

ISSN: 2665-3850 (IMPRESO)
ISSN: 2711-0753 (EN LÍNEA)

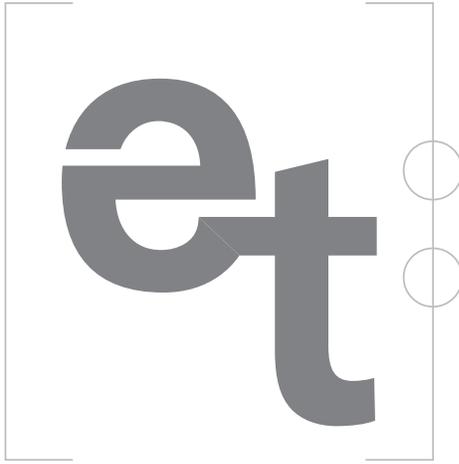
V | 1

et

entretextos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA


Editorial
• UNIMAGDALENA •



entret**et**textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA



V | 1



entretextos

REVISTA
DE LA EDITORIAL
UNIMAGDALENA

Vol. 1, 2019

ISSN: 2665-3850 (Impreso)

ISSN: 2711-0753 (En línea)

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena
Carrera 32 No. 22 - 08
Edificio Mar Caribe- primer piso
(57 - 5) 4217940 Ext. 1888
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia
editorial@unimagdalena.edu.co
<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial:
Jorge Enrique Elías-Caro

Editor: Jorge Enrique Elías-Caro

Asistente editorial: Angélica Arias Ocampo

Revisión de estilo: Clinton Ramírez C.

Diseño y diagramación: Andrés Felipe Moreno Toro

Santa Marta, Colombia, 2019

Publicación semestral que se constituye en un medio informativo de divulgación de las actividades misionales de la Editorial Unimagdalena.

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia
Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres
(Bogotá)

El contenido de esta revista está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

5 Palabras del editor

Palabras del editor literario

6 La gestión desde la Editorial Unimagdalena

Jorge Enrique Elías-Caro

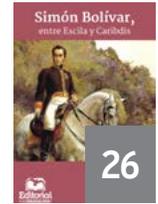
21 Publicaciones Editorial Unimagdalena



El principio de proporcionalidad por el legislador



Microeconomía intermedia



Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis



Aldea global. Avances y rupturas



Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande



Magdalena territorio de paz



Otra vez el paraíso



Sentidos y significados de justicia, paz y gobernabilidad



Dulce y Salada



Derechos de propiedad y crecimiento económico

67 Revistas científicas de la Universidad del Magdalena



Clio América



Duazary



Intropica



Jangwa Pana



Praxis

69 Novedades editoriales



Benkos y Magda en el Ciclón de la Innovación



Historia de Santa Marta y el "Magdalena Grande"



Cosas del Caribe



Melambo



Semiología: sistema craneomandibular



Guías de decisión en urgencias



Decolonialidad de la educación



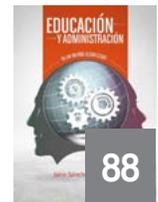
Estimación de canal MIMO



Guía de laboratorio de mecánica de fluidos



Post Sostenibilidad



Educación y administración en un mundo globalizado

89 Otras publicaciones



Oraloteca



Heterotopías



Infozoa

PALABRAS DEL EDITOR LITERARIO

Por: Clinton Ramírez C.

Ser editor en un fondo editorial universitario regional constituye un desafío regocijante. Desafío en la medida en que nunca tenemos la experiencia suficiente ni contamos con todos los recursos que quisiéramos. Regocijante en tanto se nos ofrece a la vista y al alcance de las manos un sendero de infinito aprendizaje.

En mi caso, el reto y regocijo son mayores, ya que siendo el adorador de libros que soy me mueve el deseo de editar y publicar, a la vez, todos los muchos libros buenos que llegan a nuestros puestos de trabajo —sin distingo de su naturaleza— y a contracorriente de las prioridades institucionales y las sabidas restricciones de los presupuestos.

«las posibilidades de expansión y crecimiento del sector editorial al fin pisan terreno firme»

Tal vez sea esa recóndita fe de galeote moderno, en un oficio en el que toca ser revisor de estilo, corrector de pruebas, comentarista y presentador de libros, el ingrediente que explica que en un año de doce meses mal contados, hayamos puesto en el mercado —en ferias nacionales e internacionales— con éxito comercial y mejor recepción algo más de tres docenas de títulos, productos de las inquietudes, los desvelos y las fatigas intelectuales de profesores, investigadores, artistas y escritores de la región, el país y el extranjero: un guarismo satisfactorio para las miradas externas, superior a las metas de la universidad, pero todavía lejos de las expectativas exponenciales de un editor, escritor y lector que no concibe el tiempo diario de hombres y mujeres sin la compañía silenciosa de los libros.

Quedan caminos por enmendar, otros por recorrer y muchos por imaginar. En una región con tradición intelectual y pretensiones centenarias una y otra vez aplazadas, en donde se ha escrito bastante y publicado poco en diferentes épocas y en distintos ámbitos de la vida espiritual, las posibilidades de expansión y crecimiento del sector editorial al fin pisan terreno firme. Esta vez, a la inventiva, la curiosidad y la mística de nuestros investigadores, intelectuales y escritores, los tiempos han agregado factores indispensables como la disciplina académica, la multiplicación de los intercambios, las alianzas oportunas, las disponibilidades tecnológicas y las políticas de una institución que le apuesta al conocimiento, la innovación y la difusión de los bienes de la inteligencia, de los sueños y la creatividad. 



LA GESTIÓN DESDE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA

Por: Jorge Enrique Elías-Caro¹

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial

El Acuerdo Superior 016 de 2017, reglamenta el Programa Editorial en la Universidad del Magdalena. Dicha política institucional permite editar obras resultados de trabajos científicos, técnicos, humanísticos, artísticos, o pedagógicos en formatos de libros, revista, audiovisuales y en otros medios de divulgación. Esta dependencia académico-administrativa se organiza siguiendo diferentes criterios de producción intelectual, pero a la vez, por la necesidad de estar a tono con las tendencias mundiales en términos editoriales. Muchos fueron los considerandos que justificaron su creación. Como primera medida porque la Constitución Política de Colombia establece que la educación es un derecho inalienable de las personas y un servicio público que tiene una función social. Por tal sentido, y en virtud de la autonomía universitaria consagrada en la carta política², la institución debe definir políticas encaminadas a establecer y satisfacer las necesidades esenciales para el desarrollo de la Universidad a fin de integrar los requerimientos sociales de la región y el país en lo que al objeto misional se refiere. Por eso, desde que el Ministerio de Educación Nacional otorgó a la Universidad del Magdalena la acreditación institucional por alta calidad, la institución ha procurado “fortalecer la producción académica a través de la publicación de artículos científicos en revistas internacionales indexadas de alto impacto, libros, capítulos de libros, patentes, innovaciones tecnológicas, material docente, entre otros”³.

¹ Cordinador de publicaciones y fomento Editorial.

² Determinada por el artículo 69 de la C.N y desarrollada por la Ley 30 de 1992.

³ Resolución N° 16891 de 2016 del MEN, por medio del cual se otorga la

Aparte de lo anterior, en cumplimiento de las políticas internas estipuladas en el Estatuto General de la Universidad, se establece como uno de los fines institucionales “Trabajar permanentemente en la construcción de una comunidad académica para la creación y difusión del conocimiento científico, técnico, humanístico y artístico”; y determinó dentro de los objetivos institucionales “Difundir ampliamente sus avances científicos y logros académicos”⁴. A raíz de lo anterior, el Sistema de Investigación Institucional estipuló “La Universidad adelantará un programa editorial para promover la difusión y divulgación del conocimiento derivado de las labores de docencia, investigación y extensión, además de otras manifestaciones culturales y para lo cual se expedirá el respectivo reglamento”⁵. Fuera de esto, porque el Plan de Gobierno 2016-2020 del rector Pablo Vera Salazar “Por una universidad más incluyente e innovadora” en el eje misional “Gestión de la Investigación” consagra como acción prioritaria “Revisar y ajustar las políticas y lineamientos para publicar la producción intelectual de profesores y estudiantes”.

Con esas perspectivas a la vista y con un horizonte de proyecto educativo inclusivo e innovador, fue por medio del cual la universidad quiso implementar la adopción de una política institucional que permitiera la difusión del conocimiento a través de publicaciones resultado de las actividades de docencia, investigación y extensión, así como, de las diversas manifestaciones

acreditación institucional por alta calidad.

⁴ Acuerdo Superior 012 de 2011 de la Universidad del Magdalena, por medio del cual se establece Estatuto General de la Universidad

⁵ *Ibid.*

⁶ Adoptado mediante el artículo 44 del Acuerdo Superior N° 004 de 2015, por medio del cual se establece el Sistema de Investigación en la Unimagdalena.

artísticas y culturales, y más aún, si se tiene en cuenta que las publicaciones universitarias tienen como objeto principal transmitir el conocimiento y la cultura, como partes de un bien común, y vinculan el quehacer de la comunidad universitaria con la sociedad magdalenense y caribeña, pero a la vez, con su entorno nacional e internacional.

Así las cosas, durante el segundo semestre de 2018, la Editorial de la Universidad del Magdalena ha venido creciendo de forma constante en sus diversos procesos editoriales, pero también desde la gestión administrativa para la distribución, divulgación y conservación de sus obras publicadas. En lo concerniente a la gestión de convenios y contratos con distintas entidades y empresas ligadas a la industria editorial logramos suscribir varios durante dicho período, en especial para la distribución física nacional e internacional de libros impresos y electrónicos con diferentes comercializadoras entre las que se pueden citar a Siglo del Hombre Editores. Empresa representante comercial de editoriales latinoamericanas

y europeas de reconocido prestigio. Poseen una red que cubre diversos canales de venta en el territorio nacional, América Latina, Norteamérica, Europa y Asia, lo que hará que nuestros libros se venderán en las principales librerías de Colombia y el mundo.

A raíz de la firma de este contrato de distribución, ya nuestros libros se venden en otras plataformas de comercialización, no solo digitales sino también en formato impreso. Previamente, con esta firma se había convenido otro contrato para libros virtuales, pues poseen amplios canales de venta electrónica, en especial con bases de datos prestigiosas, es el caso de Digitalia, Dawsonera, Jstor, Ebsco, BiblioTechnia, 24Symbols, Odilo, Bookwire, Amazonbooks, Casa del Libro, Ibook Store – Apple, Google Books, entre otros (figura 1). Ahora bien, de estos distribuidores de libros digitales, Google Books lleva la batuta con 25% de los libros vendidos de forma electrónica o por el sistema de *e-commerce*, seguido de Dot Lib Information LLC con el 22% (tabla 1).



1

Figuras

- 1 Canales de distribución digital.
- 2 Canales de distribución de los libros publicados en la Editorial Unimagdalena.
- 3 Reporte acumulado de ventas de libros electrónicos por país.

Tabla

- 1 Porcentaje de los libros vendidos de forma electrónica.
*Fuente: Reporte segundo semestre 2018, Siglo del Hombre Editores.

Distribuidor u operador	%
Google Books	25%
Dot Lib Information LLC	22%
BNP Biblioteca Nacional de Perú	15%
Ibook Store – Apple	12%
Casadellibro.com	10%
Odilo University	5%
Lalibrieriadela.com	3%
E Biblio Andalucía	2%
Caja Colombiana Subsidio	2%
Koebenhavns Universitets	2%
Libreriasiglo.com	2%
San Jose Public	2%
Total	100%

1

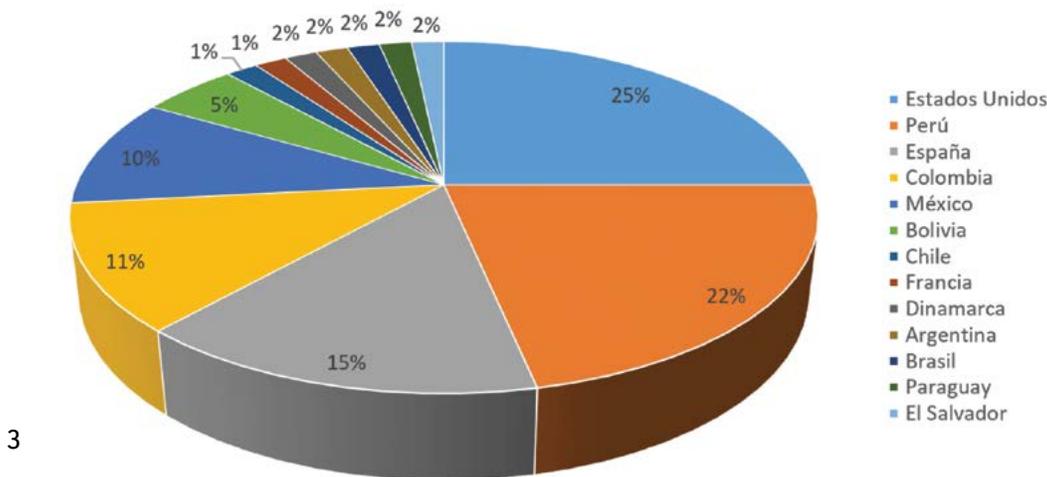
Igualmente, seguimos impulsando la Librería Unilibros de Colombia de ASEUC, pues la Asociación de Editoriales Universitaria de Colombia ha iniciado la distribución de libros, tanto físicos como digitales en un canal de comercialización establecido por su librería en distintas ferias de libros nacionales e internacionales en las que participa, al igual que por sus plataformas virtuales de *e-commerce*. En esa misma línea, ASEUC está impulsando en alianza con Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina (EULAC) la venta de nuestras publicaciones en la Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara, establecimiento en

la que ya nuestros libros se pueden encontrar. Desde el mes de noviembre, a través de EULAC y ASEUC, se logró conseguir que nuestro catálogo se comercialice por otra forma a nivel internacional, tanto físico como virtual. Por último, quiero reseñar la puesta en marcha del proceso de comercialización de los libros de la Editorial en la tienda universitaria Café del Lago de la Universidad del Magdalena, en la que a través de la alianza protocolizada con la Federación Nacional de Cafeteros, la comunidad universitaria de manera directa puede comprar nuestras obras a precio de costo de producción (figura 2).



Fruto de esas alianzas y convenios para la distribución física y electrónica de nuestras obras, de acuerdo con los reportes trimestrales que suministran las empresas comercializadoras con las cuales tenemos convenios, a nivel internacional el país que más está comprando nuestra producción intelectual y artística es Estados

Unidos con el 25%, seguido de Perú con 22%. En un rango menor de 20%, pero mayor de 5%, ubicamos a España, México y Bolivia. También aparecen del extranjero comprando personas de Chile, Francia, Dinamarca, Argentina, Paraguay, Brasil y El salvador (figura 3).



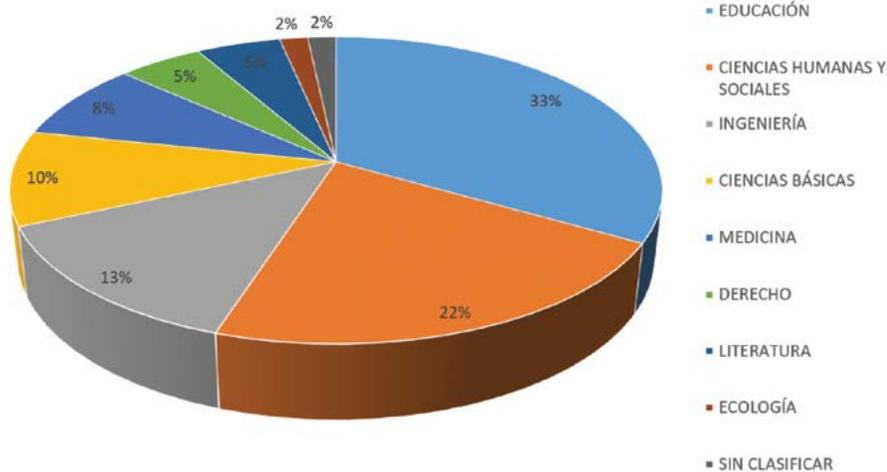
Ahora bien, por área temática o del conocimiento, las obras que más se están vendiendo, según nuestros distribuidores son los libros relacionados con la Educación y Pedagogía (33%), seguido por las Ciencias Sociales y Humanas (22%). Entre el 15% y el 5%, se ubican los textos de Ingeniería, Ciencias Básicas, Medicina, Derecho y los relacionados con escrituras creativas y estudios literarios (figura 4).

En cuanto a convenios de coedición con entidades públicas, se gestionó la firma de tres contratos para realizar cuatro libros con la gobernación del departamento del Magdalena. Uno relacionado con la divulgación de los resultados del Programa Ciclón con la Secretaría de Educación. Dos con la Dirección de Cultura, correspondiente a la edición e impresión de obras de la Colección Dorada de Escritores del Magdalena. El cuarto fue con la Dirección de la Oficina de Turismo, relacionado con la publicación del libro *Magdalena territorio de paz* (figura 5).

Por su parte, en la gestión de convenios para la coedición de libros con otras editoriales o entidades no gubernamentales de carácter nacional, podemos mencionar los suscritos con Ecoe Ediciones: *Responsabilidad social empresarial en el sector turístico*

del profesor David Peña de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Otro con la Universidad Sergio Arboleda: *Historia de la Provincia de Santa Marta y el Magdalena Grande. Del periodo Nahuange al siglo XXI*, compilado por Joaquín Vilorio De la Hoz y el suscrito, ambos profesores también de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Un tercero con la Institución Universitaria Colegios de Colombia – Unicoc: *Semiología: Sistema cráneomandibular* de la docente Rosa Lía Bustillo, adscrita a la Facultad de Ciencias de la Salud, y por último, con Cromataller Visual, el libro *Dulce y Salada* de la Facultad de Ciencias Básicas (figura 6).

Sobre la divulgación del conocimiento y estrategias de promoción para que la sociedad se apropie de lo que publica la Editorial Unimagdalena, se hicieron las gestiones necesarias para realizar lanzamientos y presentaciones de veinticuatro libros a nivel nacional e internacional. Dentro de los países donde se realizaron estos eventos académicos podemos citar a México, Cuba y España, primordialmente fueron realizados en el marco de congresos, coloquios, simposios, seminarios y ferias de libros. Asimismo, se hizo el lanzamiento y presentación del volumen N° 1 de la revista estudiantil *Heterotopías* (figura 7).



4



5



6

Figuras

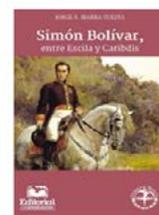
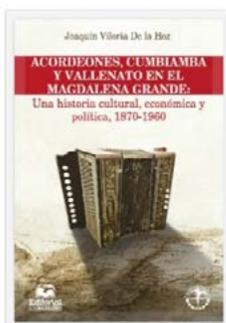
- 4 Reporte acumulado de ventas de libros electrónicos por área temática.
- 5 Libros en convenio y contratos de coedición con entidades públicas.
- 6 Libros en convenio y contratos de coedición con entidades no gubernamentales.

Lanzamiento del libro "Magdalena Territorio de paz".

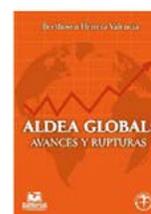
Libro publicado en convenio con la Gobernación del Magdalena.



El libro "Acordeones, cumbiamba y vallenato en el magdalena grande: Una historia cultura, económica y política, 1870-1960", fue el libro más vendido durante los días de la Feria del Libro de Bogotá, en la categoría historia de los fondos editoriales de las universidades.



Libros lanzados en la Feria del libro Bogotá





FERIA DEL LIBRO DE SANTA MARTA



LANZAMIENTO LIBRO
EDITORIAL UNIMAGDALENA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN

EL PRINCIPIO DE PROPORCIONALIDAD POR EL LEGISLADOR
Ideas para una mejora en ex ante de las leyes en Colombia

Autor:
Christian Rodríguez Martínez
Abogado de la Universidad del Magdalena
Magister en Derecho Constitucional de la Universidad de la Sabana
Director del programa de Derecho
Docente de las asignaturas Derecho Constitucional Colombiano 1 y 2

Editorial UNIMAGDALENA
Una universidad + Inuyente + Innovadora FEBRERO 2018 2022



En el marco del V Congreso Internacional de Salud Integral y el II Curso anual de Medicina Interna la Universidad del Magdalena invita:

Lanzamiento del libro

Guías de Decisión en Urgencias - Medicina del Adulto (GUMA)

Presentado por
John Carlos Pedrozo Pupo, MD

VIERNES 02 NOVIEMBRE 2018 HOTEL CASA GRANDE SANTA MARTA, COLOMBIA HORAS: 8:00 P.M.

Compiladores:
John Carlos Pedrozo Pupo, MD
y Gabriel de Jesús Cofemin Goete, MD

Edita:
Editorial Unimagdalena, 2018

Comenta:
Virgilio Carballo Zarate, MD
Presidente nacional (ACMI), 2016 - 2022

Editorial UNIMAGDALENA
Una universidad + Inuyente + Innovadora FEBRERO 2018 2022



LIBRO
Feria Internacional del Libro de Barranquilla

Editorial UNIMAGDALENA

Lanzamiento del libro
"Historia de Santa Marta y el Magdalena Grande: Del periodo Nahuange al Siglo XXI"
Expositores:
Jorge Enrique Elio Cury y
Joaquín Vitoria De la Hoz
(Compiladores)

Domingo 23 de sept. / 3 p.m.
Salón Marvel Moreno

LIBRO
Feria Internacional del Libro de Barranquilla

Editorial UNIMAGDALENA

Presentación del libro
"Microeconomía intermedia. Conductas del consumidor y producción en los mercados"
Expositor:
Alejandro Anaya Campo (Autor)

Viernes 21 de sept. / 11 a.m.
Stand 333



LIBRO
Feria Internacional del Libro de Barranquilla

Editorial UNIMAGDALENA

Presentación del libro
"Dulce y Salada"
Expositor:
Jorge Fanchogua (Autor)

Domingo 23 de sept. / 5 p.m.
Stand 333



El libro "DERECHOS DE PROPIEDAD Y CRECIMIENTO ECONÓMICO EN LA HISTORIA AGRARIA: contribuciones para una perspectiva comparada en América y Europa", fue presentado en el II CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA AGRARIA en Santiago de Compostela, España. Del 19 al 22 de junio de 2018.



DERECHOS DE PROPIEDAD Y CRECIMIENTO ECONÓMICO EN LA HISTORIA AGRARIA: contribuciones para una perspectiva comparada en América y Europa



Salvador Álvarez
Margarita Menegus
Alejandro Tortolero
(Compiladores)



El libro "DERECHOS DE PROPIEDAD Y CRECIMIENTO ECONÓMICO EN LA HISTORIA AGRARIA: contribuciones para una perspectiva comparada en América y Europa", fue presentado Feria de libro FILUNI- México.





7

En cuanto a la promoción de la lectura y la escritura, como también a la realización de actividades para el fomento editorial, como Editorial, a partir del apoyo brindado por la Vicerrectoría de Investigación y las unidades académicas de la Universidad, se logró abrir varias convocatorias para la publicación de obras de distinto tipo, ya sea de resultado de investigación, de texto o material pedagógico complementario para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ensayos, y por supuesto, de divulgación, tanto académicas-científicas como artística y cultural. En ese sentido, se coordinó el proceso de cuatro convocatorias internas para la edición, publicación y comercialización de libros para que la comunidad universitaria en toda su amplitud pueda publicar sus trabajos, como también sus talentos. Todas estaban destinadas a cumplir con el lema institucional de “Más innovadora e inclusiva”, pues no solo los estudiantes y profesores podían aplicar para la publicación de sus trabajos, sino los

funcionarios o personal administrativo, contratistas, graduados de pregrado y postgrados y pensionados, es el caso de la “Cuarta convocatoria interna para publicar libros con la Editorial” que dio apertura en la primera semana del mes de septiembre y presenta fecha de cierre el 29 de marzo de 2019. Asimismo, hubo una convocatoria para apoyar la traducción al inglés de artículos en revistas científicas de alto impacto, que tuvo por denominación “Convocatoria interna para la traducción en inglés de artículos científicos en revistas ISI y Scopus (SJR O JCR)”, la cual cerró el 31 de diciembre de 2018, pero que desde el mes de febrero de 2019 vuelve nuevamente en ofrecerse ese incentivo por los intereses institucionales que esto acarrea. En esta iniciativa de apoyo a los investigadores de la Universidad se tramitaron veintiséis traducciones en inglés, revisado del idioma (corrección de estilo a lo escrito en inglés) y al pago de la cuota del valor por publicación (figura 8).





