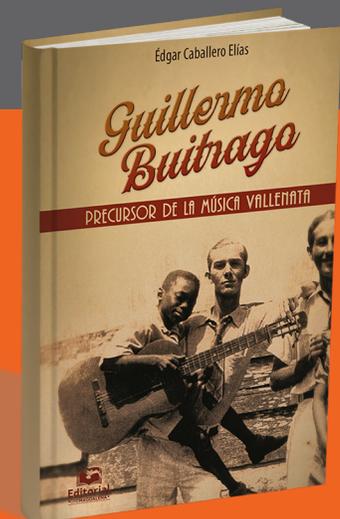




## Guillermo Buitrago. Precursor de la música vallenata

### ¿Qué es lo novedoso de la obra?

Buitrago es la punta del iceberg de una tradición musical. Una matriz, culta y popular a la vez, en la que coexistían sin estorbarse la guitarra, el piano, la caja, la guacharaca y el acordeón, el invitado más tardío a la fiesta. Encontró en su región de origen –el antiguo Magdalena Grande–, al iniciarse en la música, una matriz facilitadora, en etapa de síntesis de influencias y acoples. Esta plantilla le ofreció géneros, acompañantes, maestros del pentagrama, competidores de primera línea, medios de difusión y letras de insuperable gracia. Él aportó a la misma un buen número de composiciones, además de un estilo de interpretación único, que el conocedor público colombiano acogió como se acogen los materiales de buena ley. “La piña madura”, de Eulalio Meléndez; “Dame tu mujer, José”, de su maestro y amigo Andrés Paz Barros; “La capuchón”, de su otro paisano Humberto Daza; “La varita de caña”, de Rafael Camacho Sánchez; “La hija de mi madre”, de César Bermúdez Támara; y “El grito vagabundo”, de Buenaventura Díaz; o temas de sobra conocidos como “La gota fría”, de Emiliano Zuleta; “Zorro cucho”, de Lorenzo Morales; “La víspera de año nuevo”, de Tobías Enrique Pumarejo, y “El testamento”, de Rafael Escalona, son algunos ejemplos de excepción de esa tradición regional -mestiza en distintos sentidos- que el rubio muchacho de Ciénaga honró y potenció con su voz, su guitarra y sus pícaros arreglos, en una elemental devolución de favores. Buitrago construyó una carrera artística sorprendente en un periodo de pocos años. Murió, igualmente, de manera prematura, a los 29 años. Su obra le marcó un camino difícil de borrar a otros músicos populares de la región, como documenta Edgar Caballero Elías en este libro pionero sobre Buitrago.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-327-9
Número de páginas	332
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

## Autor

### Édgar Caballero Elías

Édgar Caballero Elías. Nació en un pueblo viejo, Ciénaga, en el departamento del Magdalena Grande. Allí ha vivido toda su vida. Sus padres fueron Carlos Caballero Palacio y Elisa Elías Ropaín, cienagueros ambos. Inició sus estudios primarios en el colegio Santa Teresa de las Hermanas de la Presentación de Ciénaga; continuó en la Escuela Moderna, del profesor Víctor Gallardo Meza, y en el Instituto Colombia, del profesor Pedro Sarmiento Pérez, también de Ciénaga. Posteriormente, viajó a Medellín y allí estudió en el Colegio San Ignacio de Loyola, de los padres Jesuitas, y en el Colegio Académico de Antioquia, regentado en esa época por el profesor Julio César Arroyave de la Calle. Después de terminar sus estudios en Hargrave Military Academy, en Chatham, Va., USA, dedicó gran parte de mi vida a la actividad agrícola. Aprendió a querer y también a valorar esas aficiones por las cosas de la música. No es músico, pero de pronto se vió trabajando en lo que más había querido en su juventud. Y cree que no es más lo que valga la pena contarse. El resto, si hay algún mérito, lo dirá la posteridad.

### Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual. A este encuentro realizado desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y transmitido en vivo a través de Facebook Live. El evento fue presentado por el doctor Joaquín Viloría De La Hoz (gerente de Centro Cultural del Banco de la República sede Santa Marta). A este asistieron escritores, investigadores y amantes de la música de Buitrago. El presentador enfatizó la importancia de este libro en la historia de la música y la literatura de la región.



Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Palabras del entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial, durante el lanzamiento del libro.



El autor Edgar Caballero Elías durante el lanzamiento del libro.



El moderador de la presentación del libro.



Intervención de Joaquín Viloria De la Hoz (gerente de Centro Cultural del Banco de la República sede Santa Marta), en calidad de invitado especial al lanzamiento del libro.