presentación asistieron tres de los autores, quienes leyeron fragmentos de los cuentos y explicaron la historia detrás de cada uno de ellos. La presentación la coordinó el editor de la obra, Clinton Ramírez Contreras (figura 26).



Figura 26. Presentación del libro en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

Comentarios

El libro está ilustrado por importantes pintores de la región, quienes aceptaron la invitación de la Editorial Unimagdalena y la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social de participar en el proyecto de edición de los cuentos. El resultado fue, además del libro,

una exposición de los cuadros, que se inauguró la misma noche del lanzamiento de la obra literaria.

Los artistas invitados a esta exposición de arte manifestaron que tuvieron que salir de su zona de confort artística en el proceso de traducir los textos narrativos en imágenes gráficas. Ángel Almendrales, uno de los artistas participantes, señaló que “la modalidad es muy importante; a nosotros los trabajadores de la pintura nos permite hacer el papel de ilustradores, nos mete en la obra de autores nuestros; es una experiencia enriquecedora, uno lee y relee para poder armar bien la imagen, digamos el discurso gráfico”.

Carlos Suárez, uno de los pintores, expresó su emoción de tener su obra en la sala del Museo de Arte de UNIMAGDALENA: “Es un desafío y una nueva experiencia que se abre a través de estas invitaciones al artista, al pintor en este caso, para que desde su óptica interprete el pensamiento y espíritu del escritor e introducirse en ese mundo literario y poético; y tratar de traducir esa impresión, esa narrativa y lo que causa en cada quien, y plasmarlo de la mejor manera que uno puede percibir esa realidad”.

El grupo de artistas invitado para participar de la exposición está conformado por John Quintero, Carlos Suárez, Antonio González, Huber Guardiola, John Bustamante, Iveth Noriega, Gilma Carreño Rangel, Ángel Almendrales y Wilmer Martínez Manotas (figura 27).

La inauguración de la exposición de arte Cuentos del campus fue el 21 de marzo de 2019 (figura 28).



Figura 27. Grupo de artistas creadores de las obras Cuentos del campus, acompañados por el rector de la Universidad del Magdalena y el coordinador de la Editorial



Figura 28. Banner publicitario en donde se invitaba a la exposición de arte Cuentos del campus

Medios locales de comunicación estuvieron presentes en la exposición artística, la cual fue noticia en las páginas de periódicos como *Hoy Diario del Magdalena*, *El Informador*, entre otros (figuras 29,30, 31 y 32).



Figura 29. Artículo en el periódico Hoy Diario del Magdalena⁹



Figura 30. Artículo en el periódico Hoy Diario del Magdalena¹⁰

9 <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/218547>

10 <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/55-actividad-social/199512-inauguracion-de-la-exposicion-de-arte-cuentos-del-campus>

Así fortalecerá la Unimagdalena los procesos de lectura, escritura, arte, patrimonio y cultura en Santa Marta

SANTAMARTA Por **Redacción SMAD** 22 Marzo, 2019 3:08 pm



La Universidad del Magdalena dio apertura a las actividades Tardes de Historia y Patrimonio del Caribe colombiano y Desde el Claustro, espacios que buscan fortalecer las actividades culturales en el Claustro San Juan Nepomuceno, como parte de la historia e importancia que encierra este espacio.

Figura 31. Publicación en la página *Santa Marta al día*¹¹

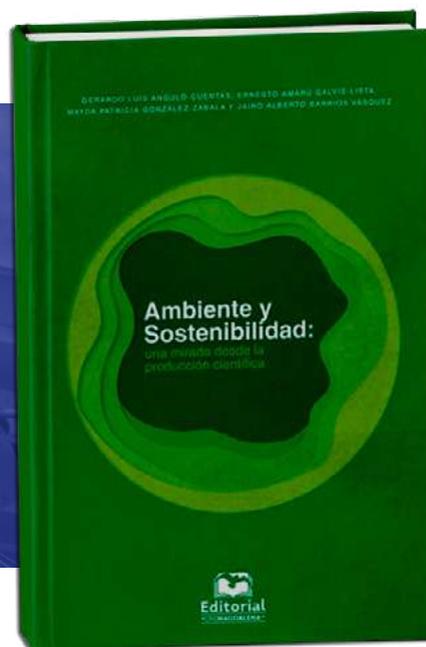


Figura 32. Redacción de la noticia en la página *El Vocero de la provincia*¹²

11 <https://www.santamartaaldia.co/asi-fortalecera-la-unimagdalena-los-procesos-de-lectura-escritura-arte-patrimonio-y-cultura-en-santa-marta/>

12 <https://elvocerodelaprovincia.com/unimagdalena-inauguro-exposicion-de-arte-colectiva/>

AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD: UNA MIRADA DESDE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA



Autores

Gerardo Angulo Cuentas

Ingeniero Industrial, Magíster en Ingeniería Industrial, PhD en Ingeniería, Gestión y Desarrollo tecnológico. Profesor Titular de la Universidad del Magdalena. Estructurador de Proyectos CTI validado por COLCIENCIAS e Investigador Asociado reconocido por la misma institución. Ha dirigido varios proyectos de investigación en la industria y ha sido ponente en congresos internacionales sobre Gestión de la Innovación. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, enfocadas en los últimos años a la Gestión y Transferencia de Conocimiento y Tecnología. Ha sido asesor en Prospectiva en diversas instituciones. Fue decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Cofundador del Centro de Innovación y Emprendimiento de la Unimagdalena, el cual dirige en la actualidad.

Ernesto Amarú Galvis Lista

Ingeniero de Sistemas, Magíster en Informática, PhD en Ingeniería, Sistemas y Computación. Profesor Titular de la Universidad del Magdalena. Categorizado por COLCIENCIAS como Investigador Asociado. Líder del grupo de investigación Desarrollo y Gestión de Tecnologías para las Organizaciones y la Sociedad – DYGTOS reconocido por COLCIENCIAS. Ha dirigido varios proyectos de investigación y desarrollo y ha sido ponente en congresos internacionales sobre Gestión del Conocimiento. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, enfocadas en los últimos años a la Gestión y Transferencia de

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2018
Tipo de libro	Investigación
ISBN digital	978-958-746-162-6
Número de páginas	131
Colección y serie	Ingeniería y tecnología-Ing. Industrial
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

El sostenido crecimiento de la producción científica en las últimas décadas, ha afianzado la necesidad de cuantificar su impacto, así como también, la de mapear su estructura conceptual para incorporarlas en la gestión de organizaciones basadas en conocimiento. Este libro presenta los resultados de las principales tendencias mundiales de investigación a partir de un análisis bibliométrico de la literatura científica indexada en la base de datos de Scopus en las áreas Agricultura y ciencias biológicas; Bioquímica, genética y biología molecular; Ciencias de la tierra y del planeta y Ciencias medioambientales. El estudio muestra el cálculo de indicadores bibliométricos, que permiten identificar cómo se está desarrollando la ciencia, mostrando los principales autores, países, instituciones, temas y revistas de cada campo del conocimiento estudiado.

Conocimiento y Ciencias de la Información. Fue decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Actualmente se desempeña como Vicerrector de Investigación de la Universidad del Magdalena y miembro de los Consejos Académico y Superior de la misma institución.

Mayda González Zabala

Ingeniera de Sistemas, Magíster en Informática, PhD en Ingeniería, Sistemas y Computación. Profesora Titular de la Universidad del Magdalena. Categorizado por COLCIENCIAS como Investigadora Junior. Integrante del grupo de investigación Desarrollo y Gestión de Tecnologías para las Organizaciones y la Sociedad – DYGTS de la Universidad del Magdalena. Ha dirigido varios proyectos de investigación y desarrollo. Ha sido jurado en comités de evaluación de trabajos de grado relativos a perfiles de la actividad científica. Ha sido ponente en congresos internacionales sobre indicadores de Ciencia y Tecnología y de Gestión Tecnológica. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Actualmente es miembro del Consejo de Programa de Ingeniería de Sistema.

Jairo Alberto Barrios Vásquez

Ingeniero Industrial, estudiante la Especialización en Gerencia de Proyectos de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Estructurador de proyectos de CTI (Ciencia, Tecnología e Innovación) validado por Colciencias. Se ha desempeñado como Joven Investigador e Innovador en la Universidad del Magdalena, y como líder de investigación en la Construcción del Plan Prospectivo para el Desarrollo de la CTI de la misma institución. Se encuentra vinculado como investigador al Grupo de Investigación de Nuevos Materiales de la Universidad del Magdalena, y ha realizado ponencias a

nivel internacional y nacional de análisis bibliométricos y patentométricos.

¿De qué trata la obra?

La bibliometría es considerada una ciencia que permite cuantificar la producción científica aplicando métodos matemáticos y estadísticos, permitiendo el análisis de los estudios de carácter científico, así como la producción de los autores. Esta obra es el resultado de un análisis bibliométrico, el cual brinda información fundamental para los profesionales que se dedican al mundo de la ciencia, tecnología e innovación, arrojando datos precisos sobre el comportamiento e impacto de los estudios relacionados con el medio ambiente y la sostenibilidad. En esta obra podrá descubrir los artículos más citados, el predominio de la autoría a nivel de país o región y las temáticas más estudiadas relacionadas con el medio ambiente y la sostenibilidad. La importancia de este libro radica en el aporte de información sobre cómo se está comportando la ciencia a nivel de estas dos áreas en un país, tema de investigación, impacto y sobre todo muestra los vacíos de información alrededor de estas temáticas.

Presentación de la obra

Universidad del Magdalena

La obra se presentó en el Auditorio Roque Morelli el 27 de febrero de 2019. Contó con la participación de los autores del libro (figura 33).

Según los autores el libro surgió de una iniciativa del plan de gobierno, y aunque no tenían personas capacitadas para desarrollar la idea, ni un camino claro, escribirlo constituyó un proceso de aprendizaje para todos los implicados.

Lanzamiento libro

Ambiente y sostenibilidad: una mirada desde la producción científica

miércoles **27 febrero 2019**

Auditorio Roque Morelli
Hora: 8 a.m. a 12 m.

Editorial UNIMAGDALENA

Autores:
Gerardo Angulo,
Ernesto Galvis Lista,
Mayda Patricia González Zabala y Jairo Alberto Barrios Vásquez

Una universidad **incluyente e innovadora** PERIODO 2016 - 2020



Figura 33. Presentación del libro en la Universidad del Magdalena

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

En la Feria Internacional del Libro de Bogotá se

realizó la presentación de la obra con la participación de uno de los autores, el ingeniero Ernesto Galvis Lista y el coordinador de la Editorial, Jorge Elías-Caro (figuras 34 y 35).



Figura 34. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019



Figura 35. Público asistente a la presentación de la obra

ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO: SALUD Y CALIDAD DE VIDA



Autores

Gerardo Angulo Cuentas

Ingeniero Industrial, Magíster en Ingeniería Industrial, PhD en Ingeniería, Gestión y Desarrollo Tecnológico. Profesor Titular de la Universidad del Magdalena. Estructurador de Proyectos CTI validado por COLCIENCIAS e Investigador Asociado reconocido por la misma institución. Ha dirigido varios proyectos de investigación en la industria y ha sido ponente en congresos internacionales sobre Gestión de la Innovación. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, enfocadas en los últimos años a la Gestión y Transferencia de Conocimiento y Tecnología. Ha sido asesor en Prospectiva en diversas instituciones. Fue decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Cofundador del Centro de Innovación y Emprendimiento de la Unimagdalena, el cual dirige en la actualidad.

Ernesto Amarú Galvis Lista

Ingeniero de Sistemas, Magíster en Informática, PhD en Ingeniería, Sistemas y Computación. Profesor Titular de la Universidad del Magdalena. Categorizado por COLCIENCIAS como Investigador Asociado. Líder del grupo de investigación Desarrollo y Gestión de Tecnologías para las Organizaciones y la Sociedad – DYGOS reconocido por COLCIENCIAS. Ha dirigido varios proyectos de investigación y desarrollo y ha sido ponente en congresos internacionales sobre Gestión del Conocimiento. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, enfocadas en los últimos años a la

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2018
Tipo de libro	Investigación
ISBN digital	978-958-746-160-2
Número de páginas	184
Colección y serie	Ingeniería y tecnología- Ing. Industrial
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

Este libro presenta un perfil bibliométrico de la actividad científica mundial sobre el desarrollo de la investigación en siete áreas de conocimiento: enfermería; farmacología, toxicología y farmacéutica; inmunología y microbiología; medicina; neurociencias; odontología y psicología; todas ellas relacionadas con salud y calidad de vida. El análisis se realizó por medio del cálculo de indicadores bibliométricos, la aplicación de métodos estadísticos y el análisis de redes; así fue posible la evaluación del tamaño, la complejidad y el impacto de la producción científica; la identificación de autores de interés, los países e instituciones líderes, las revistas especializadas y destacadas, como también las temáticas consideradas tendencias.

Gestión y Transferencia de Conocimiento y Ciencias de la Información. Fue decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Actualmente se desempeña como Vicerrector de Investigación de la Universidad del Magdalena y miembro de los Consejos Académico y Superior de la misma institución.

Mayda González Zabala

Ingeniera de Sistemas, Magíster en Informática, PhD en Ingeniería, Sistemas y Computación. Profesora Titular de la Universidad del Magdalena. Categorizado por COLCIENCIAS como Investigadora Junior. Integrante del grupo de investigación Desarrollo y Gestión de Tecnologías para las Organizaciones y la Sociedad – DYGTO de la Universidad del Magdalena. Ha dirigido varios proyectos de investigación y desarrollo. Ha sido jurado en comités de evaluación de trabajos de grado relativos a perfiles de la actividad científica. Ha sido ponente en congresos internacionales sobre indicadores de Ciencia y Tecnología y de Gestión Tecnológica. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Actualmente es miembro del Consejo de Programa de Ingeniería de Sistema.

Claudia Vanessa Fuentes Cuadrado

Ingeniera Industrial, Especialista en Seguridad y Salud en el Trabajo y Magíster en Project Management; perteneciente al grupo de investigación de Nuevos Materiales de la Universidad del Magdalena y vinculada a la misma institución como Profesional de Vigilancia Científica y Tecnológica. Fue Joven Investigador e Innovador, y líder de investigación en la construcción del Plan Prospectivo para el desarrollo de la CTI (Ciencia, Tecnología e Innovación) de la Universidad del Magdalena. Se encuentra validada por Colciencias como estructurador de proyectos de CTI, y ha realizado ponencias a nivel internacional y nacional de análisis bibliométricos y patentométricos.

¿De qué trata la obra?

La obra presenta un análisis bibliométrico dirigido a los actores de la ciencia, la tecnología y la innovación, y tiene como propósito brindar información de la actividad científica para apoyar el diseño, seguimiento y evaluación de estrategias, programas, instrumentos y acciones específicas en la formulación y ejecución de proyectos relacionados con salud y calidad de vida.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

El 27 de abril de 2019, el ingeniero Ernesto Galvis Lista, uno de los autores, presentó la obra en el marco de la Feria, acompañado por Jorge Elías-Caro, coordinador del Programa Editorial Unimagdalena (figura 36 y 37).

El autor argumentó que más que un libro resultado de investigación, es un aporte eficaz en el ámbito pedagógico:

“En términos pedagógicos, el libro también es un manual para hacer estudios de tendencias, es un ejemplo y la manera en la que está explicado y detallado metodológicamente lo convierte en una guía, por eso se convierte en un insumo para procesos de enseñanza y aprendizaje” “Es un libro lleno de estadísticas y de elementos interesantes de visualización de información como algunos mapas de calor, mapas de redes que muy rápidamente le permiten al interesado detectar cuáles son los temas más importantes en un área, porque se resalta gráficamente con color y por eso es muy fácil de leer”

Asimismo, el autor recalcó la importancia de la obra en cuanto al cubrimiento de vacíos de información existentes y la diferencia de este trabajo de bibliometría con otros de la misma temática:

“Nosotros quisimos incorporar en la parte metodológica un enfoque orientado a las temáticas. Muchas veces los análisis de bibliometría llegan a un trabajo de cálculos de indicadores científicos que permiten por ejemplo determinar índices de productividad, ese tipo de resultados, nosotros como necesitábamos definir temáticas, entonces el análisis de contenido fue algo diferenciador en este trabajo con respecto a otros; y también el proceso metodológico es diferente porque nosotros incorporamos otros aspectos por ejemplo en la búsqueda e identificación de cuáles eran las áreas claves y aquí contamos con el aporte de expertos docentes de la Universidad que fueron quienes en algún momento del proceso investigativo, determinaron la pertinencia de incluir o no, unos términos de búsqueda; y es precisamente esta consulta de expertos no son tan utilizadas, porque se asumen ya las categorías que están definidas en las grandes bases de datos, entonces nosotros fuimos más allá al hacer esa incorporación de la visión de un experto local”



Figura 36. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019



Figura 37. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019

Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

Dentro de las actividades programadas en la Feria del Libro de Santa Marta, se efectuó el Encuentro de Bibliotecas del Caribe Colombiano, organizado por la Biblioteca Germán Bula Meyer y en el que se realizaron

varios eventos entre conferencias, conversatorios y la presentación del libro *Análisis bibliométrico: Salud y calidad de vida*, en esta presentación asistieron los autores del libro (figura 38). Además de docentes, estudiantes, bibliotecarios y público especializado en la bibliometría (figura 39).



Figura 38. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019



Figura 39. Público asistente a la presentación de la obra

MEDICIÓN DE CAPACIDADES DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



Autores

Gerardo Angulo Cuentas

Ingeniero Industrial, Magíster en Ingeniería Industrial, PhD en Ingeniería, Gestión y Desarrollo Tecnológico. Profesor Titular de la Universidad del Magdalena. Estructurador de Proyectos CTI validado por COLCIENCIAS e Investigador Asociado reconocido por la misma institución. Ha dirigido varios proyectos de investigación en la industria y ha sido ponente en congresos internacionales sobre Gestión de la Innovación. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, enfocadas en los últimos años a la Gestión y Transferencia de Conocimiento y Tecnología. Ha sido asesor en Prospectiva en diversas instituciones. Fue decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Cofundador del Centro de Innovación y Emprendimiento de la Unimagdalena, el cual dirige en la actualidad.

Ernesto Amarú Galvis Lista

Ingeniero de Sistemas, Magíster en Informática, PhD en Ingeniería, Sistemas y Computación. Profesor Titular de la Universidad del Magdalena. Categorizado por COLCIENCIAS como Investigador Asociado. Líder del grupo de investigación Desarrollo y Gestión de Tecnologías para las Organizaciones y la Sociedad – DYGTSO reconocido por COLCIENCIAS. Ha dirigido varios proyectos de investigación y desarrollo y ha sido ponente en congresos internacionales sobre Gestión del Conocimiento. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, enfocadas en los últimos años a la Gestión y Transferencia de Conocimiento y Ciencias de la Información. Fue decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Actualmente se desempeña como Vicerrector de Investigación de la

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2018
Tipo de libro	Investigación
ISBN digital	978-958-746-163-3
Número de páginas	381
Colección y serie	Ciencias Sociales- Educación y pedagogía
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

La medición de capacidades de Ciencia, Tecnología e Innovación – CTI se constituye en una herramienta valiosa para definir acciones y políticas orientadas al fortalecimiento institucional. Por tanto, este documento presenta la medición de capacidades de CTI de la Universidad del Magdalena para el periodo 2014 – 2015, brindando insumos que permitan conocer el estado de la Institución, como también la comprensión, análisis y evaluación de las acciones y actividades científicas, tecnológicas y de innovación realizadas. La medición de capacidades de ciencia, tecnología e innovación de la Universidad del Magdalena corresponde a la implementación de un modelo propio basado en una batería de indicadores y es el resultado de un proceso participativo de investigación realizado en el marco del proyecto “Construcción del Plan Prospectivo para el Desarrollo de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en la Universidad del Magdalena”.

Universidad del Magdalena y miembro de los Consejos Académico y Superior de la misma institución.

Mayda Patricia González Zabala

Ingeniera de Sistemas, Magíster en Informática, PhD en Ingeniería, Sistemas y Computación. Profesora Titular de la Universidad del Magdalena. Categorizado por COLCIENCIAS como Investigadora Junior. Integrante del grupo de investigación Desarrollo y Gestión de Tecnologías para las Organizaciones y la Sociedad – DYGTS de la Universidad del Magdalena. Ha dirigido varios proyectos de investigación y desarrollo. Ha sido jurado en comités de evaluación de trabajos de grado relativos a perfiles de la actividad científica. Ha sido ponente en congresos internacionales sobre indicadores de Ciencia y Tecnología y de Gestión Tecnológica. Posee diversas publicaciones en revistas especializadas en gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Actualmente es miembro del Consejo de Programa de Ingeniería de Sistema.

Jairo Alberto Barrios Vásquez

Ingeniero Industrial, estudiante la Especialización en Gerencia de Proyectos de Ingeniería de la Universidad del Magdalena. Estructurador de proyectos de CTI (Ciencia, Tecnología e Innovación) validado por Colciencias. Se ha desempeñado como Joven Investigador e Innovador en la Universidad del Magdalena, y como líder de investigación en la Construcción del Plan Prospectivo para el desarrollo de la CTI de la misma institución. Se encuentra vinculado como investigador al Grupo de Investigación de Nuevos Materiales de la Universidad del Magdalena, y ha realizado ponencias a nivel internacional y nacional de análisis bibliométricos y patentométricos.

Claudia Vanessa Fuentes Cuadrado

Ingeniera Industrial, Especialista en Seguridad y Salud en el Trabajo y Magíster en Project Management; perteneciente al grupo de investigación de Nuevos Materiales de la Universidad del Magdalena y vinculada a la misma institución como Profesional de Vigilancia Científica y Tecnológica. Fue Joven Investigador e Innovador, y líder de investigación en la Construcción del Plan Prospectivo para el desarrollo de la CTI (Ciencia, Tecnología e Innovación) de la Universidad del Magdalena. Se encuentra validada por Colciencias como estructurador de proyectos de CTI, y ha realizado ponencias a nivel internacional y nacional de análisis bibliométricos y patentométricos.

Libardo José Escobar Toledo

Ingeniero Industrial y estudiante de la Especialización en Gerencia de Proyectos de Ingeniería. Adscrito al Grupo de Investigación de Nuevos Materiales de la Universidad del Magdalena y vinculado como Profesional de Vigilancia Científica y Tecnológica a la misma institución. Ha dirigido trabajos de investigación, y se ha desempeñado como líder de investigación en la Construcción del Plan Prospectivo para el desarrollo de la CTI (Ciencia, Tecnología e Innovación) de la Universidad del Magdalena. Tiene más de dos años de experiencia relacionada con el cálculo de indicadores bibliométricos y patentométricos y producto de ello, ha participado en conferencias nacionales e internacionales.

Ray Jesús Fandiño García

Profesional en Negocios Internacionales, se ha desempeñado como líder de investigación en la Construcción del Plan Prospectivo para el desarrollo de la CTI (Ciencia, Tecnología e Innovación) de la Universidad del Magdalena. Ha dirigido trabajos de investigación enfocados a la patentometría y cienciometría. Cuenta con experiencia en indicadores bibliométricos, perfiles científicos y patentométricos, así como el análisis de tendencias, y con ello, ha participado en conferencias nacionales e internacionales. Adscrito al grupo de Investigación de Nuevos Materiales de la Universidad del Magdalena y desarrolla actividades en la misma institución como Profesional de Vigilancia Científica y Tecnológica.

¿De qué trata la obra?

