Editorial UNIMAGDALENA

V8 / N1 | enero / junio de 2026
ISSN: 2619 – 1857 (EN LÍNEA)

entre textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA

entretextos

Volumen 8, número 1, 2026

ISSN: 2711-0753 (En línea)

Editorial Unimagdalena
Calle 29H3 n.° 22 - 01
Edificio de Innovación y Emprendimiento
primer piso
(57 - 605) 4381000 Ext. 1888
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia
editorial@unimagdalena.edu.co
https://editorial.unimagdalena.edu.co

Rector: Pablo Vera Salazar
Vicerrector de Investigación: Jorge Enrique Elías-Caro
Coordinadora de Publicaciones y Fomento Editorial:
Angélica María Cortés Martínez

Editor: Clinton Ramírez Contreras
Asistente editorial: Wendy López Picón
Revisión de estilo: Clinton Ramírez Contreras
Diseño y diagramación: Jeynner Kevin Páez Vélez

Publicación semestral que se constituye en un medio informativo de divulgación de las actividades misionales de la Editorial Unimagdalena.

Hecho en Colombia - Made in Colombia

El contenido de esta revista está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de derecho de autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa

entretextos

Contenido

4 Editorial

5 Novedades

18 #SomosNoticia

27 Eventos

Editorial

La Editorial Unimagdalena en Filbo 2026





La Editorial Unimagdalena continua consolidando su posición como uno de los programas editoriales universitarios más destacados del país. Es una afirmación que encuentra plenas evidencias en la cantidad y calidad de sus publicaciones —académicas, pedagógicas y literarias—, así como su presencia constante en los principales ferias del libro, nacionales o extranjeras.

La participación en la más reciente edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo), que tuvo como país invitado a India, reafirma este posicionamiento. Allí se presentaron obras de especial relevancia, como *Álvaro Cepeda Samudio: 1926-2026: Lecciones críticas*, una cuidada compilación de ensayos y estudios que revisitan la obra de uno de los autores más renovadores de las letras colombianas, en el marco de la conmemoración del centenario de su nacimiento. O las dos nuevas entregas de la colección *500 años*: las reediciones de *Compendio de Historia del Magdalena Grande* y *Leyendas históricas*, que recuperan y ponen en circulación textos fundamentales para la comprensión de nuestra tradición regional. Fue también la oportunidad para compartir libros de apoyo pedagógicos, productos de investigación y de ensayos. Además de un libro que estrecha vínculos con países de las Antillas y Centro América: *La música de la Gran Caribe.*

La asistencia a estos lanzamientos, así como la recepción crítica de las más de diez obras presentadas, no solo estimulan, sino que certifican el rigor con que se adelanta la gestión editorial en la Universidad del Magdalena. Se trata de un trabajo sostenido que articula investigación, edición cuidadosa y proyección cultural.

En este contexto, la invitación es clara: comenzar, desde ahora, la preparación para una nueva edición de FilSMar, la Feria Internacional del Libro y la Cultura de Santa Marta, que se llevará a cabo entre finales de octubre y comienzos de noviembre. Este evento se proyecta, sin duda, como la vitrina más importante en su género en la región Caribe colombiana y como un espacio privilegiado para el encuentro entre libros, autores y lectores.

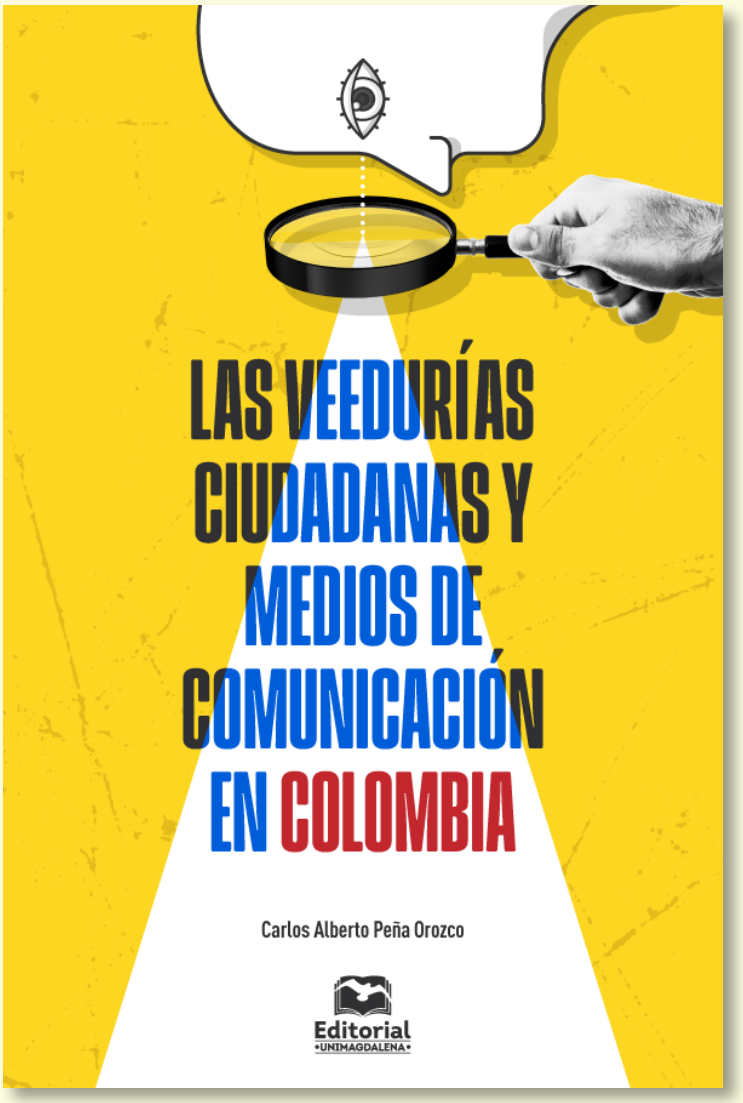
Entre Textos celebra este proceso, convencida de que el fortalecimiento de una cultura editorial es una forma de construir región y país.

entre textos



Novedades

Las veedurías ciudadanas y medios de comunicación en Colombia



Autor: Carlos Alberto Peña Orozco

Muchos ciudadanos, conscientes o no, han ejercido la veeduría social al cuestionar decisiones políticas o participar en asuntos públicos. Este libro reúne los resultados de una investigación basada en la revisión de literatura especializada sobre las veedurías ciudadanas y el papel de los medios en las democracias. La obra ofrece tres perspectivas esenciales para comprender este mecanismo de control social. En primer lugar, desarrolla un marco teórico que contextualiza las veedurías, examina la visibilidad de los veedores y recopila testimonios que abren espacio al debate y la reflexión. En segundo término, analiza la relación entre medios de comunicación y participación ciudadana, un aspecto clave para fortalecer la legitimidad de estas instancias. Finalmente, aborda experiencias internacionales que permiten dimensionar el alcance de las veedurías en otros países y enriquecer la discusión local. El propósito del libro es promover la apropiación de este mecanismo ciudadano y consolidar a los veedores como protagonistas de la vigilancia de la gestión pública y de la defensa de los derechos colectivos.

