



Playas en la costa caribeña colombiana. Visiones y mutaciones



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro reconstruye de modo fragmentario y polifónico el surgimiento y transformación de varias playas del hoy llamado Caribe colombiano, en el lapso de unos cuarenta años (de 1950 a 1990), en torno al turismo, desde textos literarios y visuales. Los capítulos se tejen en torno a dos argumentos indesligables: para empezar, que cada playa tiene una historia muy propia, por más que comparta algunos rasgos de las playas como espacios de la industria turística global y, así mismo, que en esa historia los textos y las imágenes están haciendo el trabajo de ir construyendo la noción de playa turística o, en la mayoría de los casos que nos ocupan, cuestionando lo que implicó su aparición para las personas y los pueblos ribereños. Es central a este trabajo en su conjunto el ir y venir entre textos literarios y textos visuales. Ese contraste permite alumbrar sentidos inusitados, sumamente variados de un capítulo a otro: en algunos, las imágenes hacen parte de una rebeldía contra el turismo; en otros, hacen parte de su naturalización.

Mediante un análisis de archivos periodísticos y audiovisuales y de narraciones de Amira de la Rosa, Jaime Manrique, Fanny Buitrago, Tomás González, entre otros, desanudamos el cronotopo playas, tomando como foco Prado Mar y Puerto Colombia, en Barranquilla; Tolú y Coveñas, en Sucre; El Rodadero, en Santa Marta, y Spratt Bay y Sound Bay en la isla de San Andrés. Los capítulos que componen este libro se tejen en torno a dos líneas interconectadas. Primero, la historia propia de cada playa a través del lente ficcional, principalmente. Y, segundo, los modos en que cada escritora o artista imaginó, previó y glosó esa historia particular y, de esa manera, se insertó en un debate sobre la presencia local y la presencia del turista, la polarización entre centro y “costa”, la transformación del paisaje y su uso. Por fuerza fragmentario, este libro propone una mirada sin embargo inédita sobre las playas turísticas desde la perspectiva imaginativa y crítica de escritoras y artistas colombianos.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2020
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-340-8
Número de páginas	220
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

Editora académica

Mónica María del Valle Idárraga

Docente, traductora literaria, editora. Doctora en estudios culturales e hispánicos, y Magíster en Literaturas hispánicas, ambos de Michigan State University. Actualmente, profesora titular de la Universidad de La Salle. Actualmente, se enfoca en la cartografía literaria en San Andrés, la intersección entre espiritualidades y arte y las visiones del agua en la literatura caribeña. Entre sus traducciones resaltan *Loas*, *Frankétienne de antología* y *El elogio de la creolidad*. Fundadora de la editorial Lasirén. Recibió la beca Fulbright por el proyecto sobre haitianos prisioneros en la Base Naval de Guantánamo.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Ambiente, cultura y sostenibilidad de playas. Distintas miradas. Esta actividad, organizada en virtud del convenio interinstitucional entre la Universidad del Magdalena, Editorial Unimagdalena y Editorial Larisen, convenio que dio como uno de sus resultados, la publicación de esta obra. Este evento se realizó de manera dual, con la participación de Jorge Elías-Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial), quien estuvo de manera presencial en la Feria desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, asimismo, la editora académica y demás autores se conectaron de manera remota vía Zoom, el evento fue transmitido en vivo por el Facebook Live de la FilSMar. El encuentro contó con la asistencia de historiadores, investigadores, docentes y estudiantes.



Banner del lanzamiento del libro.



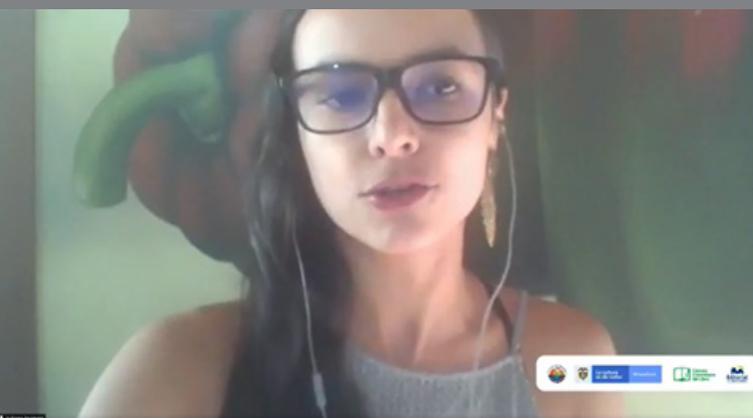
Palabras de Jorge Elías-Caro, quien era el coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Universidad del Magdalena, durante el lanzamiento del libro.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.



Conexión entre la editora académica del libro y el coordinador de publicaciones y fomento editorial.



Participación de la autora Juliana Javierre durante el lanzamiento del libro.



Eliana Diaz, autora.



Intervención Yessica Chiquillo, en su calidad de autora.

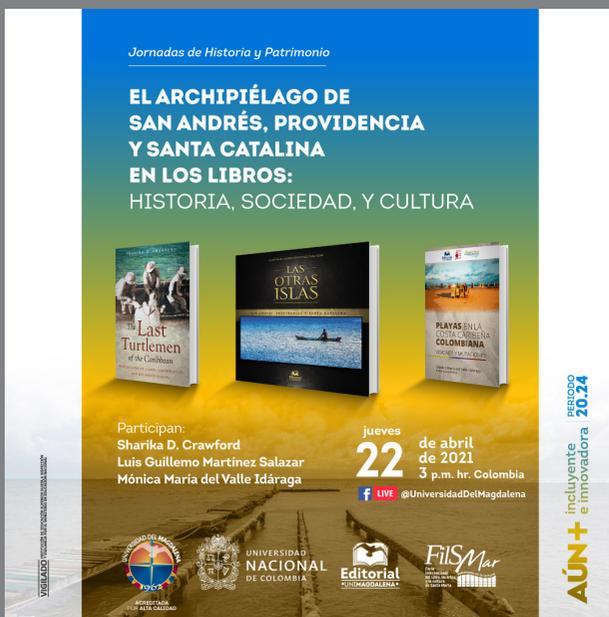


Eduardo Silva, autor.



La también autora Diva Piamba, durante el lanzamiento del libro.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de las Jornadas de Historia y Patrimonio organizadas por la Editorial Unimagdalena, denominada: El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en los libros: Historia, sociedad, y cultura. Esta actividad, organizada por la Universidad del Magdalena, la Universidad Nacional de Colombia – sede Caribe y la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta /FILSMar, se realizó de manera virtual y se transmitió en vivo por el Facebook Live de la Universidad del Magdalena. El encuentro fue presidido por la Mónica del Valle (editora del libro), quien estuvo en compañía de otros autores que participaban de la jornada, así como Diva Piamba (quien fue la moderadora de la jornada de presentaciones). Asimismo, el evento contó con la asistencia de público general e interesado en el tema. Al encuentro asistieron historiadores, investigadores, docentes y estudiantes.



Banner de la presentación del libro en virtud de las Jornadas de Historia y Patrimonio.



Mónica del Valle (editora académica de la obra) durante la presentación del libro en el evento.



El coordinador de publicaciones y fomento editorial en las palabras de apertura del evento.



Intervención de la moderadora de la jornada de presentación de libros.