La medición de capacidades de ciencia, tecnología e innovación de la Universidad del Magdalena corresponde a la implementación de un modelo propio y es el resultado de un proceso participativo de investigación realizado en el marco del proyecto “Construcción del Plan Prospectivo para el Desarrollo de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en la Universidad del Magdalena”. El libro está organizado en seis capítulos. El primero se orienta a los indicadores de insumo, el segundo a los indicadores de proceso, el tercero a los de resultado. En los capítulos cuatro y cinco se presentan los indicadores de dimensión de disponibilidad de insumos y productividad. Finalmente, el capítulo seis presenta los indicadores de la dimensión de impacto.

Lanzamiento libro

Medición de capacidades de ciencia, tecnología e innovación para la Universidad del Magdalena

miércoles **27** febrero 2019

Auditorio Roque Morelli
Hora: 8 a.m. a 12 m.

Editorial
UNIMAGDALENA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
1962

Autores:
Gerardo Angulo, Ernesto Amarú Galvis, Mayda Patricia González, Libardo José Escobar, Claudia Vanessa Fuentes, Jairo Alberto Barrios y Ray Jesús Fandiño

Una universidad **+** **incluyente e innovadora** PERIODO 2016 - 2020



Figura 40. Presentación del libro en el encuentro académico de la facultad de ingeniería

EL RÍO MAGDALENA Y EL CANAL DEL DIQUE: POBLAMIENTO Y DESARROLLO EN EL BAJO MAGDALENA



EL Autor

Álvaro Rojano Osorio. Abogado, investigador cultural y estudioso de la historia de su región. Autor de los libros *Municipio de Pedraza*; *Aproximaciones históricas y de la música del Bajo Magdalena*, Subregión Río, obra ésta última ganadora de la convocatoria “Beca para la publicación de libros de autores colombianos” del Programa Nacional de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura de Colombia. Es coautor, además, de los libros *Cuentos de la Bahía 2* y *Magdalena territorio de Paz*, publicados en Santa Marta en 2018. Es miembro de la Academia de Historia del Magdalena. Colaborador de los principales diarios de la región: *El Heraldo*, *La Libertad*, *El Informador*, *El Universal* y *Hoy Diario del Magdalena*.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Febrero de 2019
Tipo de libro	Texto
ISBN	978-958-746-177-0
Número de páginas	154
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes-Historia

Resumen

Este libro muestra cómo el surgimiento del Canal del Dique y la consolidación del río Grande de la Magdalena, como la principal arteria fluvial en tiempos de la Colonia, inciden notoriamente en la configuración de una subregión muy singular: el Bajo Magdalena. La aparición de los puertos fluviales de Tenerife, Barranca Nueva, Calamar, Remolino y otros hechos que han resultado importantes para el afianzamiento poblacional de la región de estudio, son abordados en esta publicación de manera precisa y documentada. El texto examina algunos hechos que han posesionado a esta subregión como una de las más pobres de la región Caribe, en el norte de Colombia.

¿De qué trata la obra?

En esta obra el autor le cuenta al lector la historia y los sucesos ocurridos en el pasado en las aguas del Río Magdalena y sus alrededores. Es una obra producto de una investigación historiográfica, de análisis de documentación, entrevistas y testimonios, en donde se muestra la realidad de los pueblos que habitan en la orilla del río Magdalena y sus alrededores; mostrando su dinámica, cultura, economía y actividades comerciales

Presentación de la obra

V Conferencia Internacional de La Asociación de Estudios del Caribe, ACOLEC 2019

El libro fue presentado en el marco de este importante evento por el autor, y moderado por el historiador Edgar Rey Sinning (figura 41) El evento tuvo lugar en las instalaciones de la Universidad del Norte de la ciudad de Barranquilla, a la que asistieron académicos, estudiantes, investigadores y público general (figura 42).



Figura 41. Presentación del libro en el marco de la V Conferencia Internacional de La Asociación de Estudios del Caribe, ACOLEC 2019



Figura 42. Público asistente a la presentación de la obra

Feria del Libro de Santa Marta, 2019

La presentación estuvo moderada por el sociólogo y doctor en Historia de América Latina Edgar Rey Sinning, docente de la Universidad del Magdalena.

“Este es un libro que busca acercarse a la historia del

Bajo Magdalena, que comprende desde el Banco hasta Barranquilla, y la influencia que ha tenido en esta región tanto el Canal del Dique como el río Magdalena; además de una serie de factores que llevaron a que nuestra región se poblara”, señaló Álvaro Rojano Osorio (Figura 43).



Figura 43. Público asistente a la presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2019

Una vez más, y en compañía del escritor Clinton Ramírez, el autor habló de la historia y pormenores

de la elaboración de la obra. Respondió, asimismo, preguntas del público sobre los pueblos que habitan a la orilla del río Magdalena, su cultura y los sucesos históricos (figura 44).



Figura 44. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Barranquilla, 2019

Comentarios

Medios digitales, periodísticos y culturales han dedicado sus espacios para publicar artículos y reseñas acerca de la obra, es el caso del medio digital *Panorama Cultural* en el que el autor redactó lo que significa el río Magdalena:

El río, desde los tiempos lejanos de su primer poblamiento, ha alojado distintas manifestaciones culturales, entre ellas las musicales, lo que nos permite verlo, no solo como una delimitación natural, sino como una construcción histórica, social y cultural. En el Magdalena, por su extensión y número de comunidades que aloja desde tiempos inveterados, se ha escuchado distintos sonidos musicales; incluyendo el de sus olas bañando al mismo río en las tardes del verano o cuando un ventarrón lluvioso enerva su temperamento. Y

cuando los sonidos de sus olas invaden el territorio que baña, decimos el río está bravo, reseña el autor (figura 45).

Tanto *Hoy Diario del Magdalena* como *Opinión Caribe* estuvieron presentes en la presentación de la obra, realizada en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta, quienes resaltaron:

La historia y cultura sobre el río Magdalena, fue el tema central en el cierre del cuarto día de la Feria del Libro de Santa Marta, organizada por la Universidad del Magdalena. Este evento tuvo como objetivo hacerle un homenaje a este gran afluente, especialmente en el aspecto cultural, económico, social y gastronómico; con lo cual se identifica la región caribeña (Figura 46 y 47).



Figura 45. Artículo dedicado al autor y su obra en la página *Panorama Cultural*¹³



Figura 46. Artículo periodístico en el periódico *Hoy Diario del Magdalena*¹⁴ sobre la presentación de la obra en la FILSMAR, 2019



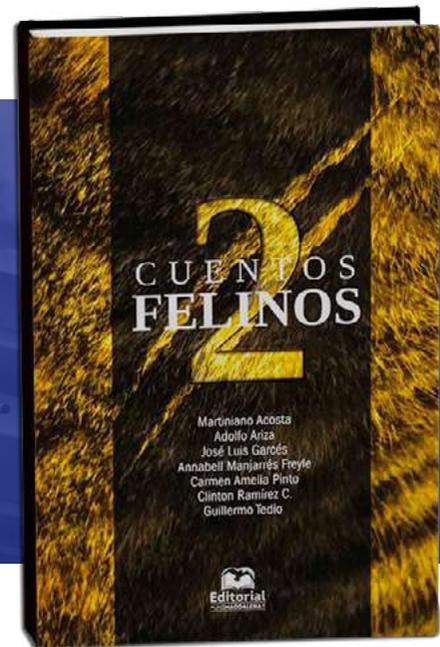
Figura 47. Artículo de prensa en el periódico *Hoy Diario del Magdalena*¹⁵

13 <https://panoramacultural.com.co/musica-y-folclor/7079/el-proceso-bandistico-del-rio-magdalena-y-del-canal-del-dique>

14 <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/242878>

15 <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/225022>

CUENTOS FELINOS 2



Los autores

Martiniano Acosta. Nacido en Baranoa, Atlántico. Licenciado en Filología e idiomas de la Universidad del Atlántico. Fundador de talleres literarios “José Martí” y “Álvaro Cepeda Samudio” en Santa Marta.

Adolfo Ariza Navarro. Narrador y poeta, nacido en La Avianca, Magdalena, en 1962. Ha ganado, entre otros, los concursos: X Bienal Nacional de Novela José Eustasio Rivera, Premio Ciudad de Santa Marta – modalidad libros de poesía-, Premio de Novela Ciudad de Barranquilla y Premio Internacional Juan Rulfo de Novela Corta (Francia, 2009).

José Luis Garcés González. Escritor, ensayista, poeta, investigador, gestor cultural, oriundo de Montería. Miembro fundador del Grupo El Túnel. Ha publicado cuentos, poemas, novelas, crónicas, investigaciones literarias, ensayos y estudios monográficos.

Annabell Manjarrés Freyle. Comunicadora Social y Periodista. Poeta y narradora. Premio Nacional de Cuento “Bueno y Breve” de la revista *El túnel* de Montería, 2015, con “El hombre en su jaula”.

Carmen Amelia Pinto. Narradora, ensayista, cronista y gestora cultural, nacida en Cereté, en 1966. Miembro del Grupo Literario El Túnel de Montería. Dirige talleres de lecto-escritura para niños y jóvenes víctimas de violencia, proyecto que ha obtenido los premios del Ministerio de Cultura: 2012 y 2014.

Clinton Ramírez. Nacido en Ciénaga – Colombia. Realizó estudios de Economía en la Universidad del Atlántico (1987). Tiene una maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe. Narrador.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Febrero de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-174-9
Número de páginas	154
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

Corroborar la amplitud temática de los escritores caribeños, sus rotundas maneras de narrar y la frescura inclassificable de una prosa dichosa de una mayoría de edad. Ningún tópico pareciera retenerlos. Tampoco huyen de ellos. Pueden fantasear, asumir el mundo inmediato o irse tras los vertederos de lo universal, sin perder la eficacia de un humor latente o abierto. Salen, sin duda, bien librados de sus aventuras, confirmando el espesor de una narrativa ducha en sacarse la lengua a sí misma. Mantienen con sus aportes al cuento la jerarquía de una tradición escritural caribeña iniciada por José Félix Fuenmayor y robustecida por Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez, Germán Espinosa, Marvel Moreno y Jairo Mercado, entre otros. El lector, además de constatar la plenitud de un género tan querido a los escritores del Caribe de Colombia, experimentará en estos cuentos el placer del texto de que hablaba Barthes: placer doble: físico e intelectual.

Guillermo Tedio. Cuentista y ensayista nacido en Baranoa, Atlántico. Profesor de la Universidad del Atlántico, donde coordina el área de Literatura-Licenciado en Filología e idiomas. Magíster en Literatura hispanoamericana, del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá.

¿De qué trata la obra?

Es una recopilación de cuentos de escritores caribeños en donde narran fantasía ciencia ficción, drama y humor.

Presentación del libro

Feria del Libro de Santa Marta, 2019

En este espacio fue lanzado *Cuentos felinos 2*, y los autores tuvieron la oportunidad de contarle al público asistente cómo surgió la idea de escribir el libro, el porqué del nombre, los cuentos que hacen parte de él y cómo se encuentra estructurado (figuras 48 y 49).



Figura 48. Lanzamiento de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019



Figura 49. Lanzamiento de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

Feria del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

El 21 de septiembre de 2019 los autores de la obra

asistieron a la presentación realizada en el stand de la Editorial, en el marco de la segunda versión de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla (figuras 50 y 51).



Figura 50. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019



Figura 51. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

Comentarios

Abraham Rumsfeld W, el prologuista de la obra, anota:

Esta muestra de *Cuentos Felinos 2* corrobora la amplitud temática de los escritores caribeños, sus rotundas maneras de narrar y la fresca inclasificable de una prosa dichosa de una mayoría de edad. Ningún tópico pareciera retenerlos. Tampoco huyen de ellos. Pueden fantasear, asumir el mundo inmediato o irse tras los vertederos de lo universal, sin perder la eficacia de un humor latente o abierto. Salen, sin

duda, bien librados de sus aventuras, confirmando el espesor de una narrativa ducha en sacarse la lengua a sí misma. Mantienen con sus aportes al cuento la jerarquía de una tradición escritural caribeña iniciada por José Félix Fuenmayor y robustecida por Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez, Germán Espinosa, Marvel Moreno y Jairo Mercado, entre otros. El lector, además de constatar la plenitud de un género tan querido a los escritores del Caribe de Colombia, experimentará en estos cuentos el placer del texto de que hablaba Barthes: placer doble: físico e intelectual.

SANTA MARTA POÉTICA: DECIR DE OTRO MODO LO POLÍTICO. EXPLORACIONES ETNOGRÁFICAS EN EL CARIBE COLOMBIANO



La autora

Véronique Benei es antropóloga es antropóloga con doctorado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS, París) y director de investigaciones en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS). Enseñó y dirigió doctorados en la London School of Economics hasta el 2011. Ha vivido y trabajado en los Estados Unidos (Princeton, Yale), Francia, India, Colombia y publicado sobre reproducción social, educación, género, nacionalismo, ciudadanía, cuerpo y emociones, postcolonialismo, multiculturalismo, esclavitud, memorias histórica y social.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Febrero de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-180-0
Número de páginas	112
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

Santa Marta Poética. Es un nombre cuya sonoridad resuena en las callejuelas de esta ciudad fundada en el siglo XVI por los conquistadores del Nuevo Mundo. Santa Marta Poética, especie rara, por lo demás. Ciudad muchas veces sitiada, arrasada, y siempre renacida de entre las cenizas. Fénix indomable por el tiempo o la violencia. Santa Marta Poética. Meditación poética a la que invita la experiencia de este rincón del Caribe colombiano. Meditación que aclara, hace oír, da a sentir ese realismo mágico propio de la Costa, aquella que pinta Gabriel García Márquez en cada una de sus novelas.

¿De qué trata la obra?

Santa Marta Poética es una recopilación de poesías relacionadas con la historia y la cultura de la ciudad de Santa Marta, en donde la autora plasma las vivencias presentes y pasadas de una ciudad arrasada por la violencia y la esclavitud; pero también escribe acerca de lo cultural, económico, político y de la vida cotidiana de sus habitantes.

Presentación de la obra

Jornadas de Literatura y Estudios Culturales

La obra fue lanzada en el marco de las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales (figura 52), realizada en el Auditorio Julio Otero de la Universidad del Magdalena. A manera de conversatorio y haciendo partícipe al público, la autora contó el proceso editorial del libro (figura 53), además leyó las poesías acompañada del docente Gustavo Arrieta (figura 54).



Figura 52. Banner publicitario del lanzamiento de la obra en el marco de las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales



Figura 53. Presentación de la obra en las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales



Figura 54. Presentación de la obra en las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales

Comentarios

Han sido varios los comentarios que ha tenido la obra, entre los cuales se encuentra el de María Teresa Escobar de Andreís:

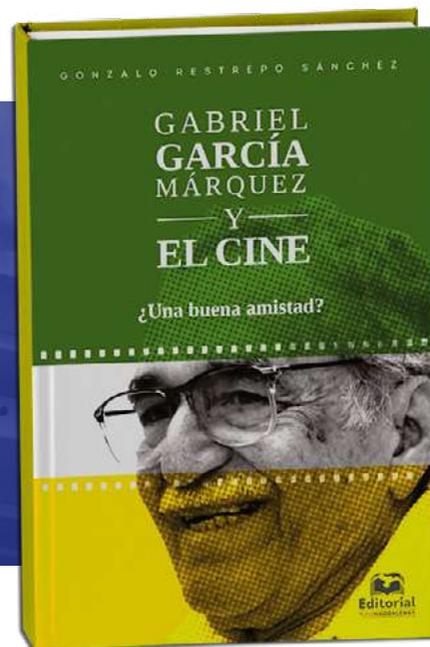
Todo lo que la poeta Veronique Benei observó con sus ojos atentos y logró atrapar en esta obra descriptiva de sus pobladores y lugares más sobresalientes de la ciudad, sin poder zafarse en ninguna de las páginas durante todo su recorrido, por nuestros mares: El Rodadero, Taganga, el Parque Tayrona, en tiempos de silencios donde el tercer ojo le mostró la grandeza, la magia, la exuberancia y la naturaleza de nuestra Sierra Nevada, Ciénaga Grande, la Quinta de San Pedro Alejandrino y observó con atención de buena creadora a manicuristas, vendedores de arepas, tintos, minutos, mientras vigilaba con sensibilidad artística la bahía, la marina, el puerto y oraba arrodillada frente al altar mayor de la Catedral con fe de viajera, pidiendo a su Dios que le hiciera el milagro para que sus gobernantes sean por siempre los mejores en sabiduría, compasión humana, equidad, correcta comprensión con la bella y querida Santa Marta para que siga siendo el paraíso donde todos quieren llegar.

La antropóloga Sophie Caratini, del Centro Nacional de Investigaciones Científicas en Francia, escribió el prefacio del libro en el que resume su admiración por la autora y la obra:

La lectura de esta obra es tan simple en palabras, pero tan colorida en imágenes y tan intensa en emociones, nos permite por fin imaginar, percibir, oír, sentir ese lugar, esas gentes que no son ajenas. Extraños que se convierten en personas cercanas por el milagro de la lengua. La autora nos demuestra en efecto que la poesía puede ser un vector de conocimiento “entero” capaz de hacer perceptible lo universal más allá de lo particular, pues no convoca solamente la inteligencia. O más bien sí, justamente, la convoca, pero en todo el sentido del término, el de la inteligencia como comprensión gracias a la activación del conjunto de los sentidos.

Confío en que esta obra permitirá entender mejor los escritos científicos de Veronique Benei a aquellas y aquellos que los han leído, y que quienes no los han leído se sientan estimulados a descubrirlos.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y EL CINE ¿UNA BUENA AMISTAD?



El Autor

Gonzalo Restrepo Sánchez es cineasta, escritor y periodista. Estudió dirección de cine en Madrid (España), donde fue Premio Nacional de Guiones Mundovisión y Comunicador Social de la UNAD (Colombia) con Tesis Laureada. Ha publicado libros sobre cine, cuentos y novela. Es catedrático en Semiología de la Imagen, Lenguaje Cinematográfico, Guion y Neuromanagement.

¿De qué trata la obra?

La obra nos cuenta acerca de Gabo y su relación con el cine en cuatro capítulos (el origen, la filmografía, entrevistas y el sortilegio de lo real). Además, contiene diálogos con algunos de los directores de cine y amigos personales de Gabriel García Márquez, quienes tuvieron la oportunidad de dirigir sus guiones e ideas.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo 2019
Tipo de libro	Artístico y Cultural
ISBN	978-958-746-189-3
Número de páginas	174
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Cine y audiovisuales

Resumen

Tomando como idea esencial en la obra garciamarquiana las nociones del realismo mágico y del movimiento cinematográfico "neorrealismo italiano", que circunscribe los años anteriores y posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el texto Gabriel García Márquez y el cine ¿Una buena amistad? intenta orientar y facilitar al lector más desprevenido hacia una diferenciación elemental y esencial entre los conceptos de filme-crónica y el filme-cuento en los guiones –o ideas– de Gabriel García Márquez. El libro dividido en cuatro capítulos (el origen, la filmografía, entrevistas y el sortilegio de lo real) con una estrategia expositiva clara y una vez aceptado con honestidad y sin el rechazo inherente al acto de filmar, el texto compila además algunas consideraciones y criterios respecto a las novelas de García Márquez, adaptadas al celuloide, guiones de cine y televisión a lo largo de su vida como cineasta.

Presentación de la obra

Feria internacional del Libro Universitario (FILU) de Xalapa (México).

Entre el 5 y 14 de abril se llevó a cabo la Feria Internacional del Libro Universitario en Xalapa, en la que Colombia fue el país invitado. En este espacio se

efectuó presentación de la experiencia significativa de la producción editorial de la Universidad del Magdalena, en la que asistieron la embajadora de Colombia en México, Patricia Cárdenas y Emilia Franco, gerente general de Siglo del Hombre Editores. Asimismo, en este evento se presentó la obra *Gabriel García Márquez y el Cine ¿Una buena amistad?* (figura 55).



Figura 55. Presentación del libro en la Feria internacional del Libro Universitario (FILU) de Xalapa

Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

En el marco de la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019, se llevaron a cabo diversos eventos, uno de estos denominado: *Jornada literaria: una*

tarde con Gabo; dentro de la programación de este se realizaron conferencias y lanzamientos de obras relacionadas con el escritor. En este espacio se presentó el libro *García Márquez y el Cine ¿Una buena amistad?* (figura 56 y 57).



Figura 56. Presentación del libro en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta, 2019



Figura 57. La presentación del libro estuvo a cargo de Edimer Latorre Iglesias, docente investigador de la Universidad Sergio Arboleda y Jaime Abello Banfi, director general y cofundador de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano FNPI

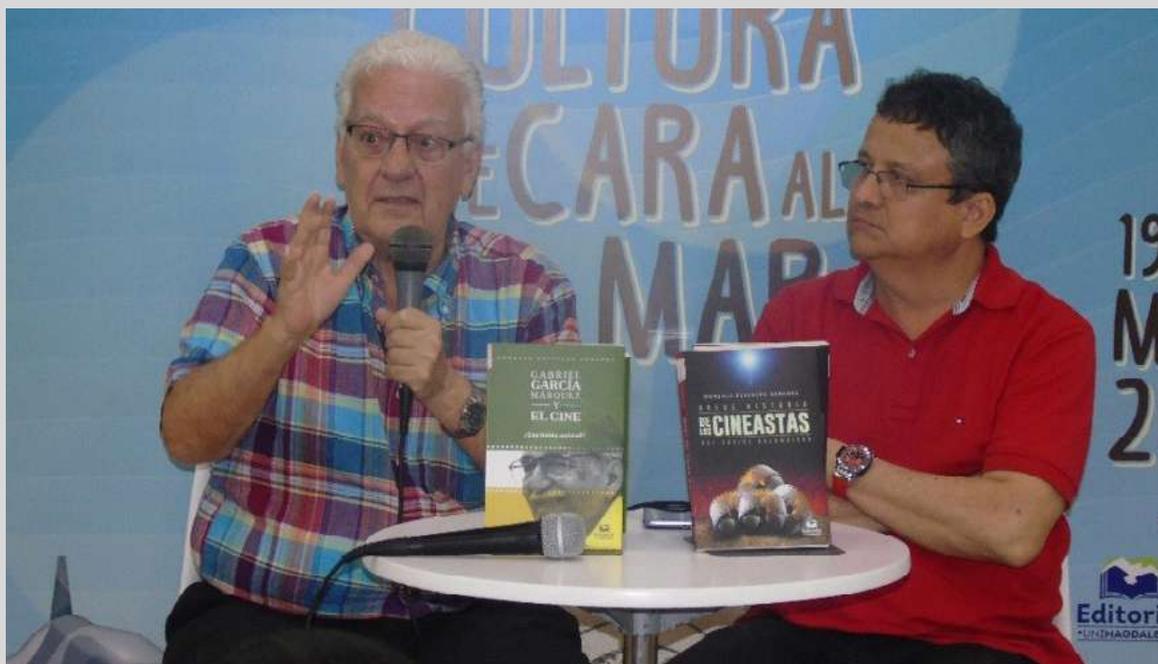


Figura 58. Presentación del libro en el stand de la Editorial Unimagdalena en el marco de la LIBRAQ, 2019



Figura 59. Público asistente a la presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

La Editorial Unimagdalena participó en este evento con la instalación de su stand, en el que se realizaron los lanzamientos de las novedades editoriales; la obra

Gabriel García Márquez y el cine ¿Una buena amistad? fue presentada por el autor y el editor Clinton Ramírez (figura 58). A esta presentación asistieron cineastas, estudiantes y docentes interesados en la temática del libro y simpatizantes de García Márquez (figura 59).