Compendio de historia del departamento del Magdalena

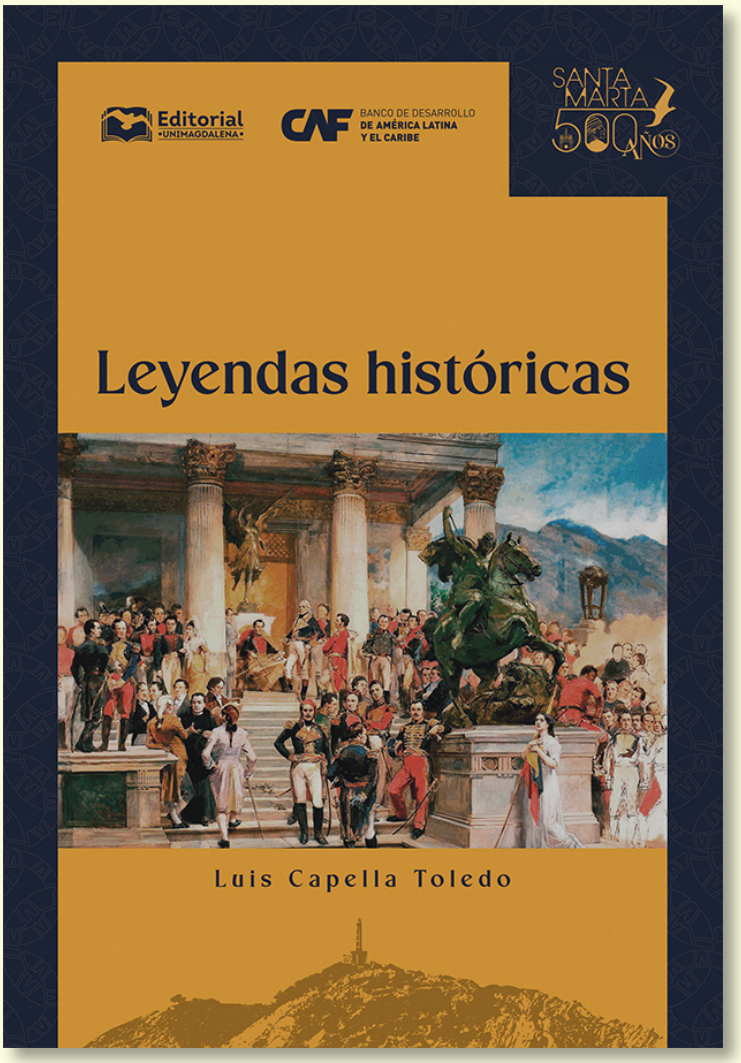
Desde 1525 hasta 1895

Autor: José C. Alarcón
Editor: Wilfredo Padilla Pinedo

La obra *Compendio de historia del departamento del Magdalena: desde 1525 a 1895*, escrita por José C. Alarcón, evidencia un gran esfuerzo por narrar de manera sistemática el pasado del departamento del Magdalena. Resultado de varios años de investigación y del uso riguroso de fuentes primarias y secundarias, esta obra ofrece una visión amplia de los procesos de conquista, colonización, independencia y formación republicana, integrando dimensiones políticas, sociales, económicas y culturales. Más que un simple relato cronológico, el texto revela las tensiones, conflictos y transformaciones que marca ron la configuración histórica de la región Caribe colombiana. Esta edición rescata y pone en valor una obra fundamental de la historio grafía regional, respetando su estructura original y enriqueciéndola con elementos visuales y comentarios que facilitan su lectura. En sus páginas, el lector no solo encontrará un testimonio del pasado, sino también una invitación a reflexionar sobre la construcción de la memoria histórica. Este libro hace parte de la Colección Santa Marta: 500 años, con el cual la Editorial Unimagdalena y el Banco de Desarrollo de América y el Caribe (CAF) rinden homenaje al quinto centenario de la fundación de Santa Marta.



Leyendas históricas



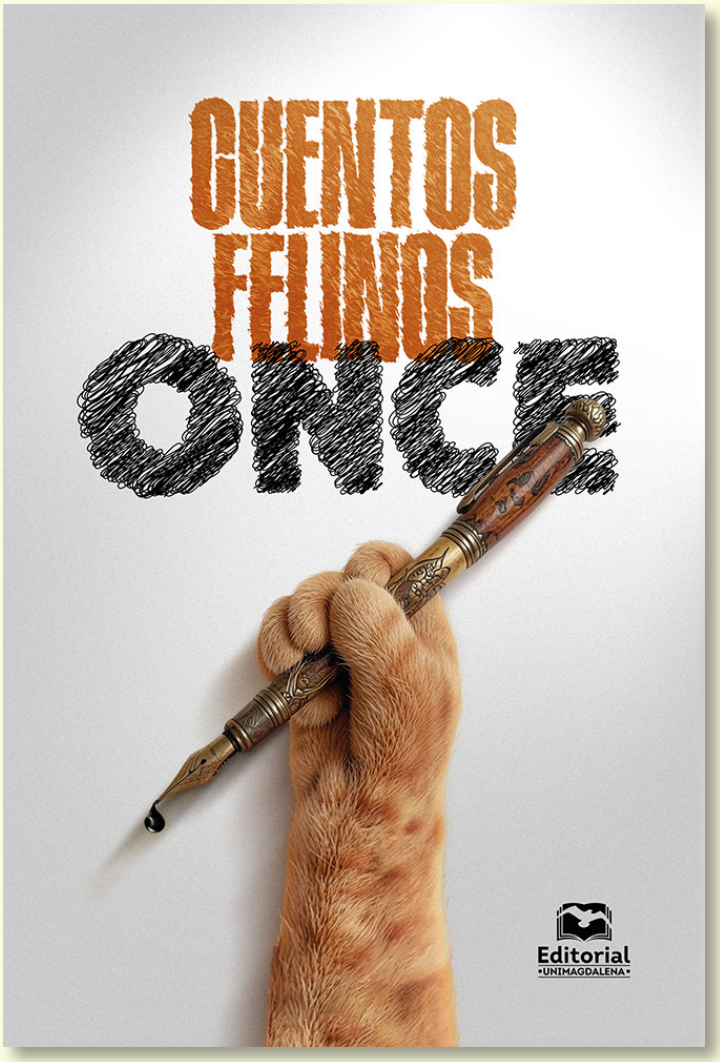
Autor: Luis Capella Toledo
Editor: Clinton Ramírez

Capella Toledo declaró asumir la defensa de la verdad al revisar ficticiamente los acontecimientos históricos, pero no pudo evitar seguir los procedimientos de la literatura y exponer sus desacuerdos al interpretarlos, desvertebrando el discurso del que parte y que desea preservar. Esta ficcionalización de la historia es, por otra parte, una inclinación común entre los autores de la región, desde contemporáneos suyos —como Juan José Nieto y Manuel María Madiedo— hasta autores posteriores como Rafael Caneva, Álvaro Cepeda, Gabriel García Márquez, Álvaro Miranda, Ramón Bacca y Guillermo Henríquez. Todos se interesaron por recrear los conflictos, extravíos y perplejidades de la historia desde distintas poéticas, pero guiados por la libertad de rodear, eludir y contrariar los archivos oficiales. La literatura del general es valiosa: en varios de los relatos demuestra soltura, riqueza de estilo e inventiva, hasta el punto de hacer difícil separar la realidad histórica de la ficción. Sirva esta edición para que *Leyendas históricas* encuentre nuevos públicos y nuevas lecturas en este siglo XXI, casi ciento cincuenta años después de la primera publicación del libro.

Cuentos felinos 11

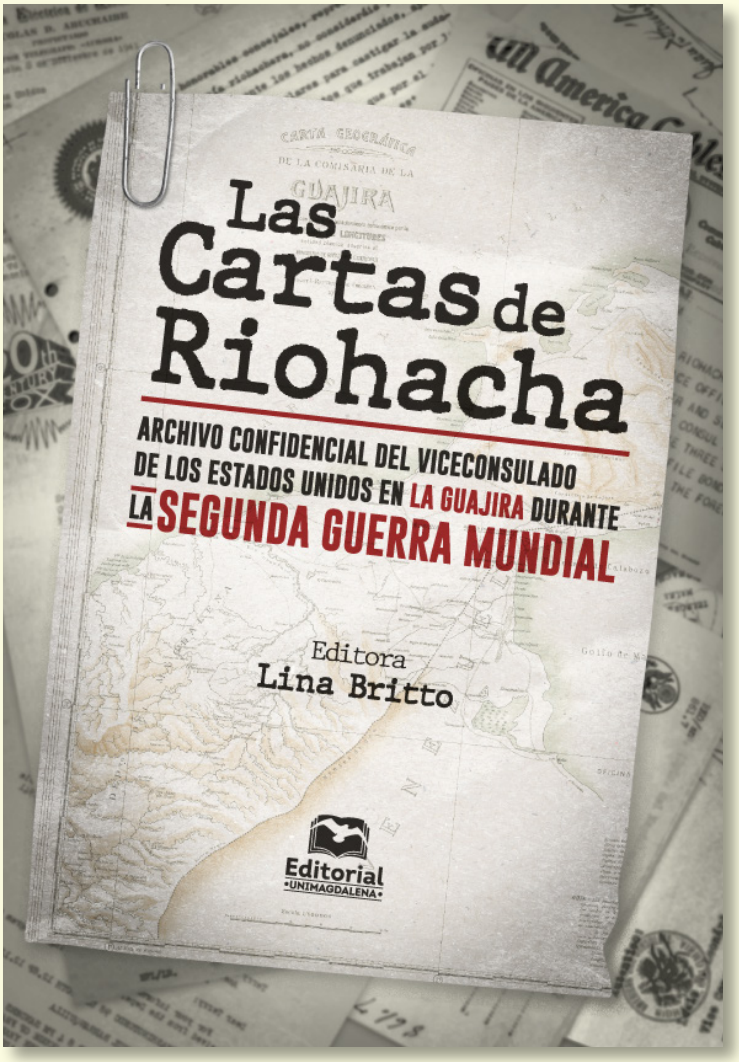
Autores: Martiniano Acosta Acosta, Adolfo Ariza Navarro, Orlando Barros García, Jorge Enrique Campo Figueroa, José Luis Garcés González, Amelia Rosa Maldonado Paba, Javier Marrugo Vargas, Sara Martínez Vega, Silvia Patricia Miranda, Clinton Ramírez Contreras, Manuel Guillermo Ortega, Ignacio Verbel Vergara, Alcy Zambrano García.

Cuentos felinos 11 de la Editorial Unimagdalena recoge en su selección las más variadas voces y temáticas de trece cuentistas del Caribe colombiano. En él se publican textos de autores con trayectoria y de nuevos valores, en ambos casos de una calidad probada. Este número reafirma la vocación narrativa de la región: esa capacidad de las personas de mar para contar historias, unas veces reales y en la gran mayoría propias de su inventiva, que en nuestro caso tiene un fuerte antecedente en la tradición oral. La presente edición constituye una oportunidad para seguir divulgando las producciones de los escritores de la región, en el bello ejercicio de relatar, que tiene en autores como Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez, Ramón Illán Bacca, Germán Espinosa, entre otros, referentes de características universales.



Las cartas de Riohacha

Archivo confidencial del viceconsulado de los Estados Unidos en La Guajira durante la Segunda Guerra Mundial



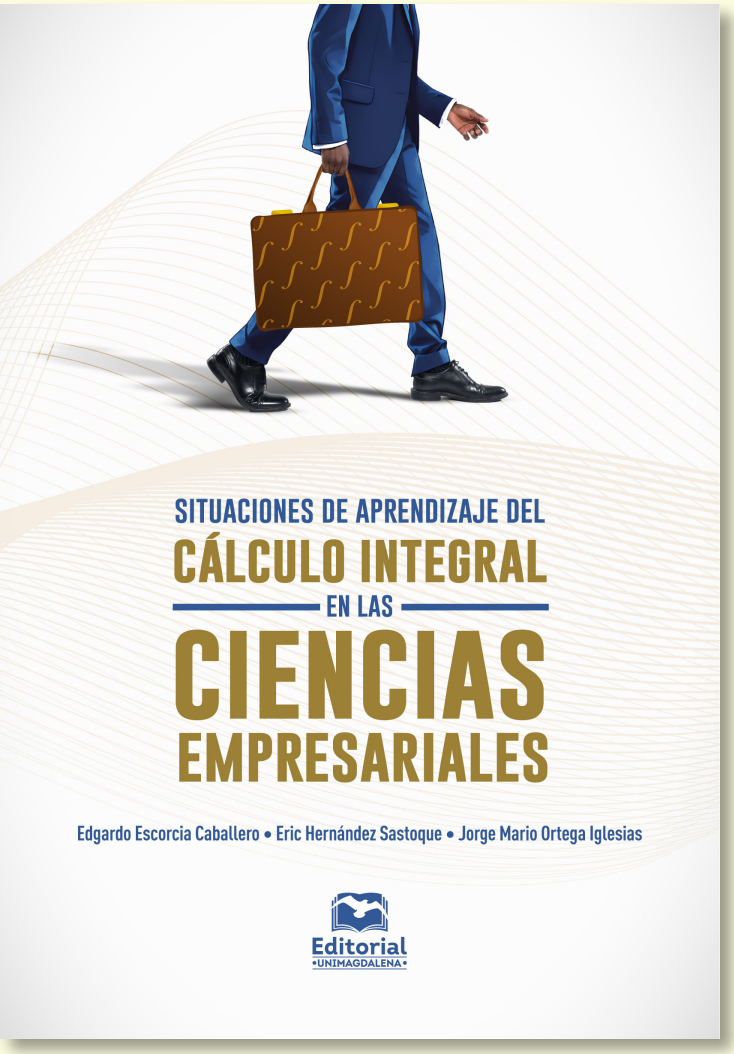
Editora: Lina Britto

La correspondencia confidencial del viceconsulado de los Estados Unidos en Riohacha entre 1940 y 1943 revela cómo el Gobierno federal estadounidense en Washington D. C., con autorización del Gobierno nacional en Bogotá, libró una guerra de baja intensidad contra los aliados comerciales de la Alemania nazi en la estratégica sección norte del antiguo Magdalena Grande durante la Segunda Guerra Mundial. Esta agresiva diplomacia llevó a la quiebra la frágil economía local y puso fin a una red de vínculos que, durante siglos, conectó esta esquina del Caribe con los mercados trasatlánticos y el comercio mundial. Este valioso acervo documental, desclasificado y de carácter público, detalla una coyuntura clave de la historia de Colombia. Sin embargo, permaneció por más de medio siglo inaccesible para el país, olvidado en los Archivos Nacionales de los Estados Unidos. Esta obra reúne gran parte de esa documentación y, mediante traducciones fidedignas al castellano, ofrece a la sociedad regional y al país un instrumento de memoria, verdad y reparación histórica.

Situaciones de aprendizaje del cálculo integral en las ciencias empresariales

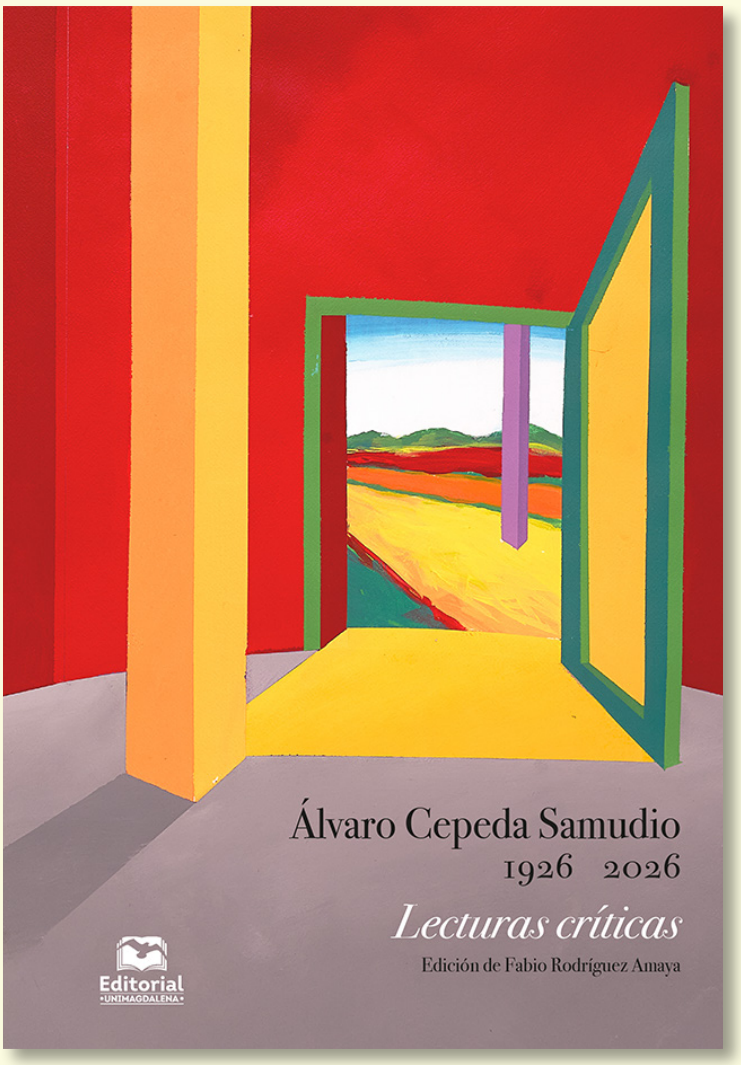
Autores: Edgardo Escorcia Caballero, Eric Hernández Sastoque, Jorge Mario Ortega Iglesias

Esta obra emerge como una guía que busca profundizar en la enseñanza del cálculo integral con un enfoque aplicado. Está dirigida a profesores y estudiantes de cálculo integral en el ámbito de las ciencias empresariales y económicas, así como a lectores interesados en la pedagogía y las metodologías de enseñanza de vanguardia. El propósito de este texto es desarrollar habilidades prácticas a través de situaciones de aprendizaje, basadas en un modelo constructivista, donde conceptos como el aprendizaje activo, la colaboración, la reflexión crítica y la construcción colectiva del conocimiento son fundamentales para una comprensión profunda y significativa de la materia. La teoría se presenta a través de situaciones de aprendizaje que invitan a los estudiantes a aplicar los conceptos en contextos empresariales. El contenido de apoyo y ejemplos refuerzan la comprensión y fomentan la participación activa. Esta articulación entre teoría y práctica promueve un aprendizaje significativo, preparando a los estudiantes para aplicar el cálculo integral de manera efectiva en el mundo empresarial. Finalmente, cada capítulo define un resultado de aprendizaje, asociado con un enfoque basado en la resolución de problemas en el campo de los negocios.



Álvaro Cepeda Samudio, 1926-2026

Lecturas críticas



Editor: Fabio Rodríguez Amaya

CIEN AÑOS DESPUÉS DE SU NACIMIENTO, la obra de Álvaro Cepeda Samudio (Barranquilla, 1926 - Nueva York, 1972) sigue encerrando la frescura de sus alcances estéticos y éticos. Su revolución no se limitó a incorporar unas técnicas tomadas del cine, el periodismo y la narrativa norteamericanas. Fue el producto de una búsqueda guiada por una irrenunciable apuesta ética que le permitió examinar, sin esconder la cara, la basura de una sociedad fiel a sus odios y sus ignorancias. Supo ver la ternura y encontrar la solidaridad allí donde otros veían indiferencia y resignación.

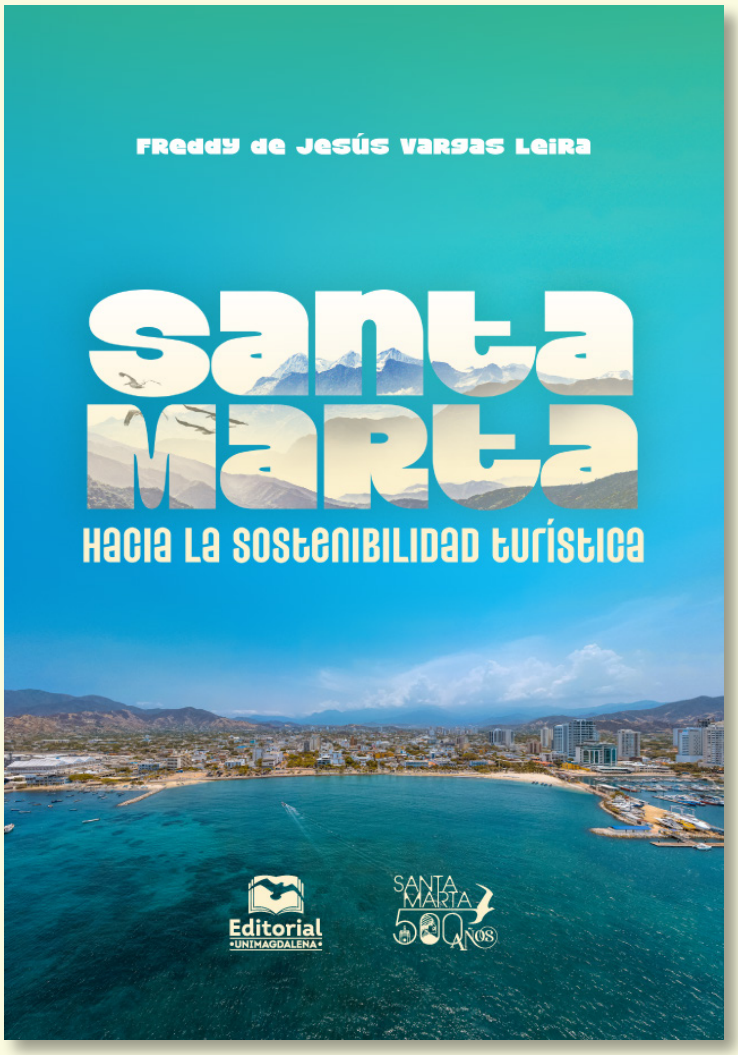
La Universidad del Magdalena, al rendirle este homenaje, celebra la vigencia de una conciencia literaria atenta a los caminos que abría. Esta obra aspira, pues, a mantener viva la energía de una palabra que nos invita a escuchar las voces de una memoria que sigue esperando a ser contada.

Santa Marta

Hacia la sostenibilidad turística

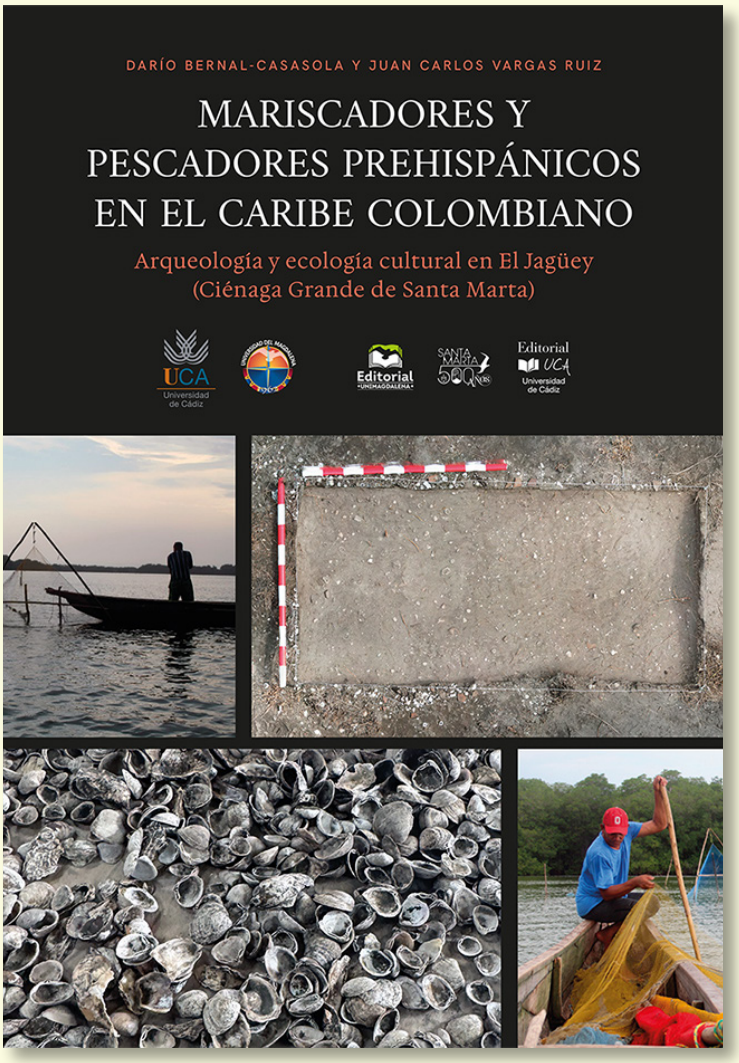
Autor: Freddy De Jesús Vargas Leira

Este libro es una contribución académica significativa para Santa Marta, pues aborda una problemática que ha aquejado históricamente a la ciudad: la inexistencia o nula aplicación de indicadores que permitan evaluar el grado de sostenibilidad con el que se lleva a cabo la actividad turística en este territorio. En sus páginas, se propone y valida un sistema de indicadores adaptado a sus condiciones particulares, para luego implementarlo y así obtener resultados empíricos distribuidos en cinco dimensiones y 30 indicadores de sostenibilidad. Además, se consolida la propuesta de creación de un observatorio de turismo sostenible, organismo encargado de realizar seguimiento y monitoreo, así como de evaluar el comportamiento, a futuro, de los indicadores implementados. Finalmente, se formula un conjunto de estrategias orientadas a fortalecer los estándares de calidad ambiental y social bajo los cuales se desarrolla el turismo en la ciudad. Con esta publicación se proporciona un completo diagnóstico, resultados específicos de una primera medición y estrategias concretas que potenciarían el desarrollo sostenible de Santa Marta, garantizando la sostenibilidad del turismo de cara a sus primeros 500 años de fundación.



Mariscadores y pescadores prehispánicos en el Caribe colombiano

Arqueología y ecología cultural en El Jagüey (Ciénaga Grande de Santa Marta)



Editor: Juan Carlos Vargas Ruiz

Este libro es resultado del proyecto bilateral colombo-hispano desarrollado desde 2024 por la Universidad del Magdalena y la Universidad de Cádiz, centrado en el estudio arqueológico integral de las comunidades prehispánicas que explotaron los recursos fluvio-lacustres y marinos en la Ciénaga Grande, en la interfaz marítimo-terrestre del Caribe colombiano, entre Barranquilla y Santa Marta. La obra reúne los primeros resultados de las campañas arqueológicas de campo y los análisis interdisciplinarios derivados de ellas. Desde la perspectiva de la Landscape Archaeology, se propone caracterizar la pesca y las actividades asociadas mediante el estudio de depósitos de conchas o concheros generados por la explotación de recursos marinos. En particular, se aplicaron las distintas fases del denominado ciclo haliéutico al yacimiento de El Jagüey, fechado entre los siglos X y XI, analizando recursos explotados, artes de pesca, áreas de procesamiento y circuitos de distribución y consumo. Asimismo, la investigación incorpora reconstrucciones paleoambientales y un trabajo colaborativo con comunidades pesqueras contemporáneas de tradición palafítica que aún habitan esta microrregión.

El valle de las cien aguas

Ciénaga Grande de Santa Marta



Autor: Carlos Mario Bernal Acevedo

Este fotolibro es un recorrido por la Ciénaga Grande de Santa Marta a través de las aguas, los oficios y las memorias. Describe su equilibrio hídrico, la relación entre río, mar y Sierra Nevada, y permite ver las transformaciones causadas por la explotación intensiva de recursos. *El valle de las cien aguas* retrata la vida cotidiana de las comunidades de pescadores artesanales y palafíticas por medio de escenas de pesca, navegación, comercio, salinas y tradición oral. Aquí se integran procesos ecológicos, como la muerte de mucha parte del manglar, y episodios de violencia, como la masacre de Nueva Venecia. Al terminar este viaje, esperamos que ustedes también, como nosotros, se hayan podido mirar en este espejo de agua dulce y salada.

Elementos para una transición justa a la salida del carbón

El caso de La Jagua de Ibirico, Cesar, Colombia



Autoras: Andrea Cardoso Díaz, Carolyn Caselles Martínez, Aranza Patricia Banda Pérez, Atalía del Rosario Mejía Brito, Jeannie Carolina Sánchez Mendoza, Mariana Sofía Parra Avendaño, Loraine Lorena Lora Laguna, Andrys Jaileth Ipuana Epiayu, Rosa Santamaría Guerrero

Esta obra es resultado de una investigación orientada a co-construir insumos con enfoque territorial que permitan reconocer las visiones locales y aportar a los procesos de transición justa y amplia en La Jagua de Ibirico. El estudio abordó la definición e identificación del fenómeno de la salida de la explotación de carbón y de la transición justa, tomando en cuenta las categorías y preocupaciones expresadas por los habitantes del municipio. Los resultados evidencian que este proceso debe asumirse de manera pluridimensional, incorporando transformaciones en ámbitos como la educación, la economía, la relación con la naturaleza y la inclusión equitativa de mujeres y hombres. Asimismo, se destaca que, para muchos participantes, la transición justa se concibe como una antítesis de la minería, perspectiva que difiere del enfoque global de transición energética, aún dependiente de minerales críticos. La investigación también muestra que la transformación de las fuentes económicas locales no ocurrirá de manera espontánea, sino mediante procesos de reconversión laboral que fortalezcan la oferta y el acceso a programas de educación vocacional y formación para nuevas oportunidades productivas.

Fortalecimiento del capital social en comunidades de pescadores artesanales

Manual para el docente o líder facilitador

Autores: Darlin Patricia Botto Barrios, Jesús Manuel Jiménez Torres, Angélica Patricia Carreño Aguirre, María José Marín Meneses, Javid Samir Mulford Manjarrez, Laura Jaramillo Segura, Lina María Saavedra-Díaz

Este manual del docente o líder facilitador se concibe como una guía pedagógica y metodológica para acompañar la implementación del curso "Fortalecimiento del capital social en comunidades de pescadores artesanales de Colombia", orientando de manera sistemática los procesos formativos con comunidades pesqueras. La obra se organiza en seis módulos articulados con el microdiseño del curso y ofrece orientaciones para la planeación, desarrollo y evaluación de talleres, incluyendo objetivos, contenidos, secuencias didácticas, actividades participativas y estrategias de seguimiento del aprendizaje. El curso establece una relación complementaria entre el manual del docente y el del estudiante, favoreciendo una implementación integral y dinámica. Desde un enfoque pedagógico social-cognitivo, privilegia la resolución de problemas, el aprendizaje colaborativo y la construcción colectiva de conocimientos a partir de situaciones reales del contexto pesquero. Asimismo, incorpora metodologías participativas como grupos de discusión, análisis de casos, juegos de roles, trabajo de campo y espacios de reflexión guiada, promoviendo el diálogo entre saberes técnico-científicos y conocimientos locales. La obra recoge más de diecisiete años de investigación y extensión con comunidades pesqueras artesanales de Colombia y busca fortalecer capacidades organizativas, sostenibilidad y gobernanza participativa.





#SomosNoticia

Unimagdalena desarrolló su agenda académica y cultural en la Feria Internacional del Libro de Bogotá

La Editorial Unimagdalena llevó a la capital más de 20 novedades, destacándose la producción literaria de narrativas del Caribe colombiano.



La Universidad del Magdalena, con su sello Editorial Unimagdalena, participó en la edición 38 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo, con una nutrida agenda académica y cultural.

Desde el inicio de la feria, la institución captó la atención de visitantes por su numeroso catálogo y generando espacios de diálogo y promoción de la lectura, destacándose la producción literaria de narrativas del Caribe colombiano.

En el marco de su programación, se desarrollaron diversas actividades durante los fines de semana, como la presentación del proyecto «Ruta de los 400 años, Plato 1926-2026», a cargo de Alfonso Armando Amador Fernández, Germán Lajud Rico y Carlos Alberto Ramos, una apuesta por la memoria histórica y cultural del territorio. Posteriormente, se realizó la presentación de la nueva edición de la *Revista Atarraya Cultural*, liderada por la Dirección de

Proyección Cultural, como un espacio que promueve la construcción de identidad regional a través de las artes y las letras.

La agenda incluyó el lanzamiento del concurso internacional «Los niños pintan a Gabo», una iniciativa que resalta el legado del nobel Gabriel García Márquez desde la creatividad de los más jóvenes, fomentando la apropiación de su obra en nuevas generaciones.

«Es una revista que reúne reflexiones, anécdotas y creaciones de estudiantes, egresados y funcionarios de la comunidad universitaria. Asimismo, lanzamos el concurso que se viene consolidando para honrar el legado de nuestro nobel, contamos con el apoyo del Fondo de Cultura de México para seguir incentivando a los jóvenes para que de manera creativa siga viva la literatura de Gabo», expresó Ibeth Noriega Herazo, directora de Proyección Cultural.

Una de sus actividades insignias, la cual año tras año se viene realizando en la capital, es el lanzamiento de la octava versión de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta – FilSMar 2026, un evento liderado por la Editorial Unimagdalena a realizarse en el mes de octubre y que busca posicionar a la capital del Magdalena como un escenario clave para la literatura.

Seguidamente se llevó a cabo la presentación de obras de la segunda etapa de la Colección Santa Marta 500 años entre la CAF - Banco de desarrollo de América Latina y el Caribe y la Universidad: *Compendio de historia del Departamento del Magdalena desde 1525 hasta 1895 y Leyendas Históricas.*

Asimismo, se lanzaron los libros *Álvaro Cepeda Samudio, 1926-2026. Lecturas críticas; Veedurías ciudadanas*







y medios de comunicación en Colombia; Cuentos felinos 11; Santa Marta hacia la sostenibilidad turística; Las cartas de Riohacha. Archivo del viceconsulado de los Estados Unidos en La Guajira durante la Segunda Guerra Mundial; Situaciones de aprendizaje del cálculo integral en las ciencias empresariales los cuales llegan para nutrir su vasto catálogo.

Con estas presentaciones, la Universidad del Magdalena, a través del plan de gobierno 2024-2028 «Unimagdalena más Inclusión, más Innovación y más Compromiso» del rector Pablo Vera Salazar, ratificó su compromiso dentro de la FIL-Bo aportando a la visibilización de obras y autores del Caribe en escenarios nacionales e internacionales.



FilSMar 2026 estará dedicada a la Ciénaga Grande de Santa Marta

La octava edición de la FilSMar se lanzó en el marco del evento literario más destacado del país, con presencia de autores, visitantes y representantes de fondos editoriales de todo el país.

Desde la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2026, la Universidad del Magdalena realizó el lanzamiento oficial de la 8.ª Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar que en esta edición se desarrollará bajo el lema «Ciénaga Grande de Santa Marta: territorio de agua convertida en palabra».

Este lanzamiento, presidido por el doctor Jorge Elías Caro, vicerrector de Investigación Angélica Cortés Martínez, coordinadora de la Editorial Unimagdalena, se llevó a cabo en el Stand 1 del pabellón 3 de Corferias, en el marco del evento literario más destacado del país, con presencia de autores, visitantes y representantes de fondos editoriales de todo el país.

«Fue un evento emocionante ver como nuestra feria toma más fuerza y con invitado como especial este ecosistema de la Ciénaga Grande que ha sido inspiración para muchos autores, esperamos que se unan y contar con más de 70 expositores y una variedad de literatura para todas las edades», manifestó la politóloga magister Angélica Cortés Martínez, coordinadora de la Editorial Unimagdalena.







Se anunció que la FilSMar, a realizarse del 26 al 31 de octubre del presente año, rendirá homenaje a la riqueza natural y simbólica de la Ciénaga Grande de Santa Marta, convirtiéndola en el territorio invitado de esta versión para la creación literaria y el intercambio de saberes.

Durante el evento se contó con la presencia del viceministro de Educación Superior, Ricardo Moreno Patiño, quien visitó el stand de la Universidad del Magdalena y destacó el significativo aporte de la institución al conocimiento, resaltando su participación activa en un escenario nacional como la Filbo.

«La Universidad ha venido liderando grandes iniciativas de ciudad en diferentes eventos como la Filbo dando a conocer los 500 años de Santa Marta. Nada mejor que tener este espacio como la Feria del Libro para seguir construyendo otros modelos de conocimiento», afirmó el viceministro de Educación Superior.

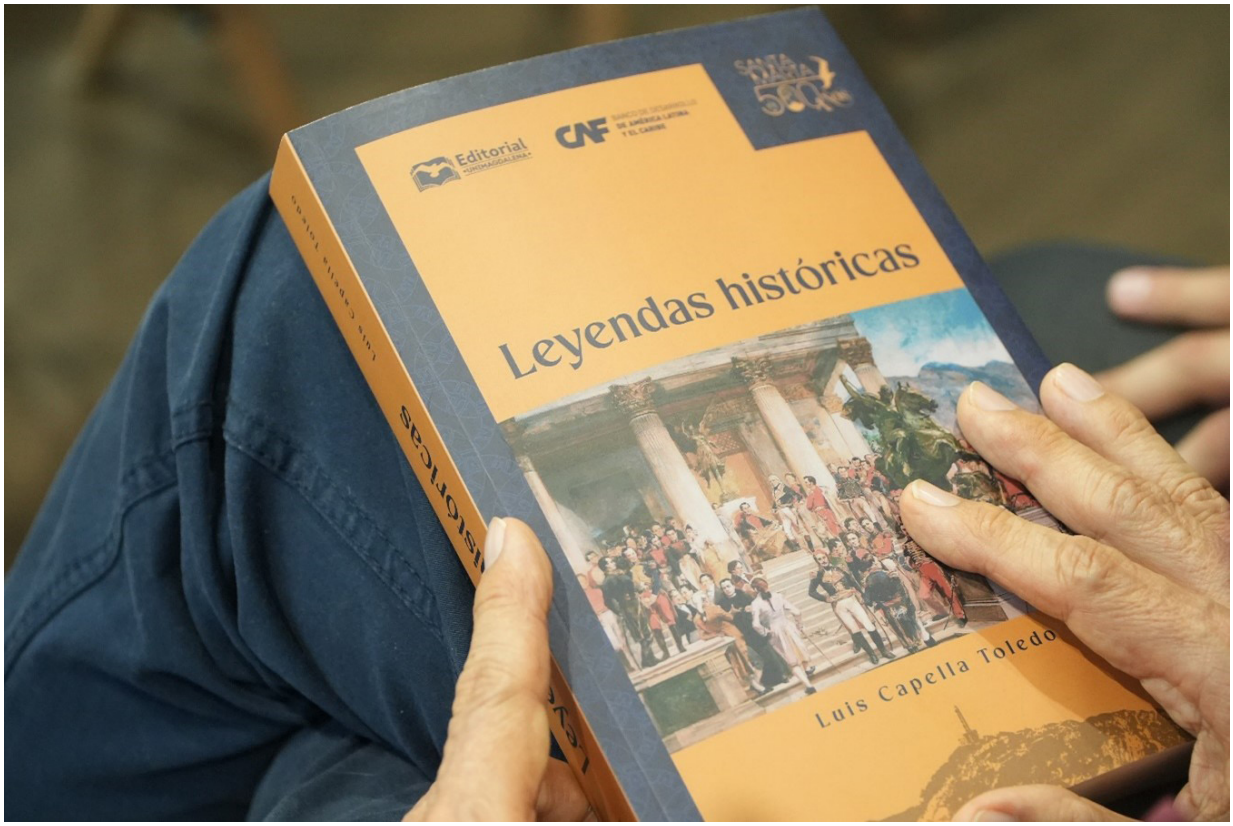
Asimismo, estuvieron representantes de distintos fondos editoriales presentes en la feria, quienes reaccionaron positivamente al lanzamiento de la octava edición de FilSMar, celebrando el crecimiento y posicionamiento que ha logrado en el panorama literario del país.

«Está es una feria que se consolida cada vez más como una plataforma clave para la circulación de ideas, la visibilización de autores y el fortalecimiento de nuestro sector editorial en Colombia», aseguró Jaime Hurtado Bonilla, fundador y CEO de Hipertexto - Netizen.

Con este lanzamiento en la capital del país, la Universidad del Magdalena reafirma su compromiso con la cultura, la divulgación académica y artística.



Editorial Unimagdalena presentó nuevas obras de la Colección Santa Marta 500 años



La Feria Internacional del Libro de Bogotá 2026, realizada del 21 de abril al 4 de mayo, fue escenario para que la Universidad del Magdalena, presentara oficialmente las nuevas obras que hacen parte de Colección Santa Marta 500 años, una apuesta editorial que resalta la memoria histórica, cultural y literaria de la ciudad más antigua de Colombia.

Entre las publicaciones de la Editorial Unimagdalena de esta colección se encuentran *Compendio de Historia del Departamento del Magdalena de 1525 hasta 1895* y *Leyendas Históricas*, obras reeditadas gracias al trabajo conjunto con la CAF - Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe, títulos que aportan a la preservación del patrimonio histórico de la región Caribe.

El evento contó con la participación de académicos, autores, y fue presentado por los docentes Wilfredo Padilla, Ricardo Tete Mieles y Clinton Ramírez, junto al doctor Jorge Elías Caro, vicerrector de Investigación de la Institución.

«Damos la oportunidad de poner al servicio de los lectores una obra que no pierde vigencia, los investigadores siguen citando este libro terminado a finales del siglo diecinueve, tiene una información valiosa y veraz sobre la riqueza histórica del Magdalena y el Caribe colombiano», afirmó Wilfredo Padilla Pinedo, historiador y docente del Programa de Historia y Patrimonio.

Durante la jornada, los asistentes destacaron la relevancia de estas publicaciones para fortalecer la identidad territorial y el conocimiento histórico, generando reacciones altamente positivas entre los visitantes al stand de la Editorial, cuya participación en la feria se extendió hasta el lunes 4 de mayo.

«Son dos verdaderos hitos de la editorial en el Magdalena, obras que recogen lo mejor de la historiografía de los siglos diecinueve y veinte del departamento, de una manera maravillosa porque es un aporte para lo que se constituyó con el movimiento literario de García Márquez», expresó el escritor Javier Moscarella Varela.


PRÓXIMOS EVENTOS
• FERIA DEL LIBRO
• TALLERES
FIRMA DE LIBROS
EL CAMINO DEL VIENTO

Eventos

Feria Internacional del Libro de Bogotá – FILBo 2026

La Editorial Unimagdalena participó del 21 de abril al 4 de mayo en la Feria Internacional del Libro de Bogotá – FiILBo 2026.






Ciénaga Grande
de Santa Marta
rritorio de Agua
onvertida
en Palabra
UNIMAGDALEN
7:29 p. m.


Ciencias Sociales
Ciencias Sociales
Naturales
as de la Salud




Ciencias Sociales

Feria del Libro de Valledupar – FELVA

Por segundo año, la Editorial Unimagdalena participó como expositor en la Feria del Libro de Valledupar – FELVA; llevando a la capital del Cesar las obras con sello Caribe.



Lanzamiento del libro *Álvaro Cepeda Samudio,1926 – 2026. Lecturas críticas*

En el auditorio Madre Margot Dávila Centro Cultural Universidad del Magdalena Claustro San Juan Nepomuceno se realizó el lanzamiento del libro *Álvaro Cepeda Samudio, 1926-2026. Lecturas críticas* en el marco de una nueva entrega de Ciclo de Conferencias Gabo, nuevas lecturas.

La presentación estuvo a cargo del editor del libro, Fabio Rodríguez Amaya y del escritor Clinton Ramírez Contreras.





entretextos

V8 / N1

Editorial
•UNIMAGDALENA•