Figuras

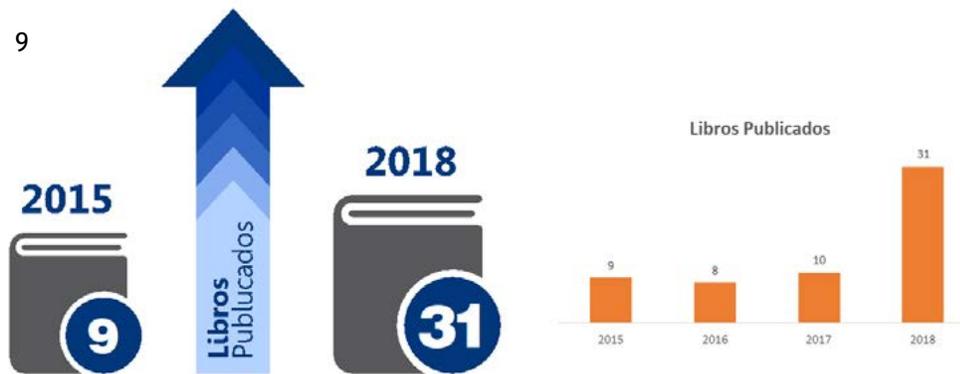
- 7 Lanzamiento de los libros publicados en la Editorial Unimagdalena a nivel nacional e internacional.
- 8 Apertura de convocatorias para la promoción de la lectura y la escritura, como también a la realización de actividades para el fomento editorial.



Así las cosas, al finalizar el segundo semestre de 2018, la Editorial Unimagdalena publicó 31 libros, lo que demuestra un crecimiento constante de la producción intelectual y creación artística de nuestros investigadores y gestores culturales (figura 9). De 9, 8 y 10 libros que se venían publicando anualmente desde 2015-2017 respectivamente, en menos de dos años incrementamos la edición e impresión de nuestros libros tres veces el 100%, como también hemos creado nuevas publicaciones seriadas, verbigracia de ello son las revistas de divulgación cultural y académicas, es el caso de la estudiantil *Heterotopías* del Departamento

de Estudios Generales e Idiomas, *Atrarraya cultural* de la Vicerrectoría de Extensión, *Unimagdalena CREA* de la Vicerrectoría de Investigación y esta que editamos ahora, *Entre Textos* de la Editorial Unimagdalena. También como política institucional hemos mantenido en vigencia algunas que, pese no han salido publicada con la periodicidad requerida, seguimos apoyando su causa. Como ejemplo podemos citar a los boletines *Infozoa* e *Infoflora* de la Facultad de Ciencias Básicas, el periódico la *Gaceta Antropológica* de la Facultad de Humanidades y *Alumni*, revista de la Oficina de Egresados.

Figura
9 Libros publicados entre el 2015 y 2018.



Con relación a la promoción y divulgación de las obras publicadas por la Editorial Unimagdalena en ferias nacionales e internacionales, la institución participó durante el segundo semestre de 2018 –a través de la alianza que tiene con ASEUC por su membresía– y otras con stand propio en ocho ferias de libros en Colombia y tres de carácter internacional. En Colombia: Feria del Libro Santa Marta 2018, agosto de 2018; Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, agosto-septiembre de 2018; Feria del Libro de Cúcuta, septiembre de 2018; Feria del Libro de la Universidad de Antioquia, septiembre de 2018; Feria del Libro de Manizales, septiembre de 2018; 12 Fiesta Iberoamericana del Libro y la Cultura, Medellín septiembre de 2018; Feria

Internacional del Libro de Barranquilla, septiembre de 2018; Segunda Feria Internacional del Libro de la ciudad de Santiago de Cali, octubre de 2018. En el extranjero: Feria internacional del Libro Frankfurt (Alemania) donde se participó de un encuentro de Editores Latinoamericanos y además se sostuvo reuniones para posibles convenios de traducción y edición de obras, en octubre de 2018; II Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI) donde se presentó un libro de historia agraria comparada de América Latina y Europa en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM-México, septiembre de 2018; Feria Internacional del Libro de Guadalajara donde se presentó un libro de Odontología, noviembre-diciembre de 2018 (figura 10).





Feria Internacional del Libro de Guadalajara
noviembre 24 - diciembre 2



40 sellos editoriales • 400 títulos • 819.725 visitantes



La Editorial Unimagdalena participó en la 1 versión de la Feria del Libro de Barranquilla con el stand propio en el pabellón universitario, la editorial realizó 6 lanzamientos de libros.





FERIA DEL LIBRO DE BUCARAMANGA



FERIA DEL LIBRO DE ANTIOQUIA



FERIA DEL LIBRO DE MANIZALES



FERIA DEL LIBRO DE CÚCUTA



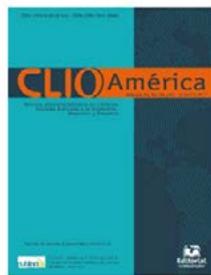
Todas estas convocatorias para publicar libros, más otras estrategias de fomento editorial hicieron que, aparte de todas esas publicaciones mencionadas con anterioridad, la oficina de la Editorial en sí lleve en estos momentos la coordinación del proceso editorial de 43 libros más en sus diferentes etapas de revisión y registro, evaluación, ajustes a valoración por pares, corrección orto-topográfica, bocetación y diagramación, diseño de artes, revisión de pruebas, impresión y conversión digital. Estos libros que se avecinan, y esperamos poder anunciarlo pronto al público, son de todas las áreas del conocimiento y cumplen con las distintas fases del proceso editorial, no solo de revisión y cumplimiento de requisitos, sino de todas las formalidades que jurídicamente ello implica. Como ejemplo, son los procesos de registro de la obra ante la Dirección de Derechos de Autor del Ministerio del Interior, la obtención de los ISBN ante la Cámara Colombiana del Libro, las catalogaciones en la fuente ante la Biblioteca Nacional de Colombia, las revisiones anti plagio, el acatamiento a las comentarios realizados en las evaluaciones de los pares por parte de autor, entre

otros procesos de corrección de estilo y presentación editorial antes de diagramación.

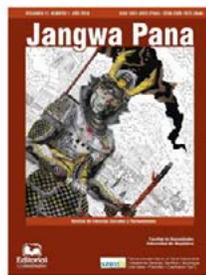
Es importante, también mencionar que la Editorial también coordina administrativamente, como soporte a las unidades académicas de la Universidad, el proceso de edición de las cinco revistas científicas que tiene la Unimagdalena (figura 11), al igual que las de divulgación cultural, como es la *Oraloteca* del programa de Antropología (figura 12). En lo que respecta a las revistas científicas de la Universidad, igualmente se hicieron las gestiones para aumentar los índices H de estas publicaciones seriadas y, así con ello, para la próxima convocatoria de Colciencias todas se mantengan indexadas. En las simulaciones que se han realizado hasta diciembre de 2018, las revistas científicas de la Universidad quedarían indexadas así: cuatro en B (*Duazary* de la Facultad de Salud, *Clío América* de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, *Praxis* de la Facultad de Educación y *Jangwa Pana* de la Facultad de Humanidades) y una en C (*Intropica* de la las Facultades de Ingeniería y Ciencias Básicas).



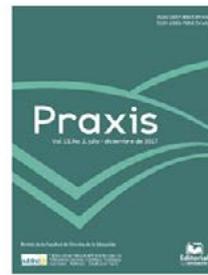
INDEXADA B



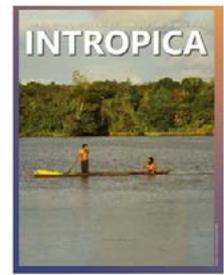
INDEXADA C



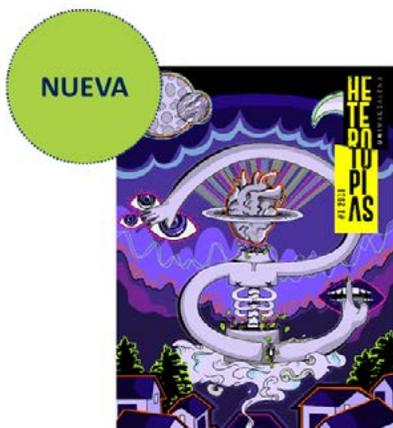
INDEXADA C



EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN



11



REVISTA ESTUDIANTIL



12

Figuras

- 10 Ferias nacionales e internacionales del libro donde participó la Editorial Unimagdalena en el año 2018.
- 11 Revistas institucionales científicas de la Universidad del Magdalena.
- 12 Revistas institucionales culturales de la Universidad del Magdalena.

Por su parte, a nivel institucional se logró definir como política interna el Reglamento Editorial, el cual fue aprobado por el Consejo Editorial Universitario en el mes de octubre de 2018. Igualmente para julio de 2018 el Comité Editorial Institucional aprobó las Normas Editoriales y Guías de Autores (figura 13). De igual manera, se diseñaron y actualizaron los procedimientos COGUI de los once procesos editoriales que posee esta dependencia. Normas internas y procedimientos que se encuentran disponibles en la plataforma virtual de la Editorial.

Se diseñó y se puso en marcha en colaboración con la Oficina de Desarrollo de Software, la plataforma web de la Editorial, la cual se puede ver en el siguiente enlace: <https://editorial.unimagdalena.edu.co/>. Lo que implicó registrar la información de toda la producción bibliográfica de la Universidad en más de quince años con los respectivos metadatos y características propias de una plataforma virtual de estas dimensiones, y así con ello, estar a la vanguardia y a tono con las tecnologías de la información y la comunicación (figura 14).



13



14



15

DISEÑO EDITORIAL

Dirigido por:
Francisco Ramírez,
Director de la Editorial Univalle




16

Figuras

- 13 Documentos aprobados por el Consejo Editorial Universitario y el Comité Editorial Institucional durante el año 2018.
- 14 Página principal del portal web de la editorial.
- 15 Jornadas de baratón de libros llevada a cabo en la Universidad del Magdalena en el año 2018.
- 16 Curso sobre diseño de artes editoriales impartido por el profesor Francisco Ramírez de la Universidad del Valle.

Otras estrategias utilizadas para visibilizar la producción de nuestros docentes y demás miembros de la comunidad universitaria, así como distribuir a precios cómodos al interior de la Universidad, ha sido las jornadas de venta de libro, denominadas Baratón, por las que estudiantes, profesores, egresados, funcionarios administrativos, contratistas y pensionados, basados en la política de precios establecidas por la Vicerrectoría de Investigación para personal interno obtienen las obras a precios cómodos, ninguno por encima del valor del costo de producción, en especial las jornadas realizadas a fines de agosto y comienzo del mes de septiembre (figura 15).

Como es claro, tampoco podía faltar la formación al capital humano. Todo esto que se ha logrado no sería posible sin la calidad de su personal. Actualmente, la Editorial cuenta con unas personas altamente dedicadas y comprometidas a su labor, que comparten en buena medida las estrategias de trabajo en equipo, manteniendo así con ello, un clima laboral agradable y prestación de servicios de altura. No obstante, producto de la internacionalización de la economía, el fenómeno de la globalización, los cambios tecnológicos, los avances científicos de la industria editorial y de diseño gráfico, de impresión y demás aspectos que requiere una edición de obras de vanguardia, se hace imperioso que ese personal esté actualizado no solo en nuevos conocimientos para “el saber”, sino en cuanto a sus competencias para “el hacer”. Se necesita estén altamente instruidos con los más altos estándares de formación. Es así como desde la Editorial –con el apoyo de

la Dirección de Transferencia y Propiedad Intelectual de la Vicerrectoría de Investigación– se ha venido impulsando estas iniciativas, capacitando al equipo de trabajo en temas de mucha pertinencia y actualidad para la industria editorial. Ejemplo de ello, fue el curso sobre diseño de artes editoriales impartido por el profesor Francisco Ramírez de la Universidad del Valle, quién desde su cargo como Director del Programa Editorial de esa institución nos transfirió sus experiencias de más de una década en esta actividad y nos mostró por dónde va el mundo, en cuanto a tendencias, en el diseño de portadas y contra caratulas de libros y revistas (figura 16). También hemos formado a los investigadores en distintos tipos de cursos, uno de ellos, solo por citar está el de: ¿Cómo convertir trabajos de grado de maestría y tesis de doctorado en libros resultados de investigación?, que justamente, pronto iniciaremos de nuevo, debido al éxito que tuvo, o al seminario taller de escrituras creativas, “el Cuento en Unimagdalena”, u otro sobre cómo convertir libros electrónicos en formatos Epub 2 y 3, así como en sistemas operativos informáticos para revistas con HTML y XML, entre otras capacitaciones.

En espera que *Entre Texto* se convierta en un medio divulgativo por excelencia, aspiramos que sea a la vez, no solo una vitrina para mostrar nuestro catálogo ante el mundo y ver, cómo una impronta o sello distinto, en el que publicamos nuestras colecciones y series, revistas y demás obras, sino que deseamos además sea un referente bibliográfico que permita suministrar información relevante para ulteriores investigaciones. 



EL PRINCIPIO DE PROPORCIONALIDAD POR EL LEGISLADOR. IDEAS PARA UNA MEJORA EN *EX ANTE* DE LAS LEYES DE COLOMBIA



El autor

Christian Rodríguez Martínez es abogado de la Universidad del Magdalena y magister en Derecho Constitucional de la Universidad de la Sabana. En su experiencia profesional se destaca el haber sido coordinador del programa de asistencia legal a población desplazada de la Corporación Opción Legal; funcionario de la Unidad de Trabajo Legislativo en el Congreso de la República. Asesor Jurídico en el Hospital Universitario Fernando Troconis, docente en Tecnología en Gobierno Local en el Servicio Nacional de Aprendizaje –SENA- Regional Magdalena. Litigante en asuntos constitucionales, administrativos y electorales. Director del Consultorio Jurídico y Centro de Conciliación de la Universidad del Magdalena. De igual forma, ha sido conferencista invitado en varios eventos nacionales e internacionales, entre los que se encuentran el XII Congreso Iberoamericano de Derecho Constitucional y el Seminario de Profesores del Departamento de Filosofía del Derecho, Derecho Constitucional y Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad Austral (Buenos Aires), en donde realizó una estancia de investigación. Es autor de la demanda de inconstitucionalidad que originó la Sentencia C-378 de 2010 M.P. por medio de la cual se declaró inexecutable la expresión “domiciliarios” contenida en el numeral 3 del artículo 42 del Decreto-Ley 2591 de 1991. Se desempeña como director de Programa de Derecho y es docente de Derecho Constitucional en la Universidad del Magdalena.

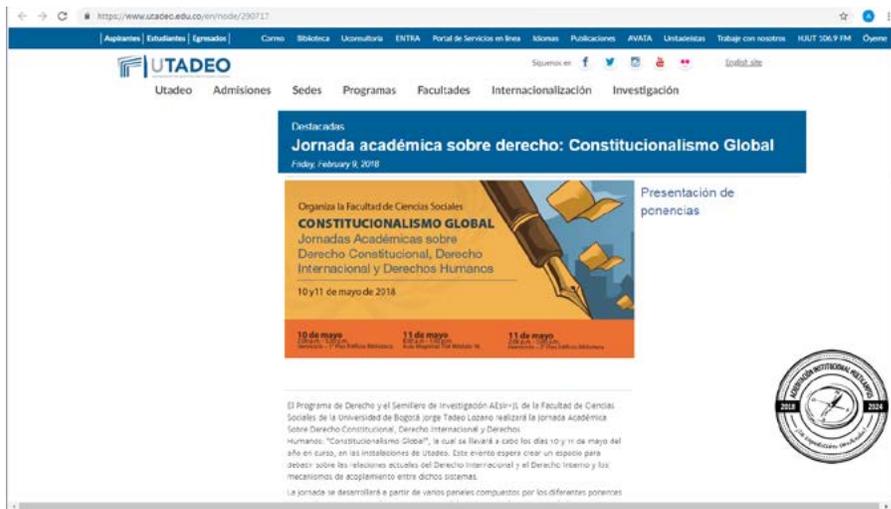
Sinopsis

Esta obra estudia y expone las ventajas de aplicar el principio de proporcionalidad por parte de los cuerpos legislativos, entre ellos el colombiano. Es una guía útil para congresistas y miembros de las unidades de trabajo legislativo. Ofrece parámetros muy claros para que el legislador aplique el principio durante la formación de las leyes que regulan derechos fundamentales.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2017
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-091-9
ISBN digital	978-958-746-092-6
Número de páginas	108
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

El libro tiene como propósito central ofrecer al legislador colombiano conceptos y parámetros útiles a la hora de reglamentar derechos fundamentales. Además de examinar con juicio la evolución de esta figura en la legislación y la doctrina internacional, examinar la forma en que ha sido utilizada en Colombia.



1



Figura

1 Ponencia del libro en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.
*Fuente: <https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/destacadas/ciencias-sociales/35/jornada-academica-sobre-derecho-constitucionalismo-global>

Presentación de la obra

Jornada Académica Sobre Derecho Constitucional, Derecho Internacional y Derechos Humanos: “Constitucionalismo Global”

El evento fue organizado por el programa de Derecho y el semillero de investigación AESIR-JL de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, el 10 y 11 de mayo de 2018. El objetivo de este acto fue crear un espacio para debatir sobre las relaciones actuales del Derecho Internacional y el Derecho Interno y los mecanismos de acoplamiento entre dichos sistemas. En este espacio, el autor realizó una ponencia sobre la obra, en la cual habló de las ventajas de aplicar el principio de proporcionalidad por

parte del legislador colombiano al momento de debatir y aprobar las leyes que regulan derechos fundamentales (figura 1).

Feria Internacional del libro de Barranquilla 2018

El libro fue presentado en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla. La presentación corrió a cargo de Clinton Ramírez, editor del Fondo de Publicaciones de Unimagdalena, quien destacó los aportes conceptuales y metodológicos que la obra ofrece a miembros del Congreso al momento de discutir y formar las leyes reguladoras de derechos fundamentales.

Al lanzamiento asistieron docentes, estudiantes y profesionales del derecho (figura 2).



2



3



Figuras

- 2 Lanzamiento del libro en la Feria Internacional del libro de Barraquilla, 2018.
- 3 Presentación del libro en Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura.
*Fuente: <https://bibliotecaderechocaceres.wordpress.com/2018/12/11/christian-rodriguez-martinez-profesor-de-derecho-constitucional-de-la-universidad-del-magdalena-colombia-presento-su-libro-el-principio-de-proporcionalidad-por-el-legislador-en-la-biblioteca-de/#jp-carousel-1276>

Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura, España

El 5 de diciembre de 2018, el libro fue presentado en la biblioteca de la Facultad de Derecho de esta universidad. El acto fue presidido por Lorena Chano Regaña, profesora sustituta del área de Derecho Constitucional de la UEX y por Manuel Peralta Carrasco, profesor titular de Derecho Civil de la UEX. Al lanzamiento asistieron estudiantes de derecho y profesores de la Facultad (3. figura).

Comentarios

Juan Cianciardo, autor del prólogo de la obra expresó: “La lectura del libro deja al lector con la seguridad de que su autor conoce del tema, tanto de sus aspectos prácticos como teóricos; sabe cuáles son los problemas centrales que se plantan y propone caminos novedosos e interesantes para resolverlos. El lector se quedará también con algo de sana inquietud: con el deseo de profundizar en las conclusiones a las que se va arribando a los largo del trabajo. Y es natural, queda tarea pendiente que, ojalá Christian Rodríguez Martínez acometa en un futuro próximo con los bríos y la constancia con los que ha trabajado”.

MICROECONOMÍA INTERMEDIA CONDUCTAS DEL CONSUMIDOR Y PRODUCTOR EN LOS DIFERENTES MERCADOS

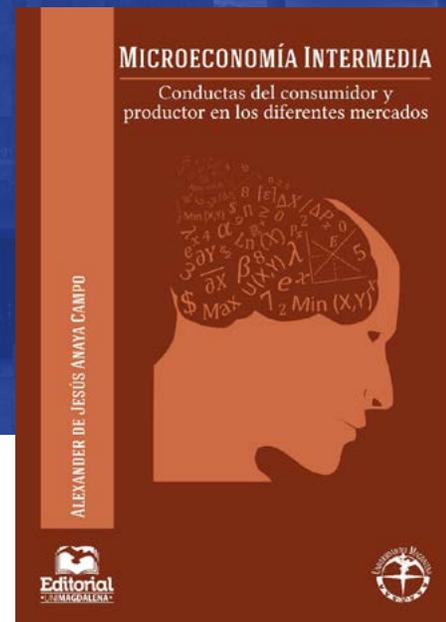


El autor

Alexander de Jesús Anaya Campo es economista de la Universidad del Atlántico y magíster en Economía de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido director de diferentes trabajos de grado y merecedor de varios reconocimientos como Docente Ejemplo en el 2011 y Méritos por el alcance de la investigación en el año 2012. Es docente de las universidades del Magdalena y del Atlántico.

Sinopsis

En cuatro capítulos, la obra se convierte en una guía para estudiantes interesados en el estudio del conjunto de conocimientos propios de la teoría económica. El libro ha sido escrito con ejemplos y estudios de caso, esenciales para fortalecer el pensamiento crítico de los interesados en abordar la teoría neoclásica. El texto ordena y explica los postulados de sus teorías y leyes con la intención de mejorar la capacidad propositiva del lector.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2017
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-097-1
ISBN digital	78-958-746-098-8
Número de páginas	302
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica

Resumen

El libro tiene como propósito central ofrecer al legislador colombiano conceptos y parámetros útiles a la hora de reglamentar derechos fundamentales. Además de examinar con juicio la evolución de esta figura en la legislación y la doctrina internacional, examinar la forma en que ha sido utilizada en Colombia.



1



2

Figuras

- 1 Presentación del libro en el stand de la Editorial Unimagdalena.
- 2 El autor mientras se dirigía a los asistentes durante la presentación de la obra en la Feria del Libro de Barranquilla.
- 3 Presentación del libro en el auditorio Julio Otero de la Universidad del Magdalena.



3

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Barranquilla

Clinton Ramírez y Jorge Elías Caro, editor y coordinador de la Editorial Unimagdalena, fueron los encargados de presentar el texto en la Feria del Libro de Barranquilla (figura 1). Al evento asistieron docentes, estudiantes y profesionales en el área de ciencias empresariales (figura 2).

Clinton Ramírez, editor de la obra, expresó: “Está escrita en un lenguaje riguroso y didáctico, que permite, incluso a los no familiarizados con los rudimentos de la teoría económica, comprender la institución del mercado como un mecanismo de asignación de precios. Los modelos matemáticos y los casos expuestos están concebidos para facilitar el acercamiento a los conceptos centrales de la teoría del consumidor. Es un libro que en la región no se escribía desde cuando el profesor Iván Romero Mendoza, de la Universidad del Atlántico, escribió en los años setenta su muy conocido *Principios de Economía Política*, una elegante y precisa introducción a la microeconomía que sus estudiantes de entonces devoramos agradecidos. Todavía conservo mi ejemplar. A *Microeconomía*

Intermedia, del profesor Alexander Anaya, le espera un destino similar al texto de Iván Romero Mendoza”.