Festival de cine corto Popayán

El 24 de octubre de 2019, en el teatro Guillermo Valencia, se realizó el lanzamiento del libro: *Gabriel García Márquez*

y *el cine ¿una buena amistad?* en el marco del Festival de Cine Corto de Popayán. Los asistentes disfrutaron de las historias de Gabo relatadas por el autor (figura 60 y 61).

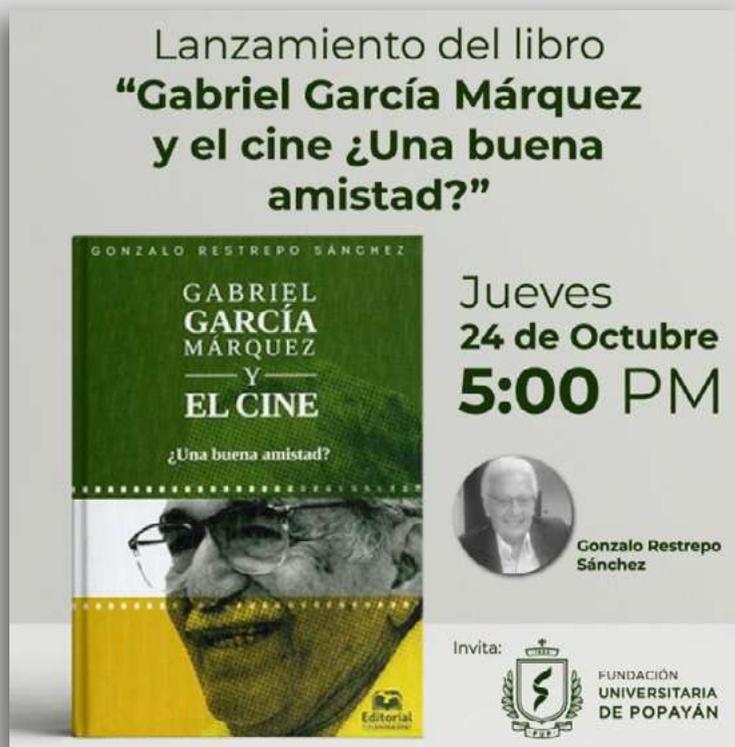


Figura 60. Banner publicitario promocionando la presentación del libro en la Fundación Universitaria de Popayán, en el Festival de Cine Corto



Figura 61. Presentación del libro en el Festival de Cine Corto de Popayán

Comentarios

Se han escrito múltiples artículos de prensa y reseñas acerca del libro, entre las que se destacan medios que hablan del lanzamiento de la obra en la Feria

Internacional del Libro Universitario de Xalapa, que tuvo lugar del 05 al 14 de abril de 2019 (figuras 62-66) y la presentación de esta en el Festival de Cine Corto en Popayán (figura 67).



Figura 62. Artículo de prensa en el periódico Hoy Diario del Magdalena¹⁶



Figura 63. Artículo de prensa en el portal web La Gran Noticia¹⁷



Figura 64. Artículo de prensa en el medio de comunicación local Seguimiento¹⁸



Figura 65. Artículo de prensa en el periódico El Informador¹⁹

16 <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/225022>

17 <https://www.lagrannoticia.com/artes/41578-gabriel-garcia-marquez-y-el-cine-una-buena-amistad-de-g-restrepo>

18 <https://seguimiento.co/la-samaria/con-dos-libros-de-garcia-marquez-unimagdalena-tuvo-participacion-especial-en-feria-del>

19 <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretencion/201022-dos-libros-sobre-gabriel-garcia-marquez-llegaron-a-mexico>

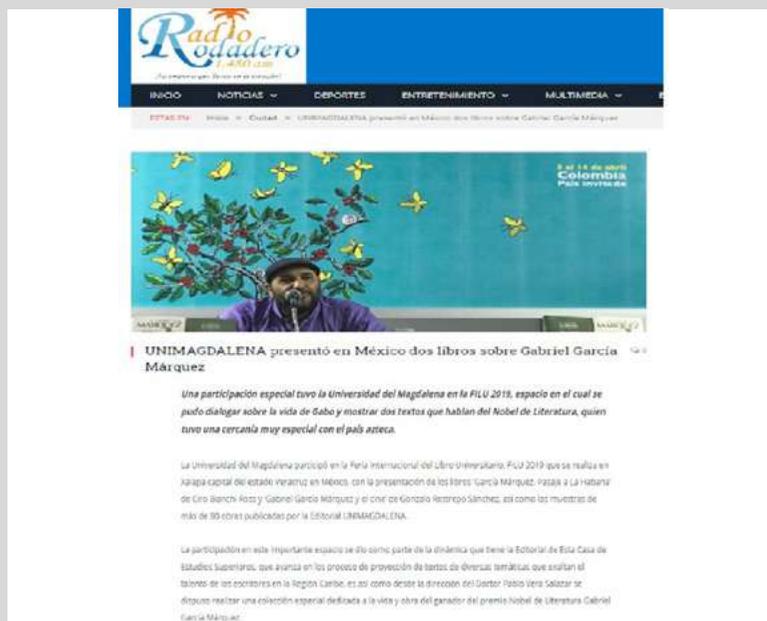


Figura 66. El tema del día en el portal de la radio local *Radio Rodadero*²⁰



Figura 67. Comunicado de la Fundación Universitaria de Popayán acerca del lanzamiento de la obra en el Festival de Cine Corto en Popayán²¹

Convenio 1363 de 2019 Ministerio de Cultura – Fundalectura

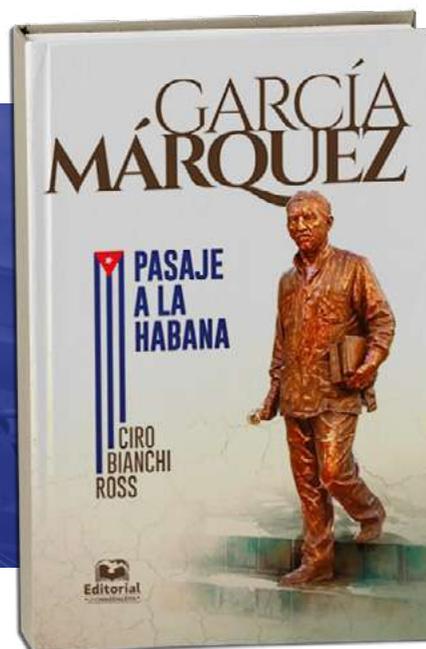
En este espacio es conveniente resaltar que la obra fue una de las favorecidas en el Convenio 1363 de

2019 Ministerio de Cultura –Fundalectura– para la realización de la Colección de Actualización Bibliotecas Públicas, Leer es mi cuento 2019, la cual fue merecedora de un tiraje especial.

²⁰ <https://radiomagdalena1420am.com/unimagdalena-presento-en-mexico-dos-libros-sobre-gabriel-garcia-marquez/>

²¹ <https://fup.edu.co/asi-se-llevo-acabo-el-lanzamiento-del-libro-gabriel-garcia-marquez-y-el-cine-una-buena-amistad/>

GARCÍA MÁRQUEZ. PASAJE A LA HABANA



Autor

Ciro Bianchi Ross. Consagrado periodista cubano, su ejecutoria profesional por más de cuarenta años le permite aparecer entre principales artífices del periodismo literario en Cuba. Cronista y sagaz entrevistador, ha investigado y escrito como pocos sobre la historia de Cuba republicana (1902-1958). Ha publicado, entre otros medios, en la revista *Cuba Internacional* y el diario *Juventud Rebelde*, de los cuales es columnista habitual.

¿De qué trata la obra?

Obra que describe los vínculos de Gabo con Cuba, su música, cultura, la política y su amistad con Fidel Castro.

Presentación de la obra

FILU-XALAPA (México)

Esta obra fue presentada en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario en Xalapa, la cual se llevó a cabo del 5 al 14 de abril de 2019 (figura 68).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-192-3
Número de páginas	256
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

Gabriel García Márquez es, junto con Ernest Hemingway, el escritor no cubano más difundido en la Isla. Esta crónica devela de cabo a rabo sus vínculos con Cuba desde que en el Caribe colombiano se fascinó con la música cubana —Pérez Prado, el Trio Matamoros— y se entusiasmó con las radionovelas de Félix B. Caignet, y sigue el día a día de su estancia habanera, primero en 1959 y luego a partir de 1975 para abordar sus fraternas relaciones con Casa de las Américas y sus desvelos por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Escuela de Tres Mundos. El libro recoge con igual pasión la admiración del colombiano por Alejo Carpentier, Eliseo Diego, Lezama Lima, Lisandro Otero y el «hermanazo» Fernández Retamar; sus comidas y los boleros mojados en whisky que cantó a dúo con el gran pintor Roberto Fabelo. Su amistad con Fidel Castro ocupa asimismo espacio en estas páginas, igual que las misiones del narrador como agente secreto del mítico presidente cubano.



Figura 68. Presentación del libro a cargo del coordinador de la Editorial, Jorge Elías-Caro

Feria Internacional del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019



Figura 69. Presentación del libro en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta

Comentarios

El homenaje que se rindió en la Feria del Libro de Santa Marta al Nobel de Literatura fue noticia en Colombia. La Feria abrió el espacio para cuatro conferencias que analizaron la relación que Gabo tuvo con el cine, el periodismo y sus vínculos con La Habana. En este espacio asistieron simpatizantes del escritor, historiadores, estudiantes y público general.

La W radio, medio de comunicación nacional, difundió la noticia a través de su portal web, en el que trató el

tema de la primera Feria del Libro de Santa Marta y del homenaje al Nobel de Literatura.

En una las jornadas de la Feria, “el periodista cubano Ciro Bianchi Ross presentó el libro *García Márquez, Pasaje a la Habana*, obra que tiene el sello de la editorial de la Universidad del Magdalena. El libro destaca que Gabo estuvo en 1959 en Cuba, él escribe una crónica sobre Fidel Castro y se entusiasma mucho con el triunfo de la revolución. Era de los periodistas que fue a lo que se llamó la Operación Verdad, que vieron de cerca lo que estaba pasando en ese país y muestra la amistad muy profunda que tuvo con Fidel”, indicó (figura 70).



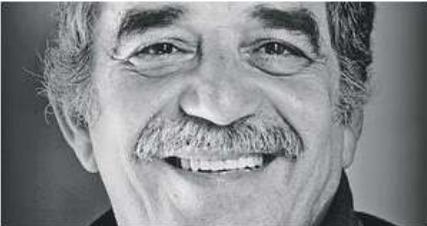
Figura 70. Publicación de la *W radio*²² sobre el evento literario *Una tarde con Gabo*

22 <https://www.wradio.com.co/noticias/regionales/garcia-marquez-y-el-cine-cuba-y-macondo-analizado-en-la-feria-del-libro-de-santa-marta/20190524/nota/3906704.aspx>

The screenshot shows the Cuba Literaria website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'cuba literaria' and several icons. Below the logo, there is a search bar with the text 'Búsqueda de artículos' and input fields for 'título' and 'autor'. To the right of the search bar, there is a dropdown menu labeled 'secciones'. Below the search bar, there is a red banner with the text 'Artículos en esta sección: 7310 | ver otros artículos en esta sección >'. Below the banner, there is a 'Página' dropdown menu set to '1'. The main content area features the article title 'García Márquez/Pasaje a La Habana*' and the author 'Ciro Bianchi Ross, 21 de abril de 2019'. Below the title and author, there is a black and white portrait of Gabriel García Márquez. Below the portrait, there is a short biography of García Márquez.

García Márquez/Pasaje a La Habana*

Ciro Bianchi Ross, 21 de abril de 2019



Gabriel García Márquez es, junto con Ernest Hemingway, el escritor no cubano más difundido en la Isla. Esta crónica de vela de cabo a rabo sus vínculos con Cuba desde que en el Caribe colombiano se fascinó con la música cubana —Pérez Prado, el trio Matamoros— y se entusiasmó con las radionovelas de Félix B. Caignet, y sigue el día a día de su estancia habanera, primero en 1959 y luego a partir de 1975 para abordar sus fraternas relaciones con Casa de las Américas y sus desvelos por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Escuela de Tres Mundos, así como su admiración por Alejandro Carpentier, Eliseo Diego, Lezama Lima, Lisandro Otero, Miguel Barnet y el «hermanazo» Fernández Retamar; sus comidas y los boleros mojados en whisky que cantó a dúo con el gran pintor Roberto Fabelo. Su amistad

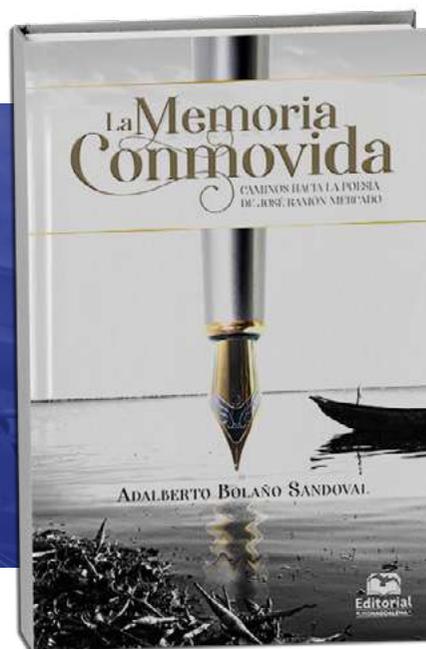
Figura 71. Publicación del autor del libro en el portal web *Cuba literaria* ²³

Asimismo, el autor del libro detalló la historia detrás de las entrevistas a Gabriel García Márquez en La Habana en la década de los ochenta a través de la página web

Cuba literaria, dichas entrevistas hacen parte de las páginas iniciales de la obra (figura 3).

²³ <http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=22938&idseccion=30>

LA MEMORIA CONMOVIDA. CAMINOS HACIA LA POESÍA DE JOSÉ RAMÓN MERCADO



El autor

Adalberto Bolaño Sandoval. Es magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe, especialista en Literatura del Caribe colombiano y licenciado en Ciencias Sociales y Económicas. Se desempeña como profesor de literatura de la Universidad del Atlántico. Perteneció al grupo de investigación Ceilika, de la misma institución, así como al de Comunicación y Región de la Universidad Autónoma del Caribe. Publicó el libro *Jorge Luis Borges: del infinito a la posmodernidad* (2013), y tiene en preparación otros dos sobre poesía y narrativa de literatura del Caribe colombiano. Ha sido par académico y coeditor de la revista Cedotic de la Universidad del Atlántico.

¿De qué trata la obra?

El libro es el pretexto de Adalberto Bolaño Sandoval para dar a conocer, mostrar y examinar la obra del poeta José Ramón Mercado. La obra es el fruto de una exhaustiva investigación que recoge su apreciación sobre la totalidad de la obra del poeta sucreño.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-200-5
Número de páginas	410
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

Con este libro se propone estudiar la obra poética del sucreño Mercado Romero, conformada por catorce poemarios, a través de la conjunción de tres temáticas unidas indisolublemente: paisaje, identidad y memoria. El texto se constituye en una apuesta crítica para pensar y repensar nuestra historia literaria regional y nacional y darnos cuenta de que somos parecidos pero distintos, y de que debemos comenzar por descubrir nuestros poetas, novelistas y cuentistas a partir de los diferentes matices que expresan una extraordinaria y novedosa cosmovisión del mundo del arte y la cultura nacida en el Caribe colombiano.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

La obra fue lanzada el 4 de mayo en la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Al evento asistieron el autor de la obra, el editor, y como invitado, el poeta José Ramón Mercado (figuras 72, 73 y 74).

Durante el evento, Adalberto Bolaño contó cómo nació la idea del libro y, en general, la idea de estudiar a los poetas del Caribe colombiano:

“La poesía del Caribe es muy desconocida; yo había leído varios libros de José Ramón, y quise hacer la

apuesta por este autor. En ese momento me dediqué a investigar a través de internet qué referencias había sobre José Ramón y no encontré nada. Decidí comunicarme con José Ramón y él me remitió todos sus libros, doce hasta ese momento, los cuales leí por orden de publicación; confirmé que era un gran poeta, pero desconocido”.

Asimismo, el autor contó que al investigar la poesía de José Ramón descubrió que las temáticas que envuelven sus poemas se dividen en tres ejes: paisaje, memoria e identidad.

En el evento, José Ramón Mercado leyó al público varios de sus poemas más representativos.



Figura 72. Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019



Figura 73. Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019



Figura 74. Público asistente al lanzamiento del libro

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

Una vez más la obra fue presentada en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, donde el autor

y el editor del libro expusieron los temas centrales de la obra, el proceso editorial del mismo y los desafíos a los que se enfrentó el autor al momento de escribirlo (figuras 75 y 76).



Figura 75. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019



Figura 76. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

**Feria del Libro de Santa Marta,
FILSMAR 2019**

En la primera Feria del libro de Santa Marta, estuvo presente Adalberto Bolaño Sandoval, junto a Clinton

Ramírez y José Ramón Mercado contando una vez más los detalles de la creación de la obra (figura 77 y 78). Nuevamente, el poeta José Ramón Mercado deleitó al público presente con la lectura de sus poemas.

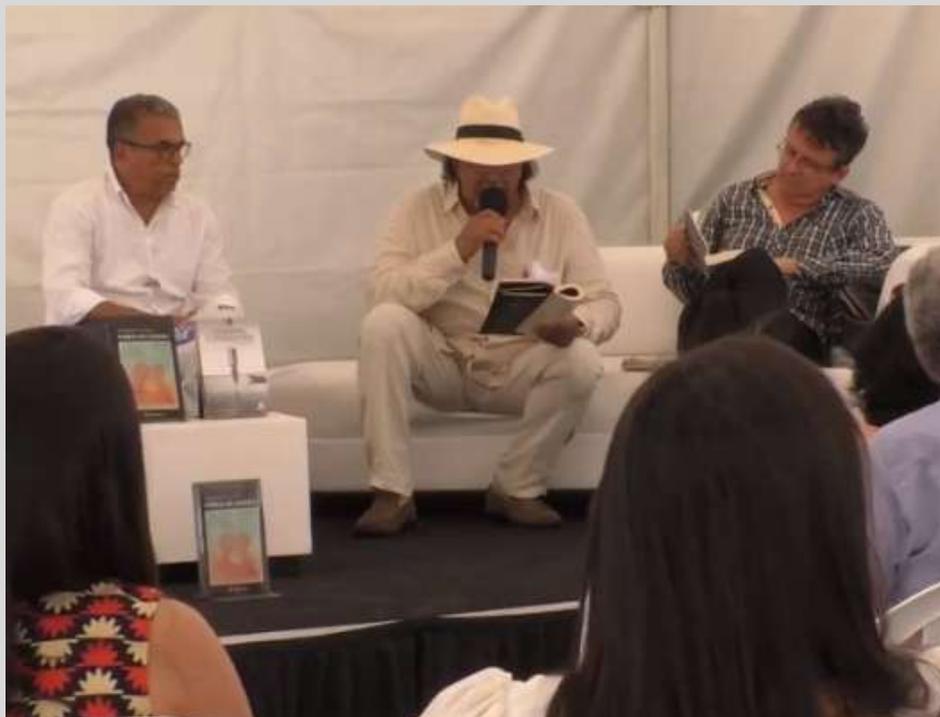


Figura 77. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta

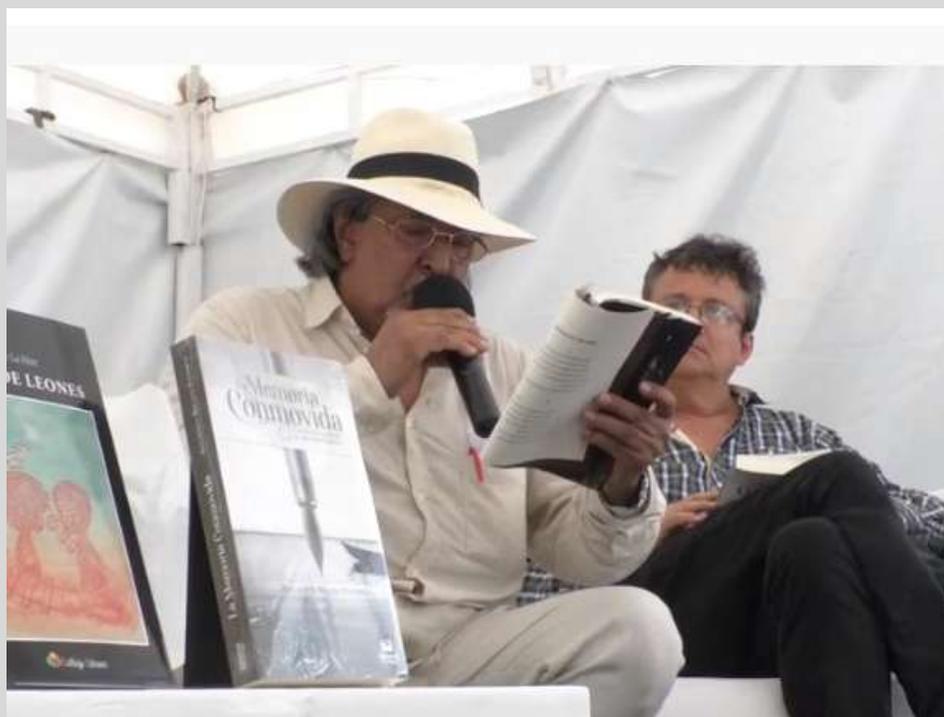


Figura 78. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta

Comentarios

La Universidad Autónoma del Caribe divulgó en sus redes las presentaciones de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá y La Feria del Libro de Santa Marta (figura 79), en donde afirmó entre otras cosas, lo siguiente:

“El libro es un recorrido crítico desde la infancia hasta los traumas de Mercado, debido al duelo por las víctimas de la violencia que vivieron en su entorno. Todo lo anterior es un retrato que hace Bolaño de los aportes del escritor al mundo de la poesía en la época de los 70 y 80, desde Cartagena”.



VIGILADA MINEDUCACIÓN SNIES 1804 +57 3853400 Aspirantes Estudiante

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE

LA UNIVERSIDAD PROGRAMAS ADMISIONES Y REGISTRO EXTENSIÓN INVESTIGACIÓN INTERNACIONALIZACIÓN

Noticias Generales

'La memoria conmovida. Caminos hacia la poesía de José Ramón Mercado', una creación de nuestro funcionario e investigador Adalberto Bolaño

COMPARTIR:

f

t

G+

Memoria Conmovida

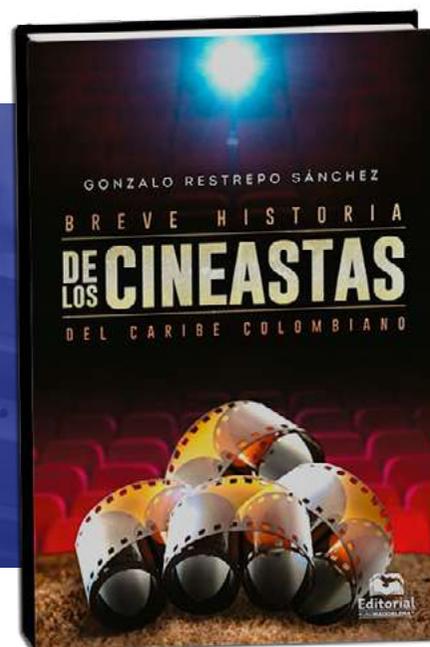
Memoria Conmovida

Memoria Conmovida

Figura 79. Publicación de la Universidad Autónoma del Caribe²⁴ sobre el lanzamiento de la obra en la FILBO y FILSMAR 2019

24 <https://www.uac.edu.co/noticias/item/3953-caminos-hacia-la-poesia-de-jose-ramon-mercado-una-creacion-de-nuestro-funcionario-e-investigador-adalberto-bolanos>

BREVE HISTORIA DE LOS CINEASTAS DEL CARIBE COLOMBIANO



El Autor

Gonzalo Restrepo Sánchez es cineasta, escritor y periodista. Estudió dirección de cine en Madrid (España), donde fue Premio Nacional de Guiones Mundovisión y Comunicador Social de la UNAD (Colombia) con Tesis Laureada. Ha publicado libros sobre cine, cuentos y novela. Es catedrático en semiología de la imagen, lenguaje cinematográfico, guion y Neuromanagement.

