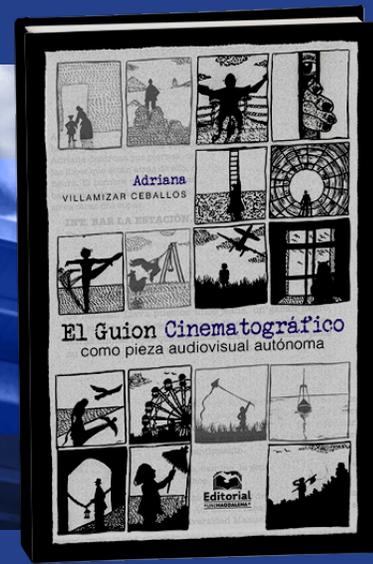


El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma



¿De qué trata la obra?

El guion no solo es la conceptualización escrita y visual de una idea. Aspira a ser una pieza autónoma de ficción. Si lo que impone la escritura audiovisual de un guion es lograr “ver” en el papel la película que, hipotéticamente, se transformará cuando sea llevada a la pantalla en su filmación y en la postproducción, el carácter de la palabra como signo adquiere más relevancia aún. Este libro propone que el guionista literario de ficción persiga que su pieza sea mirada como la palabra que se transmuta en imagen, aunque ni siquiera haya sido llevada a la pantalla cinematográfica.

Autora

Adriana Villamizar Ceballos

Nació en Cali, Colombia en 1964. Comunicadora Social de la Universidad del Valle, Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y Creadora Literaria de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México. En 2017 publicó el libro de cuentos *Yoga para colibríes*, con la Editorial Unimagdalena. Su cuento “La caja de los Pisahuevos” hace parte de *Narradoras Vallecaucanas*, antología publicada en 2019 por el Fondo de publicaciones del Valle del Cauca. Es guionista y editora audiovisual, con amplia trayectoria en dirección, guion, continuidad y montaje. Dos de sus guiones de largometraje fueron seleccionados en el concurso de guiones inéditos del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. En 1997 fue galardonada con el premio India Catalina a la mejor edición por el seriado *Hombres*, de R.C.N. Televisión. Desde 1996 es profesora universitaria y actualmente es docente en la Universidad del Magdalena.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2020
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-254-8
Número de páginas	142
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Cine y audiovisuales

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. A este encuentro virtual asistió público en general y especializado, realizadores audiovisuales, docentes, estudiantes y demás amantes del mundo cinematográfico. La autora Adriana Villamizar Ceballos y la moderadora Beatriz Libreros realizaron un emotivo conversatorio sobre la importancia del texto para la enseñanza. El libro, enfatizó la autora, es producto de diversas fuentes especializadas y de muchos años de investigación y trabajo en el mundo cinematográfico.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Los autores resaltan el hecho de que escribir un guion es una obra literaria, cuyo guionista, al recrear escenarios, personajes, diálogos y situaciones, es un escritor; un guionista aspira a que su relato sea considerado como una pieza literaria, además de una herramienta para la producción cinematográfica. El guion cinematográfico de ficción es una pieza audiovisual autónoma y artística, que debe considerarse como un producto de investigación y comunicación, ya que requiere de todo el rigor investigativo y exigente de la academia. Asimismo, los autores señalan que, como docentes, buscan incentivar a los estudiantes de escritura audiovisual a que desarrollen habilidades y competencias en la lectura y escritura del guion cinematográfico.

PRESENTACIÓN LIBRO:

El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma

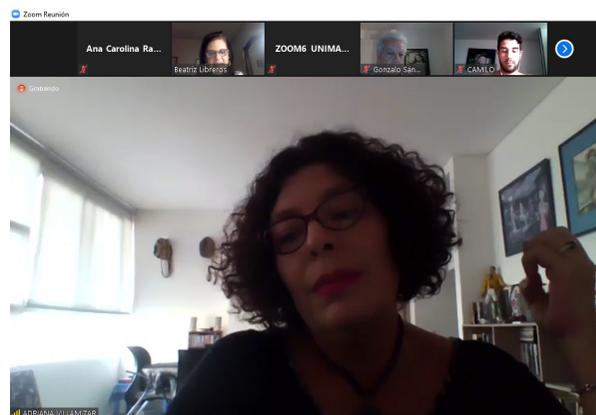
Autora:
Adriana Villamizar
Moderadora:
Beatriz Libreros

miércoles
6 de mayo
2020

4:00 p.m. **zoom** ID: 947-7563-7774 / Contraseña: 0622020

XX | **VIRTUAL** semana cultural | Editorial UNIMAGDALENA | Una universidad **Incluyente e Innovadora** | STARS

Banner publicitario del evento en el marco de la XX Semana Cultural 2020.



Intervención de la autora durante la presentación del libro.