Presentación del libro en la Universidad del Magdalena

En la Universidad del Magdalena, el 20 de septiembre de 2018 la Facultad de Ciencias Empresariales organizó el lanzamiento de tres libros de esta área del conocimiento, entre ellos *Microeconomía intermedia, conductas del consumidor y productor en los diferentes mercados*. Este evento fue realizado en el auditorio Julio Otero (figura 3). Allí, el autor del libro expresó lo siguiente:

“Este texto es sobre microeconomía intermedia y está dirigido a estudiantes y profesionales de economía y de las ciencias administrativas, con el fin de esclarecer el funcionamiento de los mercados. En este libro se plantean ejemplos y estudios de casos para entender la racionalidad de los productores y consumidores. El mercado es una institución civilizada para resolver los conflictos de los agentes económicos. En el mercado los consumidores y productores se ponen de acuerdo por medio del mecanismos de los precios.”^{et}

SIMÓN BOLÍVAR, ENTRE ESCILA Y CARIBDIS

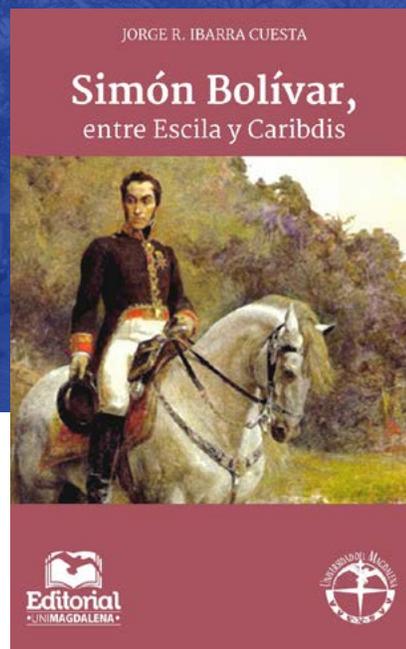


1

El autor

Jorge Ibarra Cuesta (1931-2017). Historiador con una alta trayectoria intelectual y académica. Abogado de la Universidad de Oriente y doctor en Ciencias Históricas por la Universidad de La Habana. Fue reconocido por sus valiosos aportes a la investigación y su importante producción bibliográfica, entre las que se encuentran:

- *Historia de Cuba.*
- *Máximo Gómez frente al imperialismo 1895-1905.*
- *Ideología mambisa.*
- *Martí, dirigente político e ideólogo revolucionario.*
- *Nación y cultura nacional.*
- *Un análisis sicosocial del cubano: 1898-1925.*
- *Cuba Sous Le Régime de la Constitution de 1940. Varios autores*
- *Cuba 1898-1921. Partidos políticos y clases sociales.*
- *Partidos Políticos y clases sociales.*
- *Cuba. 1898-1958: estructuras y procesos sociales.*
- *La nación soñada: Cuba, Puerto Rico y Filipinas ante el 98. Varios autores*
- *José Martí, revolutionary democrat. Varios autores*
- *Aproximaciones a Clío.*
- *Studies in Cuban history, Prologue to revolution. Cuba 1898-1958.*



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Enero, 2018
Tipo de libro	Ensayo científico
ISBN impreso	978-958-746-099-5
ISBN digital	978-958-746-100-8
Número de páginas	108
Medidas	15 x 22
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

Este es un libro polémico, escrito contra los calumniadores de El Libertador Simón Bolívar. Es la obra póstuma del recientemente desaparecido historiador cubano Jorge Ibarra Cuesta. Con Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis, su autor se propone vindicar a Bolívar de los ataques de cierta historiografía, esclareciendo la verdad histórica sobre dos aspectos controvertidos relacionados con la vida del fundador de Colombia: el arresto de Francisco de Miranda en 1812 y el Derecho de Guerra a Muerte proclamando en 1813.

1 Jorge Ibarra Cuesta .
Fuente: Cuba literaria, 2018
http://www.cubaliteraria.cu/autor/jorge_ibarra/biografia.html

Jorge Ibarra escribió artículos para prestigiosas revistas especializadas, la mayoría traducidos a otros idiomas. Dictó clases en universidades extranjeras como la de Oxford y participó en diversos congresos y conferencias (*Cuba literaria*, 2018). Sus méritos y aportes a la cultura nacional le hicieron merecedor de varios reconocimientos entre los que se destacan:

- Medalla “Alejo Carpentier”.
- Distinción “Por la Cultura Nacional”.
- Premio Nacional de la Crítica por su libro *Ideología mambisa*.
- Premio de la Crítica a las mejores obras de Ciencias sociales, en 1995 por su libro *Cuba: 1898-1958. Estructura y procesos sociales*.
- Premio Nacional de Ciencias Sociales 1996
- Premio Nacional de Historia. 2008

EcuRed, 2018).
(https://www.ecured.cu/Jorge_Ibarra_Cuesta#Premios.2C_reconocimientos_y_condecoraciones)

Sinopsis

Los lectores encontrarán los resultados del esfuerzo intelectual y las conclusiones a la que llegó Jorge Ibarra en sus enjundiosas pesquisas historiográficas siguiendo la máxima con la que cierra el epígrafe II de esta obra: “Los historiadores no pueden depender de los sentimientos, sino, ante todo, de la razón para reconstruir el pasado”. El autor desmonta las falacias tejida por los enemigos del Libertador, antiguos y nuevos.

El autor hace referencia al nombre del libro en la introducción de la siguiente manera:

Simón Bolívar debió navegar entre las aguas procelosas y traicioneras de los primeros años de la gesta independentista como el héroe mítico Ulises lo hizo entre los monstruos marinos Escila y Caribdis. Las decisiones que tomó para enfrentar las difíciles y complicadas situaciones que se le presentaron en los inciertos inicios de sus luchas por la independencia americana, suscitaban distintas versiones historiográficas sesgadas de su proceder.

Al parecer, el obrar de una manera objetiva y por el bien de todo un país, dio inicio a una guerra de argumentos y juicios en contra del Libertador. Antiguos historiadores no perdonan el hecho de que Bolívar entregara a los españoles a su comandante en jefe Francisco de Miranda y otras acciones que hasta hoy, casi 200 años

después siguen despertando sentimientos de rechazo hacia Bolívar. Este es el caso del historiador Español Manuel Hernández González, quién en su más reciente obra titulada *La guerra a muerte, Bolívar y la Campaña admirable (1813-1814)*, acusa a un Bolívar represor de impulsar en Venezuela una “limpieza étnica” que produjo la fracturación del país.

Teniendo en cuenta lo anterior, Jorge Ibarra, autor de la obra *Simón Bolívar, entre Escila Y Caribdis*, decidió salir en defensa del Libertador reuniendo datos de más de cien fuentes documentales generando un estudio historiográfico de Bolívar dirigido especialmente a los antiguos y nuevos historiadores a quienes ha catalogado como “calumniadores y enemigos de Bolívar” y de alguna forma tratar de mostrar al mundo la verdad histórica de los hechos. Ibarra expone de manera convincente un perfil de Simón Bolívar que de alguna manera da a entender al lector que sus acciones eran el resultado de su protesta en contra del general Francisco Miranda en cuanto a su rendición ante las tropas del capitán Domingo Monteverde, la cual fue una victoria inesperada e inmerecida para el español.

Hechos como la rendición de Miranda sin luchar, la negociación con el enemigo sin haberlo consultado a los oficiales del ejército patriota y la indiferencia del general ante la petición del Libertador de mandar refuerzos al fuerte de San Felipe son algunos de los temas centrales que el historiador Jorge Ibarra plasma en su reciente obra. *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* sumerge al lector a los hechos que el autor narra fundamentado en una considerable revisión y análisis de fuentes documentales y archivos.

Presentación de la obra

El libro ha sido presentado en diversos eventos nacionales e internacionales por el historiador y colega del fallecido autor, Sergio Guerra Vilaboy, quien hace el prólogo a la obra. Dentro de los eventos en los que fue presentado figuran:

V Congreso Internacional de Historia y Literatura “La historia y el recuerdo”.

Se presentó en el marco del V Congreso Internacional de Historia y Literatura “La historia y el recuerdo”, organizado por la Asociación de Historiadores de América Latina y el Caribe (ADHILAC). Este encuentro internacional se llevó a cabo del 5 al 9 de febrero del 2018 en la Casa del Benemérito de las Américas “Benito Juárez” en La Habana, Cuba. Se examinaron las relaciones existentes entre la historia y la literatura y la literatura en la historia; así como la revisión de la historiografía y crítica literaria (figura 2).



2

Figuras

- 2 Presentación del libro *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* en el V Congreso Internacional de Historia y Literatura.
- 3 Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de La Habana.



3

Feria Internacional del Libro de Cuba

En el marco de esta Feria Internacional la obra también fue presentada dentro de las actividades que se estuvieron prevista en la programación, sobre todo en lo relativo a la agenda cultural de lanzamiento de libros (figura 3). En este evento Sergio Guerra aseguró: “Aquí están los resultados del esfuerzo intelectual y las conclusiones a las que llegó Jorge Ibarra en sus enjundiosas pesquisas historiográficas, siguiendo la máxima con la que cierra el epígrafe II de esta obra: ‘Los historiadores no pueden depender de los sentimientos, sino, ante todo, de la razón

para reconstruir el pasado`. En este libro, dirigido a los calumniadores de Bolívar, publicado gracias al particular apoyo del doctor Jorge Elías-Caro, Ibarra hace gala, en su contundente argumentación, de sus brillantes dotes de polemista y de erudito historiador. *Con Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* logra esclarecer la verdad histórica y desmontar todas las falacias tejidas por los enemigos del Libertador, antiguos y nuevos, en torno al arresto de Francisco de Miranda en 1812 y el decreto de Guerra a Muerte de 1813, refrendado por Bolívar durante la Campaña Admirable que le permitió el establecimiento de la II República de Venezuela”.



4



5



6



7

Figuras

- 4 Presentación del libro por el historiador Sergio Guerra Vilavoy y el Dr. Jorge Elías Caro.
- 5 Público asistente al lanzamiento de la obra póstuma del historiador Jorge Ibarra Cuesta.
- 6 Presentación del libro *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* en el Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio.
- 7 Público asistente a la presentación del libro.

Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo, 2018)

A la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Editorial Unimagdalena llevó su producción de los años 2017 y 2018. *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* fue lanzado el 21 de abril del 2018 por el historiador Sergio Guerra y Jorge Elías Caro. El evento contó con la presencia de

historiadores latinoamericanos y asistentes interesados en la vida de Simón Bolívar (figuras 4 y 5).

Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio

El congreso, realizado entre el 7 y el 9 de noviembre de 2018 en Santa Marta, Colombia, fue organizado por la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC), la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe, la Universidad del Magdalena, la Agencia Cultural del Banco de la República, Santa Marta y la Fundación Museo Bolivariano, Quinta de San Pedro Alejandrino. En este encuentro participaron historiadores expertos y científicos sociales nacionales e internacionales, los cuales tuvieron la oportunidad de exponer y discutir sus trabajos. Adicionalmente, se contó con espacios de conferencias donde se presentó el libro *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* a cargo del Dr. Sergio Guerra Vilaboy y Jorge Enrique Elías Caro (figura 6). A la presentación asistieron ponentes, público en general y medios de comunicación (figura 7).



Figura

8 Artículo de prensa escrito por José Ramón Llanos en el medio *Semanario Voz*.
*Fuente: <http://semanariovoz.com/sergio-guerra-presenta-libro-simon-bolivar/>

8

Comentarios de historiadores y periodistas:

El libro ha tenido gran recibimiento entre historiadores y simpatizantes del Libertador, entre ellos Carlos Mario Manrique Arango, quien expresó gran admiración por el fallecido autor Jorge Ibarra Cuesta al referirse a los logros y premios que obtuvo el historiador:

“Este libro es un texto de Jorge Ibarra Cuesta, fallecido en el año 2017 en La Habana, quien fuera uno de los más notables intelectuales cubanos de la segunda mitad del siglo XX, Premio Nacional de Ciencias Sociales y Premio Nacional de Historia. El texto surge a partir de la publicación en España del libro *La guerra a muerte. Bolívar y la campaña admirable (1813-1814)*, del historiador canario Manuel Hernández González, en el cual se denigraba de Simón Bolívar. En el mismo, Hernández González, sin haber realizado la consulta de una documentación que avalase sus afirmaciones, censuraba duramente el accionar del Libertador.

“En ese sentido, en las páginas de su libro, Ibarra refuta una serie de argumentos contrarios a Bolívar y establece con sumo rigor lo acaecido en torno a dos polémicos hechos de la historia de las gestas independentistas latinoamericanas: el encarcelamiento de Francisco de Miranda en 1812 y el Decreto de Guerra a Muerte de 1813. Para eso, consultó una amplia variedad de fuentes históricas de Venezuela, Colombia, Cuba y Estados Unidos.

“Para la consecución de los objetivos de la investigación, el Dr. Ibarra parte de una máxima, que deseo destacar y que aparece en su libro en la página 73: “Los historiadores no pueden depender solo de los sentimientos, sino, ante todo, de la razón para reconstruir el pasado”. A lo que añade en la página 200: “Si algo define la actividad del historiador es precisamente esa aproximación y

ese alejamiento en la reconstitución de los hechos y el discernimiento del pensamiento y el accionar de los sujetos históricos.

“Escrito de manera amena, el texto Ibarra es una obra de imprescindible lectura para todos los interesados, no solo en la figura del “Libertador”, sino también en la historia latinoamericana. Ahora, el público colombiano tiene la oportunidad de acceder a su lectura, gracias al apoyo del Dr. Jorge Elías Caro y al trabajo de edición de la Universidad del Magdalena. De esa manera, me parece fundamental invitar tanto a los historiadores, como al público en general, a la consulta de *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis*.

Así mismo, José Ramón Llanos destacó en el medio *Semanario Voz* (figura 8) la relevancia de la publicación de este obra afirmando:

“Todos los años la Feria del Libro de Bogotá, nos da la oportunidad de tomarle el pulso, al estado del cultivo de las ciencias sociales, especialmente la historia, en la Isla de la Libertad. En esta ocasión, Sergio Guerra Vilaboy nos permitió conocer dos obras de esta disciplina publicadas por la Universidad del Magdalena, Colombia, una escrita por Jorge R. Ibarra Cuesta *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* y *Jugar con fuego. Guerra social y utopía en la Independencia de América Latina*, producto de sus investigaciones. Inicialmente haremos referencia a la presentación del primer libro.

“Jorge Ibarra es uno de los más destacados historiadores isleños, con una rica producción historiográfica iniciada en los años sesenta con el *Manual de Historia de Cuba y las Fuerzas Armadas*, posteriormente publicó enjundiosos artículos en revistas y periódicos nacionales e internacionales. Escribió más de quince libros, entre ellos: *Ideología mambisa, Nación y cultura nacional*;

[Publicaciones]

Figuras

- 9 Artículo dedicado al libro *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* por el periódico local *Seguimiento*.
*Fuente: <https://seguimiento.co/la-samaria/unimagdalena-realizo-en-cuba-exitoso-lanzamiento-de-libro-sobre-simon-bolivar-11765>
- 10 Artículo dedicado al libro *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* por el periódico local *Hoy Diario del Magdalena*.
*Fuente: <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/new/archivos/60701>
- 11 Artículo de prensa publicado en el periódico cubano *Trabajadores*. *Fuente: <http://www.trabajadores.cu/20180206/libertador-continua-cabalgando/>



Jorge Ibarra Cuesta, autor del libro, posa acompañado en el libro *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis* con el autor sobre el Libertador y el difunto de las supuestas de estos personajes.

La editorial de la Institución presentó la obra póstuma *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis*, en la que rescató la memoria histórica del fallecido historiador y escritor Jorge Ibarra Cuesta.

Unimagdalena realizó en Cuba exitoso lanzamiento de libro sobre Simón Bolívar

La editorial de la Institución presentó la obra póstuma *Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis*, en la que rescató la memoria histórica del fallecido historiador y escritor Jorge Ibarra Cuesta.



10

11

Máximo Gómez contra el Imperio; Patria, etnia y nación; Marx y los historiadores ante la hacienda y la plantación esclavista. Simón Bolívar, entre Escila y Caribdis es su obra póstuma. Ibarra murió el 7 de junio de 2017. Este libro fue publicado en el mes de enero de 2018”.

Medios locales como *Periódico Seguimiento* (figura 9) y *Hoy Diario del Magdalena* (figura 10) también han escrito artículos resaltando el trabajo que ha venido desarrollando la Editorial Unimagdalena.

Refiriéndose al lanzamiento en Cuba, el vicepresidente de la ADHILAC, Jorge Elías Caro, indicó: “El lanzamiento tuvo mucha audiencia, el libro fue muy bien recibido y obtuvo excelentes comentarios; acudieron muchas personas. La Editorial Unimagdalena, la Institución y la comunidad interna quedamos en un alto reconocimiento. Es un orgullo hacerle un homenaje póstumo a Jorge Ibarra Cuesta, quien fue muy premiado no solamente en Cuba, sino también a nivel internacional: fue Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas, Premio Literario

Casa de las Américas, entre otros reconocimientos importantes”.

Además agregó: “La crítica no solo literaria, sino además historiográfica sobre el libro fue muy importante debido al sentimiento bolivariano que se profesa en torno a la ilustre figura del Libertador. Todos salimos favorecidos: la familia de Jorge Ibarra Cuesta, la Editorial Unimagdalena, la Institución y hasta Santa Marta como ciudad bolivariana, porque se destaca el contexto donde se desarrollan algunas de las facetas de Simón Bolívar”.

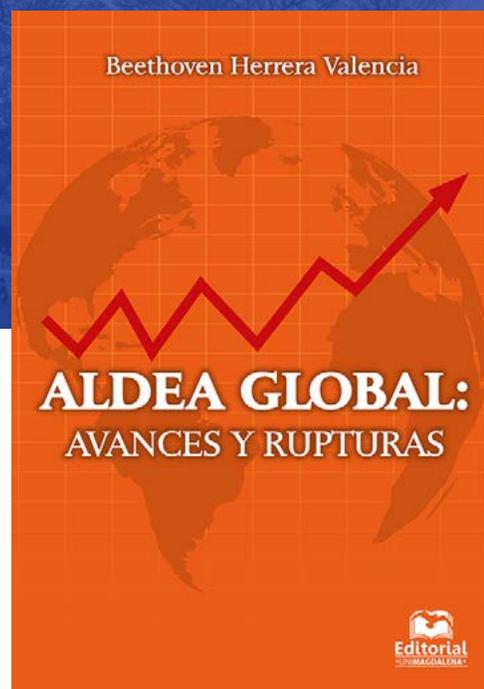
Uno de los periódicos digitales internacionales que le ha dedicado un extenso artículo a esta obra ha sido *Trabajadores* (Órgano Central de Trabajadores de Cuba). En el artículo “El libertador continúa cabalgando”, su autor, Hassan Pérez Casabona (figura 11), además de destacar exhaustiva investigación realizada en fuentes documentales, admite que el libro es el producto de la inconformidad y del empeño del autor en aclarar dos momentos centrales en la vida de Simón Bolívar.

ALDEA GLOBAL: AVANCES Y RUPTURAS



El autor

Beethoven Herrera Valencia es economista egresado de la Universidad Nacional de Colombia, licenciado en filosofía con especialización en historia, de la Universidad Javeriana. Magister en Economía y Política Internacional del Centro de Investigación y Docencia –CIDE– (México), Ph.D. en Economía Internacional del Instituto de Estudios Políticos de París (Francia) con tesis laureada sobre globalización. Es miembro de número y vicepresidente de la Academia Colombia de Ciencias Económicas. Es profesor emérito de las universidades Nacional y Externado de Colombia y profesor visitante de la Universidad del Magdalena. Fue distinguido en once oportunidades como docente excepcional por la Universidad Nacional de Colombia y fue así mismo designado profesor notable por los egresados de la Facultad de Ciencias Económicas de la misma universidad. Desde hace una década se desempeña como profesor invitado de la Universidad del Magdalena. Es columnista habitual del diario económico *Portafolio*. Sus trabajos han sido publicados por la Fundación Friedrich Ebert (FESCOL), *Revista Economía Colombiana* de la Contraloría General de la República, *Cuadernos de Economía* de la Universidad Nacional de Colombia y las revistas *Oasis*, *Odeón* y *Zero* de la Universidad Externado de Colombia. Fue coordinador académico del diseño del examen de calidad de educación Superior (ECAES) para la carrera de Economía. Se desempeñó como asesor de la Dirección de Bienestar Universitario de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Colombia. Fue elegido mejor docente universitario en 2009 por el diario económico *Portafolio*. Se desempeñó como coordinador del proyecto sobre *Derechos Fundamentales, Concertación y Diálogo Social*, en la Organización de Naciones Unidas en Colombia.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Febrero de 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-746-101-5
ISBN digital	978-958-746-102-2
Número de páginas	758
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica

Resumen

En este trabajo se describe y estudia la globalización como proceso real, coteja las teorías y el accionar político de los actores principales, dándole importancia a la geografía de la globalización económica y a las decisiones que surgen con el multilateralismo y el regionalismo; analiza, además, la globalización financiera y monetaria, insistiendo en los procesos de volatilidad, especulación, vulnerabilidad y contagio.

Sinopsis

Este libro de 19 capítulos es una recopilación de las columnas publicadas por el autor en el diario económico *Portafolio* en los últimos años. La obra está escrita en un lenguaje periodístico que la hace accesible a los lectores no académicos, políticos y público general.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá

La obra tuvo su primer lanzamiento en la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Allí fue presentada por el autor y comentada por el académico Edgar Reveis. Asistieron miembros de número de la Academia Colombiana de Ciencias Económicas, al igual que profesionales de economía, negocios internacionales



1

y estudiantes universitarios de distintas profesiones (figura 1). La Universidad del Magdalena, a través de sus redes sociales, difundió la fecha del lanzamiento del libro en el marco de Feria (figura 2).

12ª Fiesta del Libro y la Cultura

En el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios estuvo exhibido el libro *Aldea global: enlaces y rupturas*, junto a toda la oferta editorial de la Universidad del Magdalena (figura 3).

Presentación del libro en la Universidad del Magdalena

La obra fue presentada en la Universidad del Magdalena, el 20 de septiembre de 2018 por la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas (figura 4).



3

Figuras

- 1 Lanzamiento del libro en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2018.
- 2 Difusión del lanzamiento de la obra a través de las redes sociales de la Universidad del Magdalena.
- 3 Exhibición del libro *Aldea global: enlaces y rupturas* en el stand de ASEUC presente en la 12ª Fiesta del libro y la cultura
- 4 Presentación de la obra en la Universidad del Magdalena.
- 5 Artículo periodístico publicado en *Seguimiento*.
*Fuente: <https://seguimiento.co/la-samaria/unimagdalena-representa-al-departamento-en-la-filbo-2018-13541>



2



4



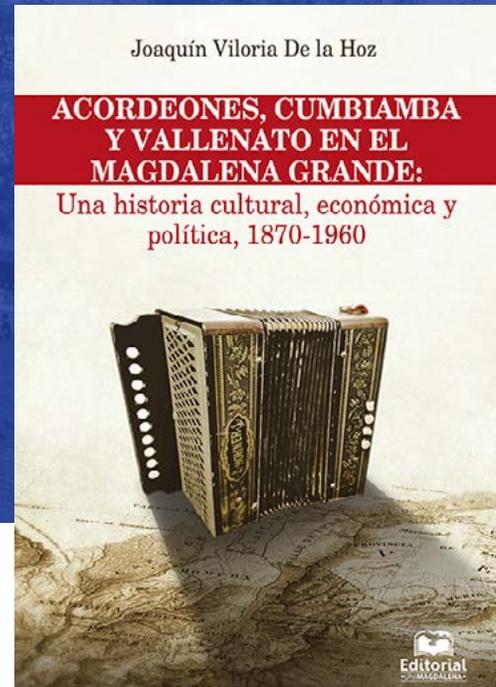
5

ACORDEONES, CUMBIAMBA Y VALLENATO EN EL MAGDALENA GRANDE: UNA HISTORIA CULTURAL, ECONÓMICA Y POLÍTICA, 1870-1960



El autor

Joaquín Viloría de la Hoz, economista e historiador samario, es el gerente de la Agencia Cultural del Banco de la República de Santa Marta. Es profesor catedrático de la Universidad del Magdalena, doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Puebla, México, magíster en Políticas Públicas por la Universidad de Chile y magíster en Desarrollo Regional por la Universidad de los Andes. Economista por la Universidad Externado de Colombia. Es autor de varios libros, entre los que se destacan: *Empresarios del Caribe colombiano: Historia económica y empresarial del Magdalena Grande, 1870-1930* (2014), además de coeditor, con Ariel Castillo, del primer volumen de *Caribe literario: siete ensayos sobre cultura y literatura del Caribe colombiano* (2014) y con Clinton Ramírez del segundo volumen de *Caribe Literario. Ensayos sobre literatura del Caribe colombiano* (2018). Ha escrito varios artículos científicos en revistas especializadas, los cuales han obtenido un sinnúmero de citas, entre los que se destacan: *Geografía económica de la Orinoquía*, *Los alemanes en el Caribe colombiano: el caso de Adolfo Held, 1880-1927*, *La economía del carbón en el Caribe colombiano*, *De Colpuertos a las Sociedades Portuarias: los puertos del Caribe colombiano, 1990-1999*, *Un paseo a lomo de acordeón: aproximación al vallenato, la música del Magdalena Grande*, entre otros.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-746109-1
ISBN digital	978-958-746-109-1
Número de páginas	108
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

A partir de los datos recopilados para este trabajo, se sabe que el acordeón llegó por primera vez a las costas del Caribe colombiano en el año 1869-1870. De acuerdo con los datos de importaciones legales y a falta de información sobre contrabando de acordeones durante el siglo XIX, este instrumento está próximo a cumplir 150 años de presencia en el folclor colombiano.

Figuras

- 1 Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2018.
- 2 Presentación de la obra en el marco de la 1 Feria Internacional del Libro de Barranquilla..