¿De que trata la obra?

El autor toma las ciudades de Barranquilla, Cartagena de Indias, Santa Marta y Ciénaga para señalar con juicio los primeros pasos del cine en el Caribe colombiano. Una minuciosa investigación que sirve de apoyo a todos los investigadores y cineastas de la región.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-203-6
Número de páginas	228
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes – Cine y audiovisuales

Resumen

El autor ofrece una visión amplia y detallada de la evolución del cine en la región Caribe. En su viaje por la historia del cine en la región hay momentos insoslayables como la importación, en 1897, del vitascopio, o la exhibición en Ciénaga, en 1924, de Aura o las violetas. Década a década, durante más de un siglo, el autor rastrea y aporta información valiosa para comprender las audacias y los esfuerzos de quienes han tratado de encontrar un sentido y un lugar para la industria del cine en esta parte del país. El libro es un texto imprescindible, sobre todo para quienes estén interesados en conocer la lenta y segura evolución del cine en la costa Caribe de Colombia.

Presentación del libro

Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

El lanzamiento del libro tuvo lugar el 25 de mayo de 2019 en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta.

El libro fue presentado por el docente Mauricio Arrieta, un cineasta de animación. A la jornada asistieron cineastas, historiadores, docentes, estudiantes y público general (figuras 80 y 81).



Figura 80. Lanzamiento de la obra en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta, 2019



Figura 81. Lanzamiento de la obra en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

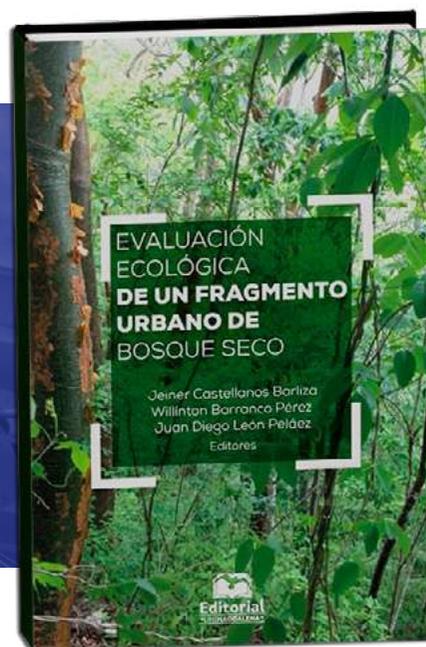
El 21 de septiembre de 2019, la presentación de la obra tuvo lugar en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla.

El evento fue coordinado por el escritor Clinton Ramírez y el autor, quienes, a manera de conversatorio, contaron al público asistente los detalles del proceso editorial del libro (figura 82).



Figura 82. Lanzamiento de la obra en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

EVALUACIÓN ECOLÓGICA DE UN FRAGMENTO URBANO DE BOSQUE SECO



Los autores

Jeiner Castellanos Barliza es biólogo egresado de la Universidad del Magdalena, Magíster en Bosques y Conservación Ambiental y Doctor en Ecología de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Actualmente, se desempeña como docente modular en la maestría en Ecología y Biodiversidad de la Universidad del Magdalena, y docente ocasional en el pregrado de Ingeniería Forestal del Departamento de Ciencias Forestales de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Ha participado en proyectos de investigación en los temas relacionados con el estudio de los ciclos biogeoquímicos y la restauración ecológica, principalmente en ecosistemas secos de Colombia.

Willinton Barranco Pérez, biólogo samario egresado de la Universidad del Magdalena, magíster en Bosques y Conservación Ambiental de la Universidad Nacional de Colombia, formulador del Plan Decenal para el manejo del bosque seco tropical del campus de la Universidad del Magdalena. Es un estudioso incansable de los ecosistemas secos del Caribe colombiano, la etnobotánica y la bioprospección.

Juan Diego León Peláez Es ingeniero forestal, Doctor en Ciencias Agrarias y Ambientales de la Universidad de Salamanca, España. Su docencia incluye pregrado y posgrado. Actualmente lidera el grupo de Investigación Restauración Ecológica de Tierras Degradadas en el Trópico.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Mayo de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN	978-958-746-212-8
Número de páginas	150
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Naturales- Biología

Resumen

Este libro es el resultado de un gran esfuerzo por conocer la flora y fauna asociada a un relicto de bosque seco tropical dentro de una matriz urbana ubicada en Santa Marta, Colombia. Es la primera vez que se realiza una investigación del estado funcional del relicto del bosque a través de los ciclos biogeoquímicos y el estudio de ecología a largo plazo por la metodología de parcela permanente. El libro es uno de los principales resultados del plan Decenal para el manejo del Bosque Seco Tropical del campus de la Universidad del Magdalena.

¿De qué trata la obra?

Esta obra da a conocer la importancia del bosque seco dentro de una ciudad, además de mostrar a la comunidad en general, independientemente de su atractivo, que este tipo de bosque posee un gran potencial en cuanto a su biodiversidad y las funciones que soporta. Cabe resaltar que actualmente el bosque seco enfrenta un fuerte proceso de fragmentación, ocasionado principalmente por los drásticos cambios en el uso del suelo, la ampliación de la frontera agrícola, la ganadería, la urbanización y el cambio climático.

Presentación del libro

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

La obra fue presentada por dos de sus autores: Jeiner Castellanos y Willinton Barranco (figuras 83 y 84). En el lanzamiento los autores contaron cómo fue el proceso de investigación, cómo se encuentra estructurada la obra y qué los motivó a escribirla afirmando:

“Este libro pretende que los lectores reconozcan la importancia de conservar y valorar el bosque seco, así como las funciones que este soporta”.

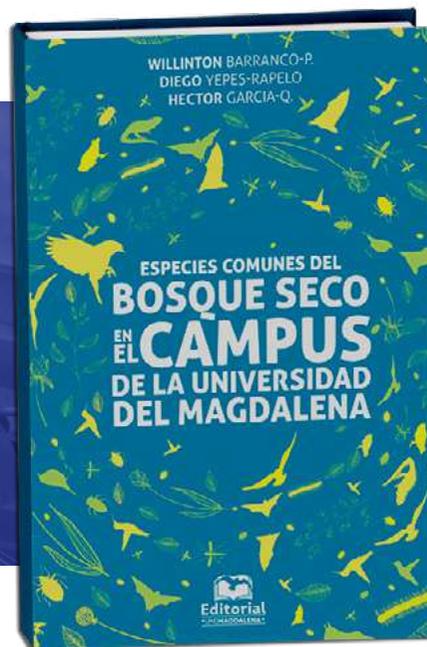


Figura 83. Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019



Figura 84. Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

ESPECIES COMUNES DEL BOSQUE SECO EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA



Los autores

Willinton Barranco, biólogo samario egresado de la Universidad del Magdalena, magíster en Bosques y Conservación Ambiental de la Universidad Nacional de Colombia, formulador del Plan Decenal para el manejo del bosque seco tropical del campus de la Universidad del Magdalena. Es un estudioso incansable de los ecosistemas secos del Caribe colombiano, la etnobotánica y la bioprospección.

Diego Yepes Rapelo (Q.E.P.D), Samario, ilustrador, biólogo egresado de la Universidad del Magdalena, estudiante de maestría en Ecología y Biodiversidad de la misma universidad, amante del estudio sobre las orquídeas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Autor de “Orquídeas del río Gaira, Sierra Nevada de Santa Marta” (revista de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales) y otras publicaciones más, dentro de las que resalta la descripción de un nuevo híbrido natural al que nominó “*Cohniella x carbonoi*”, con lo que se convirtió para siempre en una referencia.

Héctor García Quiñones, Samario interesado en el desarrollo de la ciudad, egresado de la Universidad del Magdalena en el programa de Biología, candidato a magíster en Ecología y Biodiversidad de la misma universidad, conocedor de la flora característica del

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Mayo de 2019
Tipo de libro	Texto
ISBN	978-958-746-210-4
Número de páginas	56
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Naturales- Biología

Resumen

Esta cartilla se convierte en una herramienta para la divulgación de la biodiversidad de la flora y fauna asociada a un relicto de bosque seco tropical dentro de una matriz urbana ubicada en Santa Marta, Colombia, y presenta ilustraciones de las 50 especies más representativas de este ecosistema.

bosque seco tropical, autor de varias publicaciones sobre la vegetación del norte de Colombia y otras más sobre escarabajos coprófagos.

¿De qué trata la obra?

La obra muestra de una manera ilustrativa, las especies de fauna y flora asociadas al relicto de bosque seco que se encuentra dentro de las instalaciones de la Universidad del Magdalena.

Presentación del libro

Feria Internacional del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

Uno de los autores del libro estuvo presente en el lanzamiento y aprovechó la oportunidad para interactuar con el público asistente. Resaltó la importancia de la fauna y flora asociada al bosque seco de la Universidad del Magdalena (figura 85).



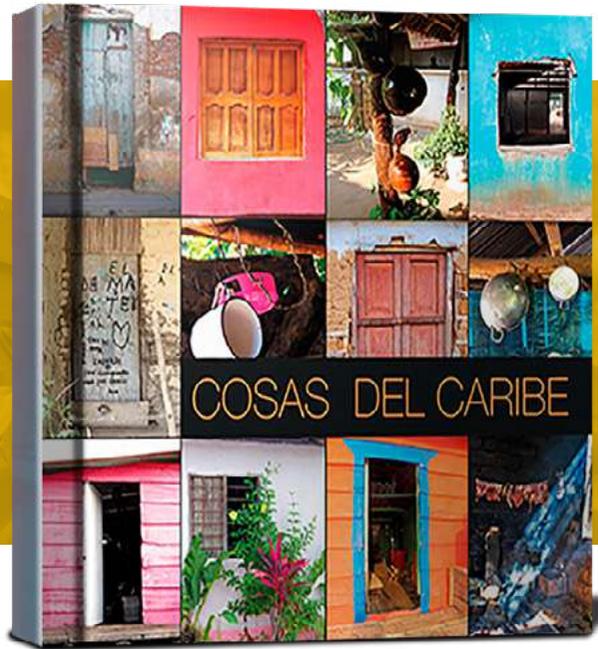
Figura 85. Lanzamiento del libro en la Feria Internacional del libro de Santa Marta, 2019

[SECCIÓN 2]

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y DE PROMOCIÓN

Las siguientes publicaciones fueron reseñadas en el volumen 1 de esta misma revista, sin embargo, debido al impacto obtenido desde su publicación, se hace necesario incluirlas en esta sección con nuevas reseñas, noticias de presentaciones y nuevos lanzamientos.

COSAS DEL CARIBE



Los autores

Fabio Silva Vallejo es Antropólogo egresado de la Universidad Nacional, Filólogo de la Universidad INNCA de Colombia, Magíster en Estudios Caribeños, Especialista en Literatura del Caribe y profesor de la Universidad del Magdalena. Es director del grupo de Investigación de Oralidad, Narrativas Audiovisuales y Cultura Popular en el Caribe colombiano. Ha sido director de varios trabajos de grado, revisor de textos. Ha participado en eventos científicos y ha publicado artículos en revistas científicas especializadas.

Angélica Hoyos Guzmán es Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena, Magíster en Lingüística Española del Instituto Caro y Cuervo y candidata a Doctora en Literatura Latinoamericana en la Universidad Andina Simón Bolívar. Su primer poemario *Hilos Sueltos* se editó en Madrid en 2014. Es docente de la Universidad del Magdalena.

Verónica Muñoz Rizzo es poeta y estudiante de sexto semestre de Antropología en la Universidad del Magdalena.

Marcela Pasmín es profesional en Diseño Gráfico. Se desempeña como asesora de diseño e imagen institucional de la Universidad del Magdalena.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2018
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-137-4
Número de páginas	198
Medidas	25x25
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Ciencias Sociales - Antropología y sociología

Resumen

Este libro tiene cosas en plural, corporales y también espirituales, porque una puerta no está completa sin el recuerdo y la huella de quienes entraron y salieron por ella, al igual que una ventana es también la nostalgia y el recuerdo de quien se asomó para decir adiós o simplemente para estar o para ver pasar. También tienes cosas caribes, esas que llenan los espacios y los dota de significado. ¿Qué sería de una cocina sin una cuchara de palo, sin una olla desgastada que entre más golpeada y más ahumada mejor sabor da?, y más aún, ¿cómo se saborea la memoria al recordar ese sabor único que le da a un sancocho hecho en leña una totuma y una cuchara de palo? Esas cosas que en nuestro lenguaje del Caribe llamamos chócoros. Chócoros que resguardan la memoria de lo que fue y máquinas del tiempo que muestran el futuro de lo que será.

¿De qué trata la obra?

Esta obra es una muestra fotográfica de puertas, ventanas, cocinas y colganderos típicos de las viviendas del Caribe colombiano. Esta creación literaria convierte en viajero al lector, permitiendo así que conozca, a través de cada una de las fotografías, lo que el autor quiso capturar con el lente de su cámara. Puertas y ventanas antiguas y deterioradas que cuentan la historia pasada y presente de los pueblos del Caribe; cocinas y sus implementos típicos, como colganderos, ollas, peroles, termos, totumas, cucharones, hornillas y leños que relatan las historias vividas dentro del espacio donde se crean los sabores típicos de la Costa.

La Sierra Nevada de Santa Marta, Nabusimake, Serranía del Perijá, Ciudad Perdida, Montes de María, así como pueblos de Córdoba, Sucre y La Guajira fueron los

lugares escogidos para retratar las vivencias de la Costa Caribe colombiana.

Presentación de la obra

Lanzamiento del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno

En el marco de la primera jornada de las tardes de Historia y Patrimonio, llevada a cabo en el Claustro San Juan Nepomuceno, se presentó el libro *Cosas del Caribe*, con la asistencia de los autores y moderado por el coordinador de la Editorial Jorge Elías-Caro (figura 86).



Figura 86. Presentación del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno.

**Feria del Libro de Santa Marta,
FILSMAR 2019**

En el marco de la primera Feria del Libro de Santa Marta, se llevó a cabo una jornada de reflexión denominada *La Antropología Presente*, en donde varios autores,

docentes del programa de Antropología presentaron sus obras. Los docentes Fabio Silva Vallejo y Angélica Hoyos realizaron la presentación de libro (figura 89), en el que asistieron estudiantes, investigadores y docentes de la Facultad de Humanidades (iguras 87 y 88).



Figura 87. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019



Figura 88. Público asistente a la presentación del libro

SEMIOLOGÍA: SISTEMA CRANEOMANDIBULAR



Los autores

Rosa lía Bustillo Verbel: Odontóloga de la Universidad de Cartagena. Especialista en Prostodoncia, Oclusión y Articulación Temporomandibular de la Institución Universitaria Colegios de Colombia, UNICOC. Magíster en Educación con Énfasis en Cognición de la Universidad del Norte. Docente de planta tiempo completo, con categoría de asociada en la Facultad de Ciencias de la Salud – Universidad del Magdalena. Miembro del grupo de investigación en Salud familiar, par académico en la sala de Salud del CONACES – MEN.

Sandra Milena Espitia Nieto: Odontóloga, Especialista en Estomatología y Cirugía Oral de la Universidad de Cartagena, con entrenamiento láser dental en la Academia Colombiana de Odontología Láser, Universidad del Magdalena. Profesora de la Universidad del Norte, Universidad Metropolitana y por trece años docente catedrática de la Universidad del Magdalena, en el área de Semiología y Diagnóstico. Miembro de los grupos de investigación Gioumeb (Universidad Metropolitana), Salud Familiar (Universidad del Magdalena) y coordinadora de investigación del programa de odontología Universidad del Norte.

¿De qué trata la obra?

Esta obra está diseñada para el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes y profesionales desde una perspectiva teórico-práctica de la valoración del sistema estomatognático, para los cursos de semiología, oclusión y las clínicas de semiología y rehabilitación. El libro viene acompañado de ilustraciones secuenciales correspondientes al diligenciamiento de la historia con el fin de fortalecer las competencias específicas de la profesión. Para lograrlo, se diseñaron libretos sobre

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN	978-958-746-148-0
Número de páginas	256
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias médicas y de salud- Odontología

Resumen

Este texto plantea una valoración del sistema craneomandibular, relacionado con la elaboración de la historia clínica. Trata de un protocolo sistematizado y ordenado cronológicamente que comprende la anamnesis y el examen físico. Es una herramienta útil para los profesionales de la Odontología e instituciones prestadoras de servicios en salud oral, debido a que ha sido elaborado de forma didáctica apoyado con ilustraciones, fotografías, tablas, gráficas y esquemas organizadores de información, que ambientan de la mejor manera estrategias pedagógicas que permiten consolidar el proceso de enseñanza aprendizaje.

cada una de las instrucciones que se deben realizar en los procedimientos.

La obra comprende de cuatro capítulos soportados con fotografías clínicas, dibujos de estructuras anatómicas y su relación con la sistematización del examen.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

En el marco de la FILBO, 2019, se realizó la presentación del libro, la cual estuvo a cargo del docente Iván Manotas y de la autora (figura 91). Entre los asistentes se encontraba la decana del Colegio Odontológico Bogotá, Gloria Mercedes Belén Trujillo y el vicerrector de Investigación, Ernesto Galvis Lista (figuras 89, 90 y 91).

En la introducción de la presentación, la decana del Colegio Odontológico de Bogotá expresó su satisfacción

al realizar el convenio con la Editorial Unimagdalena para la edición del libro:

“En nombre de UNICOC quiero decirles que nos sentimos muy orgullosos de que gracias a esta alianza de la Universidad Pública y la Universidad privada pudimos obtener este maravilloso libro, este libro para nosotros es fundamental, es una herramienta para todos los estudiantes y ellos van a estar siempre guiados por el trabajo que ha realizado la Dra. Rosalía Bustillo”

Asimismo, la autora expresó: “Este texto es mi primer texto en odontología y para mí ha sido una experiencia muy enriquecedora porque en esta obra están plasmadas las actividades que se hacen en las aulas de clases, en la preclínica, en las clínicas. He tenido la oportunidad de revisar en la feria muchas editoriales y en odontología es muy poca la publicación existente y creo que debemos seguir incentivando a que los docentes del programa de Odontología puedan publicar”.



Figura 89. Presentación de la obra en Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 90. Plntroducción a la presentación de la obra a cargo del vicerrector de Investigación, Ernesto Galvis y la decana del Colegio Odontológico, Gloria Mercedes Belén Trujillo



Figura 91. Público asistente a la presentación del libro

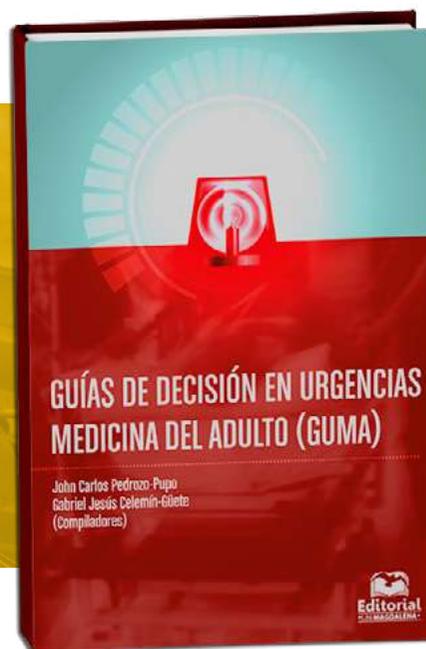
Feria del Libro de Santa Marta, 2019

La obra fue presentada en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta por el docente Iván Manotas, en esta ocasión la autora tuvo la oportunidad de expresar qué la motivó a realizar esta obra, cómo se encuentra estructurada y de qué trata (figura 92).



Figura 92. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

GUÍAS DE DECISIÓN EN URGENCIAS. MEDICINA DEL ADULTO (GUMA)



Los autores

John Carlos Pedrozo-Pupo: Médico y Cirujano de la Universidad Metropolitana. Especialista en Medicina Interna, Neumología de la Universidad El Bosque y Docencia Universitaria de la Universidad del Magdalena. Máster en Sueño (U. de Murcia). Fellow del American College of Chest Physicians. Docente auxiliar de la Universidad del Magdalena en la Facultad de Ciencias de la Salud. Director científico de Respire-Instituto para el Cuidado Respiratorio. Premio a la Excelencia en Neumología (2009 y 2013). Autor de libros como: *Julio Erazo el Mester de la Juglaría Pocabuyana (Feriva)*, *Principios Básicos en la Interpretación de la Radiología del Tórax* (Grafimpresos), *Learning Chest Imaging* (Springer-Verlag Berlin Heidelberg). Miembro de la European Respiratory Society (ERS), American Thoracic Society (ATS), American College of Chest Physicians (ACCP), Asociación Latinoamericana del Tórax (ALAT), Miembro de número de la Asociación Colombiana de Neumología y Cirugía del Tórax (Asoneumocito) y de la Asociación Colombiana de Medicina del Sueño (ACMES).

Gabriel Jesús Celemín Güete: Médico y Cirujano (U. Libre). Especialista en Medicina Interna, Cardiología y Cuidados Intensivos de la Universidad de Buenos Aires y Pontificia Universidad Católica, Argentina). Postgrado en Hipertensión Arterial y Biología Molecular (Hospital Italiano Universidad de Buenos Aires, Argentina). Master en cardiología (Universidad católica de San Antonio, España). Docente auxiliar coordinador de Medicina Interna (Universidad del Magdalena). Miembro de número de la Sociedad Colombiana de Cardiología. Presidente actual del capítulo Magdalena Grande de la Sociedad Colombiana de Cardiología. Miembro de número de Sociedad Colombiana de Cuidados Intesnsivos. Coordinador del Programa de Rehabilitación Cardíaca del Centro Cardiovascular del Magdalena.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2018
Tipo de libro	Libro de texto
ISBN	978-958-746-142-8
Número de páginas	302
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias médicas y de salud- Medicina

Resumen

Este texto se constituye en una guía de consulta rápida y fácil que mejora y facilita la actitud de los estudiantes de medicina, internado rotatorio, médico general, el residente de primer año de medicina interna y de medicina familiar; en cuya temática incluye los tópicos más frecuentes y relevantes que padece el paciente adulto que consulta un servicio de urgencias. La atención del paciente adulto en urgencias plantea retos que requieren de la aplicación de adecuado enfoque y manejo. Este texto de decisiones se concibió pensando en las necesidades del profesional de urgencias.

¿De qué trata la obra?

El texto busca resolver la variedad de enfermedades que pueden afectar de manera frecuente a un adulto en un servicio de urgencias. Los autores lo crearon pensando en las necesidades del profesional médico de urgencias y las diversas instituciones prestadoras de salud. Escrito bajo una serie de conceptos teórico- prácticos con un altísimo nivel científico que permiten abordar y manejar las distintas situaciones de emergencias que afectan al paciente adulto y fortalece el proceso de aprendizaje del estudiante.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO, 2019

La obra fue presentada en la FILBO, 2019, por el autor y estuvo moderada por Jorge Elías-Caro. En este espacio el autor argumentó lo que lo motivó a crear el libro y cómo se encuentra estructurado (figura 93).

