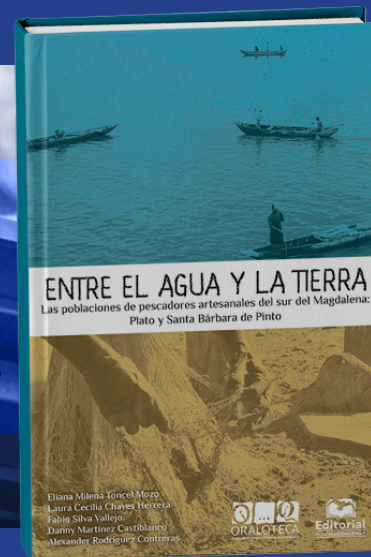


Entre el agua y la tierra

Las poblaciones de pescadores artesanales del sur del Magdalena



¿De qué trata la obra?

La pesca artesanal en Colombia ha sido un campo poco estudiado por la antropología y las ciencias sociales nacionales, con la excepción de la obra de corte sociológico de Orlando Fals Borda, *Historia doble de la Costa* (1979). Entre el agua y la tierra es un estudio sobre las comunidades de pescadores y pescadoras de los municipios de Santa Bárbara de Pinto y Plato, en la Depresión Momposina, en tanto sujetos políticos, sociales y culturales de importancia constitucional, los cuales configuran sus modos de vida e identidad en relación íntima con el agua, los humedales y el río. El libro es producto de un ejercicio etnográfico realizado con la Fundación Alma, en el año 2016, en el marco de la investigación *Diagnóstico de la vida de los pescadores artesanales de la planicie inundable de los ríos Magdalena y Cauca (Bajo Magdalena)*, que se propuso, a través de las oralidades, cotidianidades y conocimientos locales, comprender las realidades y modos de vida de las comunidades de pescadores.

Autores

Fabio Silva Vallejo

Antropólogo de la Universidad Nacional. Con estudios de maestría en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional Sede San Andrés Islas. Profesor tiempo completo de la Universidad del Magdalena. Director e investigador del grupo de investigación Oraloteca.

Eliana Milena Toncel Mozo

Antropóloga de la Universidad del Magdalena. Investigadora del grupo de investigación Oraloteca. Dedicada a la investigación social desde las metodologías participativas y de sistematización alrededor de los

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-221-0
Número de páginas	262
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Antropología y sociología

escenarios de conflicto armado, memoria histórica y la titularidad de derechos. Actualmente se encuentra vinculada como analista de la Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición, en el marco de la implementación de los acuerdos de paz.

Laura Cecilia Chaves Herrera

Antropóloga de la Universidad del Magdalena. Investigadora del grupo de investigación Oraloteca. Interesada en proyectos de investigación social y experiencias culturales en el Caribe. Su producción académica e institucional se desarrolla alrededor de la oralidad, la animación socio-cultural, las metodologías participativas y los medios audiovisuales como campos transversales en la reconstrucción del tejido social en escenarios de conflictos.

Danny Martínez Castiblanco

Antropólogo egresado de la Universidad del Magdalena. Nacido en la ciudad de Santa Marta, es investigador del grupo de investigación Oraloteca. Sus intereses son la Antropología cultural y social con relación a problemáticas socio-culturales que giran en torno al territorio, memoria histórica, derechos humanos, saberes locales, patrimonio cultural inmaterial y procesos de desarrollo comunitarios. Actualmente, cursa la Maestría de Antropología ofertada por la Universidad del Magdalena.

Alexander Rodríguez Contreras

Nació en Norte de Santander en 1986. Egresado del programa de Antropología de la Universidad del Magdalena y vinculado desde el 2008 al grupo de investigación Oraloteca donde se desempeña actualmente como investigador en el área de narrativas audiovisuales.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Es un compilado del ejercicio de investigación etnográfica con los pescadores artesanales de Santa Bárbara de Pinto y San Pedro (corregimiento de Santa Bárbara de Pinto), y San Rafael y Los Pozos, en el municipio de Plato, ubicados en el departamento del Magdalena. Se presenta como resultado de la reflexión etnográfica de la revisión colectiva y territorial sobre la pesca artesanal y de subsistencia. La etnografía de estas poblaciones busca analizar al pescador artesanal como actor social complejo y productivo, atrapado en la relación asimétrica entre la consolidación de derechos y ciudadanías y la materialización sociocultural y política en la que se debaten las identidades y las autonomías productivas. Esto en medio de un mercado salvaje que los señala como depredadores de un ecosistema al que por

Pieza publicitaria del lanzamiento del libro en el marco de la LIBRAQ 2019.

años se le reconoció en resiliencia mutua, pero que por factores propios del déficit del Estado, se vio convulsionado y aprisionado entre un devenir que ya no representa el lugar poético del saber-hacer, un devenir acaudalado de nociones e interacciones cada vez más esquemáticas que rompen y contrastan con las necesidades y se debaten entre el vivir o preservar una relación que siempre había sido naturalmente cruel, pero respetuosa. Hoy el conocimiento y el territorio perecen con frivolidad y silencio en medio de un panorama que los condena a vivir de hambre o morir de pena, en medio de un aguerrido enfrentamiento por el permanecer, preservar y restablecer. El pescador artesanal ha sido históricamente manipulado y manoseado discursivamente desde lo académico, institucional y político, negándole la posibilidad de pensarse autónomamente desde sus saberes locales, por lo que este ejercicio es un aporte a la dignificación de las luchas y resistencia que los pescadores han gestado por su reivindicación.