1



2

Sinopsis

Esta obra es el producto de una extensa investigación que recorre los caminos de uno de los géneros musicales más representativos de Colombia y los elementos que hicieron parte de él a lo largo de los años 1870 hasta 1960. El autor toma este lapso de tiempo para relatar inicialmente desde la importación del acordeón hasta el desarrollo de los festivales vallenatos en los municipios de Fundación y Aracataca.

Parte de la construcción de la obra, fue posible gracias a las experiencias contadas por algunos representantes de este género musical. Hoy, es una obra materializada que sirve para conocer la historia del vallenato, del acordeón, el momento en el que este se introdujo y sus principales exponentes del Magdalena Grande. Es, además, un libro de consulta muy citado en artículos y libros.

En la segunda mitad del siglo XX el vallenato se convirtió en la música de mayor auge, primero en el Caribe colombiano y luego en toda Colombia, desplazando a los otros ritmos costeros como la cumbia y el porro.

Su máximo exponente fue el compositor Rafael Escalona y su principal promotor el escritor Gabriel García Márquez, quien reconoció las influencias extra literarias de la música vallenata en sus obras.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá 2018

El primer lanzamiento oficial de la obra tuvo lugar en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo, 2018) (figura 1) donde fue catalogado uno de los libros más vendidos dentro de la categoría de Ediciones Universitarias, según el informe de Juan Felipe Córdoba, presidente de la Asociación de Editoriales Universitarias (ASEUC). La presentación estuvo a cargo de Clinton Ramírez, editor de la publicación.

En esta ocasión el autor compartió con todos los asistentes la idea abordar el libro desde una perspectiva histórica: “El libro nace casi de un accidente, porque yo estoy haciendo una investigación sobre Las finanzas públicas en el Estado Soberano



3

Figuras

- 3 Exhibición de la obra en el stand de la Editorial Unimagdalena.
- 4 Presentación del libro en el auditorio Julio Otero de la Universidad del Magdalena.



4

del Magdalena en el siglo XIX, y consultando las memorias de los ministros de Hacienda de la época encontré unos detalles impresionantes de artículos importados por los puertos de Colombia. Entre ellos el acordeón. Me di cuenta, debido a mis lecturas sobre el vallenato, que una investigación sobre la importación de estos elementos no existía. Así empezó el libro”.

Feria Internacional del Libro de Barranquilla 2018

La obra también fue presentada en la primera Feria Internacional del Libro de Barranquilla por el coordinador de la Editorial Unimagdalena, Jorge Elías Caro, el Vicerrector de Investigación de la Institución, Ernesto Galvis Lista y el autor, Joaquín Viloria de la

Hoz (figura 2). El libro fue exhibido en el stand de la Editorial Unimagdalena (figura 3).

Presentación del libro en la Universidad del Magdalena

En la Universidad del Magdalena la Facultad de Ciencias Empresariales presentó la obra en el auditorio Julio Otero el 20 de septiembre de 2018. Al evento asistieron docentes y estudiantes de la institución (figura 4).

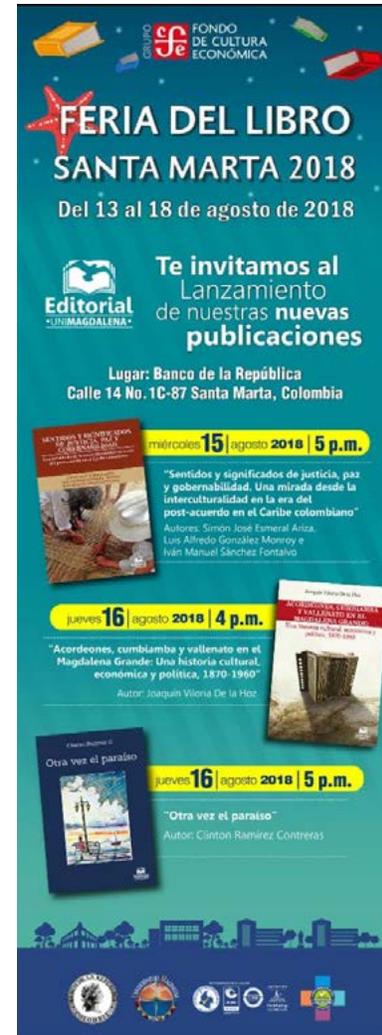
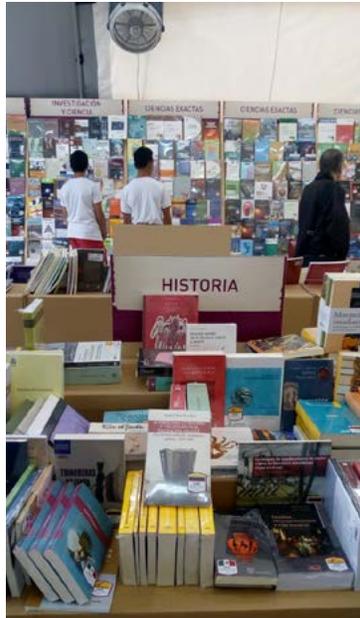
12ª Fiesta del libro y la cultura

Este evento se llevó a cabo en Medellín, donde la universidad presentó toda su oferta editorial en el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios. La obra fue exhibida en la sección de libros de Historia (figura 5).

[Publicaciones]

Figuras

- 5 Exhibición de la obra en el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios en la 12ª Fiesta del Libro y la Cultura.
- 6 Poster publicitario de los lanzamientos de las obras en la Feria del Libro de Santa Marta 2018.
- 7 Presentación de la obra en el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe, llevado a cabo del 6 al 8 de septiembre de 2018.
- 8 Presentación del libro en el marco del Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio llevado a cabo en la Quinta de San Pedro Alejandrino.
- 9 Banner publicitario del evento: XV edición del Encuentro de Escritores del Caribe Colombiano "Los escritores tienen la palabra".
- 10 Columna de opinión del periódico *El Espectador*, escrita por Salomón Kalmanovitz, en la que aborda el tema del vallenato y los acordeones en el Magdalena Grande, abordándolo desde la obra de Joaquín Viloria.
*Fuente: <https://www.elespectador.com/opinion/acordeones-en-el-magdalena-grande-columna-851470>
- 11 Artículo de la revista *Semana* donde exaltan a los libros más vendidos de la Filbo 2018, entre estos se encuentra: *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960*.
*Fuente: <https://www.semana.com/educacion/articulo/los-libros-universitarios-mas-vendidos-en-la-filbo/566207>



5

7

6

Feria del libro de Santa Marta 2018

Esta feria fue organizada por el Fondo de Cultura Económica. La universidad se hizo presente con su oferta editorial. Se llevó a cabo el lanzamiento de varios libros, incluido *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960* (figura 6). La presentación contó con la asistencia del público samario y medios de comunicación.

XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe

La Editorial Unimagdalena fue una de las invitadas al XXVI Festival de Literatura de Córdoba y el Caribe,

uno de los eventos literarios más importantes y tradicionales de la zona sur del Caribe colombiano. La presentación de la obra la realizó Clinton Ramírez, editor del Fondo de Publicaciones de la Universidad del Magdalena (figura 7).

Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio

La Quinta de San Pedro Alejandrino también sirvió de espacio para mostrar a todos los asistentes del Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio la obra que cuenta la historia del acordeón y el vallenato en el Magdalena. El libro fue presentado por el vicerrector de la Institución, Ernesto Galvis Lista y el autor de la obra, Joaquín Viloria (figura 8).

XV edición del Encuentro de Escritores del Caribe Colombiano “Los escritores tienen la palabra”

Este encuentro, que sigue realizándose tras 35 años en el municipio de Ciénaga, Magdalena, fue creado como una plataforma de lanzamiento de nuevos escritores y como un espacio para difundir e integrar las distintas expresiones de las letras de la región. Este año, Ciénaga realizó el evento los días 17 y 18 de enero en las instalaciones de la institución educativa IEM San Juan del Córdoba. Entre las obras presentadas, estaba *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena*

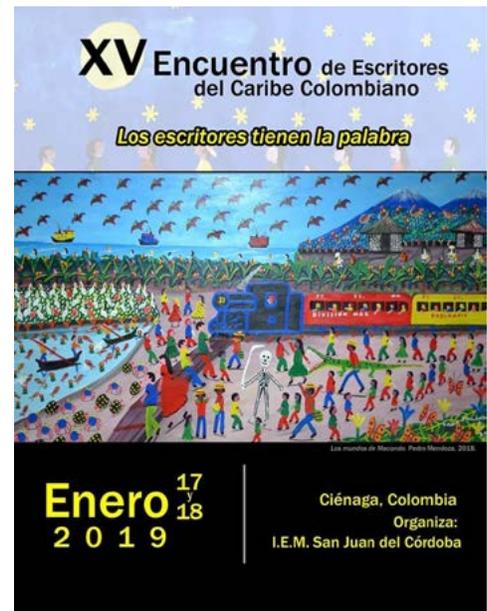
Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960 (figura 9).

Comentarios

Varios medios periodísticos impresos y online han elaborado artículos sobre el libro, entre estos se destaca la revista *Semana*, la cual hizo un listado de los libros más vendidos dentro de la categoría de Ediciones Universitarias de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo, 2018). La presente obra está incluida en dicho listado (figura 11).



8



9



Acordeones en el Magdalena Grande

El vallenato se ha convertido en el género más popular de la música colombiana, tras una larga odisea que nos relata Joaquín Viloria en su historia cultural y económica*. De raíces africanas (los tambores y la guacharaca que marcaron su ritmo) e indígenas (las gaitas de arahuacos y kogits), se fusionó con el acordeón europeo que apareció en los puertos del Caribe hacia 1870. Se trata en uno de sus orígenes de una música campesina que surgió como cumbiamba y merengue que se bailaba en los campamentos de la United Fruit Company entre Fundación y Ciénaga, que asumiera la forma de porro y merecumbé en los años 50 del siglo XX bajo las batutas de Lucho Bermúdez y Pacho Galán.

Antes de eso, el vallenato se fue forjando como música que acompañaba las trovas que relataban los sucesos que impactaban la suerte de los pueblos que convivieron en el Estado Soberano del Magdalena, que incluía a los que son hoy los departamentos de La Guajira y Cesar,

10



11



12

Figuras

- 12 Artículo periodístico del periódico *El Pílon* acerca de la obra.
*Fuente: <https://elpilon.com.co/acordeones-cumbiamba-y-vallenato/>
- 13 Nota de prensa del periódico *El artículo.co* acerca de la presencia de la editorial Unimagdalena en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla.
*Fuente: <https://elarticulo.co/unimagdalena-se-toma-la-feria-internacional-del-libro-de-barranquilla/>



13

Con respecto al artículo de la revista *Semana Viloria* destacó: “Uno escribe un libro y no piensa que vaya a tener con aceptación, tal como que se convirtiera en el libro más vendido de editoriales universitarias... además la revista *Semana* hizo una publicación que generó situaciones muy buenas porque lo hemos presentado en diferentes ciudades y va a continuar en diferentes ferias del mundo, lo cual se convierte en un reto para continuar con esta investigación”.

Otro medio periodístico que exaltó el logro de esta obra en la Filbo 2018 fue *El Pílon*, afirmando lo interesante y novedoso que es el libro. “El autor con una prosa transparente y documentada precisa la llegada del acordeón y su presencia en la evolución de los bailes de la región. La esencia del libro la sintetizo en estas

líneas: los pájaros son imágenes armónicas de música y baile. El ser humano, gran imitador de los sonidos de la naturaleza y de los pájaros, es un amante primitivo de la música y el baile. El esplendor del paisaje, los colores del sol y las sonrisas de la luna alucinan los motivos de fiestas. Los nativos con sus flautas, tambores y maracas escribieron sus cantos y sus bailes; después, en los puertos desembarcaron los acordeones para iluminar las noches de cumbiambas, merengues y vallenatos en la pirámide mestiza del tiempo”, afirmó el medio (figura 12).

El periódico *El artículo.co* informó a sus lectores acerca de la programación de los lanzamientos de la Editorial Unimagdalena en la Feria Internacional de Barranquilla. Resaltó el lanzamiento del libro *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande* (figura 13).



14



15

Figuras

- 12 Artículo de opinión en *El Heraldo* donde comentan la obra de Joaquín Viloria.
*Fuente: <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/alonso-sanchez-baute/sesiones-vallenatas-553962>
- 13 Artículo creado por el columnista Jaime Bonet en el periódico *El Universal*.
*Fuente: <http://www.eluniversal.com.co/opinion/columna/origenes-del-vallenato-14915>

En el periódico *El Heraldo*, el columnista Alonso Sánchez Baute destaca en su artículo la conferencia magistral que presidió Joaquín Viloria, autor del libro de *Acordeones, cambiamba y vallenato en el Magdalena Grande*, en el marco de las 24 sesiones vallenatas llevada a cabo en la Biblioteca Nacional (figura 14).

Jaime Bonnet, columnista de *El Universal* dedicó este espacio para exaltar la creación del libro (figura 15).

“Este trabajo aborda los orígenes de la música vallenata con una rigurosidad de fuentes y considerando el contexto cultural, económico y político en el que este ritmo musical se consolidó como uno de los más importantes del país. Se convierte, de esta manera, en un aporte para entender la evolución histórica del vallenato en el Magdalena Grande” afirma Jaime Bonnet en la introducción de la columna.

Jaime Bonnet manifiesta: “Uno de los planteamientos más importantes del libro es que la consolidación del

vallenato se dio siguiendo las bonanzas económicas en el Magdalena Grande. Inicialmente Riohacha y sus alrededores vivieron una prosperidad comercial y una significativa dinámica demográfica entre 1840 y 1870, como resultado de la explotación del palo de tinte y el dividivi, que era recogido por indígenas para ser exportado a puertos de Holanda, Inglaterra y Francia. Viloria menciona que lo más probable es que la importante colonia de judíos de Curazao, residentes en Riohacha a finales del siglo XIX, fuesen los encargados de introducir los primeros acordeones a través de este puerto”.

El autor de la columna continúa su artículo haciendo un recuento de los temas principales de la obra y finaliza afirmando: “Siguiendo las tendencias económicas, el vallenato logró consolidarse como el ritmo más importante y representativo del país. Hoy Valledupar ejerce como centro de esta expresión folclórica, donde el Festival Vallenato es su máxima manifestación”.

Figuras

- 16 Columna en el medio *Panorama Cultural* escrita por el historiador José Atuesta Mindiola.
*Fuente: https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=6031:acordeones-cumbiamba-y-vallenato&catid=3&Itemid=160
- 17 Columna de *El Heraldo* escrita por Weildler Guerra Curvelo en donde destaca el contenido del libro.
*Fuente: <https://www.pressreader.com/colombia/el-heraldo-colombia/20180524/281968903352421>
- 18 Reportaje de la revista *Semana* donde recomienda leer los 10 mejores libros para entender a Colombia en el 2018.
*Fuente: <https://www.semana.com/cultura/articulo/10-libros-leer-y-entender-colombia-en-el-2018/593461>
- 19 Reseña del libro publicada en la revista *Tiempo y Economía* por el autor Jaime Bonet.
*Fuente: <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/TyE/article/view/1408>
- 20 Poster publicitario de la charla del libro llevada a cabo en la Biblioteca Nacional de Bogotá.



16



17

El historiador José Atuesta Mindiola dedicó unas palabras en el medio *Panorama Cultural* en el que al igual que los otros columnistas destacan el libro como uno de los más vendidos de la Feria Internacional del Libro de Bogotá en la categoría Libros Universitarios (figura 16).

“Es un libro interesante y novedoso. El autor con una prosa transparente y documentada **precisa la llegada del acordeón y su presencia en la evolución de los bailes de la región**”, Afirma Atuesta.

El columnista, historiador y poeta con un tono de admiración finaliza su columna manifestando: “Como historiador nunca había leído un artículo o libro que presentara esta clase de datos, y decide hacer una

investigación donde pudiera presentar estos hallazgos; en el camino se fue encontrando con otras referencias y así pudo establecer cómo llegaron los primeros acordeones, y cómo este instrumento remplazó a las gaitas a finales del siglo XIX y se integraron los primeros conjuntos con acordeón, tambor pequeño de dos parches (luego la caja de un solo parche) y la guacharaca, en algunos casos guache e incluso maracas”.

Así mismo, el columnista Weildler Guerra Curvelo destaca la obra afirmando: “Esta obra es valiosa en la medida en que aprovecha con rigor el acervo documental disponible sobre las aduanas y el comercio de la época y aporta nuevos referentes estadísticos y enfoques conceptuales sobre nuestra música popular” (figura 17).



18



19

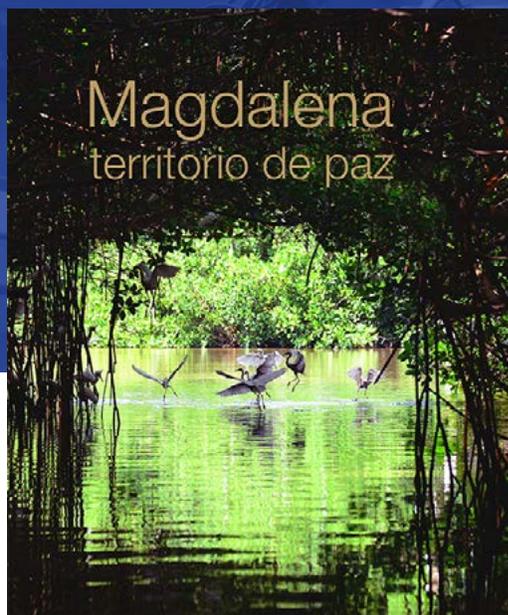


20

En uno de sus últimos reportajes, la revista *Semana* nombró los 10 libros que hay que leer para entender a Colombia en el 2018: Uno de los libros es *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960*, que Jorge Elías Caro, director de la Editorial Unimagdalena, recomendó leer para entender el contexto colombiano actual. En una parte de su narración afirma lo siguiente: “Este estudio expone de manera detallada y documentada la llegada del acordeón, abordando los orígenes de la música vallenata y su consolidación como uno de los géneros musicales más destacados del país, siendo una de las mayores contribuciones culturales de la región Caribe a Colombia” (figura 18).

En la revista *Tiempo y Economía* de la Universidad Jorge Tadeo Lozano se publicó una reseña sobre *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960*. Joaquín Viloria De La Hoz. Editorial Unimagdalena, 2018. El autor de la misma, Jaime Bonet, resalta la forma en la que Joaquín Viloria abordó la historia del acordeón y el vallenato y la manera en la que esta obra se ha convertido en un aporte a la cultura colombiana al reconstruir parte de la historia del Magdalena Grande en el período 1870-1960 (figura 19).

El autor del libro fue invitado a distintas charlas, entre las que se destaca la de La Hamaca Grande, efectuada en la Biblioteca Nacional de Bogotá (figura 20).^{et}



MAGDALENA TERRITORIO DE PAZ

Los autores

Clinton Ramírez

Economista y magister en Literatura Hispanoamericana y del Caribe. Autor de las novelas *Las manchas del jaguar* (1998), *Vida segura* (2007), *Un viejo alumno de Maquiavelo* (2013) y *Otra vez el paraíso* (2018). La Colección Zenócrates publicó todos sus cuentos en el volumen *¿Te acuerdas de Monín de Böll?* (Bogotá, 2017).

Javier Moscarella

Licenciado en Historia, magister en Desarrollo Social, poeta, investigador en temas ambientales y culturales. Autor de los poemarios *Fabulario*, *Villa Marina* y *Retablo*.

Álvaro Rojano Osorio

Abogado. Oriundo de Pedraza, investigador cultural y musical de la subregión. Ha publicado los libros *La tambora viva*, *música de la Depresión Momposina* (2013) y *La música del Bajo Magdalena*, Subregión Río, obra ganadora de La Convocatoria “Beca para la Publicación de Libros de Autores Colombianos”, Programa Nacional de Estímulos 2017, del Ministerio de Cultura.

Venancio Aramis Bermúdez Gutiérrez

Ingeniero Químico por la Universidad Nacional de Colombia, magister en Gobierno Municipal, investigador, autor de *Migrantes y Blacamanes en la Zona Bananera del Magdalena* (Colección de Autores del Magdalena, 2001); documento fundamental para entender los aportes de los extranjeros- colonos, empresarios y obreros – en el proceso de formación de la subregión norte del departamento-.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	abril del 2018
Tipo de libro	producto de divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-746-105-3
ISBN digital	978-958-746-106-0
Número de páginas	208
Medidas	26 x 30 cm
Tipo de portada	Tapa dura

Resumen

El Magdalena es un territorio conocido por la importancia estratégica de sus ecosistemas y su riqueza cultural. La diversidad de su oferta ambiental, patrimonio cultural, centros históricos, sitios arqueológicos, sumados a la fuerza de su profundo mestizaje constituyen una base cierta para pensar que el turismo será a futuro un sector líder, generador de riqueza, empleos y bienestar en el departamento.

Edgar Rey Sinning

Sociólogo. Doctor en Historia. Ha sido docente universitario, actualmente se desempeña como docente catedrático del programa de Sociología de la Universidad Popular del Cesar. Es miembro del Grupo de Investigación reconocido por COLCIENCIAS Estudios Sociales en el Departamento del Cesar. Recientemente publicó *Fiesta rural: carnavales en el caribe*. En: *La fiesta en Colombia*

Guillermo Federico Rey Sabogal

Antropólogo de la Universidad de Antioquia, estudios en Cooperación Internacional al Desarrollo, en Construcción de Paz y Solución de Conflicto Social. Investiga y escribe sobre música, economía, africanía, patrimonio y cultura popular. Reciente publicación: La objetivación de lo testimonial: una lectura etnográfica del Mercado Sanalejo de Medellín. En: *Sanalejo Medellín. Una memoria sobre el mercado de las identidades en la ciudad* (2015).

Joaquín Viloría de la Hoz

Joaquín Viloría de la Hoz, economista e historiador samario, es el gerente de la Agencia Cultural del Banco de la República de Santa Marta. Es profesor catedrático de la Universidad del Magdalena, doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Puebla, México, magíster en Políticas Públicas por la Universidad de Chile y magíster en Desarrollo Regional por la Universidad de los Andes. Economista por la Universidad Externado de Colombia. Es autor de varios libros, entre los que se destacan: *Empresarios del Caribe colombiano: Historia económica y empresarial del Magdalena Grande, 1870-1930* (2014).

Jorge Enrique Elías-Caro

Profesor de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas de la Universidad del Magdalena. Docente visitante a nivel de maestrías y doctorados en varias universidades de Europa y América Latina. Ha realizado postdoctorados en patrimonio en la Universidad de Huelva (España) y en Historia Económica de América Latina en la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUCSP (Brasil). Es doctor en Ciencias Históricas, máster en Historia Contemporánea, mención Estudios Latinoamericanos y magister en Administración de Empresas.

Rubén Darío Muñoz González

Administrador de Empresas Hoteleras y Turísticas. Grupo de Investigación “Turismo, Competitividad

y Desarrollo Sostenible”. Profesor de Inglés en el Programa de Hotelería y Turismo de la Universidad del Magdalena. Autor de los libros *How to become a successful tour guide in the city of Santa Marta* y de *IBG, Integral Busines Glossary*

Annabell Manjarrés Freyle.

Poeta samaria, narradora y periodista independiente. Ganadora del Premio Nacional de Cuento Breve y Bueno de la Revista El Túnel, 2015; Premio Internacional de Poesía Voces Nueva, Ediciones Torrezoza, Madrid, 2018. Figura en varias antologías nacionales e internacionales: *Como llama que se eleva* (Bogotá, 2017), *Antología de la Poesía Colombiana del siglo XXI* (Editorial O’ Oreille du Loup, París, 2017) y *Antología Internacional Multilingüe de Poesía Amavarati Prism* (India, 2017). Poemas suyos han sido traducidos al catalán, francés, inglés, italiano, turco, rumano y árabe.

Sinopsis

Esta obra es el resultado de una investigación sobre la riqueza cultural, biológica, gastronómica y ambiental de la que es dueña el departamento del Magdalena. Es el producto de un trabajo en equipo liderado por Jorge Elías Caro y Clinton Ramírez. Fue concebido como una herramienta de promoción y divulgación del turismo para los mismos magdalenenses, colombianos y extranjeros. La presentación de la cultura y la oferta territorial del departamento se hace teniendo en cuenta las distintas subregiones en que está dividido el Magdalena. La obra cuenta, además, con un texto panorámico sobre el territorio departamental escrito por el editor Clinton Ramírez. Los autores son reconocidos investigadores de la región, el departamento y sus subregiones de origen. El libro concluye con una entrevista realizada por la periodista Annabell Manjarrés sobre el impacto que la economía del banano tuvo en la sociedad y las élites de la subregión Norte del Magdalena. La fotografía estuvo, igualmente, a cargo de artistas oriundos del Magdalena.