“GUMA lo que busca es dar un salto, a mejorar el aprendizaje rápido del médico en formación” argumentó el autor.



Figura 93. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019

Feria del Libro de Santa Marta, 2019

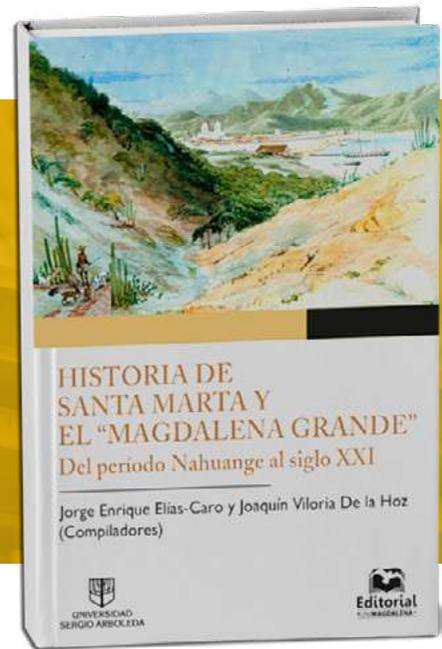
La primera Feria del Libro de Santa Marta, fue el espacio donde una vez más tuvo lugar la presentación de la obra

de los profesionales de la salud John Carlos Pedrozo Pupo y Gabriel Jesús Celemín Güete. La moderación estuvo a cargo del coordinador de la Editorial, Jorge Elías-Caro (figura 94).



Figura 94. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

HISTORIA DE SANTA MARTA Y EL "MAGDALENA GRANDE" DEL PERÍODO NAHUANGE AL SIGLO XXI



Los autores

Jorge Elías-Caro:

Profesor de la Universidad del Magdalena. Cuenta con postdoctorados en Patrimonio por la Universidad de Huelva (España) y en Historia Económica de América Latina por la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUCSP (Brasil). Es Doctor en Ciencias Históricas y Máster en Historia Contemporánea, mención Estudios Latinoamericanos por la Universidad de La Habana, Cuba; Magíster en Administración de Empresas por la Universidad del Norte (Colombia) Actualmente es el presidente de la Asociación de Historia Económica del Caribe (ADHILAC) y de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC). Entre sus libros publicados sobre el tema de la historia de Santa Marta y el Magdalena están: *Los Seguros en Colombia y la experiencia de la Compañía Bananera: 1960-1970* (2011) y *La Educación Superior en la Provincia de Santa Marta y el Magdalena. Siglo XIX* (2016).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto, 2018
Tipo de libro	Investigación
ISBN	978-958-746-133-6
Número de páginas	830
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes-Historia

Resumen

La historia de Santa Marta y su territorio de influencia empieza mucho antes del Descubrimiento, la Conquista y la Colonización española, con la presencia de varios pueblos indígenas, siendo los Taironas el de mayor desarrollo cultural. Muchos de los temas históricos o económicos de esta provincia carecen de una adecuada profundización, por lo que surgió la necesidad de compilar una obra que abarcara un intervalo de tiempo más amplio y que profundizará en aquellos tópicos que han sido poco investigados por la historiografía existente. La obra se compone de dos tomos y veintitrés capítulos escritos por veinticinco autores, entre los que se cuentan dieciocho colombianos y siete extranjeros. Con la publicación de este libro se ha querido honrar a Santa Marta, que prontamente cumplirá quinientos años de su fundación. Por este motivo, más que un libro dedicado al trasegar histórico de este territorio, resulta también un homenaje a este espacio geográfico.

Joaquín Viloria De la Hoz:

Gerente del Banco de la República en Santa Marta. Profesor catedrático de la Universidad del Magdalena. Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Puebla, México. Magíster en Políticas Públicas por la Universidad de Chile y Magíster en Desarrollo Regional por la Universidad de Los Andes. Economista por la Universidad Externado de Colombia. Postdoctorado en Historia económica por la Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM. Autor de varios libros y artículos entre los que se destacan: *Empresarios del Caribe colombiano: historia económica y empresarial del Magdalena Grande* (2014) y *Acordeones. Cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: una historia cultural, económica y política, 1870-1960* (2018).

¿De qué trata la obra?

Esta obra es un aporte al conocimiento de la historia de Santa Marta. Está dividida en dos tomos que hablan sobre la historia y la cultura de esta antigua provincia: espacio conocido posteriormente como Estado Soberano del Magdalena, dividido hoy por el departamento del Magdalena, Cesar y La Guajira, el cual comparte el territorio sagrado de los Taironas.

Este trabajo fue posible gracias a la consulta de distintos archivos históricos, localizados a nivel local, regional, nacional e internacional. Así mismo, se consultaron diversos fondos de España, Venezuela, Curazao y Cuba, lo que llevó a la obtención de información primaria, la cual permitió el acercamiento a otros aspectos poco conocidos de la historia de Santa Marta y el Magdalena Grande y los hechos que sucedieron en esta provincia del Caribe neogranadino-colombiano.

En estos dos tomos están escritas las discusiones de 26 autores los cuales escribieron los 23 capítulos que lo componen. El primer tomo, trata temas alusivos al período precolombino y colonial, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Por otro lado, el segundo tomo consta de 12 capítulos, de los cuales cinco abordan temas exclusivamente del siglo XIX, dos tratan temas de los siglos XVIII, XIX y XX y seis capítulos el siglo XX; adicionalmente dos capítulos abordan temas del siglo XXI.

Temas como la arqueología, urbanismo y la tecnología de los primeros habitantes que se asentaron en la Sierra Nevada de Santa Marta desde el principio del siglo II D.C (período conocido como Nahuange) o periodo temprano, hasta investigaciones que van de fines del siglo XVIII hasta principios del XXI se encuentran en los dos tomos.

Los compiladores resaltan la importancia de la creación de este libro como una forma de honrar la ciudad, próxima a cumplir los 500 años de fundada; por esto, más que un libro que aporta el lado histórico de este territorio resulta también un homenaje a este espacio geográfico.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

La obra fue presentada en el stand de la Editorial en el marco de la feria. A manera de charla, el libro fue presentado por el vicerrector de Investigación Ernesto Galvis y los autores Jorge Enrique Elías-Caro y Edgar Rey Sinning (figuras 95 y 96).

En esta presentación, el compilador Jorge Elías-Caro, le comentó a los asistentes cómo se gestó la idea de elaborar este libro:

“Nace al ver la poca cantidad de trabajos académicos y el gran vacío historiográfico que debía cubrirse en términos bibliográficos. Se trataba de reivindicar la historia, comenzando por señalar que la historia de Santa Marta no nace con la llegada de los españoles, sino que el territorio samario era muy rico en historias desde los precolombinos que estaban allí y que comúnmente se conocen como los Tayronas, pero también habían ciertas historias del periodo colonial que no se habían contado y que estaban narradas o escritas desde una visión oficialista de la tradición española por la cercanía del Archivo General de Indias, y eso había que complementarlo con otras perspectivas. Pero paradójicamente cuando hicimos un estudio de la historiografía de Santa Marta notamos que del siglo XX samario no había nada y por eso incluimos el siglo XX”.



Figura 95. Presentación del libro en Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019



Figura 96. Presentación del libro en Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019

**Feria del Libro de Santa Marta,
FILSMAR, 2019**

En el marco de la feria se llevó a cabo la Tarde de historia y cultura, con conferencistas internacionales, en donde

hubo un espacio para la presentación de la obra, cabe resaltar que una de las autoras del libro, Catherine Legrand, de McGill University de Montreal (Canadá), estuvo presente y habló del capítulo que escribió para la obra (figura 97).



Figura 97. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

OTRA VEZ EL PARAÍSO



El autor

Nació en Ciénaga en 1962. Economista, magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe. Inició su vida literaria con la publicación de la novela *Las manchas del Jaguar* (1988), con la que obtuvo el Premio de Novela Ciudad de Montería en 1987. A los libros de cuentos *La mujer de la mecedora de mimbre* (1992), *Estación de paso* (1995), *Prohibido pasar* (2004) y *La paradoja de Jefferson* (2005), suma las novelas *Vida segura* (2007), *Hic Zeno* (2008) y *Un viejo alumno de Maquiavelo* (2017). Cuentos y ensayos suyos han sido traducidos al inglés, italiano y francés. La colección Zenócrates, en 2017, reunió todos los cuentos en el volumen *¿Te acuerdas de Monín de Böll?* Es profesor de Literatura en la Universidad Sergio Arboleda. Es editor del Fondo de Publicaciones de la Universidad del Magdalena.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	abril del 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN	978-958-746-118-3
Número de páginas	134
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

Fernando Legarda, famoso exmontañista, decide pasar vacaciones en Taganga, pueblo marino del Caribe colombiano. Allí, en la terraza de una cabaña, intentará - apunto de whisky - liquidar los saldos de un amor tardío. Veterinario de prestigio, buen mozo e idolatrado por sus hazañas en el Everest, la crónica aficción de sus piernas responsable de un temprano retiro de las cumbres y los abismos derivará a la larga en una metáfora diáfana sobre los suras de un país experto en beberse a los ídolos y en devorar novedades.

¿De qué trata la obra?

Fernando Legarda decide pasar vacaciones en Taganga. Exmontañista famoso, admirado hombre de negocios, el balance que realiza en una cabaña del afamado balneario caribeño deviene en una metáfora de las veleidades y los sin sentidos de la fama en un país ávido de ídolos a los que engullir. Una novela juguetona, melancólica y juiciosa sobre las paradojas del éxito, escrita en una prosa precisa, melancólica y lúdica.

Crítica literaria

Guillermo Valencia en el portal de la editorial Torcaza, publicó una crítica de la obra de Clinton Ramírez, *Otra vez el paraíso*, la que se titula: Otra vez el paraíso, o el paraíso perdido (figura 98).

En dicha reseña, Valencia afirma lo siguiente:

Otra vez el paraíso, la novela de Clinton Ramírez, terminada de escribir en diciembre de 2011 en Santa Marta, y publicada en 2018 en la misma ciudad, es una obra para deleitarse y dejarse envolver sin prevenciones de ninguna índole.

Su atmósfera, sus personajes, el manejo del suspenso, la soledad espantosa de su protagonista, el tema de la fama y las luminarias, su crítica social, nos remiten a novelas de suma importancia como *El Viejo y el mar* de Ernest Hemingway (descripción constante del paisaje marino, la lucha feroz del viejo por pescar el pez; en este caso, la lucha permanente casi que agónica y tediosa del protagonista con un mar que se mueve para sí mismo, mudo y despiadado), a *El astillero* de Juan Carlos Onetti (por el tufo de nostalgia y orfandad en que vive el protagonista Larsen, el mismo que padece Fernando Legarda, que busca un pedazo de soledad y huye de su pasado glorioso), a algunos cuentos de Álvaro Cepeda Samudio (en la postura cosmopolita donde se mueven algunos personajes), y, por supuesto, a las mejores novela de Gabo y Roberto Burgos Cantor (donde el mar se vuelve metafísico en un Caribe azotado por un sol y una brisa de yodo).

Clinton Ramírez, de una manera riesgosa, asume con disciplina y conocimiento, en esta novela, estructuras narrativas superpuestas, experimentaciones



Figura 98. Reseña crítica en el portal de la Editorial Torcaza²⁵

fotográficas, un doble juego de literatura-guion, literatura-crónica, desdoblamiento narrativos de paisajes y personajes, párrafos alargados y respirados, párrafos entrecortados, saltos en el manejo del tiempo, con una frialdad de neurocirujano para adentrarnos en la vida de personajes tan cercanos a esta realidad que vivimos ahora, pero tan lejanos a la hora de acercarnos a ellos.

Para muchos el tema de la novela podría ser fácilmente la fama de un hombre exitoso y rico. Y la clandestinidad que él asume para huir de ella. Pero el tema va más allá de lo tangible o de lo leído a simple vista.

El tema para mí es la disociación de un hombre con la vida. La renuncia a un destino, a un bienestar y de la incapacidad del ser humano por encontrar la felicidad en cualquier parte que se encuentre o donde haya nacido. Aunque el autor no se queda solamente con el personaje y su destino de renuncia. También nos muestra su visión muy personal de la ciudad que habita. Su realidad cotidiana la teje con maestría y nos las articula a estratos sociales de otras esferas, mundos superpuestos de gente rica, triunfadores, intelectuales, viajeros, hacendados, jóvenes techno-sexuales (si se acepta este término), al mismo tiempo que nos muestra la suya. Artesanos, vendedores ambulantes, trabajadores hoteleros, indígenas, turistas, cada uno en sus quehaceres cotidianos, viviendo o asumiendo su destino, disfrutando sus triunfos o sufriendo sus tragedias.

25 : <http://editorialtorcaza.com./otra-vez-el-paraiso-o-el-paraiso-perdido/>

El autor, en esta novela de 133 páginas repartidas en 13 capítulos, nos entrega dos mundos: la costa Caribe y el interior del país. La idiosincrasia del hombre costeño (con sus cargas de improvisaciones politiqueras) y la realidad interiorana (con sus posturas y simulaciones). Con un lenguaje preciso, casi que pintado, nos entrega el paraíso del mar, del viento, de la sierra, la luz que ilumina la noche, e incluso nos diferencia la velocidad del viento y nos adentra en la atmósfera fresca del hombre marino. Igual nos da a conocer la vida de las familias del páramo, habituadas a sus sarcasmos, a sus propias mentiras, a su cotidiano trabajo de producir y atesorar dinero. Pero nos amarga con la tragedia del hombre. De un hombre que huye de su pasado y su presente. Casado con una mujer extraordinaria, diseñadora exitosa, inteligente, experta en modales y en decir las cosas. Con una hija cineasta, y un padre y un abuelo ricos. Con una experiencia de vida envidiable de famoso montañista, que frente al mar de Taganga recapitula su destino de la mano del whisky, al parecer su única tabla de salvación a la hora de soportar el dolor de sus rodillas, producto de una bursitis incurable, causa de su temprano retiro del montañismo.

Otra vez el paraíso es la novela del hombre de hoy. Del hombre a secas, de este tiempo. Del nuestro. Del que vive en los edificios de ricos o en las florecidas haciendas del páramo o de los que se escapan a Taganga a rumiar sus frustraciones.

Esta novela es para estos tiempos. Y curioso que un escritor de Ciénaga, pueblo anclado en el mar, heredero de espantos, de brujas, de un “realismo maravilloso y trágico”, del epicentro del mamagallismo en el Caribe, nos escriba una obra muy aterrizada, con elementos modernos, muy visual. He aquí mi propuesta, que yo, en mi modesto oficio de lector, hago al leer el paraíso perdido de Clinton Ramírez y buscar otra vez el paraíso inconseguible de Fernando Legarda, o el de nosotros.

“Ni siquiera en el sueño habría un lugar para él”. Así termina esta novela inolvidable. De un existencialismo muy legítimo en la buena narrativa del Caribe colombiano.

ACORDEONES, CUMBIAMBA Y VALLENATO EN EL MAGDALENA GRANDE: UNA HISTORIA CULTURAL, ECONÓMICA Y POLÍTICA, 1870-1960



El autor

Joaquín Vilorio de la Hoz, economista e historiador samario, es el gerente de la Agencia Cultural del Banco de la República de Santa Marta. Es profesor catedrático de la Universidad del Magdalena, doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Puebla, México, magíster en Políticas Públicas por la Universidad de Chile y magíster en Desarrollo Regional por la Universidad de los Andes. Economista por la Universidad Externado de Colombia. Es autor de varios libros, entre los que se destacan: *Empresarios del Caribe colombiano: Historia económica y empresarial del Magdalena Grande, 1870-1930* (2014), además de coeditor, con Ariel Castillo, del primer volumen de *Caribe literario: siete ensayos sobre cultura y literatura del Caribe colombiano* (2014) y con Clinton Ramírez del segundo volumen de *Caribe Literario. Ensayos sobre literatura del Caribe colombiano* (2018). Ha escrito varios artículos científicos en revistas especializadas, los cuales han obtenido un sinnúmero de citas, entre los que se destacan: *Geografía económica de la Orinoquía*, *Los alemanes en el Caribe colombiano: el caso de Adolfo Held, 1880-1927*, *La economía del carbón en el Caribe colombiano*,

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN	978-958-746109-1
Número de páginas	108
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada
Colección y serie	Humanidades y artes- Historia

Resumen

A partir de los datos recopilados para este trabajo, se sabe que el acordeón llegó por primera vez a las costas del Caribe colombiano en el año 1869-1870. De acuerdo con los datos de importaciones legales y a falta de información sobre contrabando de acordeones durante el siglo XIX, este instrumento está próximo a cumplir 150 años de presencia en el folclor colombiano.

De Colpuertos a las Sociedades Portuarias: los puertos del Caribe colombiano, 1990-1999, Un paseo a lomo de acordeón: aproximación al vallenato, la música del Magdalena Grande, entre otros.

¿De qué trata la obra?

Esta obra es el producto de una extensa investigación que recorre los caminos de uno de los géneros musicales más representativos de Colombia y los elementos que hicieron parte de él a lo largo de los años 1870 hasta 1960. El autor toma este lapso de tiempo para relatar inicialmente desde la importación del acordeón hasta el desarrollo de los festivales vallenatos en los municipios de Fundación y Aracataca.

Parte de la construcción de la obra, fue posible gracias a las experiencias contadas por algunos representantes de este género musical. Hoy, es una obra materializada que sirve para conocer la historia del vallenato, del acordeón, el momento en el que este se introdujo y sus principales exponentes del Magdalena Grande. Es, además, un libro de consulta muy citado en artículos y libros.

En la segunda mitad del siglo XX el vallenato se convirtió en la música de mayor auge, primero en el Caribe colombiano y luego en toda Colombia, desplazando a los otros ritmos costeños como la cumbia y el porro. Su máximo exponente fue el compositor Rafael Escalona y su principal promotor el escritor Gabriel García Márquez, quien reconoció las influencias extra literarias de la música vallenata en sus obras.

Reseña

En el volumen 6 (1) de la revista *Tiempo y Economía*, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; Jaime Bonet, director del Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER), publicó una reseña del libro en la que es posible mirar desde otra perspectiva lo que aporta el libro a la historia del acordeón y la música vallenata (figura 99).

Bonet, afirma lo siguiente:

Existen varios trabajos que abordan la historia de la música vallenata, muchos de los cuales relatan la creación del Festival de la Leyenda Vallenata o narran las anécdotas que dieron origen a las canciones y que dan cuenta de las vivencias de los compositores y de los protagonistas de las letras. Este trabajo de Joaquín Viloría aborda esta historia con una rigurosidad de fuentes y considerando el contexto cultural, económico y político en el que este ritmo musical se consolidó como uno de los más importantes del país. Esta es una gran contribución a la cultura colombiana porque reconstruye parte de la historia del Magdalena Grande en el período 1870-1960.

La obra de Viloría es un relato ameno y con rigurosidad académica que aporta nuevos elementos a la historia de la música de acordeón en el país. Los lectores podrán entender los orígenes y evolución de este género musical desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. A su vez, el texto narra el contexto económico del Magdalena Grande en ese periodo, el cual es clave para comprender la consolidación de la música de acordeón en el Caribe colombiano ²⁶

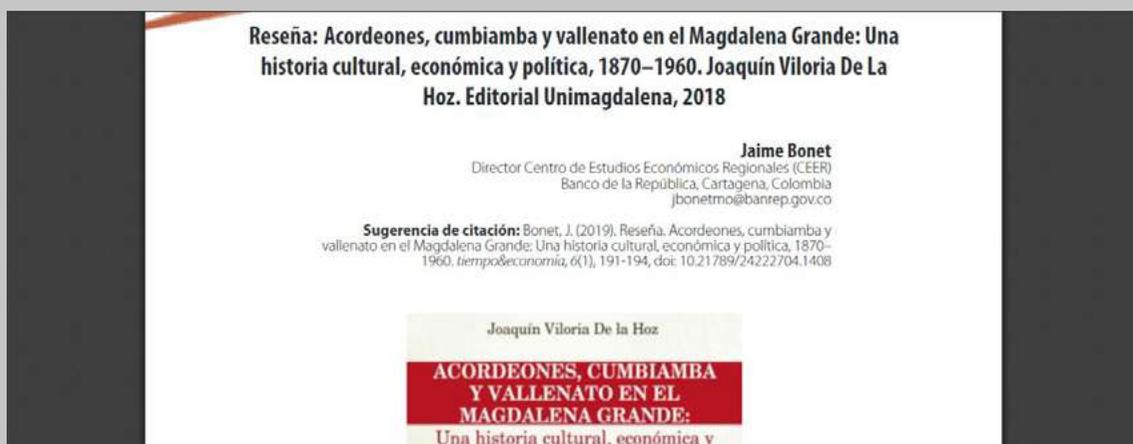


Figura 99. Reseña del libro escrita publicada en la revista *Tiempo y Economía*

26 Bonet, J. (2019). Reseña: Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960. Joaquín Viloría De La Hoz. Editorial Unimagdalena, 2018. *Tiempo & Economía*, 6(1), 191-194. Recuperado de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/TyE/article/view/1408>

Correspondencia privada entre el autor y Daniel Samper Pizano acerca de la obra

Estimado Joaquín:

No hay nadie más ocupado que el que no tiene que hacer. Durante esta pandemia he podido comprobarlo, pues no me queda un minuto libre. No es que no tenga nada que hacer, realmente, pues mi hijo y Daniel Coronell me sacaron en mayo de mi ayuno laboral y me pusieron a escribir de nuevo. Además, tengo un contrato con Random House para entregar un nuevo libro a principios del 2021. Y entre eso, y los zooms con la familia y los amigos y el paso veloz de los días no había podido leer su historia social del vallenato ni otro par de libros-e enviados por sus autores.

Por fin puedo decirle que lo leí y me gustó muchísimo. Se necesitaba un trabajo “scholar” sobre una historia que se ha contado a partir de fuentes orales o leyendas, como las que “explican” la llegada del acordeón a Colombia, pero hasta ahora no con el rigor deseable. De este modo, sus investigaciones aduaneras ofrecen datos tangibles sobre las regiones importadoras de acordeones, lo que explica que en las sabanas de Bolívar hubiera prevalecido la gaita como aerófono de la cumbia, aunque más tarde resultó sencillo el traslado de un instrumento al otro y la adopción del acordeón en la cumbia.

En fin: leí con enorme interés su trabajo y solo lamento no tenerlo en versión impresa, pues, tal vez por mi edad, estoy acostumbrado a manipular impresos, señalarlos con resaltadores, subrayarlos, marcarlos con papelitos y guardarlos en mi biblioteca y no en una memoria que podría desaparecer con el menor cambio tecnológico. Si existe una versión impresa de su texto me encantaría recibirla, y perdone la conchudez, como decimos en Bogotá.

Muchas gracias de nuevo por el envío.

Cordial saludo,

D Samper

Estimado Joaquín:

Por fin me llegó su libro, y debo decirle que valió la pena la espera. Es de lo mejor que he leído sobre la música de la costa, el vallenato y el acordeón. Ofrece, además, la tranquilidad que transmiten los textos guiados por rigor académico, tan escaso en nuestro país y mucho más precario en la bibliografía vallenata.

Por ahora solo puedo reiterarle mis agradecimientos, confirmarle que he disfrutado el libro y añadir que su lectura me ha inspirado una idea que le comentaré en otro momento.

Cordial saludo,

Daniel Samper Pizano

[SECCIÓN 3]

FORMACIÓN



Curso taller de escritura creativa - Modalidad cuento, 2019

Dado que a la Universidad le corresponde fomentar las expresiones culturales y la creación artística-literaria, la Vicerrectoría de Investigación y la Editorial Unimagdalena abrieron la convocatoria para participar de este taller, el cual fue concebido como un espacio formativo para miembros de la comunidad de la Universidad del Magdalena interesados en iniciarse en la narrativa y su escritura de forma creativa (cuentos).

El taller tuvo un enfoque que combinó la exposición teórica con ejercicios permanentes. La teoría narrativa y el conocimiento de las técnicas del cuento fueron el soporte fundamental para que los participantes analizaran la producción de sus textos y los de sus compañeros. La lectura de cuentos fue esencial durante el taller en la medida en que facilitó a los participantes establecer diálogos con grandes escritores. La lectura y el análisis de cuentos permitió a los talleristas ampliar su visión de mundo y ahondar en el conocimiento directo de los mecanismos que rigen los grandes textos: experiencia formativa esencial para mejorar sus habilidades escriturales (figuras 100 y 101).



Figura 100. El taller estuvo a cargo del narrador Clinton Ramirez



Figura 101. Desarrollo de las sesiones del taller

Esta convocatoria estuvo dirigida a profesores e instructores, administrativos, contratistas, graduados y pensionados de la Universidad del Magdalena, los cuales tuvieron que cumplir una serie de requisitos para inscribirse y posteriormente ser escogidos. El taller tuvo una intensidad horaria de 20 horas y se desarrolló en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta. La última sesión estuvo destinada a la presentación al

público de los cuentos productos del taller (figura 102), y entrega de certificados (figura 103). Los cuentos escritos por los inscritos al taller, estarán publicados en el segundo volumen de la revista *Atarraya Cultural*, revista de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social de la Universidad del Magdalena, en la sección Narrativa Unimagdalena.



Figura 102. Presentación y lectura de los cuentos productos del taller



Figura 103. Entrega de certificados a los asistentes del curso taller de Escritura Creativa-Modalidad Cuento

[SECCIÓN 4]

CONVOCATORIAS



En conjunto con la Vicerrectoría de Investigación, se dieron apertura a varias convocatorias, las cuales se relacionan a continuación:

1. Convocatoria para financiar la publicación de artículos en inglés en revistas SJR o JCR, de los cuales cuatro fueron para traducción, dos para corrección de estilo y quince para pagos de publicación (figura 104).



Figura 104. Convocatoria para financiar la publicación de artículos en inglés en revistas SJR o JCR, 2018-2019

2. Convocatorias para la publicación de obras: Estas convocatorias tienen como objetivo financiar la edición, impresión y comercialización de libros (físicos y digitales) resultado de actividades de investigación, de ensayos, de textos o material pedagógico y de creación artística y cultural, de autoría de miembros de la comunidad universitaria de Unimagdalena. El 29 de marzo de 2019 se dio apertura a la cuarta convocatoria (figura 105), en la que se presentaron 31 libros y 22 fueron seleccionados para dar inicio al proceso editorial. Asimismo, a finales del 2019 se dio inicio a la 5ta convocatoria, la cual estuvo abierta hasta el 24 de abril de 2020 (figura 106).



Figura 105. Cuarta convocatoria para la publicación de obras



Figura 106. Quinta convocatoria para financiar la publicación de libros



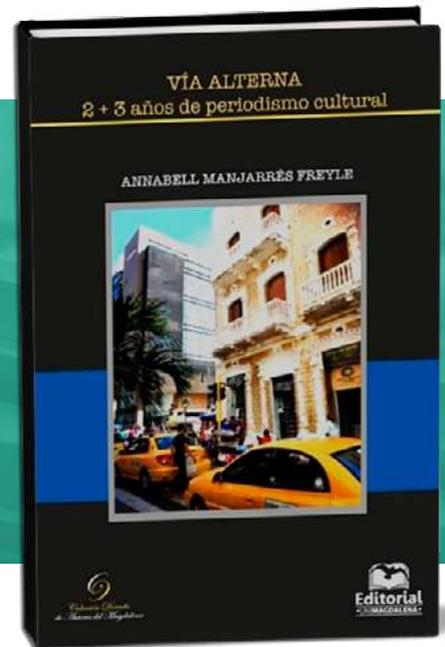
Figura 107. Segunda convocatoria para participar en el Taller de Escritura Creativa Modalidad Cuento, 2019.

[SECCIÓN 5]

CONVENIOS Y GESTIÓN EDITORIAL

Convenios en coedición y publicaciones en colaboración

VÍA ALTERNA. 2 + 3 AÑOS DE PERIODISMO CULTURAL



COLECCIÓN DORADA: COEDICIÓN
CON LA GOBERNACIÓN DEL
MAGDALENA



Autora

Annabell Manjarrés Freyle:

Gaira, Colombia, 1985. Periodista independiente, poeta y narradora. Fue reconocida por el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, en su aniversario número XXIX en 2015, por la contribución de su labor periodística a la cultura del departamento. La Gobernación del Magdalena le concedió el primer lugar en poesía y el segundo en cuento en el Concurso de Poesía y Cuento Joven 2013. Es Premio Nacional de Cuento Bueno y Breve, de la revista El Túnel de Montería, 2015, certamen que ganó con el texto “El hombre en su jaula”. En 2016 fue invitada al Festival Internacional de Poesía de Medellín; en 2017, al Festival internacional de Poesía Nazím Hikmet, en Estambul-Turquía; en 2018, al Festival Internacional de Poesía de Craiova-Rumania. Autora de los poemarios: *Espejo lunar blanco* (2010), *Óleo de mujer acosada por*

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	marzo de 2018
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-114-5
Número de páginas	346
Medidas	16x23
Tipo de portada	Tapa rústica

Resumen

El texto es un compendio de crónicas, entrevistas y reportajes, un libro de noticias bien suministrada en el que la autora destaca, informa y promueve los valores artísticos, históricos y culturales tanto de su región como del país y otros lugares del mundo.

el tiempo (2013), *Una ciudad como Saturna* (2016) y *Animales invertebrados* (2017). Poemas suyos han sido traducidos al inglés, catalán, francés, italiano, turco, rumano y albanés, y figuran en diversas antologías nacionales e internacionales. Premio Internacional de Poesía Voces Nuevas, de Ediciones Torreozas, Madrid, 2018.

¿De qué trata la obra?

Esta obra, la cual hace parte de la Colección Dorada de Autores del Magdalena, fue editada y publicada en convenio entre la Oficina de Cultura de la Gobernación del Magdalena y la Editorial Unimagdalena. Recopila entrevistas a personajes, artículos, crónicas, y reportajes históricos; es un libro de periodismo cultural, en el que la autora suministra información de los acontecimientos históricos, artísticos y culturales ocurridos en la región y el país.

Presentación de la obra

Lanzamiento del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno

En el Auditorio Madre Margoth, del Centro Cultural San Juan Nepomuceno, se presentó el libro *Vía alterna 2+3 años de periodismo cultural* (figura 108). Al conversatorio asistieron la autora del libro, el editor, el coordinador de la Editorial y la secretaria de Cultura del departamento del Magdalena, Matilde Maestre Rivera, quien expresó: “En la gobernación de la Dra. Rosa Cotes de Zúñiga ya se han producido 6 obras de autores del departamento, y es precisamente eso lo queremos, dar a conocer que en el departamento del Magdalena se escribe y que solo falta dar la oportunidad a las personas que lo vienen haciendo”.



Figura 108. Presentación del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno

Medios periodísticos locales, estuvieron presentes en este lanzamiento. En su artículo, el periódico *Hoy Diario del Magdalena*, resaltó: “Es importante mencionar que, en alianza, la Universidad del Magdalena y la Gobernación del Magdalena se logró la publicación

Los Textos Inútiles y *Vía alterna 2+3 años de periodismo cultural*, como parte del fortalecimiento de las acciones encaminadas a exaltar en el Departamento la cultura, la historia, el arte y el patrimonio” (figura 109).



Figura 109. Artículo periodístico del periódico *Hoy Diario del Magdalena*²⁷

Así mismo, *El artículo.co*, divulgó: “Estas obras vienen a incrementar la Colección Dorada de Autores del departamento que está produciendo la Gobernación del Magdalena desde hace varios años con el propósito de dar a conocer a los escritores de esta zona del país y que

hacen parte de las riquezas literarias del departamento. En esta ocasión, la edición fue realizada por la Editorial Unimagdalena y el editor literario Clinton Ramírez” (figura 110).



Figura 110. Artículo publicado por *El Artículo.co*²⁸

²⁷ <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/218832>

²⁸ <https://elarticulo.co/gobernacion-presenta-dos-libros-mas-y-amplia-coleccion-dorada/>

El periódico *Seguimiento*, en uno de los apartes de su artículo expuso: “este libro recoge periodismo de cultura, entrevistas a personajes, artistas, crónicas, reportajes y dos artículos que

publiqué sobre la prensa samaria del siglo XIX” argumentó su autora, la periodista y poeta Annabell Manjarrés Freyle (figura 111).



Figura 111. Publicación del periódico *Seguimiento*²⁹

La gobernación del Magdalena, a través de su página web y redes sociales también divulgó la noticia del lanzamiento de las obras de la Colección Dorada en el Claustro San Juan Nepomuceno (figura 112 y 113).



Figura 112. Divulgación del lanzamiento de la obra a través de la página web de la Gobernación del Magdalena³⁰

29 <https://seguimiento.co/magdalena/obras-de-literatura-del-magdalena-tienen-su-espacio-en-coleccion-dorada-23643>

30 <http://www.magdalena.gov.co/noticias/administracion-departamental-amplia-coleccion-dorada>



Figura 113. Cuenta de Twitter de la Gobernadora del Magdalena³¹

Feria internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

La presentación de la obra se realizó el 05 de mayo en el marco de la feria. El evento estuvo presidido por la autora del libro, el escritor Adolfo Ariza y el editor literario de la Colección Dorada, Clinton Ramírez (figura 114). Al lanzamiento asistieron escritores, estudiantes, público general (figura 115) y la secretaria de cultura de la gobernación del departamento, quien expresó:

“Para la Gobernación del departamento del Magdalena es motivo de satisfacción encontrarnos por tercera

vez en una feria internacional del libro junto con la Universidad del Magdalena, un matrimonio que ha sido bastante provechoso para la literatura de nuestro departamento. Ya con estos dos, son 18 libros de la Colección Dorada, un proyecto que inició cuando el general Bonet asumió la gobernación del departamento del Magdalena y le propuso a la oficina convocar a literatos, poetas e investigadores para hacerles una colección; más adelante el señor gobernador Luis Miguel Cotes Habeych continuó con el proyecto, porque vio la importancia que reviste publicar obras literarias e históricas, más si son autores del departamento del Magdalena. En el gobierno de Rosa Cotes de Zúñiga hemos publicado 7 obras de la Colección Dorada”.



Figura 114. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019

31 <https://twitter.com/i/web/status/1111645032354906114>



Figura 115. Público asistente a la presentación del libro en le FILBO, 2019

Asimismo, el escritor Adolfo Ariza argumentó:

“Este libro curiosamente no es un libro de noticias que ocurrieron hace un rato, este libro no va de A a B, como van las manecillas del reloj; este libro va al contrario de las manecillas del reloj, parte del punto B al punto A. Este libro tiene esta particularidad, porque cuando la historia se vale del periodismo en muchas ocasiones para rescatar los datos que no se pueden encontrar, que no se tengan a la mano y se deba ir a una hemeroteca a consultarlos. Este libro hace la historia de la historia, este libro es el libro de las noticias viejas pero actuales, noticias bien dadas; y este es el mérito que yo le veo a Annabell, que además es una extraordinaria poeta”.

En este espacio, la autora de la obra tuvo la oportunidad de hablar del libro, de cómo surgió la idea de crearlo y el camino que tomó para materializarlo:

“A mí me gusta mucho la historia, su valor, pero también el periodismo es el arte de preguntar al que sabe y en este trabajo le he preguntado a muchas personas que saben, a historiadores, a Joaquín Viloría, a Jorge Elías-Caro, a Clinton Ramírez y hasta al mismo Adolfo Ariza. Estoy muy complacida y agradezco mucho este convenio entre la Universidad del Magdalena y la Gobernación, a través de la Oficina de Cultura por tener en cuenta mi trabajo periodístico en la Colección Dorada de Autores del Magdalena.

La autora resaltó la importancia de la creación del libro afirmando que:

“En él se divulga la historia, los valores artísticos representados en autores que entrevisto, personas que siempre admiré y que tuve la oportunidad de entrevistar. Me parece importante que el departamento reconozca este trabajo y que me hayan solicitado que hiciera parte de la Colección Dorada, porque en realidad mi preocupación como periodista en el aspecto cultural es rescatar valores artísticos, rescatar autores, rescatar movimientos culturales que en el Magdalena se están viendo opacados, porque las noticias judiciales o políticas arrasan con las buenas cosas que suceden en otros ámbitos de la vida social”.

Annabell Manjarrés dejó claro que el periodismo cultural no es solo el periodismo de la étnia o el periodismo del folclor, o el periodismo de la farándula, “sino que el periodismo de cultura es, en sí, el periodismo: no hay un apellido para el periodismo, existe un método de hacer periodismo y ese método debe aplicarlo todo periodista: investigar, ir a la fuente, estar preparado, contextualizar el trabajo”.

En su presentación, la autora les contó a los asistentes que tuvo la oportunidad de entrevistar a varios personajes que desde antes conocía, profesores y amigos, entre los cuales a Adolfo Meisel Roca cuando ingresó a la

nómina de codirectores del Banco de la República: “Como ven entrevistado a economistas también, porque el periodismo de cultura, como dije, no es la farándula o lo artístico”.

Annabell Manjarrés concluyó su presentación anotando: “Este trabajo reúne mis cinco años de periodista desde que egresé de la universidad. Es un trabajo reciente. Es mi primer trabajo periodístico. Es también el primer libro que lanzo. Soy poeta y he escrito algunos cuentos; aparezco en antologías de poesías y de cuentos, pero no he lanzado todavía mi primer libro de poesía. ¿La razón? Le tengo mucho respeto a la literatura; el periodismo es más de combate”.

Comentarios

Adolfo Ariza durante su presentación anotó:

“Es de esta forma como concibo la construcción y la lectura de este libro de Annabell Manjarrés Freyle. Un texto que nos trae noticias magníficamente elaboradas de nuestro pasado. Para aquellos que vean en lo que señalo una suerte de idea peregrina, les recuerdo las palabras de Gabo ante la 52a. asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, citada en Los Ángeles, California, en octubre de 1996: la mejor noticia no es siempre la que se da primero sino muchas veces la que se da mejor. Creo que el texto que nos concierne es, antes que un compendio de crónicas, entrevistas y reportajes, un libro de noticias bien suministradas. No en vano Annabell Manjarrés, además de periodista, es poeta, narradora.

Me pregunto: ¿habrá un habitante de este país a quién no le interese saber que existió una colonia de colombianos ricos en Bruselas, que se favoreció no sólo con la fiebre de la siembra del banano, sino de un programa institucional de adjudicación de predios

(una especie de Agro Ingreso Seguro de antaño) que repartió la tierra que nos pertenecía a todos, a una casta de privilegiados que hoy y siempre le han mirado y le seguirán mirando por encima del hombro?

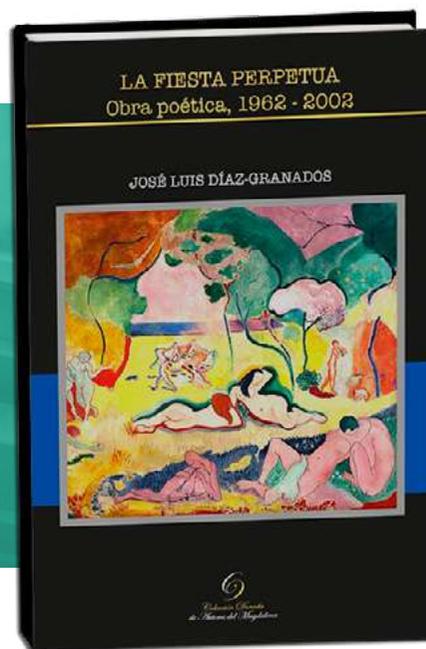
¿A quién no le interesaría conocer la historia de Pedro Conde, un samario que presumía de haber trabajado al lado de grandes luminarias del cine como Clint Eastwood y Robert de Niro y de directores de la talla de James Cameron? ¿Qué ciudadano se resistiría a enterarse de primera mano que hay en Ciénaga un escritor que dice “interlocutar” con los muertos? ¿A qué colombiano, que haya experimentado el remezón de la poesía, pero que no ignore que es una actividad que no enriquece a nadie (hablando en términos monetarios), no le gustaría entender la razón de porqué existen todavía algunos descocados que les interesa convertirse en poetas?

Son estas apenas algunas de las noticias que nos trae el libro de Annabell Manjarrés Freyle, cuyo único afán, según ha declarado en alguna entrevista, es informar, destacar y promover los valores artísticos, históricos y culturales tanto de su región, como del país y otros lugares del mundo que ha visitado. Quizá sea la razón por la que abundan en estas páginas las entrevistas a artistas, narradores y poetas.

Por último, existe en el texto una singularidad que no debo pasar por alto. Usualmente la historia se nutre del periodismo. Por eso no resulta extraño observar a los historiadores convertidos en ratones de hemerotecas. El trabajo de Annabell ejecuta la actividad contraria. Escarba en la historia para integrar en sus crónicas y reportajes las heridas disimuladamente cerradas del pasado. El oficio periodístico cumple aquí una función que nunca le ha sido ajena, remueve en el barro que arrojaron los privilegiados para cubrir sus actos y nos cuenta, sin ambages, la historia de la historia”.

LA FIESTA PERPETUA

OBRA POÉTICA, 1962 - 2002



Colección dorada: Coedición con la Gobernación del Magdalena



El autor

José Luis Díaz-Granados nació en Santa Marta, el 15 de julio de 1946. Es poeta, novelista, periodista y profesor universitario. Ha sido merecedor de varios premios, entre los que se encuentra el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Es considerado uno de los grandes escritores nacidos en Colombia con una fructífera obra en diferentes géneros literarios. Autor de 30 libros y entre ellos, crónicas periodísticas y ensayos literarios.

¿De qué trata la obra?

Este texto trata de la obra poética de José Luis Díaz Granados desde 1962 al 2002. El libro está compuesto por poesía que habla de exilio y nostalgia, pero también de textos que tratan de la cotidianidad.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBo, 2019

La obra fue presentada por el autor en compañía de la secretaria de Cultura del departamento del Magdalena, Matilde Maestre Rivera, el director de la Editorial Unimagdalena, Jorge Elías-Caro y el escritor Clinton Ramírez Contreras (figura 116).

Características de la obra	Concepto
Edición	2
Fecha de publicación	Marzo de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-56237-2-9
Número de páginas	398
Medidas	16x23
Tipo de portada	Tapa rústica

Resumen

Compilación de la obra poética de José Luis Díaz Granados desde 1962 al 2002.



Figura 116. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019

Feria Internacional del Libro de Santa Marta, FILSMAR, 2019

José Luis Díaz Granados, compartió una tarde con los asistentes a la Feria del Libro de Santa Marta donde recitó sus poemas y contó anécdotas e historias acerca de su obra (figura 117).

Comentarios

Los lanzamientos y presentaciones de la obra han sido reseñados y reportados en los principales medios escritos del departamento:



Figura 118. Fuente: Periódico *Seguimiento*³²



Figura 117. Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Santa Marta, 2019

32 <https://seguimiento.co/magdalena/presentan-cuatro-obras-de-coleccion-dorada-del-magdalena-en-la-feria-del-libro-25012>

Magdalena
En Feria internacional del Libro, escritores del Magdalena lanzaron cuatro libros de la Colección Dorada

En alianza Oficina de Cultura y Universidad del Magdalena.

JJ Cabana - 30/04/2019



Figura 119. Fuente: Periódico deracamandaca³³



Lanzamiento de cuatro libros de la Colección Dorada con participación de escritores magdalenenses

Figura 121. Fuente: Radio Magdalena³⁵



Figura 120. Fuente: Periódico El informador³⁴



Figura 122. Fuente: Universidad del Magdalena³⁶

33 <https://deracamandaca.com/?p=92988>

34 <https://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/202299-autores-magdalenenses-participan-en-el-lanzamiento-de-la-coleccion-dorada>

35 <https://radiomagdalena1420am.com/lanzamiento-de-cuatro-libros-de-la-coleccion-dorada-con-participacion-de-escritores-magdalenenses/>

36 <https://www.unimagdalena.edu.co/PresentacionPublicacion/VerNoticia/46106>

EL MISTERIO DE LOS BUENDÍA

(EL TRASFONDO HISTÓRICO DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD)

Colección dorada: Coedición con la Gobernación del Magdalena



El autor

Guillermo Henríquez Torres: Dramaturgo y narrador cienaguero (1940). *El cuadrado de Astromelias*, *Marta Cibelina*, *Academia de baile* y *Escarpín de señora* son los títulos de algunas de sus más reconocidas piezas teatrales. Su narrativa breve cuenta en su haber con los volúmenes *Historia de un piano de cola* (1989), *Sin brujas ni espantos* (1996) y *Ayer solo ayer* (2003), títulos enfáticos de su particular visión y ejercicio del género. Guillermo es autor de *El misterio de los Buendía*, una investigación histórico-literaria sobre las fuentes de *Cien años de Soledad*, una tarea compleja y polémica en la que invirtió más de treinta años. En 2014, en Buenos Aires, su trabajo *Ciénaga en las claves de Cien años de soledad* ganó el premio Ana María Agüero Melnyczuk a la Investigación. Su novela corta *Té para Elisa* ganó, en 2015, el primer premio de la Convocatoria de Estímulos a las Artes y la Cultura realizada por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y Turismo del Distrito de Barranquilla. En 2016 salió al mercado, en edición digital, la novela *Fruta sabrosa*, cuyo título inicial era *Agotadas las localidades* (1991)

¿De qué trata la obra?

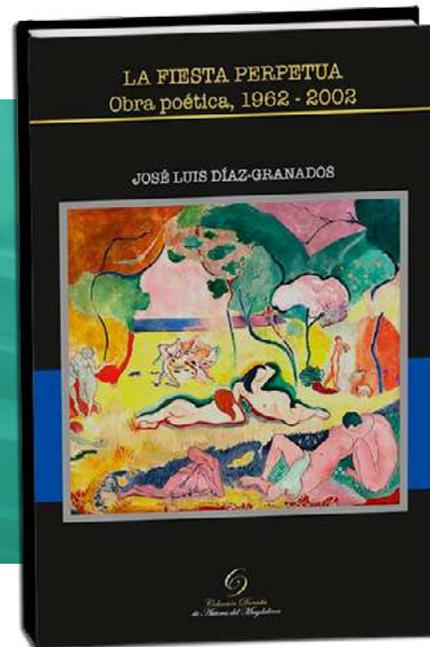
El libro aborda la obra del escritor Gabriel García Márquez, *Cien años de Soledad*, desde una perspectiva histórica.

Características de la obra	Concepto
Edición	1
Fecha de publicación	Marzo de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-56237-4-3
Número de páginas	372
Medidas	16x23
Tipo de portada	Tapa rústica

Resumen

La obra es una investigación histórico-literaria sobre las fuentes de *Cien años de Soledad*, una tarea compleja y polémica en la que el autor invirtió más de treinta años.

LOS TEXTOS INÚTILES



Colección dorada: Coedición con la Gobernación del Magdalena



Autor

Adolfo Ariza Navarro: Narrador y poeta. Nacido en la población de la Avianca, departamento del Magdalena, el 16 de febrero de 1962. Ganador de varios concursos literarios a nivel nacional e internacional. Entre ellos: X Bienal Nacional de Novela José Eustasio Rivera, Premio Ciudad de Santa Marta –modalidad libros de poesía-, Premio de Novela Ciudad de Barranquilla (2012) y Premio Internacional Juan Rulfo de Novela Corta (2009). Ha publicado los libros: *Afuera estaba la noche* (novela, 2006), *Regresemos a que nos maten amor* (poesía, 2008), *Mañana cuando encuentren mi cadáver* (novela, 2015), *Instrucciones para matar un caballo* (cuentos, 2017). Actualmente está radicado en la ciudad de Barranquilla. Es colaborador esporádico en algunos periódicos y revistas nacionales.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2018
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-112-1
Número de páginas	178
Medidas	16x23
Tipo de portada	Tapa rústica

Resumen

Los textos inútiles reúnen cuentos que giran, en su mayoría, en torno al tema de la violencia paramilitar que se desató a comienzos del siglo XXI en el Caribe colombiano. Algunos como “La Empresa” o “El cementerio” han sobrevivido a varias destrucciones a lo largo de los años. Otros, han sido reconstruidos en su totalidad. De las antiguas versiones apenas si ha quedado una que otra frase, como es el caso de “A Joaco no lo dejan salir como a los otros muertos”, del que solo sobrevivió el título. La reelaboración definitiva se realizó a partir del año 2013, cuando los hechos que dieron origen a los cuentos empezaron a enfriarse. Los textos sufrieron un vuelco estructural y narrativo. Haber tomado distancia de los acontecimientos me permitió liberarme del sentimiento de rabia e indefensión que caracterizó las primeras elaboraciones. Rezagos de lo que digo pueden encontrarse en los cuentos antes mencionados y en el poemario *Regresemos a que nos maten amor*, que escribí por la misma época

¿De qué trata la obra?

Cuentos que detallan la violencia que sufrieron los habitantes de los pueblos del departamento a manos de los paramilitares. Ariza, un escritor nato, tuvo que contar cada historia que presencié, detallar cada personaje y cada muerte desde la risa, no desde el odio, para que la obra tocara lo más profundo de cada lector.

Presentación de la obra

Lanzamiento del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno

El lanzamiento de la obra *Los Textos Inútiles* estuvo a cargo de la secretaria de Cultura de la Gobernación del Magdalena, Matilde Maestre y el Coordinador de la

Editorial, Jorge Elías-Caro (figura 123). En este espacio, la Secretaria de Cultura destacó los resultados obtenidos entre la Gobernación y la Editorial Unimagdalena relacionados con la edición de las obras que hacen parte de la Colección Dorada:

“Son los dos primeros libros que hacemos a través de la editorial. No serán los últimos. Es una alianza para largo”.

Así mismo, el coordinador del fondo Editorial Unimagdalena manifestó sus agradecimientos por los esfuerzos mancomunados que hicieron posible que dos instituciones del departamento del Magdalena, como lo es la Gobernación y la Universidad se unieran para la coedición de las obras de la Colección Dorada.



Figura 123. Presentación de la obra en el Claustro San Juan Nepomuceno

Feria internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

El 05 de mayo, Adolfo Ariza estuvo presente en el stand de la Editorial Unimagdalena para la presentación de su obra en la FILBO, 2019. Este evento estuvo moderado por Clinton Ramírez, editor de la obra (figura 124). Asistieron la secretaria de Cultura de la Gobernación del Magdalena, Matilde Maestre, el coordinador de la Editorial Unimagdalena, Jorge Elías-Caro y público general (figura 125).

El autor, resumiendo el tema de su obra afirmó: “Son cuentos que se relacionan con el tema de la violencia en Colombia en los años recientes”.

Asimismo, Adolfo Ariza le contó al público cómo surgió la idea de crear este tipo de cuentos desde su experiencia propia de la violencia en el departamento:

“En el 2013 me di cuenta que no había hecho la catarsis, yo todavía sentía el mismo odio que se sentía en esa época y había que liberarse de ese odio; entonces si yo seguía escribiendo los cuentos de la manera como los había hecho, eso no iba a terminar nunca. Como dice el dicho: <la violencia genera más violencia>; entonces yo empecé a reírme de lo que había pasado, es decir, que todo lo narrado aquí en este libro es una gran risa por toda la violencia de la que fuimos víctimas. Todos los cuentos son una manera de burlarse del verdugo”

En su discurso, el autor describió el significado del título de la obra, contando lo siguiente:

“...incluso el título, *Los textos inútiles* aparece porque cuando yo los reescribí me di cuenta que ellos no iban a cambiar nada. Se le dije a Clinton, que eran unos textos inútiles, que los cuentos nunca sirvieron para nada”

Por su parte, Clinton Ramírez manifestó lo que motivó a editar la obra de Adolfo Ariza:

“Yo quiero manifestarle a Adolfo que algo que me motivó también al editar esta obra fue ver el tratamiento que había logrado darle a un tema que sigue siendo doloroso y que genera todavía odios. Él lo ha explicado muy bien, por eso también quería que Adolfo cediera sus textos para la Colección Dorada. Son textos que recrean una realidad que afectó a los pueblos de nuestro departamento y debían tener un espacio en la Colección”.



Figura 124. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 125. Público asistente a la presentación de la obra

“Por tercera vez, la Gobernación del Magdalena por intermedio de la Oficina de Cultura se hace presente en la Feria Internacional del Libro en Bogotá, en esta ocasión en alianza con la Universidad del Magdalena, institución académica que a través de su editorial realizó la edición de tres de los cuatro libros a lanzarse el domingo venidero. Además, el stand es compartido por las dos instituciones”, declaró en las páginas de su diario, el periódico *Hoy Diario del Magdalena* (figura 126).



Figura 126. Publicación del periódico *Hoy Diario del Magdalena*³⁷

Así mismo, *el Vocero de la Provincia* en uno de sus párrafos afirmó:

“Cobran vital importancia las impresiones que sobre estos libros expresaron en este evento de lanzamiento los escritores invitados Víctor Hugo Vidal Barrios, Elkin Palma Barahona y Clinton Ramírez, quienes además, destacaron el gran número de ficción que posee el departamento del Magdalena; algunos con proyección, otros con reconocimiento en el mundo de las letras” (figura 127).



Figura 127. Publicación del *Vocero de la Provincia* acerca de la presentación de la Colección Dorada en la FILBO, 2019³⁸

Radio Magdalena, a través de su página web divulgó la noticia de la presentación de la obra detallando un poco la vida del autor y el tema central del libro:

“De la autoría del escritor pivijayero Adolfo Ariza Navarro, *Los Textos Inútiles*, reúne cuentos que giran en torno al tema de la violencia paramilitar que se desató a comienzos del siglo XXI en el Caribe colombiano. Este escritor nacido en el corregimiento de La Avianca, localidad víctima de la violencia y el desplazamiento, le permitió a este cultor liberarse del sentimiento de rabia e indefensión ante tanto atropello; y que sin odio y rencor se ríe del violento” (figura 128).



Figura 128. Nota periodística de Radio Magdalena³⁹

37 <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/232918>

38 <https://elvocerodelaprovincia.com/el-magdalena-presente-en-la-feria-del-libro/>

39 <https://radiomagdalena1420am.com/en-la-feria-del-libro-se-presentaron-cuatro-nuevas-obras-de-la-coleccion-dorada-de-escritores-magdalenenses/>

RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL EN EL SECTOR TURÍSTICO

COEDICIÓN CON ECOE EDICIONES



Autor

Ingeniero Industrial de la Universidad del Norte, Especialista universitario en asesoría Webymagíster en Gestión Turística, planificación y Turismo Sostenible con matrícula de honor de la Universidad de las Islas Baleares, Magíster en Dirección y Planificación del Turismo Interior y de salud. Doctor en Economía de la Empresa de la Universidad islas Baleares y Doctor en Turismo con tesis sobresaliente, mención *Cum Laude* y mención de Doctorado internacional por las Universidades de Málaga, Alicante, Sevilla y Rey Juan Carlos de España. Actualmente es docente de la planta de la Universidad del Magdalena e investigador del grupo de investigación Turismo Competitividad y Desarrollo Sostenible de la misma institución.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN	978-958-771-721-1
Número de páginas	190
Medidas	17x24
Tipo de portada	Tapa rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales-Administración y negocios

Resumen

Esta obra es una contribución al mundo académico y empresarial sobre la Responsabilidad Social Empresarial (RSE). Propone un análisis integrado del conocimiento, la aplicación y la comunicación de la misma, cuya utilidad científica y práctica se evidencia en el sector turístico al ser estudiado y aplicado en las empresas hoteleras de la región Caribe colombiana. El texto busca sensibilizar al empresario para que las actuaciones que realizan en materia de RSE promuevan el desarrollo de un turismo más responsable y sostenible en su área de influencia más cercana

¿De qué trata la obra?

La obra aporta al debate de la Responsabilidad Social Empresarial un análisis integrado del conocimiento, la aplicación y la comunicación de esta; todo ello bajo un marco científico sólido que permita el traslado efectivo de la misma al mundo real de las organizaciones, en especial en el sector turístico y, en concreto, en las empresas turísticas hoteleras de la región Caribe colombiana.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

La presentación de la obra fue moderada por el docente Jairo Sánchez (figura 129 y 130). En el autor explicó el proceso de elaboración del libro:

“Todo lo escrito en este libro ha sido el resultado de mis estudios a nivel de pregrado, maestría y doctorado y de la enseñanza. He aprendido muchísimo desde el año 2010 con mis estudiantes porque en este libro hay muchos de sus comentarios”.

El autor explicó al público asistente lo que lo motivó a escribir el libro y cuál fue la problemática que quiso abordar:

“Siempre quise tratar de aportar algo a la sociedad porque, entre otras cosas, nosotros como académicos, como profesores, tenemos una responsabilidad ante la sociedad. Este compromiso me motivó a generar investigaciones útiles para la sociedad. Eso me condujo a estudiar la responsabilidad social de las empresas por el enorme poder que tienen ellas en comparación con otros grupos de interés”

El autor compartió la forma en la que estructuró el libro:

“Este libro está abordado desde tres variables: conocimiento, aplicación y comunicación de la Responsabilidad Social Empresarial. Al revisar la literatura no encontré ningún estudio que analizara estas tres variables de una manera integral, así que me encontré con esta oportunidad de hacer el estudio integral”.



Figura 129. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 130. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Bogotá, FILBO 2019

Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

En la carpa literaria de la Feria del Libro de Santa Marta,

el autor presentó el libro ante un público interesado en el tema de la Responsabilidad Social Empresarial. La moderación del evento estuvo a cargo del docente Rubén Muñoz (figuras 131 y 132).



Figura 131. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019



Figura 132. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

Comentarios

La Fundación Red Carolina divulgó la noticia de la publicación a través de sus redes sociales y canal de YouTube (Figuras 133 y 134). El autor señaló allí, una vez más, el enfoque y la importancia del libro.

La responsabilidad social, explicó, “es la manera en que las empresas pueden contribuir de una manera práctica al desarrollo sostenible y de la sociedad. Anotó que eligió el sector turístico, “porque es uno de los más importantes de la economía mundial y con gran proyección para el país y la región”.



Figura 133. Video del canal de YouTube de la fundación Red Carolina⁴⁰ en el que entrevista al autor del libro

⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=MchIoPysstw>



Figura 134. Publicación de la fundación Red Carolina anunciando el lanzamiento de la obra

Asimismo, la Universidad del Norte a través de sus redes sociales y su portal web anunció la publicación de la obra y reseñó la historia académica de David Peña (figuras 135 y 136).



Figura 135. Entrevista realizada al autor y publicada en el portal web de la Universidad del Norte⁴¹

41 <https://www.uninorte.edu.co/web/blog.egresados/egresados-destacados-entradas/-/blogs/un-ingeniero-samarior-apasionado-por-el-turismo>



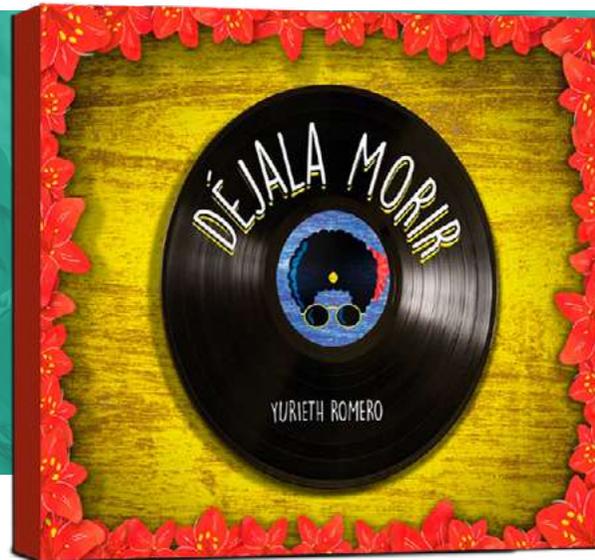
Figura 136. Anuncio del lanzamiento de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta a través del Twitter de la Universidad del Norte

Antonio Vives, Ph.D en Finanzas y Mercados de Capital de Carnegie Mellon University, Director de Computere, empresa consultora de sostenibilidad y profesor adjunto de Standford University en Estados Unidos, recomendó en su cuenta de Twitter la obra de David Peña (figura 137).



Figura 137. Publicación de la cuenta de Twitter de Ph.D. Antonio Vives

DÉJALA MORIR



COEDICIÓN CON EL CANAL
TELECARIBE



Autora

Yurieth Romero, realizadora de cine y audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Ganadora del concurso Premio Cuento Joven del Magdalena, concurso organizado por la Gobernación del Magdalena. También ha sido ganadora de los Festivales de Narración Oral y Cuentaría de ASCUN y del Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas (Corporación Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú). Ganadora del Premio India Catalina a mejor libreto de telenovela o serie por *Déjala morir*.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-197-8
Número de páginas	144
Medidas	20x25
Tipo de portada	Tapa rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Cine y audiovisuales

Resumen

Déjala morir es la versión literaria de la miniserie emitida por el canal TeleCaribe bajo el mismo nombre. Esta obra narra la muerte, obra musical y vida de la cantante afrocolombiana de bullerengue Juana Emilia Herrera, conocida como "La niña Emilia". Es un viaje desde el más allá a través de la voz de la protagonista: un periplo lleno de picardía, baile, tristezas, amor, melancolía, pero sobre todo de resistencia. El libro también contiene un acercamiento a la realización y producción de la miniserie, un hito sin duda en la historia del canal regional.

¿De qué trata la obra?

El relato en su primera parte es un texto de ficción basado en la vida y obra de la Niña Emilia. En la segunda parte, se encuentran aportes y testimonios de personas que trabajaron en la miniserie (transmitida por el Canal Telecaribe), del gerente del canal y de amigos y familiares de la cantante. Asimismo, fotografías del producto audiovisual y del detrás de cámara de este.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

En la presentación estuvo presente la autora del libro, el gerente del canal Telecaribe y el Vicerrector de Investigación de la Universidad del Magdalena (Figuras 138 y 139), quien expresó:

“Este es un libro que tiene de todo, es un libro que tiene un registro gráfico de fotos fijas de la exitosa miniserie de televisión *Déjala morir*, premiada en múltiples ocasiones. El libro nace a partir de una reunión entre Juan Manuel y el rector. Allí se planteó la idea de hacer un libro como complemento a la miniserie, una obra literaria que pudiese ser de consulta por las nuevas generaciones interesadas en la tradición musical de la Niña Emilia”

Asimismo, el gerente de Telecaribe argumentó:

“Desde el principio para nosotros la historia de la Niña Emilia significó una gran posibilidad de construir la historia nuestra, la historia que podemos narrar de nuestra región. Dar a conocer a la gente esta música que hoy escuchan, que sepan quien fue su autora, que sepan quién es la mujer que está detrás de esto es lo que nosotros buscamos en el canal”

La autora del libro explicó las motivaciones que tuvo al escribir el libro y la forma en que está estructurado:

“Fue un arduo proceso porque tanto el libreto de la serie como el libro se estaban escribiendo a la par. Es la historia de la Niña Emilia narrada desde el lenguaje literario. El libro está dividido en dos partes: la primera parte es la versión literaria acerca de la vida de la Niña Emilia: su historia musical, su vida personal, su lucha como mujer afrocaribeña en el mundo de la música folclórica. La segunda parte es un acercamiento al producto audiovisual y tiene que ver con la investigación que junto con el equipo de libretos hicimos y el recorrido adelantado con la producción de la serie a las poblaciones del Canal del Dique, sobre todo el pueblo donde ella nació. En ella se recogen las percepciones que sus pobladores, amigos, familiares y allegados tienen sobre la Niña Emilia”.



Figura 138. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 139. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

Feria Internacional del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

En el marco de la Feria del Libro de Santa Marta, se llevó a cabo el evento Tarde de cine y televisión, en el que se

realizaron una serie de conversatorios, conferencias y presentaciones de libros con la temática del cine. Yurieth Romero y el guionista de la serie de televisión, Andrés Salgado (figura 140), presentaron el libro y contaron a la audiencia algunas anécdotas de la miniserie figura 141).



Figura 140. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019



Figura 141. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

**Feria Internacional del Libro de Barranquilla,
LIBRAQ 2019**

Yurieth Romero presentó nuevamente el libro en esta

oportunidad, junto al guionista de la serie Andrés Salgado. El público asistente pudo escuchar cómo se desarrolló la miniserie y al mismo tiempo el proceso de la escritura de la obra literaria (figuras 142 y 143).



Figura 142. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019



Figura 143. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

Comentarios

Tanto Andrés Salgado como Aida Bossa, protagonista

de la miniserie *Déjala morir*, compartieron en sus redes sociales la presentación y publicación del libro (figura 144 y 145).



Figura 144. Difusión en redes sociales la publicación de la obra



Figura 145. Difusión en redes sociales la publicación de la obra

Varios medios de comunicación nacionales divulgaron la noticia de la premiación de los India Catalina. El *Pulzo* afirmó:

“Déjala morir, la niña Emilia, barrió con las estatuillas, pues también se llevó los galardones a mejor actriz

protagónica con Aída Bossa, mejor actriz de reparto con Estefanía Borge, mejor actor de reparto con Ramsés Ramos y mejor actor antagonico con Orlando Lamboglia. También ganó en las categorías de mejor banda sonora, mejor arte, mejor fotografía, mejor fotógrafo y mejor edición” (figura 146).



Figura 146. Reportaje del medio periodístico *Pulzo*⁴²

El periódico *El Heraldo* afirmó al inicio de su reportaje:

“El triunfo no fue sorpresivo, pues desde que se conocieron las nominaciones la miniserie figuró como la gran favorita” (figura 147).



Figura 147. Titular del periódico *El Heraldo*⁴³

De la misma manera el periódico *El Espectador* divulgó la premiación de la serie en los India Catalina:

“*Déjala Morir, La Niña Emilia*, de Telecaribe, fue escogida como la mejor telenovela o serie. Esta producción inspirada en la cantadora colombiana también ganó en las categorías de mejor libreto, mejor actriz protagónica (Aída Bossa), mejor actriz de reparto (Estefanía Borge), mejor actor de reparto (Ramsés Ramos), mejor actor antagonico (Orlando Lamboglia), mejor banda sonora, mejor arte, mejor fotografía y mejor edición” (figura 148).



Figura 148. Reportaje del periódico *El Espectador*⁴⁴

42 <https://www.pulzo.com/entretenimiento/dejala-morir-telecaribe-barrio-india-cataliana-PP448519>

43 <https://www.elheraldo.co/entretenimiento/la-nina-emilia-barrio-en-los-india-catalina-466002>

44 <https://www.elespectador.com/entretenimiento/medios/premios-india-catalina-estos-son-los-ganadores-de-2018-articulo-742466>

Otros medios, como *Las 2 orillas* (figura 149), la noticia.com.co (figura 150), *La Opinión* (figura 151) divulgaron la premiación de la serie.



Figura 149. Reportaje de *Las 2 orillas*⁴⁵

45 <https://www.las2orillas.co/la-nina-emilia-de-telecaribe-derroto-los-canales-nacionales-en-los-india-catalina/>



Figura 150. Difusión de la premiación de *La Noticia.com.co*⁴⁶



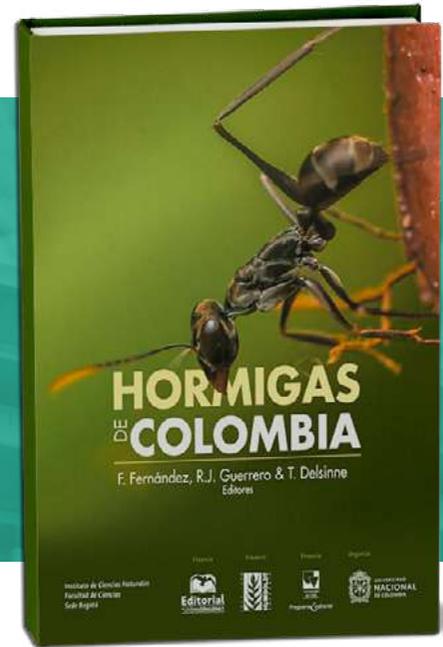
Figura 151. El medio periodístico *La Opinión*, reportando la noticia⁴⁷

46 <https://www.lanoticia.com.co/2018/02/dejala-morir-la-nina-emilia-es-la-serie-mas-nominada-en-los-india-catalina/>

47 <https://www.laopinion.com.co/entretenimiento/la-nina-emilia-telecaribe-la-gran-ganadora-de-los-india-catalina-150237#OP>

HORMIGAS DE COLOMBIA

EN COEDICIÓN CON EL
INSTITUTO HUMBOLDT,
UNIVERSIDAD DEL VALLE Y
UNIVERSIDAD NACIONAL



Autores

Fernando Fernández: Profesor Asociado Instituto de Ciencias Naturales Universidad Nacional de Colombia.

Roberto Guerrero, es biólogo egresado de la Universidad del Magdalena, con posgrados en la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Nacional de Tucumán, California Academy Science, Museo del Instituto de Zoología Agrícola y el Museo de Zoología de la Universidad de Sao Paulo. Se ha desempeñado como Coordinador de Laboratorio de Biología y Fisiología y Coordinador del Laboratorio de Química de la Universidad del Magdalena; ha realizado diversas tutorías y trabajos de grado, además de extensas y variadas investigaciones y estudios sobre diversas temáticas, entre las más sobresalientes sobre las hormigas.

T. Delsinne, investigador del grupo Biología de la Conservación de Royal Belgian Institute of Natural Sciences, en Bruselas, Bélgica.

¿De qué trata la obra?

Hormigas de Colombia, es un libro con una alta calidad editorial en el que cuatro instituciones de carácter público entre estas tres universidades, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad del Valle y la Universidad del Magdalena, así como el Instituto Humboldt, entidad especializada en estos temas de la biodiversidad, hicieron un aporte muy significativo. El texto cuenta con 1.200 páginas y 2.8 kilogramos de peso, de igual forma contempla 1.200 especies de hormigas que existen en nuestro país, en su interior reposan fotografías de laboratorio desde el microscopio, así como también ilustraciones científicas.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN	978-958-783-765-0
Número de páginas	1200
Medidas	29x22
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Ciencias Naturales- Biología

Resumen

El propósito del libro es ofrecer información actualizada en aspectos de sistemática, filogenia, morfología, métodos de captura y estudio y biología de las hormigas en general. Así como una sinopsis de las especies conocidas del país, con claves y diagnosis para las subfamilias y géneros, incluso para las especies esperadas; esta incluye distribución por departamentos. El presente libro es el resultado de 30 años de investigación, con 37 capítulos escritos por 64 autores de 7 países; la mayoría de ellos autoridades mundiales en sus campos de acción.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

En el stand de la Editorial de la Universidad Nacional fue presentada la obra por dos de sus coautores, Roberto Guerrero y Fernando Fernández. Asimismo, la introducción al lanzamiento estuvo a cargo del

Vicerrector de Investigación, Ernesto Galvis Lista (Figuras 152 y 153). En esta presentación, el autor expuso cómo fue su experiencia en el proceso de publicación de la obra, cómo está estructurado el libro. El público asistente estuvo conformado por profesionales, estudiantes y docentes de biología. Los autores ilustraron a los asistentes sobre la filogenia, taxonomía y distribución de las hormigas en el mundo (figura 154).



Figura 152. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 153. Intervención del Vicerrector de Investigación



Figura 154. Público asistente a la presentación del libro

Feria Internacional del libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

La obra fue presentada en la Feria del Libro de Santa Marta por el autor Roberto Guerrero con la moderación de Mayron Escárrega, biólogo de la Universidad del Magdalena (figura 155). El autor explicó el proceso de seguido para compilar la obra; a través de diapositivas

mostró las especies de hormigas que existen en Colombia (figura 156).

El autor afirmó: “Con este libro se van a apasionar de unas lecturas que les permitirán aprender mucho más de este pequeño mundo y analizar las razones que hay para proteger las hormigas”.



Figura 155. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta



Figura 156. Público asistente a la presentación del libro

Comentarios

El periódico *El Espectador* publicó en sus redes la columna La nueva “biblia” de las hormigas de Colombia (figura 157) con motivo del lanzamiento de la obra.

“Más de sesenta investigadores de ocho países participaron en la realización de “Hormigas de Colombia”, un libro de más de mil páginas en el que intentaron condensar el conocimiento sobre unos de los insectos que más han inquietado a la ciencia”.



Figura 157. Columna del periódico *El Espectador* ⁴⁸

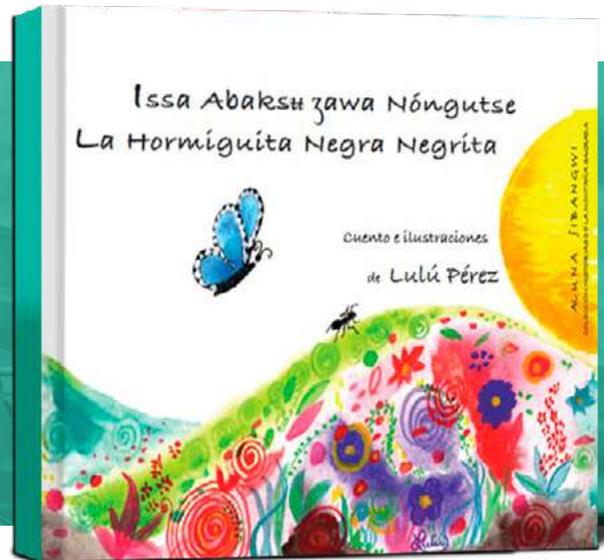
48 <https://www.elespectador.com/noticias/ciencia/la-nueva-biblia-de-las-hormigas-de-colombia-articulo-860027>



Figura 158. Canal *Arena Caliente* entrevistando al coautor del libro, Roberto Guerrero ⁴⁹

49 <https://www.youtube.com/watch?v=GPmAUMz8RCA>

ISSA ABAKSU ZAWA NÓNGUTSE / LA HORMIGUITA NEGRA NEGRITA



EN COEDICIÓN CON XAJAMAIA EDITORES LTDA.

Autora

María Luisa Pérez Dávila, oriunda de Santa Marta, es etnolingüística, dedicada a la preservación de la tradición oral de los Kággaba con quienes tiene una sólida amistad desde la década de los 80 cuando, residente en París, todavía estudiante de la Universidad de Sorbona, hacia sus viajes de terreno en Colombia recorriendo los caminos de la vertiente norte de la Sierra Nevada de Santa Marta. Ya de regreso a Colombia y en el marco del magíster del Centro Colombiano de Estudios de Lenguas Aborígenes (CCELA), escribió su tesis *Marcas del Sistema Verbal de la Lengua Kawgían* (Uniandes, 2001) y desarrolló el análisis lingüístico de una de las versiones más completas del “Nwánase”, la historia del icónico Jaguar de la mitología serrana. También es maestra de canto, ilustradora y poeta. María Luisa ha canalizado su inspiración artística hacia la producción de herramientas didácticas y hacia la creación literaria en kawgían y en castellano para el disfrute de las nuevas generaciones, pero también para todos los curiosos y para los amantes de nuestra diversidad cultural.

¿De qué trata la obra?

La obra es una recopilación de cuentos pedagógicos basados en el trabajo de la etnolingüista María Luisa o «Lulú» Pérez, algunos originales y otros inspirados en la tradición oral, desde las voces de narradores nativos que han deseado compartir los tesoros de sus relatos ancestrales.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-9299-05-0
Número de páginas	32
Medidas	22x26
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

“Historias de la montaña sagrada” es una colección de relatos bilingües fruto de una gran amistad con los hermanos mayores de la Sierra Nevada de Santa Marta y muchos años de investigación. Concebida en el marco del encuentro de culturas Aluna Síbangwi de la Fundación Mah-Luna, reúne historias del cotidiano y de la tradición oral que siembran inquietud, cariño y enseñanzas más allá de las fronteras lingüísticas.

Presentación de la obra

Feria Internacional del libro de Bogotá, FILBO 2019

La obra se presentó en el stand propio de la Editorial, el cual contó con la presencia de la autora, dos miembros

de la comunidad Kogui y la presentadora Margarita Ortega, quien se encargó de moderar el evento (Figura 159 y 160). A manera de conversatorio, la autora contó al público asistente la historia de la creación de la obra, la temática y como se encuentra estructurada (figura 161).



Figura 159. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 160. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 161. Público asistente a la presentación del libro Issa Abaksu Zawa Nóngutse / La Hormiguita Negra Negrita

Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019

La presentación de la estuvo a cargo del docente Eduardo Forero, con la asistencia del director del ICANH, Ernesto Montenegro (figura 162).



Figura 162. Presentación de la obra en la Feria del libro de Santa Marta, 2019

1819 Y LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO-NACIÓN EN COLOMBIA

EN COEDICIÓN CON UNIVERSIDAD AGUSTINIANA, UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE



Autores

Jorge Enrique Elías-Caro. Docente titular Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Universidad del Magdalena.

Eduard Esteban Moreno Trujillo. Docente Facultad de Derecho. Universidad Antonio Nariño.

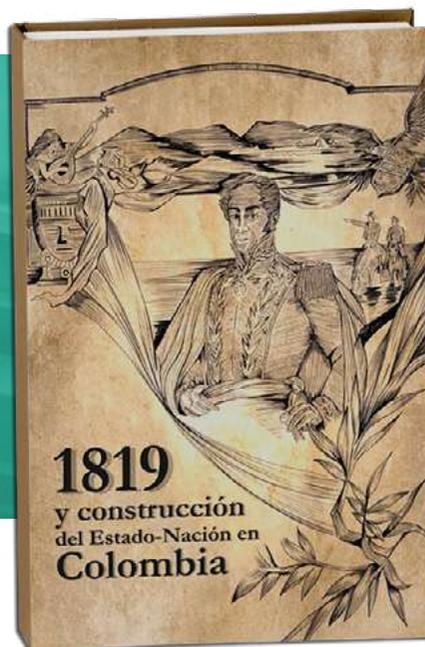
Joaquín Vilorio De la Hoz. Docente catedrático. Universidad del Magdalena.

Édgar Rey Sinning. Docente ocasional. Universidad del Magdalena.

Carlos Mario Manrique Arango. Docente investigador. Universidad Agustiniana.

Leonor Arlen Hernández Fox. Docente investigadora. Universidad de La Habana, Cuba.

Jesús Alfonso Flórez López. Decano de la Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Autónoma de Occidente.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN	978-958-8994-81-9
Número de páginas	162
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes-Historia

Resumen

Este libro es una obra conmemorativa de una fecha histórica relacionada con el Bicentenario del proceso de Independencia de Colombia. Justamente posee problemáticas variadas, pero siempre con fenomenologías en torno a 1819, verbigracia, los antecedentes, las distintas miradas del problema histórico e historiográfico desde diversas ópticas de análisis (como en efecto las hay), sus repercusiones y, por supuesto, lo que representó a lo largo del tiempo para la construcción del Estado-Nación.

¿De qué trata la obra?

1819 fue un año cargado de muchos acontecimientos y actos; por eso hoy, 200 años más tarde desde la academia, varias organizaciones colombianas de educación superior han querido honrar la memoria y lo que 1819 con la publicación de una obra en la que se plasman diversas miradas sobre esta fiesta política.

La obra fue presentada en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019, la cual tenía a Colombia como país invitado.

El libro es una obra conmemorativa del bicentenario y el proceso de Independencia de Colombia.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

En la FILBO asistieron los autores del libro, quienes, a manera de conversatorio, le contaron al público asistente el origen, desarrollo y publicación del libro (figuras 163 y 164).



Figura 163. Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019



Figura 164. Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019

Feria del Libro de Santa Marta, 2019

El libro también fue presentado en la Feria del Libro de Santa Marta (figura 165). En el evento estuvieron presentes los historiadores Jorge Elías-Caro, Joaquín Viloria y Edgar Rey Sinning quienes le contaron al público:

“Este es un texto que recoge cinco ensayos de autores de la Universidad del Magdalena y de otras universidades del país. Es el fruto de convenios interinstitucionales

que la Universidad está echando adelante con éxito. En el libro hay una reflexión y una indagación sobre muchos aspectos que sucedieron en Colombia después de 1819, después de la Batalla de Boyacá y después de lo que se llama el Pantano de Vargas. En mi trabajo trato de analizar qué pasó entre 1819 y 1830 en celebraciones festivas y ceremonias fúnebres alrededor de los soldados que cayeron en combate del ejército realista”, señaló el doctor Edgar Rey Sinning, sociólogo y catedrático de la Alma Máter.



Figura 165. Presentación de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019

En este evento estuvieron presentes Joaquín Viloria y

Jorge Elías-Caro, autores del libro, quienes contaron a los presentes cómo se encuentra estructurado el libro, la cronología de los hechos, el trabajo investigativo del mismo y el proceso de coedición y gestión editorial (figuras 166 y 167).



Figura 166. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2019.



Figura 167. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2019.

Feria Internacional del Libro de Cali, 2019

El libro fue presentado en la Feria Internacional del

Libro de Cali por Jorge Elías-Caro y el decano de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Autónoma de Occidente, Jesús Alfonso Flórez López, dos de sus autores (figura 168 y 169).



Figura 168. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Cali, 2019



Figura 169. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Cali, 2019

Comentarios

Varios medios periodísticos documentaron los lanzamientos en el marco de la FILSMAR, 2019. *Radio Rodadero* escribió una reseña en el portal web de su emisora (figura 170).



Figura 170. Reseña periodística de la emisora *Radio Rodadero*⁵⁰

⁵⁰ <https://radiomagdalena1420am.com/el-bicentenario-se-conmemoro-en-el-marco-de-la-feria-del-libro-de-santa-marta/>

CANALES DE DISTRIBUCIÓN



PARTICIPACIÓN EN FERIAS Y EVENTOS

Con relación a la promoción y divulgación de las obras publicadas por la Editorial Unimagdalena en ferias nacionales e internacionales, la institución participó a través de la alianza que tiene con ASEUC, Siglo del

Hombre Editores y otras con stand propio en ocho ferias de libros en Colombia y seis de carácter internacional (FILU 2019, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, FILUNI 2019, LASA, FRANKFURTER y FILBo, 2019).

16-20 October 2019
FRANKFURTER BUCHMESSE
Guest of Honour Norway

Ferias Internacionales LASA2019

Ferias nacionales

PARTICIPACIÓN EN FERIAS CON STAND PROPIO

Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

La Editorial Unimagdalena participó en la 32 versión

de la Feria del Libro de Bogotá con el stand propio en el pabellón universitario, la editorial hizo presencia con más de treinta novedades y realizó doce lanzamientos de libros.



PARTICIPACIÓN EN FERIAS CON STAND PROPIO

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ, 2019

En la segunda versión de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, la Editorial Unimagdalena realizó nueve lanzamientos.



Feria del Libro de de San Andrés (FILSAI, 2019)

Del 25 al 29 de septiembre, la Editorial Unimagdalena participó en la segunda edición de la Feria Insular del Libro San Andrés Islas – FILSAi 2019 “El paisaje es humano”

Durante los cinco días de feria la Editorial realizó la exhibición de más de 100 títulos con temas en Ciencias Agrarias, Ciencias Médicas y de Salud, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Humanidades y Artes e Ingeniería y Tecnología.



Feria del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2020/ Primera edición virtual



UNIMAGDALENA, siguiendo los protocolos de seguridad frente al Covid – 19, ha programado esta fiesta literaria del 7 al 10 de octubre del presente año. Los asistentes podrán disfrutar a través de las plataformas virtuales de diversas actividades académicas y culturales en torno al mundo de la lectura y la escritura.

Luego del éxito que tuvo la primera Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2019, realizada de forma presencial, la Universidad del Magdalena, ha decidido darle continuidad a este magno evento en un formato virtual del 7 al 10 de octubre con el lema ‘Conectados por un mar de lectura’, frente a la contingencia que se ha presentado por la pandemia del Covid-19 en este 2020.

La Alma Mater, a través de la Editorial UNIMAGDALENA adscrita a la Vicerrectoría de Investigación, junto a entidades que apoyan como la Cámara Colombiana del Libro, la Red de Ferias del Libro en Colombia, la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia – ASEUC y la Agencia Cultural del Banco de la República - Santa Marta, se preparan para vivir y compartir con toda la comunidad un espacio lleno de libros, actividades lúdicas y descuentos en muchas obras literarias para niños, adolescentes y adultos.

“Logramos ubicar un espacio dentro del calendario nacional de ferias, va a ser una Feria por supuesto virtual, en el que vamos a tratar de obtener un software que se está manejando para desarrollar compras, ventas, a través del e-commerce, por toda la seguridad que esto representa en términos de la informática, para así garantizar que eso se pueda dar; una Feria en términos operativos implica negocios, aspectos comerciales, de distribución, transporte y todo eso, de ahí que estamos haciendo gestiones para que la logística funcione de la mejor manera posible”,

indicó el doctor Jorge Enrique Elías Caro, director de la Editorial UNIMAGDALENA.

La Feria que se desarrollará durante cuatro días en Santa Marta, se realiza en pro de la divulgación del conocimiento que se hace de los libros resultados de investigación, de los libros de texto universitario que son parte del proceso enseñanza – aprendizaje, como también de divulgación cultural o creación artística como literatura, novelas, cuentos, literatura infantil, literatura juvenil, que harán parte de la amplia programación que contendrá esta actividad.

El doctor Elías Caro, explicó algunos de los momentos que se enmarcarán dentro de este evento, “lo único que no vamos a tener es personas en pasillos ni stands, todo se va a hacer de manera virtual y tendremos también una agenda académica para la presentación de algunas actividades como conversatorios, conferencias, lectura poéticas, narraciones de cuentos y algunas manifestaciones artísticas de teatro y pintura, haremos cursos sobre creación artística en términos literarios, algo científico de cómo convertir trabajos de grado de maestrías y tesis de doctorado en libros”.

En su enfoque de Siempre buscar rutas para avanzar siendo Una Universidad Más Incluyente e Innovadora, esta Casa de Estudios Superiores a raíz de la coyuntura por la pandemia, utilizará los mecanismos virtuales para acercar a la comunidad universitaria y en general, para que puedan desarrollar compras de libros con descuentos y disfrutar de diversas actividades en torno al mundo de la lectura. Con este evento, UNIMAGDALENA SIEMBRA calidad, divulgación científica, nuevos conocimientos, y en este tiempo de pandemia, busca compartir nuevas formas de distracción manteniendo el autocuidado de que las personas se queden en casa y disfruten de las actividades programadas.

INDICADORES FERIA DEL LIBRO DE SANTA MARTA, FILSMAR 2019





FilS Mar sumérgete en la lectura
Feria del Libro de Santa Marta

Prensa escrita nacional e internacionales

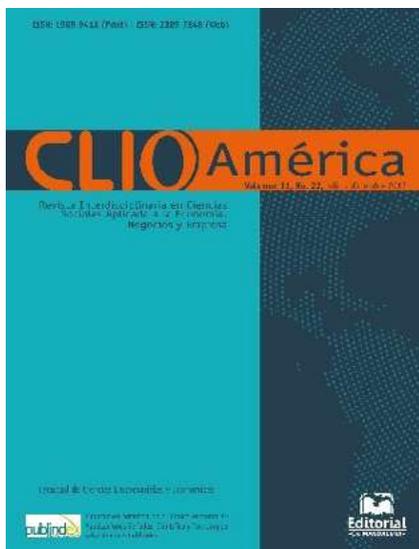
FilS Mar sumérgete en la lectura
Feria del Libro de Santa Marta

Prensa escrita nacional e internacionales

FilS Mar sumérgete en la lectura
Feria del Libro de Santa Marta

Medios televisivos

REVISTAS CIENTÍFICAS INSTITUCIONALES

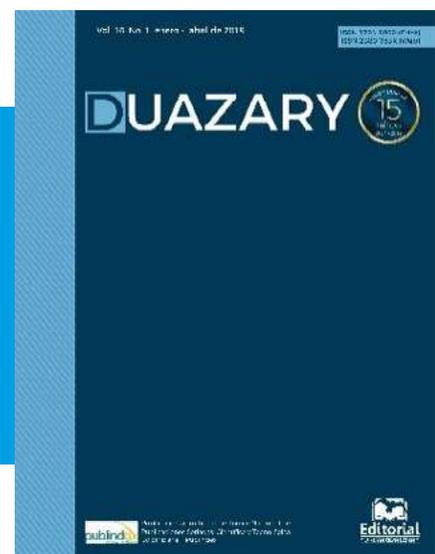


Revista interdisciplinaria en Ciencias Sociales aplicada a la economía, negocios y empresas. Es una publicación científica semestral, editada por la Universidad del Magdalena, en la cual se publican artículos originales e inéditos de investigación científica y tecnológica, reflexión y revisión, aprobados por su comité editorial previo arbitraje.

Para más información, ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/clioamerica>

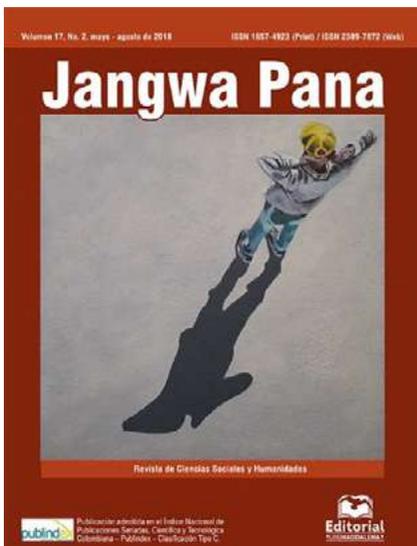
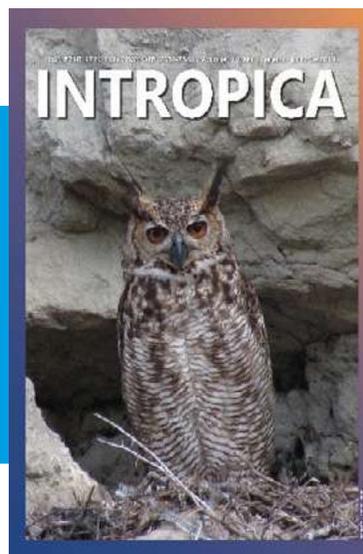
Duazary, es la publicación científica cuatrimestral editada por la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena-Colombia, cuyo objetivo es difundir investigaciones originales e inéditas que contribuyan con la comprensión del proceso salud-enfermedad.

Para más información, ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/duazary>



Intropica publica contribuciones originales e inéditas relacionadas con la interpretación integrada de los ecosistemas y los problemas ambientales derivados de la intervención antropogénica sobre el territorio. La revista considera artículos de investigación científica y tecnológica, artículos de revisión, reflexión y notas científicas.

Para más información, ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/intropica>



Jangwa Pana es una revista con periodicidad cuatrimestral, dedicada a la difusión de trabajos académicos originales de alta calidad en el área de las ciencias sociales y humanas. Los artículos sometidos a consideración deben ser originales e inéditos y de preferencia producto de un proyecto de investigación, que aporten a la comprensión de diferentes procesos sociales, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Para más información, ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana>



Praxis es una publicación semestral arbitrada, concebida como un espacio académico para la divulgación de conocimiento científico en temas relacionados con la educación y la investigación socioeducativa. Está dirigida a profesionales, docentes, estudiantes e investigadores interesados por la educación, llamada a desempeñar un papel clave en la articulación de un amplio espacio participativo de la sociedad. Para mayor información ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis>

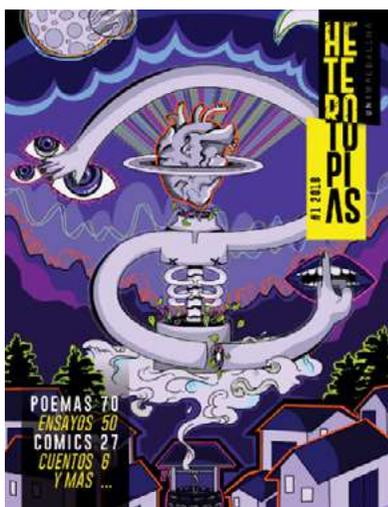
Bases de datos revistas científicas institucionales



REVISTAS DE DIVULGACIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA Y OTRAS PUBLICACIONES



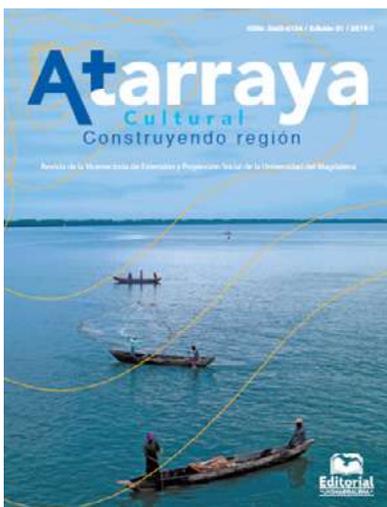
Oraloteca es la revista del grupo de investigación sobre oralidades, narrativas audiovisuales y cultura popular en el Caribe colombiano.



La revista estudiantil *Heterotopías* se constituye en un espacio virtual de comunicación y expresión creada para los estudiantes de los diferentes programas académicos de la Universidad del Magdalena



Infozoa es un boletín de divulgación científica biológica del Grupo de investigación en manejo y conservación de fauna, flora y ecosistemas estratégicos neotropicales. (MIKU)



Atarraya Cultural es una publicación semestral que tiene como objeto divulgar las actividades de proyección social y de la Dirección de Cultura de la Vicerrectoría de Extensión, y busca ser un medio informativo para la sociedad en general y la comunidad universitaria de las acciones establecidas en sus funciones misionales.



La revista *Entre textos* es un medio divulgativo semestral, que además de mostrar al público el catálogo de publicaciones de la Editorial Unimagdalena, pretende ser un referente bibliográfico que permita suministrar información para posteriores investigaciones.





REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA