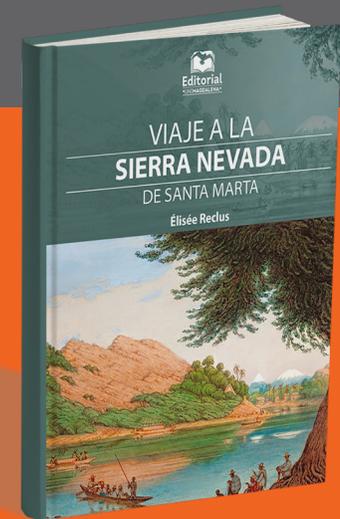




¿Qué es lo novedoso de la obra?

Hace ciento setenta años, Élisée Reclus, entonces de veinticinco, tomó una goleta en Colón, Panamá, con destino a Cartagena. En algún lugar de la Sierra Nevada pensaba fundar una colonia agrícola y continuar las exploraciones geográficas. Concretó el proyecto colonizador en San Antonio, en inmediaciones del río Chirúa, luego de superar un naufragio en la desembocadura del Dibulla y al alto costo de contraer una fiebre infecciosa que lo mantuvo confinado, durante varias semanas, en una derruida casa de Dibulla. El proyecto empresarial fracasó antes de recoger el primer fruto, al desertar el socio, Jaime Chaistang, un francés algo mayor cuyo carácter irascible alejó a los trabajadores mestizos contratados y deterioró las relaciones con los indígenas arhuacos, vecinos y proveedores de alimentos de la naciente colonia. Enfermo aún, sin capital y sin fuerzas, regresó en mula a Dibulla y por mar a Riohacha. Viaje a la Sierra Nevada, aparte de una aventura personal, ofrece de primera mano cuadros muy vívidos de las poblaciones y tipos humanos que Reclus trató una vez desembarcó en Cartagena: puerto recién salido de la peste del cólera. Sus observaciones sobre Barranquilla, Ciénaga, Santa Marta y Riohacha son citadas una y otra vez por los estudiosos regionales de la segunda mitad del siglo XIX. Los juicios sobre las posibilidades económicas de la Sierra Nevada y los conflictos detectados entre sus grupos humanos -indígenas, mestizos, negros, colonos blancos- mantienen sorprendente validez, aunque el macizo haya perdido buena parte de sus bondades naturales, sobre todo en la última media centuria de conflicto armado y narcotráfico. La lectura del libro sigue siendo contagiosa. El estilo aún a las virtudes del naturalista, el franco espíritu narrativo del fabulador. Aunque fracasó como empresario, el optimismo abunda en las páginas del texto, escrito por un hombre agradecido de la experiencia vivida durante su estadía en la región. Respetuosos de sus ideas, fieles al ánimo

Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Julio de 2020
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-282-1
Número de páginas	250
Medidas	23x28
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

tenaz de sus empresas intelectuales, cuesta aceptar que toda oportunidad esté perdida para las criaturas de esta parte del mundo: en cuyo porvenir de hombres y mujeres libres él creyó con los ojos bien abiertos. El suyo es un texto inspirador, rejuvenecido con cada lectura, que la Universidad del Magdalena relanza en momentos en que el país necesita retomar con marcha segura el camino.

Este libro, es una edición liderada por el rector Pablo Vera Salazar y el coordinador de publicaciones y fomento editorial Jorge Elías-Caro de este importante libro de Élisée Reclus, publicado en 1861. El texto es acompañado de pinturas, acuarelas, ilustraciones, bocetos e incluso fotografías originales del periodo 1840 - 1890.

Autor

Élisée Reclus

Nació en Sainte Foy, Grande, Francia, en 1830, en el seno de una familia protestante. Murió en Torhout, Bélgica, en 1905. Geógrafo, miembro de La Primera Internacional Socialista, es considerado uno de los creadores de la geografía social: ciencia a la que aportó trabajos pioneros, productos de sus viajes por Europa y América.

En 1848 abandonó los estudios de Teología para vincularse a las revueltas populares y abrazar las ideas socialistas. Participa en la insurrección de 1851 contra la dictadura de Napoleón III. Al ser sofocado el movimiento insurreccional, abandona Francia. Inicia un peregrinaje por Inglaterra, Irlanda y los Estados Unidos (Nueva Orleans). En 1855 decide pasar a Sur América con la idea de establecer una colonia agrícola, según los modelos asociacionistas y mutualistas de los utopistas Saint Simon, Charles Fourier y Pierre Leroux. También tomó partido en la Comuna de París, 1871. Condenado a destierro perpetuo a finales del mismo año, la pena le fue conmutada. En Suiza, entre 1872 y 1890, desarrolló el proyecto enciclopédico *Nueva geografía universal*, en 19 tomos. Funda en Bruselas una universidad: el Instituto de Altos Estudios y Universidad Libre.

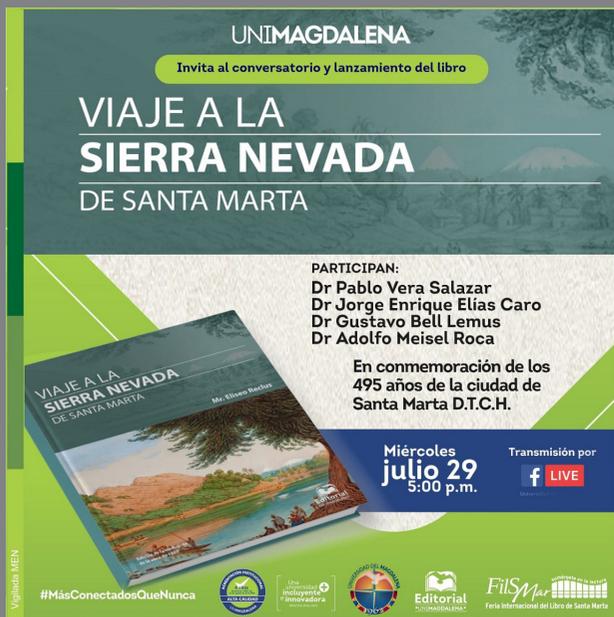
Viaje a la Sierra Nevada justamente recoge su fracasada experiencia colonizadora en el norte de Sudamérica, que publica en París en 1861. Combinará, a partir de entonces, las exploraciones geográficas, la difusión de las ideas socialistas y la agitación política. Entre la producción científica de Reclus figuran *Historia de un arroyo* (1869), *Historia de una montaña* (1880), *Evolución y revolución* (1880) y *Geografía Universal*

(1875-1894), *El hombre y la Tierra* (1905-1908). Murió a los 75 años, el 4 de julio de 1905.

Presentación de la obra

El lanzamiento se desarrolló en el Auditorio Playa Grande del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y a su vez transmitido en vivo por las redes sociales institucionales, evento que se realizó en conmemoración de los 495 años de la ciudad de Santa Marta D.T.C.H., éste estuvo presidido por los doctores Pablo Vera Salazar (rector de la Universidad del Magdalena, Jorge Elías - Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial), Adolfo Meisel Roca (rector de la Universidad del Norte, Barranquilla-Colombia), Gustavo Bell Lemus (historiador, periodista, exvicepresidente de la República desde 1998 hasta 2002). Asimismo, miembros del Consejo Superior de la Universidad del Magdalena (invitados especiales en la plataforma Zoom), directivos y docentes de la Universidad. La presentación fue realizada por los invitados antes mencionados, que inició con la proyección de un video que ilustró el contenido del libro y los relatos que han dejado una huella imborrable en la construcción social del territorio. Esta reedición hecha por la Editorial Unimagdalena, corresponde a una versión actualizada de la primera traducción al español realizada por Gregorio Obregón a finales del siglo XIX, que se ha complementado con un cuidadoso trabajo de curaduría, para incluir acuarelas del siglo XIX, así como fotografías seleccionadas en museos de varios países del mundo, que sin duda complementan el maravilloso relato que hace Élisée Reclus de gran parte de la costa Caribe y en particular de Santa Marta y la imponente Sierra Nevada. Asimismo, se realizó un conversatorio para dar examinar los alcances de la obra y las razones que motivan su reedición.

Jorge Elías-Caro manifestó lo que significó para él, como coordinador del Programa de Publicaciones y Fomento Editorial, todo el proceso de reedición del libro, transcripción de la información, así como la selección de las pinturas y fotografías utilizadas, una labor de pesquisa que denominó “un viaje por los museos del mundo”. Por su parte el rector, se refirió al propósito del libro, que es poner en valor el esfuerzo que hicieron geógrafos en el siglo XIX al recorrer muchas partes de Colombia y describirlas de una forma mágica y realista a la vez, guiados por el afán del saber y de ampliar las fronteras del mundo conocido de entonces. Reconocer el valor de la obra de Reclus, destacó, hace parte del proceso de rescate y divulgación de la memoria cultural de la región en el que está comprometida la universidad.



Banner publicitario del evento.



Intervención del invitado especial Adolfo Meisel Roca (rector de la Universidad del Norte, Barranquilla - Colombia).



Doctor Pablo Vera Salazar (rector de la Universidad del Magdalena) y el doctor Jorge Elías-Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena y director de la FilSMar), desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, durante el lanzamiento del libro, en conmemoración de los 495 años de la ciudad de Santa Marta D.T.C.H.



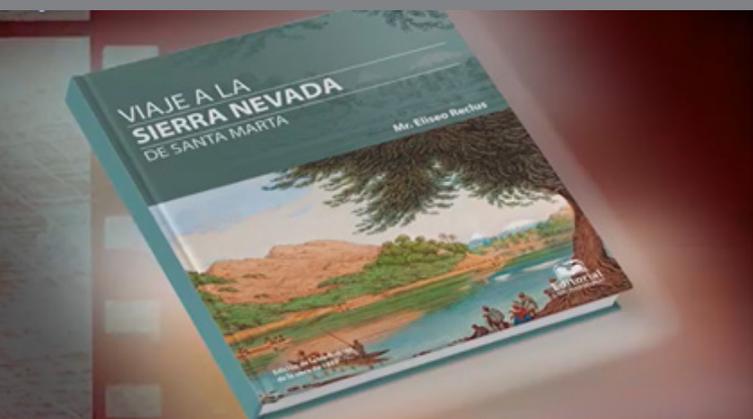
Intervención del rector de la Universidad del Magdalena.



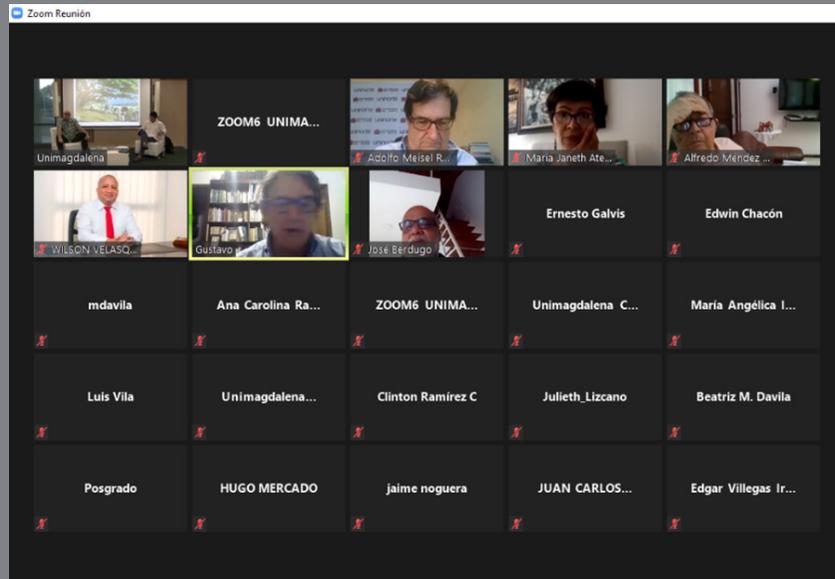
Intervención del coordinador de publicaciones y fomento editorial.



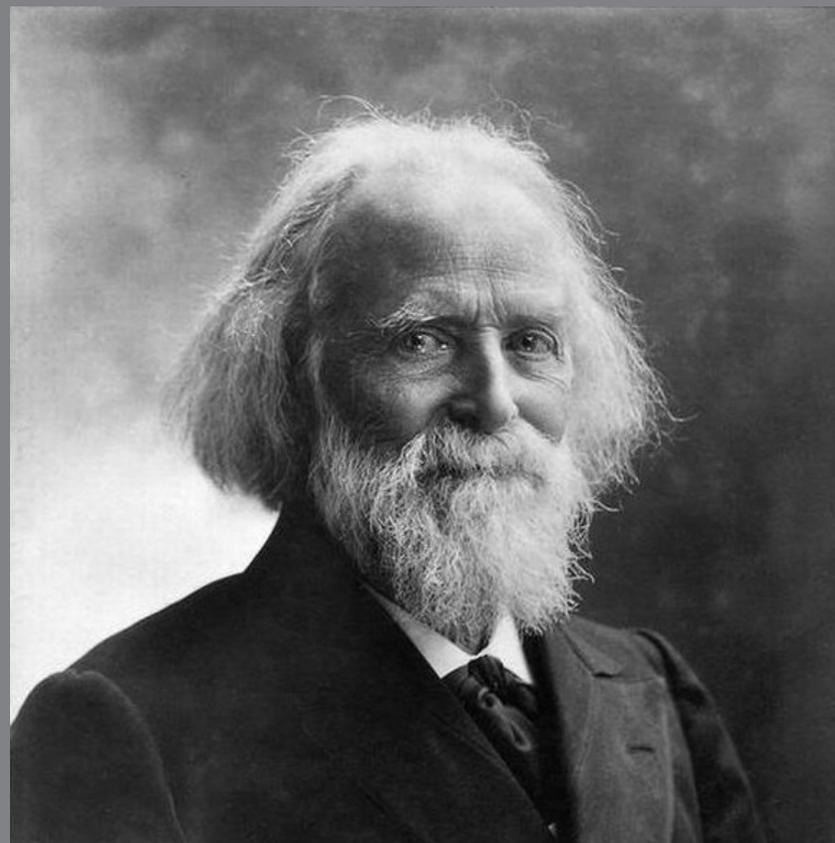
Proyección del video con el que inició el lanzamiento de la obra.



Exposición digital del libro durante el lanzamiento de la obra.



Proyección de la conexión múltiple a través de la plataforma Zoom, entre los invitados especiales, miembros del Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, y el set de presentaciones en el auditorio Playa Grande de la Universidad.



Exposición de la fotografía del autor durante el lanzamiento de la obra.



Exposición digital del contenido del libro durante el lanzamiento de la obra.



Proyección de una de las ilustraciones que contiene el libro.