Presentación de la obra

Quinta de San Pedro Alejandrino

El libro ha sido presentado en distintos eventos y ferias nacionales e internacionales. La presentación oficial estuvo a cargo de la gobernadora del Magdalena, Rosa Cotes, y el rector de la Universidad del Magdalena, Pablo Vera Salazar en la Quinta de San Pedro Alejandrino en Santa Marta (figura 1), con asistencia de los autores, invitados especiales y autoridades del turismo y la cultura.



1

Feria Internacional del Libro de Bogotá

Del 17 al 2 de mayo del 2018 se llevó a cabo la Feria Internacional del libro de Bogotá donde se presentaron las novedades de la Editorial Unimagdalena. Entre los lanzamientos se resalta el de *Magdalena Territorio de Paz* (figuras 2), el cual estuvo a cargo del coordinador de la editorial Jorge Elías Caro, quien resaltó: “Se destacaron sitios como el Centro Histórico de Ciénaga, la Ruta Macondo, los pueblos palafitos de la Ciénaga Grande de Santa Marta, las ciénagas de Zapayán, de Zapatosa y de Cerro de San Antonio; la ruta bolivariana, entre otros. Los cuerpos de agua se describieron no como separadores, sino como espacios de encuentro. También resaltamos a la figura del campesino y del pescador que son preponderantes para el desarrollo económico y la actividad empresarial. Se destacan comunidades indígenas y consejos comunitarios afros, lo que consolida a este libro como un potencial de etnoturismo porque va más allá de un solo elemento de raza”

Al evento asistieron el vicerrector de investigación de la Universidad del Magdalena, Ernesto Galvis Lista y Fidel Vargas Salcedo, director de Turismo del departamento. Este último expresó: “Este libro tiene como propósito impulsar el desarrollo de nuestras hermosas ciénagas, ríos, mares y las reservas de biósferas. Los artículos

del libro fueron escritos por autores e investigadores nacidos en el Magdalena”.

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2018

En el marco de la I Feria Internacional del Libro de Barranquilla 2018, se presentó la obra (figura 3). La presentación del libro estuvo a cargo del coordinador de la Editorial, Jorge Elías Caro, el vicerrector de Investigación, Ernesto Galvis Lista, los autores del libro y el rector de la institución, Pablo Vera Salazar, quien expresó: “Nosotros tenemos el compromiso de convertirnos en una universidad que cree valor social y cree desarrollo en el territorio, y que mejor manera de hacerlo que a través de la difusión, divulgación y publicación de nuestras investigaciones y de los trabajos que hacen otros académicos. Esa apuesta se concreta en tener un fondo editorial sólido que busca alianzas para promover la difusión y la publicación de obras que permiten poner en valor el potencial que tiene el territorio”.

Así mismo, el libro fue exhibido durante toda la feria en el stand dispuesto por la Editorial Unimagdalena (figura 4).

Ricciardiello Furio, Cónsul Honorario de Italia en Barranquilla, destacó la labor de la institución al publicar un libro que promueve las bondades de la región.



2



3



4

Figuras

- 1 Lanzamiento del libro en la Quinta de San Pedro Alejandrino.
- 2 Público asistente al lanzamiento del libro *Magdalena Territorio de paz* en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2018.
- 3 Lanzamiento del libro *Magdalena Territorio de Paz* en el marco de la 1ª Feria Internacional del Libro de Barranquilla 2018.
- 4 Exhibición de la obra en el stand de la Editorial Unimagdalena en el marco de la 1ª Feria Internacional del Libro de Barranquilla.

Figuras

- 5 Exhibición del libro *Magdalena Territorio de Paz* en el stand de ASEUC en el marco de II Feria Internacional del Libro Universitario FILUNI.
- 6 Presentación del libro *Magdalena Territorio de Paz* en el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe.
- 7 Artículo del periódico *El Vocero de la Provincia*.
*Fuente: <https://elvocerodelaprovincia.com/lanzamiento-del-libro-magdalena-territorio-de-paz/>
- 8 Artículo del periódico *El Informador*.
*Fuente: <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/173429-gobernacion-presenta-el-libro-magdalena-territorio-de-paz>
- 9 Artículo de prensa del periódico *Hoy Diario del Magdalena* sobre el lanzamiento de *Magdalena Territorio de Paz* en la Filbo 2018
*Fuente: <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/85805>



5



6

II feria Internacional del Libro Universitario FILUNI

Llevada a cabo en México, esta feria brinda un espacio donde los editores universitarios pueden presentar y exhibir su oferta editorial, es un espacio donde se lleva a cabo la promoción de nuevos catálogos y autores. El libro *Magdalena Territorio de Paz* fue exhibido en el stand de ASEUC (figura 5).

XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe

La Editorial Unimagdalena asistió como invitada a este importante evento literario donde presentó varias de sus novedades, entre ellas *Magdalena Territorio de Paz* (figura 6). La presentación estuvo a cargo de su editor, Clinton Ramírez C.

Comentarios

Varios medios de comunicación y columnistas han dedicado un espacio para comentar y opinar acerca del libro. Los periódicos *El Vocero de la Provincia* y *El Informador* estuvieron presente en el lanzamiento que se llevó a cabo en la Quinta de San Pedro Alejandrino (figuras 7 y 8) y en el que exponen las palabras dichas por la gobernadora en el lanzamiento: “Este libro será un instrumento valioso para promover nacional e internacionalmente el turismo de nuestro departamento del Magdalena”, señaló la mandataria.

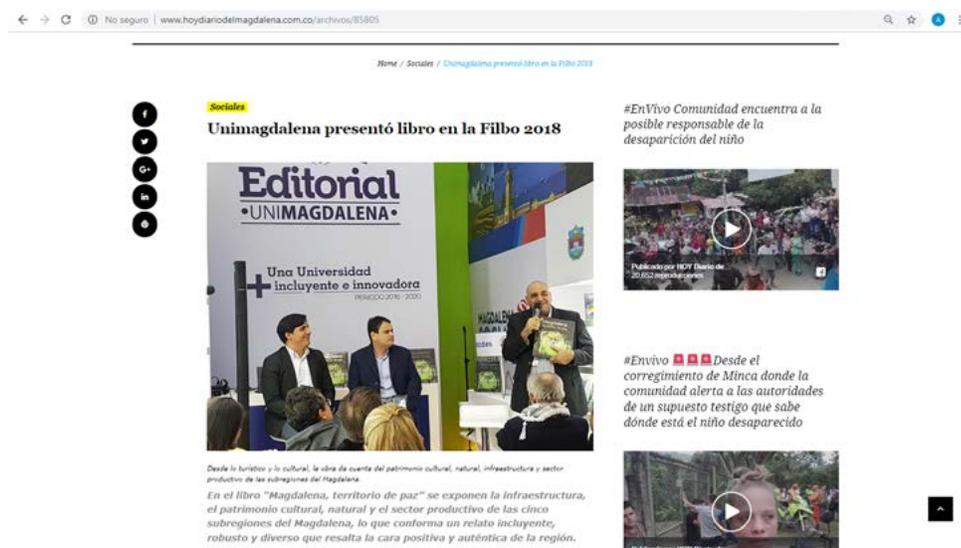
En cuanto al lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá varios medios periodísticos resaltaron a través de sus artículos de prensa la presentación del libro, entre estos *Hoy Diario del Magdalena* (figura 9) y el periódico *Seguimiento* (figura 10).



7



8



9

Figuras

- 11 Artículo de prensa el periódico local *Seguimiento* sobre el lanzamiento del libro en la Filbo 2018.
*Fuente: <https://seguimiento.co/la-hamaca/unimagdalena-presento-libro-en-la-filbo-2018-13826>
- 12 Artículo de prensa publicado por Agenda Samaria.
*Fuente: <http://www.agendasamaria.org/wp/2018/04/magdalena-territorio-de-paz-lanzamiento-del-libro-este-sabado-en-filbo-2018/>



10



11

El medio informativo *Agenda Samaria* dedicó un extenso artículo donde detalla y exalta el libro desde su portada, contenido, su textura y lo emocionante que es para los habitantes del departamento que se haya materializado: “Por primera vez se nos muestra lo que somos y tenemos en el territorio y que ahora exhibimos orgullosos en el escenario editorial más importante de la región: La Feria del Libro de Bogotá, una competencia feroz por una demanda creciente de lectores que en términos económicos representan un mercado importante”. A su vez, Fidel Vargas, director de Turismo del departamento, afirma: “Este libro es una de las estrategias del departamento para proyectar la rica oferta turística de sus subregiones y municipios” (figura 11).

El canal *Zoom* cubrió el lanzamiento del libro en la Filbo 2018, donde el editor y los autores tuvieron la oportunidad de contar cómo nació la idea de publicar la obra y qué significa la misma para el departamento, para los colombianos y extranjeros. En este evento el director de Turismo del Magdalena expresó: “El libro

nace para que nosotros, los magdalenenses, empecemos a apropiarnos de todo ese territorio que tenemos. El libro nos permite conocer nuestro patrimonio natural y cultural, también su economía, su infraestructura”

Así mismo, Clinton Ramírez, editor del libro afirmó: “Yo quiero resaltar no solo el paisaje, sino la riqueza cultural, la imaginación y la hospitalidad de nuestra gente. Estos ingredientes constituyen un atractivo no solo para el turista corriente, sino para quienes estén interesados en estudiar la cultura de otros territorios”. Indicó además, que “escoger el material, revisar el libro y hacer las fotografías fueron algunos de los desafíos que planteó la concreción de la obra”.

“Magdalena tiene 5 subregiones, la subregión Santa Marta, que es la capital; la subregión del Río, la subregión del Centro, la subregión del Sur y la subregión Norte. Los textos fueron escritos por reconocidos investigadores y hombres de letras del departamento”, finaliza Fidel Vargas, director de turismo del departamento.

OTRA VEZ EL PARAÍSO



El autor

Nació en Ciénaga en 1962. Economista, magister en Literatura Hispanoamericana y del Caribe. Inició su vida literaria con la publicación de la novela *Las manchas del Jaguar* (1988), con la que obtuvo el Premio de Novela Ciudad de Montería en 1987. A los libros de cuentos *La mujer de la mecedora de mimbre* (1992), *Estación de paso* (1995), *Prohibido pasar* (2004) y *La paradoja de Jefferson* (2005), suma las novelas *Vida segura* (2007), *Hic Zeno* (2008) y *Un viejo alumno de Maquiavelo* (2017). Cuentos y ensayos suyos han sido traducidos al inglés, italiano y francés. La colección Zenócrates, en 2017, reunió todos los cuentos en el volumen *¿Te acuerdas de Monín de Böll?* Es profesor de Literatura en la Universidad Sergio Arboleda. Es editor del Fondo de Publicaciones de la Universidad del Magdalena.

Sinopsis

Fernando Legarda decide pasar vacaciones en Taganga. Exmontañista famoso, admirado hombre de negocios, el balance que realiza en una cabaña del afamado balneario caribeño deviene en una metáfora de las veleidades y los sin sentidos de la fama en un país ávido de ídolos a los que engullir. Una novela juguetona, melancólica y juiciosa sobre las paradojas del éxito, escrita en una prosa precisa, melancólica y lúdica.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	abril del 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-746-118-3
ISBN digital	978-958-746-119-0
Número de páginas	134
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

Fernando Legarda, famoso exmontañista, decide pasar vacaciones en Taganga, pueblo marino del Caribe colombiano. Allí, en la terraza de una cabaña, intentará - apunto de whisky - liquidar los saldos de un amor tardío. Veterinario de prestigio, buen mozo e idolatrado por sus hazañas en el Everest, la crónica afección de sus piernas responsable de un temprano retiro de las cumbres y los abismos derivará a la larga en una metáfora diáfana sobre las suras de un país experto en beberse a los ídolos y en devorar novedades.

[Publicaciones]

Figuras

- 1 Banner publicitario del lanzamiento del libro en la feria Internacional del Libro de Bogotá.
- 2 Lanzamiento del libro en la feria Internacional del Libro de Barranquilla.
- 3 Presentación de la obra en el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe.
- 4 Presentación de la obra en el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe.
- 5 Reportaje del periódico *Hoy Diario del Magdalena*, el cual estuvo presente en la feria del Libro de Santa Marta.
*Fuente: <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/129321>
- 6 Columna en el periódico *Panorama Cultural* sobre el recorrido como escritor del autor de la obra.



2



1



3

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2018

La obra fue exhibida en el stand de la Editorial Unimagdalena en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá y presentada por Joaquín Vilorio De la Hoz (figura 1).

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2018

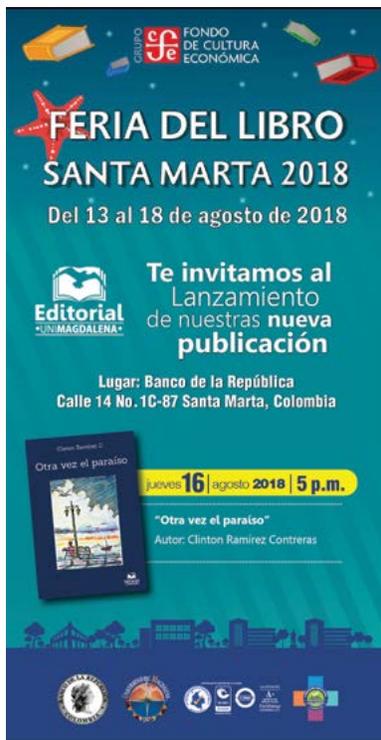
En el marco de la I Feria Internacional del Libro de Barranquilla fue lanzada la obra en el stand de la Editorial. La presentación del libro estuvo a cargo del autor y del escritor Adolfo Ariza Navarro (figura 2).

XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe

En el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y el Caribe fueron presentadas algunas de las novedades de la Editorial, entre ella *Otra Vez el Paraíso* (figura 3).

Feria del Libro de Santa Marta, 2018

Entre las presentaciones llevadas a cabo en el marco de la feria, *Otra vez el paraíso* fue una de las novedades lanzadas, contando con la participación del autor, el coordinador de la Editorial y la asistencia del público samario (figura 4).



4



5



6

XV edición del Encuentro de Escritores del Caribe Colombiano “Los escritores tienen la palabra”

En el marco de esta edición del Encuentro, fue presentada en Ciénaga la novela *Otra vez el paraíso*.

Comentarios

El periódico local *Hoy Diario del Magdalena* estuvo presente en la Feria del Libro de Santa Marta, organizada por el Fondo de Cultura Económica (figura 5).

“El área de publicaciones de la Universidad del Magdalena, se suma a la Feria del Libro del Fondo de Cultura Económica (FCE) que se desarrolla en el Área Cultural del Banco de la República y dispuso un stand con su oferta editorial”, expresó el medio. Adicionalmente, informó: “El docente Clinton Ramírez

Contreras, también tuvo la oportunidad de lanzar su libro titulado *Otra vez el paraíso*”.

La columnista Annabell Manjarrés Freyle realizó una crónica en el periódico *Panorama Cultural* dedicada a Clinton Ramírez, el autor de la obra (figura 6). Adicionalmente, narró su recorrido como escritor y sus obras más representativas, entre la que se destaca *Otra Vez el Paraíso*.

“Veinte años después de haber escrito el primer borrador de *Para morir aquí*, Clinton empezó a escribir, casi de manera simultánea, otras dos novelas: *Otra vez el paraíso* -situada en Taganga- e *Hic Zeno*” expresa Annabell Manjarrés Freyle.

El presente libro ha tenido varios comentarios de medios de comunicación, escritores y poetas, entre las que se destacan el del escritor costeño Adolfo Ariza Navarro, quien afirma:



“Quienes aborden Otra vez el paraíso esperando que algo se arruine en la vida de Fernando y Agustina, sus protagonistas, se verán abocados a una espera infructuosa. Nada se arruinará en la vida de estos dos personajes (trabajados con recelo y mucha astucia) simplemente porque cuando abrimos la primera página de la novela, ya sus vidas están arruinadas. ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo ocurrió? No lo sabemos. Tal vez ocurre en la primera parte de un libro que Clinton se negó a escribir, transfiriendo astutamente al lector su labor de arqueólogo”

El escritor, crítico literario y profesor Universidad del Atlántico, Adalberto Bolaño Sandoval, afirma de la obra:

“La puesta en escena de Clinton Ramírez presenta a un Legarda que se permite una aparente huida de la vida, de su esposa, de su hija, de la popularidad. Su conciencia aparentemente inmóvil y llena de incertidumbres hasta ese momento cismático, se concreta en uno de estos apartes: “No había dios al que salir atrapar en las noches. Ninguna montaña inhóspita esperaba ser escalada. Solo podría dar cuenta de una vida que debía vivir sin amarguras, sin arrepentimientos, aunque hubiera buenas razones de sobra para no hacerlo” (p. 17). Pero también, como se deduce en este texto citado, es una mente dialéctica al final, pues su parte más intensa se expresa en muchos vértices y en el encuentro ante la vida, apenas entra a su casa.

“Visto como un retablo de una conciencia que fluctúa entre el pasado y el presente, la escritura de Ramírez realiza una mirada detenida, finamente elaborada, dando cuenta de una historia que gira también desde una de las frases del epígrafe: “¿Qué somos?” En esencia, esta pregunta es la que se realizan casi todos los personajes de Ramírez o sobre la que gira la mayor parte de su literatura: historias de las conciencias de seres al borde del abismo, cuyas acciones sugieren no un existencialismo acérrimo al estilo de la vieja época (digamos como El túnel, digamos como El extranjero, para solo mencionar dos obras), sino como revelación de una obra que se constata como una revisión de vida, y, al mismo tiempo, por la revelación de ser esos personajes fieles a sí mismos, una especie de confabulación y contradicción propias del ser de la época contemporánea”.

Javier Zamudio, narrador caleño opinó lo siguiente con respecto a la obra: “Otra vez el paraíso (2018) es un viaje al interior de Fernando Legarda, famoso exmontañista que, sentado frente a la playa de Taganga, se bebe en un vaso de whisky la herrumbre de sus viejas glorias. Esta novela, narrada con una prosa inteligente y precisa, es una fábula mordaz sobre el éxito y una oda a la derrota: fluye con una voz íntima y melancólica que recuerda a autores como Malcolm Lowry, John Coetzee y John Cheever. Además, confirma a Clinton Ramírez como un autor indispensable para comprender las vicisitudes de un país que ondea sobre un pedestal moldeado con sus fracasos”.

SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE JUSTICIA, PAZ Y GOVERNABILIDAD. UNA MIRADA DESDE LA INTERCULTURALIDAD EN LA ERA DEL POST-ACUERDO EN EL CARIBE COLOMBIANO

Simón José Esmeral Ariza



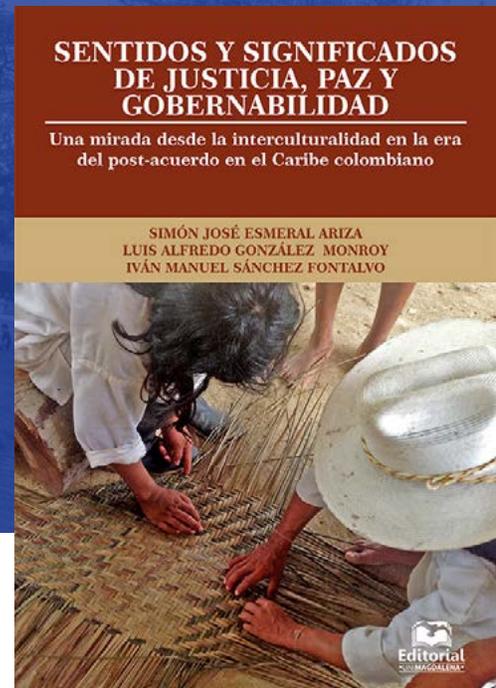
Los autores

Simón José Esmeral Ariza

Licenciado en filosofía de la Universidad de Santo Tomás y doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena, realizó estudio postdoctoral en Ciencias Sociales, educación e interculturalidad en la Universidad Santo Tomás. Es docente catedrático de la Universidad del Magdalena, miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural – CEMPLU y líder de calidad educativa de la Secretaría de Educación Distrital de Santa Marta. Se ha destacado por su participación en la investigación educativa y el desarrollo de la academia en el aula, escuela y la comunidad.

Luis Alfredo González Monroy

Licenciado en lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena, magister en Educación, doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena, realizó estudio postdoctoral en Ciencias Sociales, Educación e Interculturalidad en la Universidad Santo Tomás. Actualmente es docente catedrático de la Universidad del Magdalena, miembro del grupo de investigación Calidad educativa en un mundo plural – CEMPLU y docente en la Institución Educativa Departamental de Tasajera – Magdalena. Se ha destacado por su participación, dedicación y compromiso con la educación en Santa Marta y reconocido por su apoyo al Sistema Universitario Estatal del Caribe Colombiano.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril, 2018
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-116-9
ISBN digital	978-958-746-117-6
Número de páginas	124
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

La multiculturalidad y pluriétnicidad aun cuando siempre han estado presentes en la conformación de los pueblos de América, solo en el siglo pasado empezaron a tener visibilidad y ganar espacios en los marcos constitucionales y sociales.



1



2

Iván Manuel Sánchez Fontalvo

Normalista en Etnoeducación, licenciado en Necesidades Educativas Especiales de la Universidad del Magdalena, doctor en Pedagogía con Énfasis en Interculturalidad de la Universidad de Barcelona, diploma de estudios avanzados en métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Barcelona. Es docente titular de tiempo completo, director académico del doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena. Es investigador asociado reconocido por COLCIENCIAS., director del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural. Es, asimismo, Secretario Ejecutivo de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales. Se ha destacado por su labor docente, aportes, contribuciones en pro del desarrollo de la investigación, la academia y el desarrollo social de las poblaciones indígenas y afrocolombianas.

Sinopsis

Esta obra recopila información sobre el conflicto armado vivido en la Sierra Nevada de Santa Marta y que, durante varias décadas, provocó el desplazamiento

forzado de familias enteras de campesinos, indígenas y colonos a la ciudad, donde vivieron otro conflicto de adaptabilidad con el entorno social. Es precisamente en este contexto donde la obra explora alternativas para consolidar la paz en el marco del acuerdo firmado con las FARC.

La investigación está inspirada en el enfoque decolonial, una nueva forma de pensar, con una postura ético-política en que le permitió a las participantes generar un diálogo franco y honesto para enfrentar el proceso de justicia y paz en una comunidad víctima del conflicto armado.

Presentación de la obra

Feria del Libro de Santa Marta 2018

Esta obra ha sido presentada en varias ferias y eventos, entre la que se destacan la Feria del Libro Santa Marta 2018, organizada por el Fondo de Cultura Económica y la Agencia Cultural del Banco de la República. El lanzamiento se llevó a cabo el 15 de agosto del presente año con asistencia de estudiantes, profesores, medios de comunicación y público en general (figura 1).



Figuras

- 1 Lanzamiento de la obra en la Feria del Libro de Santa Marta 2018 organizada por el Fondo de Cultura Económica y el Banco de la República.
- 2 Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla.
- 3 Exhibición de la obra en el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios de la 12ª Fiesta del libro y la cultura.

3.

Feria Internacional del Libro de Barranquilla

La feria del libro de Barranquilla 2018 también fue uno de los escenarios donde se lanzó la obra, la cual estuvo a cargo del coordinador de la Editorial, Jorge Elías Caro, el vicerrector de investigación de la institución, Ernesto Galvis Lista y los autores (figura 2).

12ª Fiesta del libro y la cultura

Realizada en Medellín, esta feria contó con la participación de las editoriales universitarias. La Editorial Unimagdalena expuso toda su oferta en el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios entre la que se encontraba la obra *Sentidos y significados de justicia, paz y gobernabilidad. Una mirada desde la interculturalidad en la era del postacuerdo en el Caribe colombiano* (figura 3).

Comentarios

Por la temática abordada en plena era del postconflicto, esta obra ha tenido un gran recibimiento por el público general, profesores y periodistas; muestra de esto es la gran acogida y asistencia en los distintos lanzamientos y las notas que se han elaborado acerca de este. Una de estas notas ha sido la escrita por Ángelo ternera, Karelys Carrillo, Delia Meza y Olga Rivera. Allí expresan lo siguiente:

“Desde nuestra perspectiva, estamos de acuerdo con el libro cuando destaca la importancia de saber escuchar

a los actores de los escenarios en conflicto en la fase del postacuerdo

La coordinación, colaboración y entendimiento entre los actores del conflicto bajo la mirada de la interculturalidad, depende el equilibrio y la capacidad de respuesta eficaz que tenga el sistema político sobre las demandas sociales, debe haber una coordinación estable y equilibrada que permita realizar una implementación de políticas y de resoluciones de problemas sociales, políticos económicos y culturales de manera legítima y efectiva, que todo lo conversado se haga con justicia, de manera razonable, equitativo y que sea lo indicado en pro de todos los involucrados.

Que este convenio que se establece entre gobernantes sea para ponerles fin al conflicto, ya que paz podemos decir es hija de la verdad, la libertad y la justicia. Lo que se debe buscar en principio es que la implementación de los acuerdos no genere más daño que el causado por la guerra, y sugerimos como una de las claves es que en la mesa de conversaciones se defina un plan de seguimiento y monitoria de los acuerdos, es importante también el trabajar conjuntamente en la reconciliación con nuestro país y con nosotros mismos.

Una interculturalidad para la paz, la no violencia y la convivencia tiene que asumir sistemáticamente la tarea de analizar el currículo oculto, procurando que afloren aspectos como: trato, comunicación, participación, atiendo, información, etc. buscar soluciones correctas, analizando y resolviendo conflictos.



4



5

Figuras

- 4 Nota periodística de *Hoy Diario del Magdalena*.
- 5 Nota periodística de periódico *El Informador*.
*Fuente: <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretimiento/186434-nueve-libros-de-unimagdalena-fueron-presentados-en-libraq>

Es preciso enfrentarse con buen ánimo a situaciones nuevas y desconocidas, favoreciendo la creatividad.

Es fundamental educar en el respeto a las normas cuando son justas y en la desobediencia cuando son injustas. Todos somos responsables de la educación para la paz, tanto a nivel personal como social”.

Así mismo, en medios locales como *Hoy Diario del Magdalena*, asistente a la feria organizada por el Fondo

de Cultura Económica en Santa Marta, abordaron la presentación de la obra (figura 4).

Por otro lado, el periódico *El Informador* resaltó la participación de la Editorial Unimagdalena en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla y la presentación de las novedades editoriales, entre las que se encuentra la obra *Sentidos y significados de justicia, paz y gobernabilidad. Una mirada desde la interculturalidad en la era del postacuerdo en el Caribe colombiano* (figura 5).⁹

DULCE Y SALADA

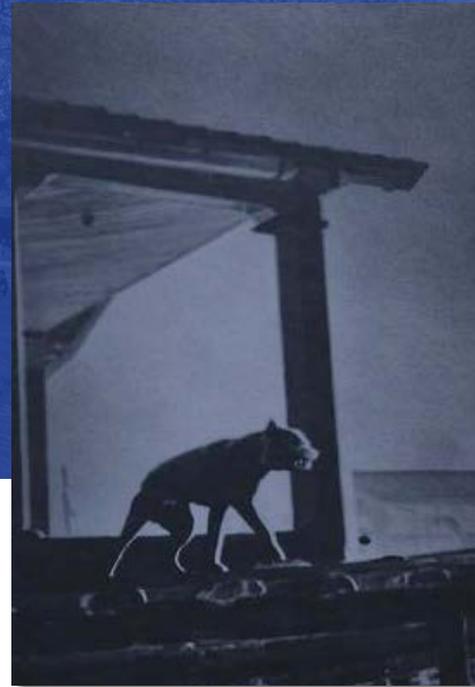


El autor

Jorge Panchoaga: (Popayán, 1984). Antropólogo de la Universidad del Cauca y especialista en fotografía de la Universidad Nacional de Colombia. Sus fotografías se relacionan con problemáticas socio-culturales de identidad, memoria, lenguaje, cambio cultural por conflicto, reparación simbólica y profundiza en las relaciones del ser humano con su entorno. Ha sido galardonado con varios premios como el IX Premio Nacional Colombo-Suizo de Fotografía, el segundo puesto en el III Premio de Fotografía del Patrimonio Cultural de la Nación. Cursó el diplomado de fotonarrativa y nuevos medios de la Fundación Pedro Meyer. Es profesor de fotografía en la Especialización en Fotografía de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y trabaja en Orgánica Digital, dirigiendo el proyecto web documental Dulce y Salada.

Sinopsis

La publicación de *Dulce y Salada* ha tenido un gran impacto no solo en Colombia, sino a nivel internacional. Tal impacto se debe a los temas que abordan sus fotografías, las cuales cuentan la historia de los habitantes de Nueva Venecia, un pueblo en la Ciénaga Grande de Santa Marta. Las fotografías cuentan la historia de su cultura y de su diario vivir adaptado a un ecosistema estuarino, uno de los más importantes del mundo, pero en grave riesgo debido a la crisis ambiental que atraviesa, producto de la explotación agrícola y a la contaminación por aguas residuales.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-59910-2-6
ISBN digital	
Número de páginas	
Medidas	
Tipo de portada	Tapa dura

Resumen

Este libro detalla a través de sus fotografías el deterioro medioambiental y social de la Ciénaga Grande Santa Marta, ubicada en el Caribe colombiano. El título de la obra alude al proceso de mezclar el agua dulce proveniente del río Magdalena y el agua salada del mar Caribe, dando como resultado una salinidad entre dulce y salada. El registro fotográfico cuenta la vida cotidiana del pueblo de Nueva Venecia, pueblo palafito de pescadores situado sobre la Ciénaga y los paisajes muestran el estado latente de crisis de este ecosistema.



Figura

1 Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2018.



1

Lanzamiento de la obra

Feria Internacional del Libro de Barranquilla

La Feria Internacional del Libro de Barranquilla fue el escenario escogido para la presentación de la obra *Dulce y Salada*. En el stand de la Editorial Unimagdalena se reunieron el autor del libro, Jorge Panchoaga, el director de la Editorial, Jorge Elías Caro y la decana de la Facultad de Ciencias Básicas de la institución, Sandra Vilardy Quiroga. La presentación se convirtió en un conversatorio en el que el autor, los presentadores y los asistentes tuvieron la oportunidad de interactuar y dejarle al autor las inquietudes acerca de la creación del libro, el tipo de fotografías, su significado y toda la historia detrás de *Dulce y Salada* (figura 1).

Comentarios

National Geographic dedicó un reportaje a esta obra titulado en español: “Ecosistema desmoronado, recuerdos dolorosos de un pueblo pesquero”, en el que en su encabezado de dos líneas resume toda la *historia* del libro así:

“En su proyecto “*Dulce y Salada*”, Jorge Panchoaga examina una comunidad frágil en Colombia, ya que su entorno y cultura están amenazados”.

En el mismo reportaje se detalla desde el mismo instante en el que Jorge Panchoaga visitó el lugar descubriendo la conexión colectiva de sus habitantes con el agua (figura 2).



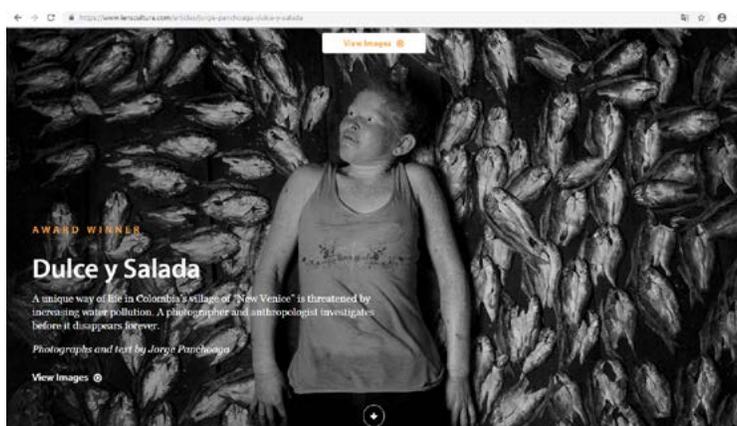
2

Figuras

2 Reportaje de *National Geographic* en donde se detalla la historia de la creación del libro y sus fotografías.
*Fuente: <https://www.nationalgeographic.com/photography/proof/2016/06/dulce-salada-colombia-fish-jorge-panchoaga/>

3 Artículo de Jorge Panchoaga publicado en el sitio web *LensCulture* sobre la obra *Dulce y Salada*.
*Fuente: <https://www.lensculture.com/articulos/jorge-panchoaga-dulce-y-salada> Exhibición de la obra en el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios de la 12ª Fiesta del libro y la cultura.

4 Anuncio de la exposición de *Dulce y Salada* realizada en Casa América Catalunya, Barcelona, España el 21 de febrero de 2017.
*Fuente: <https://barcelonaphotobloggers.org/2017/02/15/dulce-y-salada-de-jorge-panchoaga/>



3



4

Así mismo, otro portal internacional *LensCulture* publicó un artículo escrito por Jorge Panchoaga en el que describe la forma de vivir de Nueva Venecia como el escenario de *Dulce y Salada*. El encabezado del artículo dice así:

“Una forma de vida única en el pueblo colombiano de “Nueva Venecia” está amenazada por el aumento de la contaminación del agua. Un fotógrafo y antropólogo investiga antes de que desaparezca para siempre” (figura 3).

La organización española Barcelona Photobloggers, además de dar un abrebocas de la que trata *Dulce y Salada* anunció la inauguración de la exposición de las fotografías el 21 de febrero de 2017, en la Casa América Catalunya, Barcelona.

“La muestra explora la crisis medioambiental y social en la Ciénaga Grande de Santa Marta en la desembocadura en el Océano Atlántico -en el Caribe colombiano- del río Magdalena, el más importante del país, con una extensión de 1540 kilómetros” cuenta la organización al hacer el anuncio (figura 4).



5



6

Sorayda Peguero Isaac, periodista del periódico *El Espectador*, escribió una columna donde además de anunciar la noticia de la exposición de *Dulce y Salada* en Barcelona, hace una reseña de la historia del libro, la relación de Panchoaga con los habitantes de Nueva Venecia, la acción de recolectar muestras de agua del lugar y la grabación de sonidos de sus arroyos y cascadas, acciones que indudablemente le dan el valor que posee la obra (figura 5).

Paguero señala que *la ruta de Panchoaga por los ríos colombianos lo llevó finalmente hasta Nueva Venecia, un pueblo que flota sobre las aguas de la ciénaga desde 1847. “Empecé a trabajar en Nueva Venecia porque es un lugar que resume lo que acontece en todo el país en términos hidrográficos –dice el fotógrafo–. Es un pueblo total y absolutamente relacionado con el agua”*

“Dulce y salada presenta los tres estados del agua como una metáfora de la memoria. El agua en su estado líquido es como la memoria social, porque no es siempre la misma. Para el artista el estado sólido, el hielo, es la forma en que la tierra recuerda nuestra presencia y el estado gaseoso es el olvido”, indica el columnista en su nota de recepción.

En el blog *El patio del diablo*, Sergio Castaneira señala que el lente de Panchoaga (figura 6) “usa el agua como eje central narrativo y metafórico para abordar diversos sucesos del pasado y del presente en Nueva Venecia”.

La reinauguración del museo de Arte de la Universidad del Magdalena también fue escenario para la exposición de las fotografías de *Dulce y Salada*, el 3 de mayo del 2018 (figuras 7 8. 9 y 10). El autor de la obra, Jorge Panchoaga, comentó: “Es muy meritorio poder estar en la reinauguración del Museo de Arte y presentar este proyecto de la exposición *Dulce y salada*, que realizo hace aproximadamente 8 años en la Ciénaga Grande; he conocido muchos amigos, he visto distintos procesos que se generan ahí. Después de tanto tiempo decidimos a empezar a mover la exposición en Colombia y tenía el deseo que la exposición se hiciera por primera vez en el país en el departamento del Magdalena, a la que pertenece la Ciénaga Grande de Santa Marta. Hoy en día son muchas las personas que se están uniendo para intentar salvar, recuperar y mejorar las dinámicas ecosistémicas de la ciénaga y la vida de los pobladores que en ella subsisten”.



7



8

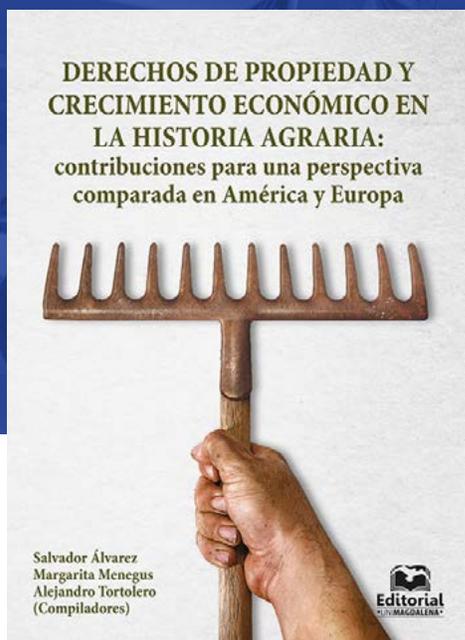


9



10

- Figuras
- 5 Columna en el periódico *El Espectador* donde se presenta una reseña de la obra.
*Fuente: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/dulce-y-salada-una-metaphora-de-la-memoria-articulo-689979>
 - 6 *El patio del Diablo*, un blog sobre fotografías en el que su autor expone las fotografías de la obra Dulce y Salada.*Fuente: <http://elpatiodeldiablo.blogspot.com/2018/02/jorge-panchoaga-dulce-y-salada.html>
 - 7 Artículo periodístico del medio *Agenda Samaria* sobre la reinauguración del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.
*Fuente: <http://www.agendasamaria.org/wp/2018/05/el-museo-de-la-universidad-del-magdalena/?cn-reloaded=1>
 - 8 Artículo dedicado a la exposición *Dulce y Salada* en el Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.
*Fuente: <https://www.lagrannoticia.com/primer-plano-caribe/29102-la-universidad-del-magdalena-reinauguro-su-museo-de-arte>
 - 9 Artículo del medio local *Seguimiento* en el que informan la reinauguración del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.
*Fuente: <https://seguimiento.co/la-hamaca/con-renovada-exposicion-e-infraestructura-reinauguran-museo-de-arte-de-unimagdalena-13922>
 - 10 Medio local *Opinión Caribe* informa a través de su portal web la exposición Dulce y Salada en el Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.
*Fuente: <https://opinioncaribe.com/2018/05/03/reinauguracion-del-museo-de-arte/>



DERECHOS DE PROPIEDAD Y CRECIMIENTO ECONÓMICO EN LA HISTORIA AGRARIA: CONTRIBUCIONES PARA UNA PERSPECTIVA COMPARADA EN AMÉRICA Y EUROPA

Los autores

Salvador Álvarez: Historiador. Sus temas de investigación están centrados en historia del latifundio, historia rural de México septentrional, siglos XVI al XX. Sus últimas publicaciones son: *Expansión de la propriété foncière, conflit rural et reforma agraire au Mexique (1856-1940)* y *Cortés, Tenochtitlan y la otra mar: geografías y cartografías de la conquista*, *Historia y Grafía*.

Margarita Menegus: Historiadora. Sus líneas de investigación están enfocadas en la historia agraria, historia de la cultura y la educación indígena, siglos XVI al XIX. Entre sus publicaciones recientes encontramos: *La congregación de Malinalco de 1600*, *El proyecto de don Julián Cirilo de Galicia y Castilla Aquihuateuhtle para un colegio-seminario, siglo XVIII*.

Alejandro Tortolero: Historiador. Sus temas de investigación se centran en la historia económica, ecológica y tecnológica de México siglos XVIII al XX. Entre sus últimas publicaciones encontramos: *Pionnière et discutée: la réforme agraire au Mexique depuis 1917* y *The Annales School and the Environmental History of Latin America*.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Junio de 2018
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-120-6
ISBN digital	978-958-746-121-3
Número de páginas	394
Medidas	17x28
Tipo de portada	Rústica

Resumen

De acuerdo a la economía institucional, las instituciones serían agentes esenciales del progreso económico y del progreso agrícola. Contar con derechos de propiedad claros constituye un factor de crecimiento de la producción y un sistema de propiedad efectivo sería una condición prioritaria para alcanzar el progreso en la agricultura, como sucedió en países como Francia luego de adoptar el código civil, entre otras normas.

Sinopsis

En este libro el lector podrá encontrarse con una nueva mirada sobre el tema de la propiedad y el crecimiento económico en Europa y América de una manera comparativa en los siglos XVIII, XIX y XX. La obra está escrita por investigadores especialistas que en cada capítulo han plasmado discusiones producto de la revisión y el análisis de fuentes primarias, ponencias, tesis e investigaciones recientes.



1

Figuras

- 1 Presentación del libro en el II Congreso Internacional XVI SEHA, VII Rural Report Trans Rural History 2018 llevado a cabo en Santiago de Compostela.
- 2 Lanzamiento del libro *Derechos de propiedad y crecimiento económico en la historia agraria: contribuciones para una perspectiva comparada en América y Europa* en la Feria Internacional del Libro Universitario FILUNI.
- 3 Exhibición de la obra en el stand de ASEUC en la Feria Internacional del Libro Universitario (México, 27 de septiembre de 2018).



2



3

Presentación de la obra

II Congreso Internacional XVI SEHA, VII Rural Report Trans Rural History 2018

El congreso se realizó en Santiago de Compostela (España) del 20 al 23 de junio de 2018, en el que el tema principal fue *Las Transiciones en la agricultura y en la sociedad rural*. El objetivo de este espacio fue recolectar los nuevos retos planteados por sus ponentes y las respuestas que desde la historia rural se han estado puntualizando en los últimos tiempos. En el marco de este evento se tuvo la oportunidad de presentar el libro, que estuvo a cargo de Alejandro Tortolero (figura 1).

II Feria Internacional del Libro Universitario FILUNI

Esta feria se desarrolla en Ciudad de México y busca reunir cada año a las editoriales universitarias

con el objetivo de presentar su oferta editorial, promocionar sus catálogos y autores. El libro *Derechos de propiedad y crecimiento económico en la historia agraria: contribuciones para una perspectiva comparada en América y Europa* fue lanzado por uno de sus compiladores, Alejandro Tortolero, el coordinador de la Editorial Unimagdalena, Jorge Elías-Caro y el vicerrector de investigación de la institución, Ernesto Galvis Lista (figura 2). La obra estuvo exhibida durante toda la feria en el stand dispuesto por ASEUC (figura 3).

Segundas Jornadas Internacionales del Seminario de Historia Agraria Mexicana

La obra fue presentada en el marco de este evento en octubre de 2018 por Maurice Aymard (EHES- Francia), Nadine Béliand (Université Lyon 2-UMR 5190 LARHRA-CNRS) y los autores. La presentación del libro fue moderada por Alejandro Tortolero.



4



5

Comentarios

H México

En la página web de H México los historiadores que hacen parte de este grupo virtual anunciaron el lanzamiento del libro que tendría lugar en IISUE-UNAM, Circuito cultural universitario (figura 4).

Así mismo, en el boletín Web del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y Educación, en la sección de artículos y eventos, invitaron a todos los interesados en asistir a la presentación del libro *Derechos de propiedad y crecimiento económico en la historia*

agraria: contribuciones para una perspectiva comparada en América y Europa, en las salas del Instituto, a cargo de Maurice Aymard, Nadine Béliand, Margarita Menegus, Salvador Álvarez y Alejandro Tortolero (figura 5).

Los coordinadores de la organización de Historia Agraria Mexicana presentaron la obra entre sus novedades editoriales (figura 6).

La presentación del libro en la UNAM también fue divulgada por medios periodísticos como la cadena radial *Aquelarre de la Historia* en sus redes sociales (figura 7).^{et}

Figuras

- 4 Anuncio del lanzamiento del libro en la página web de *H México*.
*Fuente: <http://www.h-mexico.unam.mx/node/22452>
- 5 Anuncio en el boletín web del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y Educación sobre el lanzamiento de la obra.
*Fuente: <http://www.iisue.unam.mx/boletin/?p=6949>
- 6 La obra presentada como novedad editorial en la página de la Organización de Historia Agraria.
*Fuente: <http://historiaagrariamexicana.org/novedadesedit/>
- 7 Divulgación del lanzamiento de la obra a través de las redes sociales de la emisora *Aquelarre de la Historia*.
*Fuente: https://twitter.com/aquelarre_h/status/1049626205186662401

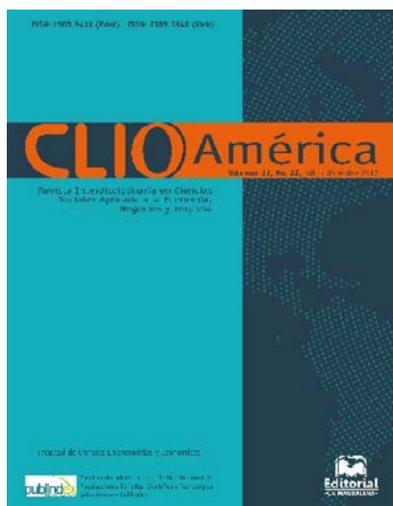


6



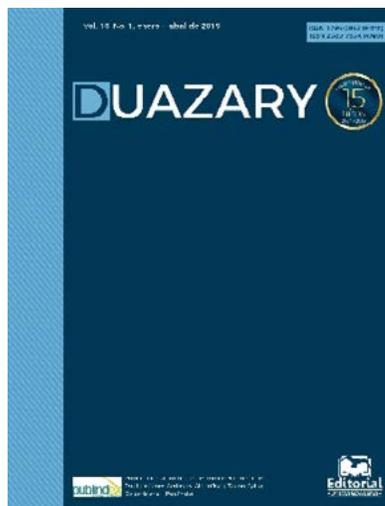
7

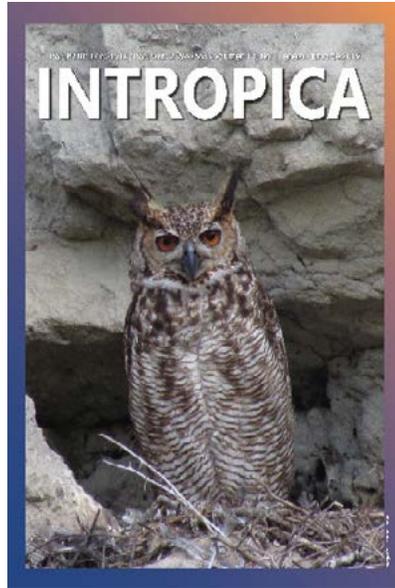
REVISTAS CIENTÍFICAS DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA



Revista interdisciplinaria en Ciencias Sociales aplicada a la economía, negocios y empresas. Es una publicación científica semestral, editada por la Universidad del Magdalena, en la cual se publican artículos originales e inéditos de investigación científica y tecnológica, reflexión y revisión, aprobados por su comité editorial previo arbitraje. Para más información, ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/clioamerica>

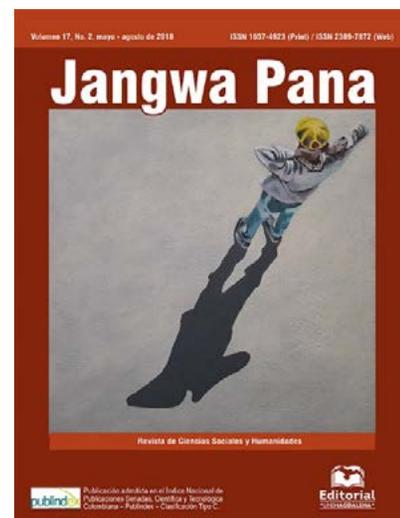
Duazary, es la publicación científica cuatrimestral editada por la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena-Colombia, cuyo objetivo es difundir investigaciones originales e inéditas que contribuyan con la comprensión del proceso salud-enfermedad. Para más información, ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/duazary>





Intropica publica contribuciones originales e inéditas relacionadas con la interpretación integrada de los ecosistemas y los problemas ambientales derivados de la intervención antropogénica sobre el territorio. La revista considera artículos de investigación científica y tecnológica, artículos de revisión, reflexión y notas científicas. Para más información, ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/intropica>

Jangwa Pana es una revista con periodicidad cuatrimestral, dedicada a la difusión de trabajos académicos originales de alta calidad en el área de las ciencias sociales y humanas. Los artículos sometidos a consideración deben ser originales e inéditos y de preferencia producto de un proyecto de investigación, que aporten a la comprensión de diferentes procesos sociales, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Para más información, ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana>



Praxis es una publicación semestral arbitrada, concebida como un espacio académico para la divulgación de conocimiento científico en temas relacionados con la educación y la investigación socioeducativa. Está dirigida a profesionales, docentes, estudiantes e investigadores interesados por la educación, llamada a desempeñar un papel clave en la articulación de un amplio espacio participativo de la sociedad. Para mayor información ingresar al siguiente link: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis>





BENKOS Y MAGDA EN EL CICLÓN DE LA INNOVACIÓN

GUÍA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DEL PROGRAMA CICLÓN PARA ADULTOS ACOMPAÑANTES DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN INFANTILES Y JUVENILES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MAGDALENA

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Julio de 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-122-0
ISBN digital	978-958-746-123-7
Número de páginas	132
Medidas	21.5 x28 cm.
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

La guía contiene ruta metodológica de la Investigación como Estrategia Pedagógica para el desarrollo de procesos de investigación, innovación y emprendimiento. Esta ruta está constituida por 8 etapas consecutivas, donde los estudiantes orientados por los adultos acompañantes se organizan en grupos, formulan sus preguntas, plantean el problema, proponen soluciones innovadoras, predicen los recorridos para implementarlas, producen conocimiento y participan en los espacios de apropiación social institucionales, municipales, departamentales, nacionales e internacionales. Al finalizar cada etapa, encontrarán el modelo de bitácoras en las que registran el avance de su experiencia investigativa.

La autora

Jenny Elvira Ciprián Sastre es mercadóloga, especialista en Teorías, Métodos y Técnicas de Investigación Social y magister en Desarrollo Social y Educativo de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha sido asesora de proyectos educativos y ha participado en múltiples eventos científicos. Ha escrito varios libros y publicado artículos en revistas científicas especializadas.

Sinopsis

Esta obra es una creación del programa CICLÓN desarrollado por la Universidad del Magdalena en asocio con la Gobernación, y busca incorporar la ciencia, la tecnología e innovación como estrategia pedagógica de acompañamiento y formación de los grupos de investigación en los colegios del departamento. Para lograr esto, es necesario trabajar para que los niños y jóvenes cuenten con las capacidades, habilidades y competencias que permitan el desarrollo del pensamiento científico y crítico, y que, además, valoren la investigación, la innovación y el emprendimiento como un mecanismo de soluciones inteligentes, eficaces.



1



Figura

1 Presentación y entrega de la guía a los docentes del departamento del Magdalena.

Presentación del libro

El 29 de septiembre de 2018, en el Auditorio Julio Otero de la Universidad del Magdalena, la secretaria de Educación, Nidia Rosa Romero Cabas, llevó a cabo la presentación de la guía e hizo entrega del material a los docentes de la región (figura 1).

Comentarios

Para la gobernadora del departamento, Rosa Cotes de Zúñiga, la creación de esta guía es de gran impacto para los niños del Magdalena: “Esperamos que este material sea de gran ayuda para todos los adultos que acompañan los procesos de investigación, innovación y emprendimiento que tienen lugar en las sedes educativas

del departamento y que contribuya a la transformación de las prácticas pedagógicas de aula”.

La Guía contiene la ruta metodológica de la Investigación como Estrategia Pedagógica -IEP- para desarrollar procesos de investigación, innovación y emprendimiento. Esta ruta está constituida por 8 etapas consecutivas, donde los estudiantes orientados por los adultos acompañantes se organizan en grupos, formulan sus preguntas, plantean problemas, proponen soluciones innovadoras, predicen los recorridos para implementarlas, producen conocimiento y participan en los espacios de apropiación social institucionales, municipales, departamentales, nacionales e internacionales. Al finalizar cada etapa, encontrarán el modelo de bitácoras en las que registran el avance de su experiencia investigativa. 



HISTORIA DE SANTA MARTA Y EL "MAGDALENA GRANDE" DEL PERÍODO NAHUANGE AL SIGLO XXI



HISTORIA DE SANTA MARTA Y EL "MAGDALENA GRANDE"
Del período Nahuange al siglo XXI

Jorge Enrique Elías-Caro y Joaquín Vilorio De la Hoz
(Compiladores)



Los autores

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto, 2018
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-133-6
ISBN digital	978-958-746-131-2
Número de páginas	830
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica

Jorge Elías-Caro: Profesor de la Universidad del Magdalena. Cuenta con postdoctorados en Patrimonio por la Universidad de Huelva (España) y en Historia Económica de América latina por la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUCSP (Brasil). Es doctor en Ciencias Históricas y máster en Historia Contemporánea, mención Estudios Latinoamericanos por la Universidad de La Habana (Cuba); magister en Administración de Empresas por la Universidad del Norte (Colombia) Actualmente es el presidente de la Asociación de Historia Económica del Caribe (ADHILAC) y de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC). Entre sus libros publicados sobre el tema de la Historia de Santa Marta y el Magdalena están: *Los Seguros en Colombia y la experiencia de la Compañía Bananera: 1960-1970* (2011) y *La Educación Superior en la Provincia de Santa Marta y el Magdalena. Siglo XIX* (2016).

Resumen

La historia de Santa Marta y su territorio de influencia empieza mucho antes del Descubrimiento, la Conquista y la Colonización española, con la presencia de varios pueblos indígenas, siendo los Taironas el de mayor desarrollo cultural. Muchos de los temas históricos o económicos de esta provincia carecen de una adecuada profundización, por lo que surgió la necesidad de compilar una obra que abarcara un intervalo de tiempo más amplio y que profundizará en aquellos tópicos que han sido poco investigados por la historiografía existente. La obra se compone de dos tomos y veintitrés capítulos escritos por veinticinco autores, entre los que se cuentan dieciocho colombianos y siete extranjeros. Con la publicación de este libro se ha querido honrar a Santa Marta, que prontamente cumplirá quinientos años de su fundación. Por este motivo, más que un libro dedicado al trasegar histórico de este territorio, resulta también un homenaje a este espacio geográfico.

Joaquín Vilorio De la Hoz: Gerente del Banco de la República en Santa Marta. Profesor catedrático de la Universidad del Magdalena. Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Puebla, México. Magister en Políticas Públicas por la Universidad de Chile y magister en Desarrollo Regional por la Universidad de Los Andes. Economista por la Universidad Externado de Colombia. Postdoctorado en Historia Económica por la Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM. Autor de varios libros y artículos entre los que se destacan: *Empresarios del Caribe colombiano: historia económica y empresarial del Magdalena Grande* (2014) y *Acordeones. Cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: una historia cultural, económica y política, 1870-1960* (2018).



1



2

Figuras

- 1 Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla 2018.
- 2 Público asistente en la presentación del libro.

Sinopsis

Esta obra es un aporte al conocimiento de la Historia de Santa Marta. Está dividida en dos tomos que hablan sobre la historia y la cultura de esta antigua provincia: espacio conocido posteriormente como Estado Soberano del Magdalena, dividido hoy por el departamento del Magdalena, Cesar y La Guajira, el cual comparte el territorio sagrado de los Taironas.

Este trabajo fue posible a la consulta de distintos archivos históricos, localizados a nivel local, regional, nacional e internacional. Así mismo, se consultaron diversos fondos de España, Venezuela, Curazao y Cuba, lo que llevó a la obtención de información primaria, la cual permitió el acercamiento hacia otros aspectos poco conocidos de la historia de Santa Marta y el Magdalena Grande y los hechos que sucedieron en esta provincia del Caribe neogranadino-colombiano.

En estos dos tomos están escritas las discusiones de 26 autores, los cuales escribieron los 23 capítulos que lo componen. El primer tomo, trata temas alusivos al período precolombino y colonial desde el siglo XIX hasta la actualidad. Por otro lado, el segundo tomo consta de 12 capítulos, de los cuales cinco abordan temas exclusivamente del siglo XIX, dos tratan temas de los siglos XVIII, XIX

y XX y seis capítulos el siglo XX, adicionalmente dos capítulos abordan temas del siglo XXI.

Temas como la arqueología, urbanismo y la tecnología de los primeros habitantes que se asentaron en la Sierra Nevada de Santa Marta desde el principio del siglo II D.C (período conocido como Nahuange) o periodo temprano, hasta investigaciones que van de fines del siglo XVIII hasta principios del XXI se encuentran en los dos tomos.

Los compiladores resaltan la importancia de la creación de este libro como una forma de honrar la ciudad la cual está próxima a cumplir los 500 años de fundada, por esto, más que un libro que aporta el lado histórico de este territorio resulta también un homenaje a este espacio geográfico.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Barranquilla 2018

La presentación de la obra en la Feria Internacional del libro de Barranquilla estuvo a cargo del rector de la institución, Pablo Vera Salazar; el vicerrector de Investigación, Ernesto Galvis Lista y los compiladores (figura 1). Al acto asistieron historiadores, periodistas, escritores y público en general (figura 2). Fue el libro más vendido en la Feria.



3



4

Figuras

- 3 Lanzamiento del libro en la Universidad Sergio Arboleda Santa Marta.
- 4 Presentación del libro en el Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio.
- 5 Columna del periódico *El Tiempo* sobre el lanzamiento del libro en la Universidad Sergio Arboleda de Santa Marta.
*Fuente: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/lanzan-libro-sobre-la-historia-del-magdalena-y-santa-marta-284160>



5

Semana Cultural Universidad Sergio Arboleda

En el marco de la Semana Cultural de la Universidad Sergio Arboleda, los compiladores expusieron en el auditorio Rodrigo Noguera Laborde el libro, que reúne las historias de Santa Marta y el Magdalena Grande desde el periodo Nahuange hasta los hechos de violencia recientes (figura 3).

Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio

En este encuentro se contó con la participación de historiadores y científicos sociales nacionales e internacionales. Adicionalmente, se contó con un espacio donde se presentó el libro *Historia de Santa Marta y el “Magdalena Grande” Del período Nahuange al siglo XXI*, a cargo de los compiladores Jorge Elías-Caro y Joaquín Viloría De la Hoz (figura 4).

Comentarios de historiadores y periodistas:

Uno de los medios escritos nacionales que dedicó una columna al lanzamiento del libro en la Universidad Sergio Arboleda fue *El Tiempo* (figura 5).

“A través de un convenio interinstitucional de cooperación, sacaron adelante este gran texto que en dos volúmenes reúne las publicaciones selectas de insignes historiadores”, afirma el medio.

Edimer Latorre Iglesias, director seccional de Investigación e Innovación de la Universidad Sergio Arboleda, y que figura como autor en el segundo tomo del libro, expresó: “El trabajo reúne las investigaciones más importantes sobre la región Caribe y en especial sobre Santa Marta y el Magdalena. Creo que el texto empieza a abordar la necesidad imperiosa de dejar de pensarlos como la tierra del olvido”.

Así mismo, medios locales como *Hoy Diario del Magdalena* resaltó la presentación del libro en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2018. Destacó igualmente la muestra editorial que llevó la Universidad del Magdalena (figura 6).

“Durante la participación de la editorial en este espacio, el libro más vendido fue *Historias de Santa Marta y el Magdalena Grande: Del Período Nahuange al siglo XXI*, compilado por Jorge Elías Caro y Joaquín Viloría” afirma el medio.



6 Columna en el periódico *Hoy Diario del Magdalena*.
*Fuente: <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/143101>



7 Noticia del lanzamiento del libro en la Universidad Sergio Arboleda de Santa Marta.
*Fuente: <https://www.usergioarboleda.edu.co/santamarta/la-sergio-lanzar%C3%A1-libro-sobre-las-historias-de-santa-marta-y-el-magdalena-grande.html>

8 Artículo de prensa de periódico *El Informador* sobre el lanzamiento del libro en la Universidad Sergio Arboleda de Santa Marta.
*Fuente: <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/189178-lanzamiento-libro-sobre-santa-marta-y-el-magdalena-grande>



7

8

El trabajo de la Universidad del Magdalena y las diferentes academias fue resaltado por los asistentes, entre ellos Juan Manuel Buelvas, gerente del Canal Telecaribe, quien destacó que: “De verdad que es interesante ver tanta participación desde la academia, tantos libros hechos desde la investigación académica; realmente le aportan a la Feria del Libro y también están dando a conocer lo que está pasando en nuestra región; destacar las investigaciones y autores de la región es una gran labor que está haciendo la Universidad del Magdalena; creo que es muy valioso y muy interesante para los que estamos

aquí porque muchas veces este tipo de autores no salen a la luz pública sino es a través de este tipo de iniciativas”.

En el portal web de la Universidad Sergio Arboleda hubo un espacio dedicado a la divulgación del lanzamiento del libro en el marco de la semana cultural de esta alma mater (figura 7).

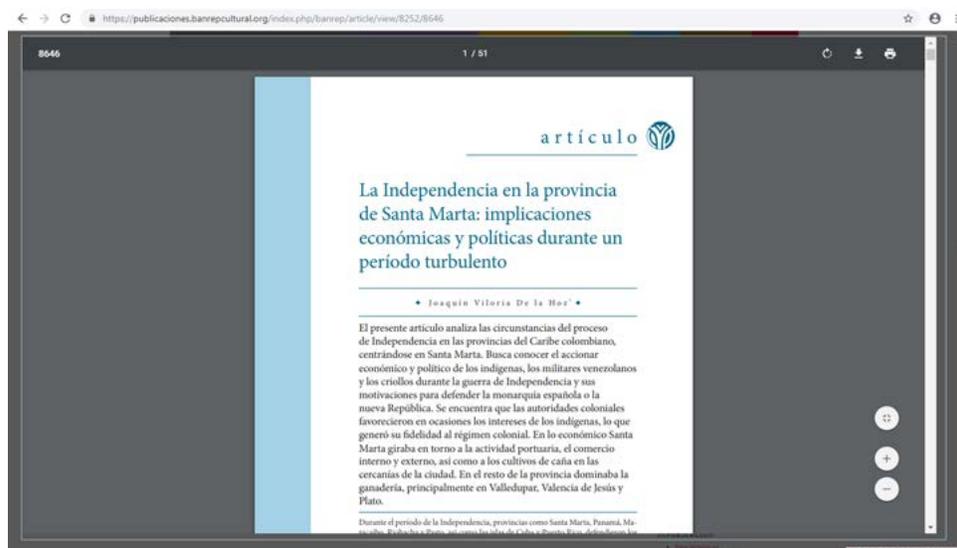
El medio local *El Informador*, en su sección Sociales, publicó la noticia del lanzamiento de la obra en la Universidad Sergio Arboleda (figura 8).



9

Figuras

- 9 Artículo de la *Revista Istmica* donde es citado el libro *Historia de Santa Marta y el Magdalena Grande: del período Nahuange al siglo XXI*.
*Fuente: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/11029/13914>
- 10 Artículo de la Revista del Banco de la República donde citan el libro.
*Fuente: <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/banrep/article/view/8252/8646>



10

Jorge Elías-Caro, uno de los compiladores de la obra, afirmó durante el lanzamiento lo siguiente: “Es un libro que cubre un vacío historiográfico, dada la escasa bibliografía con respecto a Santa Marta. Santa Marta y la antigua provincia de Santa Marta son territorios ricos en término de sus historias, pero es muy poco lo que se ha mostrado. Este libro busca mostrar la historia de lo que sería la antigua provincia de Santa Marta, posteriormente el Magdalena Grande, desde los tiempos precolombinos hasta ahora”.

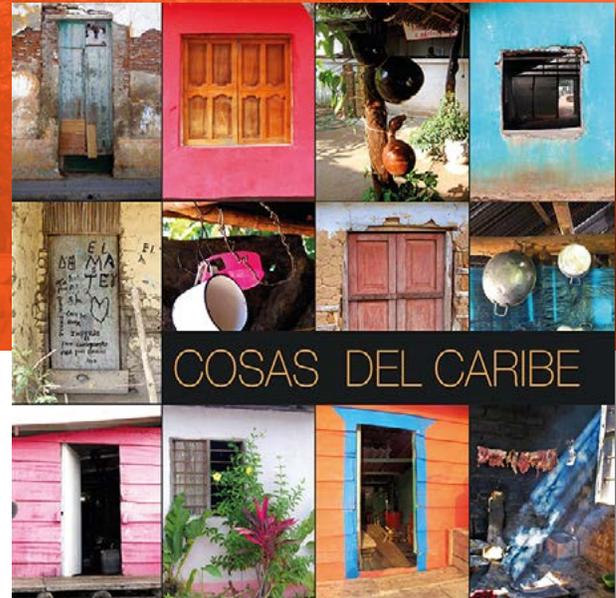
Por su parte, Edimer Latorre Iglesias enfatizó: “El texto llena un gran vacío, un vacío en nuestro gran problema de memoria. Los samarios tenemos un problema de memoria colectiva, esa amnesia colectiva empieza a ser

llenada cuando empezamos a recorrer nuestro duro y sacrificado pasado”.

La relevancia e importancia de la obra se evidencia además en las citas obtenidas en artículos de revistas, uno de estos es el de la antropóloga Véronique Benei titulado “Ciudadanía, visibilidad y multiculturalismo con respecto a lo afro en Santa Marta, Caribe colombiano”, el cual fue publicado en la revista *Istmica* en el volumen 22 (figura 9).

Así mismo, en el volumen 88 de la revista del Banco de la República fue publicado el artículo “La Independencia en la provincia de Santa Marta: implicaciones económicas y políticas durante un período turbulento” en el cual se cita la obra (figura 10).^{et}

COSAS DEL CARIBE



Los autores

Fabio Silva Vallejo es antropólogo egresado de la Universidad Nacional, Filólogo de la Universidad INNCA de Colombia, magister en Estudios Caribeños, especialista en Literatura del Caribe y profesor de la Universidad del Magdalena. Es director del grupo de Investigación de Oralidad, Narrativas Audiovisuales y Cultura Popular en el Caribe colombiano. Ha sido director de varios trabajos de grado, revisor de textos. Ha participado en eventos científicos y ha publicado artículos en revistas científicas especializadas.

Angélica Hoyos Guzmán es licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena, magister en Lingüística Española del Instituto Caro y Cuervo y candidata a doctora en Literatura Latinoamericana en la Universidad Andina Simón Bolívar. Su primer poemario *Hilos Sueltos* se editó en Madrid en 2014. Es docente de la Universidad del Magdalena.

Verónica Muñoz Rizzo es poeta y estudiante de sexto semestre de antropología en la Universidad del Magdalena.

Marcela Pasmín es diseñador gráfico. Se desempeña como asesora de diseño e imagen institucional de la Universidad del Magdalena.

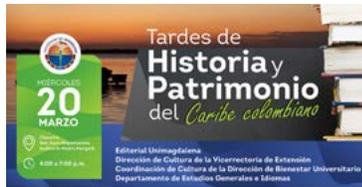
Sinopsis

Esta obra es una muestra fotográfica de puertas, ventanas, cocinas y colganderos típicos de las viviendas del Caribe colombiano. Esta creación literaria convierte en viajero al lector, permitiendo así que conozca, a través de cada una de las fotografías, lo que el autor quiso capturar con el lente de su cámara. Puertas y ventanas antiguas y deterioradas que cuentan la historia pasada y presente de los pueblos del Caribe; cocinas y sus implementos típicos, como colganderos, ollas, peroles, termos, totumas, cucharones, hornillas y leños que relatan las historias vividas dentro del espacio donde se crean los sabores típicos de la Costa.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre DE 2018
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-137-4
ISBN digital	
Número de páginas	198
Medidas	25x25
Tipo de portada	Tapa dura

Resumen

Este libro tiene cosas en plural, corporales y también espirituales, porque una puerta no está completa sin el recuerdo y la huella de quienes entraron y salieron por ella, al igual que una ventana es también la nostalgia y el recuerdo de quien se asomó para decir adiós o simplemente para estar o para ver pasar. También tienes cosas caribes, esas que llenan los espacios y los dota de significado. ¿Qué sería de una cocina sin una cuchara de palo, sin una olla desgastada que entre más golpeada y más ahumada mejor sabor da?; y más aún, ¿cómo se saborea la memoria al recordar ese sabor único que le dan a un sancocho hecho en leña una totuma y una cuchara de palo? Son esas cosas que en nuestro lenguaje del Caribe llamamos chócoros.



1 Lanzamiento programa Tardes de Historia y Patrimonio del Caribe colombiano.



2 Presentación de los libros *Historia de Santa Marta y el "Magdalena Grande" del periodo Nahuange al siglo XXI*, tomos I y II. Compiladores: Jorge Enrique Elías-Cano y Joaquín Vitoria De la Hoz. Santa Marta, Colombia: Editorial Unimagdalena y Universidad Sergio Arboleda. Septiembre de 2018.

3 Conversatorio sobre la historia de la provincia de Santa Marta.



4 Presentación del libro *Cosas del Caribe*. Autores: Fabio Silva, Angélica Hoyos, Verónica Muñoz y Marcela Pasmín.

5 Lanzamiento de exposición de fotografías sobre *Cosas del Caribe*.

6 Muestra folclórica alusiva al Caribe colombiano, a cargo de la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad del Magdalena.



1



2

La Sierra Nevada de Santa Marta, Nabusimake, Serranía del Perijá, Ciudad Perdida, Montes de María, así como pueblos de Córdoba, Sucre y La Guajira fueron los lugares escogidos para retratar las vivencias de la Costa Caribe colombiana.

Presentación del libro

En la Universidad del Magdalena se llevó a cabo la presentación del libro *Cosas del Caribe* (figura 1). Al evento asistieron docentes, estudiantes, profesionales de la fotografía y de Antropología.

En el lanzamiento, Fabio Silva, antropólogo y autor de la obra expresó: “En el libro seleccionamos fotografías que en su primera parte son puertas y ventanas y la segunda son cocinas y colgandijos. Las puertas y ventanas son por donde se puede ver el pasado y futuro de una sociedad La cocina y colgandijos, a su vez, es un espacio muy importante en todas las sociedades, sobre todo las campesinas e indígenas”.

Comentarios

Alberto Salcedo Ramos, encargado de escribir el prólogo de la obra, señala: “En este libro hay muchas puertas y ventanas. Puertas y ventanas clausuradas, puertas y ventanas abiertas. Por esas aberturas se filtra la luz o, si hay cerrojos, se fundan muros impenetrables. En los tragaluces sellados se intuye la vida que fluyó antes, en las claraboyas abiertas se anticipa la cerrazón que habrá mañana, cuando el tiempo agriete las paredes, cuando la ruina tome posesión absoluta de estas casas. Ventanas y más ventanas. Ventanas vetustas, ventanas nuevas,

ventanas rotas, ventanas coloridas, ventanas desvaídas. Puertas y más puertas. Puertas entreabiertas, puertas de par en par, puertas atrancadas que nos golpean las narices”.

Alberto Salcedo finaliza expresando: “Fabio Silva Vallejo, Angélica Hoyos Guzmán, Verónica Muñoz Rizzo y Marcela Pasmín nos entregan mucho más que un libro hermoso: se trata de un ente vivo, palpitante, que nos trae noticias de nosotros mismos, un libro en el que la imagen es búsqueda, adivinación, reafirmación. Leyéndolo, es decir, oyendo el viento que se filtra por sus páginas, he sentido una emoción profunda que, estoy seguro, me acompañará durante el resto de mi vida”.

Así mismo, el rector de la Universidad del Magdalena, Pablo Vera Salazar, en las páginas de la presentación del libro expresó: “Este libro tiene cosas en plural, corporales y también espirituales, porque una puerta no está completa sin el recuerdo y la huella de quienes entraron y salieron por ella, al igual que una ventana es también la nostalgia y el recuerdo de quien se asomó para decir adiós o simplemente para estar o para ver pasar”.

Fabio Silva Vallejo expresa de la obra y las personas que estuvieron involucradas en la creación de la misma: “*Cosas del Caribe* es una muestra de mis fotografías pero es el resultado de un trabajo colectivo de la ORALOTECA, es el resultado de la experiencia que he tenido con los jóvenes que la conforman, tanto de Antropología como de Cine y Audiovisuales. Es el resultado de muchos recorridos, muchos días de campo que he compartido con ellos y que me han permitido fotografiar esta parte de mi experiencia como antropólogo”.



3



4



5

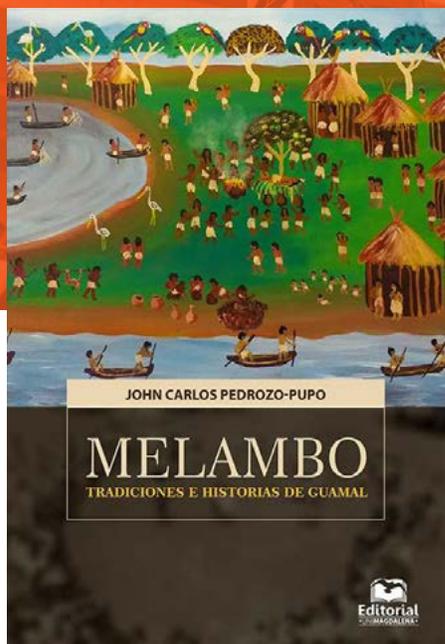
Figuras

- 1 Presentación del libro en la Universidad del Magdalena.
- 2 Nota periodística del periódico *Hoy Diario del Magdalena* acerca de la presentación del libro *Cosas del Caribe* en la Universidad del Magdalena.
*Fuente: <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/175514>
- 3 Nota periodística del periódico *Código Prensa*.
*Fuente: <https://codigoprensa.com/docente-unimagdalena-presento-libro-cosas-del-caribe/>
- 4 Nota de prensa del periódico *Seguimiento*.
*Fuente: <https://seguimiento.co/magdalena/docente-de-unimagdalena-presento-el-libro-cosas-del-caribe-20544>
- 5 Reseña en la emisora Radio Rodadero.

Adicionalmente, para Fabio Silva es muy significativo el haber creado este libro definiendo a través de sus fotografías lo que para él es el Caribe: “El Caribe más que un mapa es un tejido de complejidades, de diferencias, de igualdades pero también de desigualdades y para entrar a este Caribe hay que hacerlo desde sus puertas y mirarlo desde sus ventanas. Esta muestra de Puertas y Ventanas, no son más que unos cortos asomos y unas entradas rápidas a este gigantesco espacio que llamamos Caribe. Cosas del Caribe no es el libro de un fotógrafo, ni medianamente profesional y no quiero

pretender serlo, mi muestra es lo que yo he llamado la fotografía sensitiva y emotiva que consiste en colgar mi cámara Kodak, ponerla frente a la ventana o la puerta y esperar a que se sumen una serie de coincidencias a mi favor: la luz, el cuadro, los colores, las buenas sensaciones, la emotividad y cuando todo eso está alineado: click”.

Varios medios documentaron el lanzamiento de la obra a través de notas periodísticas en la que exaltan la calidad del libro (figuras 2, 3, 4 y 5).^{et}



MELAMBO. TRADICIONES E HISTORIAS DE GUAMAL

El autor

John Carlos Pedrozo-Pupo: (Guamal, Magdalena - Colombia, 1967). Bachiller del Colegio Nacional Bienvenido Rodríguez. Médico y cirujano de la Universidad Metropolitana. Especialista en Medicina Interna, Neumología de la Universidad El Bosque y Docencia Universitaria de la Universidad del Magdalena. Máster en Sueño (U. de Murcia). Fellow del American College of Chest Physicians. Docente auxiliar de la Universidad del Magdalena en la Facultad de Ciencias de la Salud. Director Científico de Respire-Instituto para el Cuidado Respiratorio. Premio a la Excelencia en Neumología (2009 y 2013). Autor de libros como: *Julio Erazo el Mester de la Juglaría Pocabuyana* (Feriva), *Principios Básicos en la Interpretación de la Radiología del Tórax* (Grafimpresos), *Learning Chest Imaging* (Springer-Verlag Berlin Heidelberg). Miembro de la European Respiratory Society (ERS), American Thoracic Society (ATS), American College of Chest Physicians (ACCP), Asociación Latinoamericana del Tórax (ALAT), Miembro de número de la Asociación Colombiana de Neumología y Cirugía del Tórax (Asonemocito) y de la Asociación Colombiana de Medicina del Sueño (ACMES).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-746-154-1
ISBN digital	978-958-746-155-8
Número de páginas	278
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

Este libro describe y reseña una serie de acontecimientos y relatos de tipo histórico, antropológico, etnográfico y folclórico que permiten entender el sincretismo cultural del hombre del río en la Depresión Momposina. Esta obra reafirma la particular cosmovisión de los hombres y las mujeres de Guamal en el sur del Magdalena y en la región Caribe colombiana.

Sinopsis

Este libro permite que el lector conozca, luego de leer sus 15 capítulos, la historia de Guamal a través de sus hitos, expresiones culturales y otros contextos. Es una obra contada y respaldada con fotografías y abundante información de archivos.

En Guamal, pueblo fundado en 1747, asentamiento de colonos emprendedores, nacieron personajes como Antonio Bruges Carmona, Carlos Delgado Nieto, Gnecco Rangel Pava y tres grandes juglares de la música colombiana: Julio Erazo, José Garibaldi Fuentes y Epiménides Zambrano.

Melambo es el nombre primigenio o indígena (Chimila) con el cual los aborígenes (pocabuyes), asentados en la Provincia de Pocabuy, llamaban al lugar donde se fundó el actual Guamal, cuya denominación completa era Barrancas de Melambo.



1

eguro | www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/191992-jhon-predoza-rinde-hon



MAGDALENA CARIBE GENERAL JUDICIAL DEPORTES SOCIALES OPINIÓN

ESTÁ AQUÍ: SOCIALES ENTRETENIMIENTO

Jhon Predozo rinde homenaje a Guamal a través de su libro 'Melambo'

DICIEMBRE 10, 2018



El auditorio de la IFD Bienvenido Rodríguez fue elegido como el escenario para la presentación de esta

2

Figuras

- 1 Lanzamiento del libro en Guamal, Magdalena.
- 2 Reportaje del periódico El Informador en el que relata los detalles del lanzamiento de la obra en el municipio de Guamal.
*Fuente: <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/191992-jhon-predoza-rinde-homenaje-a-guamal-a-traves-de-su-libro-melambo>

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se llevó a cabo el 8 de diciembre del presente año en el auditorio de la Institución Educativa Distrital Bienvenido Rodríguez de Guamal, Magdalena. Estuvo a cargo de Jorge Elías Caro y el autor de la obra, quien leyó apartes de la publicación, resultado de un arduo trabajo de investigación, consulta de archivo y entrevistas. El lanzamiento contó con la asistencia de numerosos invitados (figura 1).

Comentarios

Medios locales como el periódico *El Informador* cubrieron el lanzamiento (figura 2). La nota del periódico informa lo siguiente: “A lo largo de los 15 capítulos que componen el libro *Melambo tradiciones e historias de Guamal*, el doctor John Pedrozo Pupo hace un homenaje a la historia, cultura e importancia del pueblo guamalero, un municipio del Magdalena”.



SEMIOLOGÍA: SISTEMA CRANEOMANDIBULAR

Los autores

Rosa lía Bustillo Verbel: Odontóloga de la Universidad de Cartagena. Especialista en Prostodoncia, Oclusión y Articulación Temporomandibular de la Institución Universitaria Colegios de Colombia, UNICOC. Magister en Educación con Énfasis en Cognición de la Universidad del Norte. Docente de planta tiempo completo, con categoría de asociada en la Facultad de Ciencias de la Salud – Universidad del Magdalena. Miembro del grupo de investigación en Salud familiar, par académico en la sala de Salud del CONACES – MEN.

Sandra Milena Espitia Nieto: Odontóloga, Especialista en Estomatología y Cirugía Oral de la Universidad de Cartagena, con entrenamiento láser dental en la Academia Colombiana de Odontología Láser, Universidad del Magdalena. Profesora de la Universidad del Norte, Universidad Metropolitana y por trece años docente catedrática de la Universidad del Magdalena, en el área de Semiología y Diagnóstico. Miembro de los grupos de investigación Gioumeb (Universidad Metropolitana), Salud Familiar (Universidad del Magdalena) y coordinadora de investigación del programa de odontología Universidad del Norte.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-148-0
ISBN digital	
Número de páginas	256
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica

Resumen

Este texto plantea una valoración del sistema craneomandibular, relacionado con la elaboración de la historia clínica. Trata de un protocolo sistematizado y ordenado cronológicamente que comprende la anamnesis y el examen físico. Es una herramienta útil para los profesionales de la Odontología e instituciones prestadoras de servicios en salud oral, debido a que ha sido elaborado de forma didáctica apoyado con ilustraciones, fotografías, tablas, gráficas y esquemas organizadores de información, que ambientan de la mejor manera estrategias pedagógicas que permiten consolidar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sinopsis

Esta obra está diseñada para el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes y profesionales desde una perspectiva teórico-práctica de la valoración del sistema estomatognático, para los cursos de semiología, oclusión y las clínicas de semiología y rehabilitación. El libro viene acompañado de ilustraciones secuenciales correspondientes al diligenciamiento de la historia con el fin de fortalecer las competencias específicas de la profesión. Para lograrlo, se diseñaron libretos sobre cada una de las instrucciones que se deben realizar en los procedimientos.

La obra comprende de 4 capítulos soportados con fotografías clínicas, dibujos de estructuras anatómicas y su relación con la sistematización del examen.



Figura

1 Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

1

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Es catalogada como la feria internacional de habla hispana más importante del mundo y se realiza anualmente en Guadalajara durante nueve días. El objetivo primordial de la feria es crear un encuentro donde los profesionales de los libros puedan presentar su oferta y novedades editoriales, publicitar sus catálogos y autores. Precisamente en este espacio se efectuó el lanzamiento del libro, el cual estuvo a cargo de una de sus autoras, Rosa Lía Bustillo Verbel (figura 1).

Comentarios

En una entrevista con las autoras de la obra, expresaron lo que representa el libro para los estudiantes y profesionales en el área:

“El odontólogo en lo que respecta a su práctica clínica requiere mejoramiento continuo de técnicas y procedimientos que le permitan lograr un mayor impacto en la atención del paciente, por esta razón, el texto *Semiología: Sistema Craneomandibular*, se convierte en un valioso aporte para los estudiantes

y/o profesionales del área, ya que cuenta con pautas sencillas, sistematizadas y didácticas, con un método asertivo a través del cual pueden fundamentar su quehacer odontológico. El libro esboza y resalta la importancia de la valoración semiológica en cada uno de los componentes del sistema cráneo mandibular, de igual forma establece el razonamiento diagnóstico para el análisis y evaluación de los elementos de la historia clínica y protocolos esquemáticos de técnicas exploratorias diseñadas para identificar signos, síntomas y factores etiológicos relacionados con patologías que comprometen el estado de salud de los pacientes. El gran número de enfermedades que afectan las estructuras anatómicas de este sistema y el alto rango de presentación epidemiológica, justifican la realización de documentos que contengan criterios diagnósticos adecuados y que aporten beneficios tanto para la comunidad científica como para la población en general”. Afirmó Rosa Lía Bustillo.

Por otro lado, Sandra Espitia Nieto expresó: Este libro tiene información científica actualizada, permite una interpretación fácil y coherente, cuenta con excelentes contenidos esquemáticos, dibujos y fotografías reveladoras y permite una consulta rápida de la información.



2



3

Figuras

- 2 Columna periodística en el periódico *Hoy Diario del Magdalena* sobre la presentación de la obra.
*Fuente: <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/171882>
- 3 Artículo periodístico de *Seguimiento* sobre el lanzamiento de la obra en México.
*Fuente: <https://seguimiento.co/magdalena/unimagdalena-participo-en-feria-internacional-del-libro-en-guadalajara-20208>
- 4 Artículo de *El Informador* sobre la presencia de la Editorial Unimagdalena y el lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
*Fuente: <http://www.elinformador.com.co/index.php/el-magdalena/83-departamento/191479-unimagdalena-presente-en-la-feria-del-libro-de-guadalajara>
- 5 La productora de medios *Pasión por Santa Marta* anunciando la participación de la Editorial Unimagdalena y el lanzamiento de la obra.
*Fuente: <http://pasionporsantamarta.com/noticias/unimagdalena-participo-de-la-feria-de-guadalajara-la-mas-importante-a-nivel-de-iberoamerica/>



4



5

Varios medios periodísticos locales en sus columnas destacaron la participación de la Universidad del Magdalena, a través de su Editorial, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con una significativa oferta editorial en el stand de ASEUC (Asociación de Editoriales Universitarias) y, de manera especial, el lanzamiento del libro *Semiología, Sistema*

Craneomandibular de la odontóloga Rosa Lía Bustillo, docente de la institución (figuras 2, 3 y 4).

Así mismo, la productora de medios *Pasión por Santa Marta* recalcó la importante participación de la Editorial Unimagdalena en la feria y la presentación de la novedad editorial a cargo de la autora (figura 5).

GUÍAS DE DECISIÓN EN URGENCIAS. MEDICINA DEL ADULTO (GUMA)

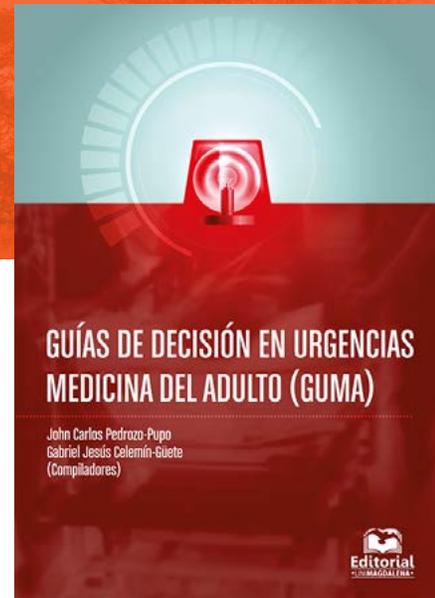
Los autores

John Carlos Pedrozo-Pupo: Médico y Cirujano de la Universidad Metropolitana. Especialista en Medicina Interna, Neumología de la Universidad El Bosque y Docencia Universitaria de la Universidad del Magdalena. Máster en Sueño (U. de Murcia). Fellow del American College of Chest Physicians. Docente auxiliar de la Universidad del Magdalena en la Facultad de Ciencias de la Salud. Director Científico de Respira-Instituto para el Cuidado Respiratorio. Premio a la Excelencia en Neumología (2009 y 2013). Autor de libros como: *Julio Erazo el Mester de la Juglaría Pocabuyana* (Feriva), *Principios Básicos en la Interpretación de la Radiología del Tórax* (Grafimpresos), *Learning Chest Imaging* (Springer-Verlag Berlin Heidelberg). Miembro de la European Respiratory Society (ERS), American Thoracic Society (ATS), American College of Chest Physicians (ACCP), Asociación Latinoamericana del Tórax (ALAT), Miembro de número de la Asociación Colombiana de Neumología y Cirugía del Tórax (Asonemocito) y de la Asociación Colombiana de Medicina del Sueño (ACMES).

Gabriel Jesús Celemín Güete: Médico y Cirujano (U. Libre). Especialista en Medicina Interna, Cardiología y Cuidados Intensivos de la Universidad de Buenos Aires y Pontificia Universidad católica, Argentina). Postgrado en Hipertensión Arterial y Biología Molecular (Hospital Italiano Universidad de Buenos Aires, Argentina). Master en cardiología (Universidad católica de San Antonio, España). Docente auxiliar coordinador de Medicina Interna (Universidad del Magdalena). Miembro de número de la Sociedad Colombiana de Cardiología. Presidente actual del capítulo Magdalena Grande de la Sociedad Colombiana de Cardiología de la Cardiología. Miembro de número de Sociedad Colombiana de Cuidados Intesnsivos. Coordinador del Programa de Rehabilitación Cardíaca del Centro Cardiovascular del Magdalena.

Sinopsis

El texto busca resolver la variedad de enfermedades que pueden afectar de manera frecuente a un adulto en un servicio de urgencias en 12 capítulos. Los autores lo crearon pensando en las necesidades del profesional médico de urgencias y las diversas instituciones prestadoras de salud. Escrito bajo una serie de conceptos teórico- prácticos con un altísimo nivel científico que permiten abordar y manejar las distintas situaciones de emergencias que afectan al paciente adulto y fortalece el proceso de aprendizaje del estudiante.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2018
Tipo de libro	Libro de texto
ISBN impreso	978-958-746-142-8
ISBN digital	978-958-746-143-5
Número de páginas	302
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica

Resumen

Este texto se constituye en una guía de consulta rápida y fácil que mejora y facilita la actitud de los estudiantes de medicina, internado rotatorio, médico general, el residente de primer año de medicina interna y de medicina familiar; en cuya temática incluye los tópicos más frecuentes y relevantes que padece el paciente adulto que consulta en un servicio de urgencias. La atención del paciente adulto en urgencias plantea retos que requieren de la aplicación de adecuado enfoque y manejo. Este texto de decisiones se concibió pensando en las necesidades del profesional de urgencias.



1



2

- 1 Poster publicitario y divulgativo del Congreso Internacional de Salud Integral.
- 2 Lanzamiento del libro Guías de decisión en urgencias - Medicina del adulto (GUMA).
- 3 Asistentes al lanzamiento del libro Guías de decisión en urgencias - Medicina del adulto (GUMA).



3

Presentación de la obra

V Congreso Internacional de Salud Integral, experiencias en Atención Primaria en Salud.

Con el objetivo de intercambiar conocimiento y experiencias en salud desde una perspectiva holística, en la ciudad de Santa Marta se llevó a cabo el V Congreso Internacional de Salud Integral: Experiencias en Atención Primaria en Salud, el cual contó con la

asistencia y participación de profesionales de la salud, estudiantes, docentes y científicos (figura 1).

En el marco de este congreso se llevó a cabo el lanzamiento del libro *Guías de decisión en urgencias - Medicina del adulto (GUMA)* (figura 2), presentado por Jorge Elías Caro y John Pedrozo Pupo, autor de la obra. Al lanzamiento asistieron docentes, estudiantes y profesionales en el área de la salud (figura 3). 

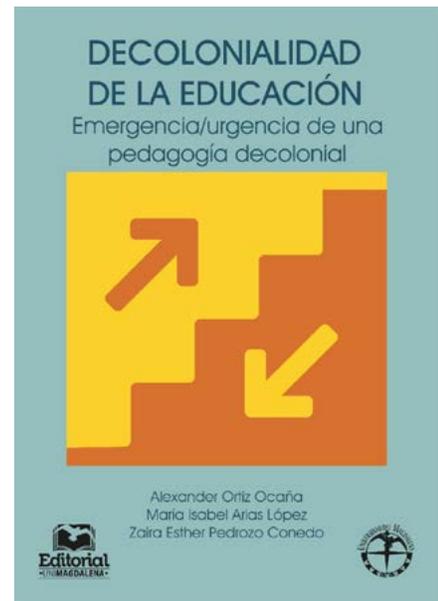
DECOLONIALIDAD DE LA EDUCACIÓN

EMERGENCIA/URGENCIA DE UNA PEDAGOGÍA DECOLONIAL

Autores

Alexander Ortiz Ocaña, María Isabel Arias López y Zaira Esther Pedrozo Conedo

OTRAS PUBLICACIONES



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Febrero de 2018
Tipo de libro	Producto de investigación
ISBN impreso	978-958-746-103-9
ISBN digital	978-958-746-104-6
Número de páginas	154
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica pegada

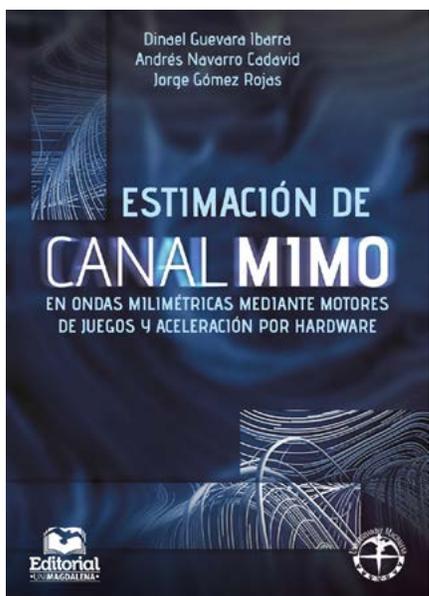
Resumen

La historia de la ciencia y la epistemología no se puede escribir solo con la retórica de la modernidad, materializada en los enfoques empíricos, hermenéuticos y críticos. Desde hace varias décadas emergen con fuerza los enfoques decoloniales exhortando a hacer nuevas lecturas sobre las ciencias de la educación.

ESTIMACIÓN DE CANAL MIMO EN ONDAS MILIMÉTRICAS MEDIANTE MOTORES DE JUEGOS Y ACELERACIÓN POR HARDWARE

Autores

Dinael Guevara Ibarra, Andrés Navarro Cadavid y Jorge Gómez Rojas



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2018
Tipo de libro	Libro de texto
ISBN impreso	978-958-746-110-7
ISBN digital	978-958-746-111-4
Número de páginas	118
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

En este libro, producto de los resultados obtenidos en la investigación de canal inalámbrico, se presenta una nueva forma de estimar los sistemas MIMO en ambientes de interior. Se utiliza la técnica de rayos óptica del lanzando de rayos bajo el método de fuerza bruta. Dicha técnica no ha sido ampliamente empleada debido a los grandes consumos computacionales, sin embargo, para resolver este problema se emplea un motor de juegos y la aceleración por hardware mediante tarjetas gráficas.

GUÍA DE LABORATORIO DE MECÁNICA DE FLUIDOS

Autores

Andrés Felipe Hatum Pontón



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2018
Tipo de libro	Libro de texto
ISBN impreso	978-958-746-124-4
ISBN digital	978-958-746-126-8
Número de páginas	124
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

Esta guía es un documento de consulta tanto para docentes como para estudiantes, que permite un adecuado manejo de los equipos de laboratorios y la correcta elaboración de las actividades experimentales de la asignatura. La guía es un instrumento planeado para que el estudiante, durante su experiencia de laboratorio, vivencie e internalice los distintos conceptos desarrollados en el aula de clase.

POSTSOSTENIBILIDAD. NOTAS ANTROPOLÓGICAS PARA IMAGINAR OTROS FUTUROS COMUNES

Autores

William Andrés Martínez-Dueñas y
Astrid Lorena Perafán Ledezma



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2018
Tipo de libro	Libro de texto
ISBN impreso	978-958-746-134-3
ISBN digital	978-958-746-135-0
Número de páginas	130
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica

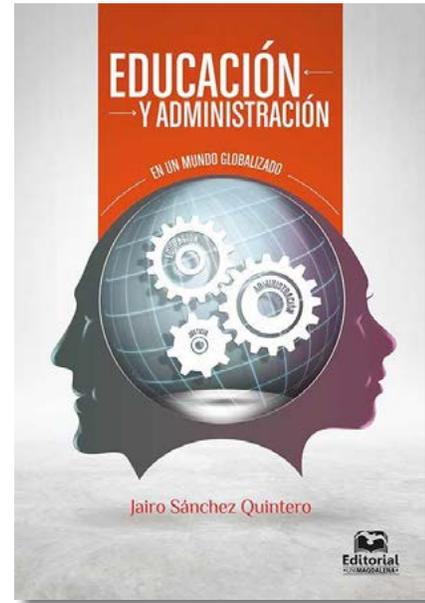
Resumen

Con apartados que evocan un relato postcyberpunk los autores nos invitan a pensar por fuera, ir más allá o por el contrario regresarse, poner en tela de juicio, develar lo que oculta, relativizar, provincializar y ecologizar la sostenibilidad y el desarrollo sostenible. Para esto los autores se ubican desde una antropología de la modernidad enfocándose inicialmente en entender cómo los modernos y la antropología, como parte de su cosmología, construyen la naturaleza (ambiente), en oposición a la cultura y a partir de ahí ofrecen una perspectiva que entiende el desarrollo sostenible como un dispositivo tecnocientífico que ordena el mundo, generando procesos coloniales y gubernamentales que no están exentos de ser transformados desde adentro por sus propios sujetos, generando otras opciones y no un solo mundo común.

EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN EN UN MUNDO GLOBALIZADO

Autor

Jairo Sánchez Quintero



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2018
Tipo de libro	Libro de ensayo
ISBN impreso	978-958-746-145-9
ISBN digital	978-958-746-146-6
Número de páginas	128
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica

Resumen

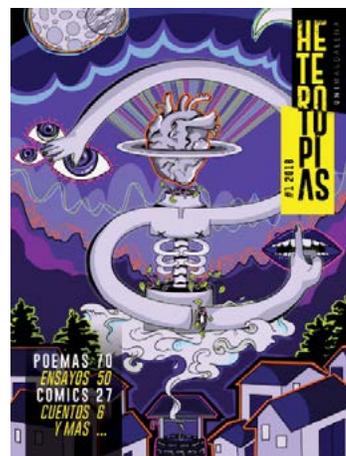
El presente libro reúne ensayos argumentativos sobre temas relacionados con la administración y la educación, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la administración de la educación y de la educación en administración. Este libro es útil por cuanto presenta modelos de ensayos argumentativos con contenidos relevantes para estudiantes, profesores, rectores, y colaboradores administrativos que quieran contribuir a mejorar la educación desde sus posiciones directivas, académicas o de apoyo administrativo. 

REVISTAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA Y OTRAS PUBLICACIONES



Oraloteca es la revista del grupo de investigación sobre oralidades, narrativas audiovisuales y cultura popular en el caribe colombiano.

La revista estudiantil *Heterotopías* se constituye en un espacio virtual de comunicación y expresión creada para los estudiantes de los diferentes programas académicos de la Universidad del Magdalena.



Infozoa es un boletín de divulgación científica biológica del Grupo de investigación en manejo y conservación de fauna, flora y ecosistemas estratégicos neotropicales. (MIKU).²⁴







REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA