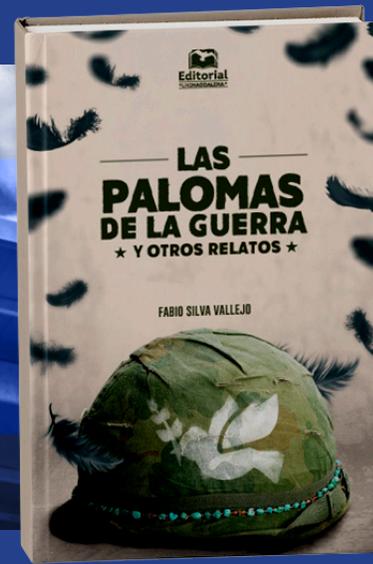


Las palomas de la guerra y otros relatos



¿De qué trata la obra?

Este libro podría considerarse una experimentación contemporánea de la literatura colindante, es decir, aquella en donde se pierden las fronteras entre los géneros. En su magia movediza, que va de la crónica a la minificción, del mito al ensayo, de la etnografía al cuadro costumbrista. En estos movimientos y escamoteos, el profesor Fabio Silva Vallejo nos propone de fondo una profunda reflexión sobre el papel del intelectual, sus textualidades, frente a los saberes y formas de ver el mundo de las personas, de los colectivos. Con esta hipótesis de lectura, no podría haber otra forma de escribir estos relatos que, transgrediendo la materialidad de los formatos de textos, tanto los literarios como los académicos, tanto los orales como los escritos, se difuminan aquí estas fronteras, porque el libro quiere poner en esa grieta a los lectores.

Autor

Fabio Silva Vallejo

Antropólogo de la Universidad Nacional, con estudios de maestría en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional Sede San Andrés Islas. Profesor tiempo completo de la Universidad del Magdalena. Director e investigador del grupo de investigación Oraloteca.

Presentación de la obra

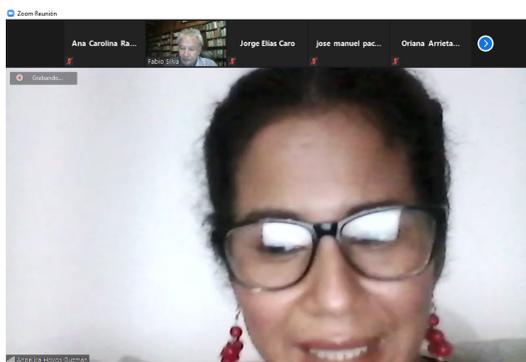
La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. El autor Fabio Silva Vallejo junto a la moderadora de la presentación, la docente investigadora y escritora Angélica Hoyos Guzmán, realizaron un conversatorio para dar a conocer más de

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Enero de 2020
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-242-5
Número de páginas	104
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios

cerca el contenido de la obra, detalles importantes de la creación literaria, la motivación del autor para escribir el libro y el proceso editorial del mismo. A este encuentro virtual asistieron antropólogos, docentes y estudiantes, así como amantes de los libros y demás público en general.



Banner publicitario del evento en el marco de la XX Semana Cultural 2020.



Intervención de la moderadora Angélica Hoyos durante la presentación del libro.



Intervención del autor Fabio Silva durante la presentación del libro.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Se encuentran algunos relatos abiertamente cuestionadores de estas estructuras y esquemas, también de los aprendizajes de la academia frente a los de la vida. Pero no es el simple documento o reproducción de la violencia vivida lo que motivan estos relatos, sino que, también, se dirigen hacia este mundo académico, a mostrar desde ese punto reflexivo la dinámica que naturaliza la guerra en los territorios, en su cotidianidad.

La propuesta del libro es precisamente la de la emancipación, entendida desde el sentido político mismo de la literatura. El tono de narrador de historias para la memoria, como en las comunidades ancestrales y a la manera en que Walter Benjamín habla del narrador, es la agencia que puede retomar esta propuesta. Pues, los relatos, sus brevedades y formas sencillas plantean ideas complejas que seguramente pueden pensarse en lo colectivo, de la academia o de las comunidades, para destejarse y provocar formas de emancipación desde el símbolo que proponen, en cada uno de ellos y en conjunto.

El libro *Las palomas de la guerra y otros relatos* se convierte así en un conjunto de cuentos, minicuentos, ensayos, aforismos, etnografías, chismes, entre otros, que nos retan a pensar en el saber, la igualdad, la guerra, el conocimiento, las personas y sus procesos diversos, la intelectualidad y la manera de hacer política desde el saber auténtico de quienes habitan los territorios oprimidos por las economías de guerra, desde la comunidad y con ella, sin caer en politiquerías ni pastiches populistas y ese, según el autor, “es su principal valor y el más provocador”.