

VÍA ALTERNA. 2 + 3 AÑOS DE PERIODISMO CULTURAL

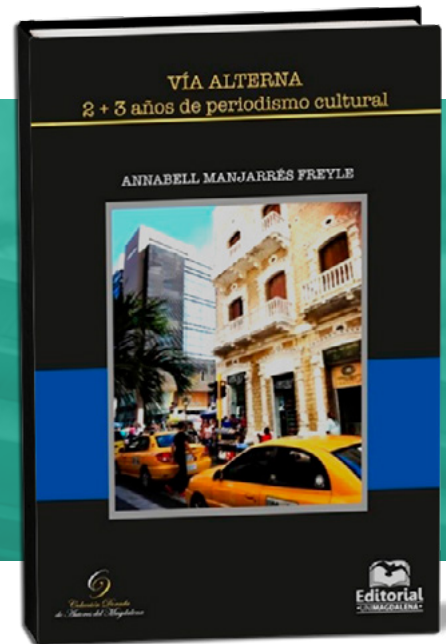
COLECCIÓN DORADA: COEDICIÓN
CON LA GOBERNACIÓN DEL
MAGDALENA



Autora

Annabell Manjarrés Freyle:

Gaira, Colombia, 1985. Periodista independiente, poeta y narradora. Fue reconocida por el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, en su aniversario número XXIX en 2015, por la contribución de su labor periodística a la cultura del departamento. La Gobernación del Magdalena le concedió el primer lugar en poesía y el segundo en cuento en el Concurso de Poesía y Cuento Joven 2013. Es Premio Nacional de Cuento Bueno y Breve, de la revista El Túnel de Montería, 2015, certamen que ganó con el texto “El hombre en su jaula”. En 2016 fue invitada al Festival Internacional de Poesía de Medellín; en 2017, al Festival internacional de Poesía Nazím Hikmet, en Estambul-Turquía; en 2018, al Festival Internacional de Poesía de Craiova-Rumania. Autora de los poemarios: *Espejo lunar blanco* (2010), *Óleo de mujer acosada por*



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	marzo de 2018
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-114-5
Número de páginas	346
Medidas	16x23
Tipo de portada	Tapa rústica

Resumen

El texto es un compendio de crónicas, entrevistas y reportajes, un libro de noticias bien suministrada en el que la autora destaca, informa y promueve los valores artísticos, históricos y culturales tanto de su región como del país y otros lugares del mundo.

el tiempo (2013), *Una ciudad como Saturna* (2016) y *Animales invertebrados* (2017). Poemas suyos han sido traducidos al inglés, catalán, francés, italiano, turco, rumano y albanés, y figuran en diversas antologías nacionales e internacionales. Premio Internacional de Poesía Voces Nuevas, de Ediciones Torreozas, Madrid, 2018.

¿De qué trata la obra?

Esta obra, la cual hace parte de la Colección Dorada de Autores del Magdalena, fue editada y publicada en convenio entre la Oficina de Cultura de la Gobernación del Magdalena y la Editorial Unimagdalena. Recopila entrevistas a personajes, artículos, crónicas, y reportajes históricos; es un libro de periodismo cultural, en el que la autora suministra información de los acontecimientos históricos, artísticos y culturales ocurridos en la región y el país.

Presentación de la obra

Lanzamiento del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno

En el Auditorio Madre Margoth, del Centro Cultural San Juan Nepomuceno, se presentó el libro *Vía alterna 2+3 años de periodismo cultural* (figura 108). Al conversatorio asistieron la autora del libro, el editor, el coordinador de la Editorial y la secretaria de Cultura del departamento del Magdalena, Matilde Maestre Rivera, quien expresó: “En la gobernación de la Dra. Rosa Cotes de Zúñiga ya se han producido 6 obras de autores del departamento, y es precisamente eso lo queremos, dar a conocer que en el departamento del Magdalena se escribe y que solo falta dar la oportunidad a las personas que lo vienen haciendo”.



Figura 108. Presentación del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno

Medios periodísticos locales, estuvieron presentes en este lanzamiento. En su artículo, el periódico *Hoy Diario del Magdalena*, resaltó: “Es importante mencionar que, en alianza, la Universidad del Magdalena y la Gobernación del Magdalena se logró la publicación

Los Textos Inútiles y *Vía alterna 2+3 años de periodismo cultural*, como parte del fortalecimiento de las acciones encaminadas a exaltar en el Departamento la cultura, la historia, el arte y el patrimonio” (figura 109).



Figura 109. Artículo periodístico del periódico *Hoy Diario del Magdalena*²⁷

Así mismo, *El artículo.co*, divulgó: “Estas obras vienen a incrementar la Colección Dorada de Autores del departamento que está produciendo la Gobernación del Magdalena desde hace varios años con el propósito de dar a conocer a los escritores de esta zona del país y que

hacen parte de las riquezas literarias del departamento. En esta ocasión, la edición fue realizada por la Editorial Unimagdalena y el editor literario Clinton Ramírez” (figura 110).



Figura 110. Artículo publicado por *El Artículo.co*²⁸

27 <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/218832>

28 <https://elarticulo.co/gobernacion-presenta-dos-libros-mas-y-amplia-coleccion-dorada/>

El periódico *Seguimiento*, en uno de los apartes de su artículo expuso: “este libro recoge periodismo de cultura, entrevistas a personajes, artistas, crónicas, reportajes y dos artículos que

publiqué sobre la prensa samaria del siglo XIX” argumentó su autora, la periodista y poeta Annabell Manjarrés Freyle (figura 111).



Figura 111. Publicación del periódico *Seguimiento*²⁹

La gobernación del Magdalena, a través de su página web y redes sociales también divulgó la noticia del lanzamiento de las obras de la Colección Dorada en el Claustro San Juan Nepomuceno (figura 112 y 113).



Figura 112. Divulgación del lanzamiento de la obra a través de la página web de la Gobernación del Magdalena³⁰

29 <https://seguimiento.co/magdalena/obras-de-literatura-del-magdalena-tienen-su-espacio-en-coleccion-dorada-23643>

30 <http://www.magdalena.gov.co/noticias/administracion-departamental-amplia-coleccion-dorada>



Figura 113. Cuenta de Twitter de la Gobernadora del Magdalena³¹

Feria internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

La presentación de la obra se realizó el 05 de mayo en el marco de la feria. El evento estuvo presidido por la autora del libro, el escritor Adolfo Ariza y el editor literario de la Colección Dorada, Clinton Ramírez (figura 114). Al lanzamiento asistieron escritores, estudiantes, público general (figura 115) y la secretaria de cultura de la gobernación del departamento, quien expresó:

“Para la Gobernación del departamento del Magdalena es motivo de satisfacción encontrarnos por tercera

vez en una feria internacional del libro junto con la Universidad del Magdalena, un matrimonio que ha sido bastante provechoso para la literatura de nuestro departamento. Ya con estos dos, son 18 libros de la Colección Dorada, un proyecto que inició cuando el general Bonet asumió la gobernación del departamento del Magdalena y le propuso a la oficina convocar a literatos, poetas e investigadores para hacerles una colección; más adelante el señor gobernador Luis Miguel Cotes Habeych continuó con el proyecto, porque vio la importancia que reviste publicar obras literarias e históricas, más si son autores del departamento del Magdalena. En el gobierno de Rosa Cotes de Zúñiga hemos publicado 7 obras de la Colección Dorada”.



Figura 114. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2019

31 <https://twitter.com/i/web/status/1111645032354906114>



Figura 115. Público asistente a la presentación del libro en le FILBO, 2019

Asimismo, el escritor Adolfo Ariza argumentó:

“Este libro curiosamente no es un libro de noticias que ocurrieron hace un rato, este libro no va de A a B, como van las manecillas del reloj; este libro va al contrario de las manecillas del reloj, parte del punto B al punto A. Este libro tiene esta particularidad, porque cuando la historia se vale del periodismo en muchas ocasiones para rescatar los datos que no se pueden encontrar, que no se tengan a la mano y se deba ir a una hemeroteca a consultarlos. Este libro hace la historia de la historia, este libro es el libro de las noticias viejas pero actuales, noticias bien dadas; y este es el mérito que yo le veo a Annabell, que además es una extraordinaria poeta”.

En este espacio, la autora de la obra tuvo la oportunidad de hablar del libro, de cómo surgió la idea de crearlo y el camino que tomó para materializarlo:

“A mí me gusta mucho la historia, su valor, pero también el periodismo es el arte de preguntar al que sabe y en este trabajo le he preguntado a muchas personas que saben, a historiadores, a Joaquín Vilorio, a Jorge Elías-Caro, a Clinton Ramírez y hasta al mismo Adolfo Ariza. Estoy muy complacida y agradezco mucho este convenio entre la Universidad del Magdalena y la Gobernación, a través de la Oficina de Cultura por tener en cuenta mi trabajo periodístico en la Colección Dorada de Autores del Magdalena.

La autora resaltó la importancia de la creación del libro afirmando que:

“En él se divulga la historia, los valores artísticos representados en autores que entrevisto, personas que siempre admiré y que tuve la oportunidad de entrevistar. Me parece importante que el departamento reconozca este trabajo y que me hayan solicitado que hiciera parte de la Colección Dorada, porque en realidad mi preocupación como periodista en el aspecto cultural es rescatar valores artísticos, rescatar autores, rescatar movimientos culturales que en el Magdalena se están viendo opacados, porque las noticias judiciales o políticas arrasan con las buenas cosas que suceden en otros ámbitos de la vida social”.

Annabell Manjarrés dejó claro que el periodismo cultural no es solo el periodismo de la étnia o el periodismo del folclor, o el periodismo de la farándula, “sino que el periodismo de cultura es, en sí, el periodismo: no hay un apellido para el periodismo, existe un método de hacer periodismo y ese método debe aplicarlo todo periodista: investigar, ir a la fuente, estar preparado, contextualizar el trabajo”.

En su presentación, la autora les contó a los asistentes que tuvo la oportunidad de entrevistar a varios personajes que desde antes conocía, profesores y amigos, entre los cuales a Adolfo Meisel Roca cuando ingresó a la

nómina de codirectores del Banco de la República: “Como ven entrevistado a economistas también, porque el periodismo de cultura, como dije, no es la farándula o lo artístico”.

Annabell Manjarrés concluyó su presentación anotando: “Este trabajo reúne mis cinco años de periodista desde que egresé de la universidad. Es un trabajo reciente. Es mi primer trabajo periodístico. Es también el primer libro que lanzo. Soy poeta y he escrito algunos cuentos; aparezco en antologías de poesías y de cuentos, pero no he lanzado todavía mi primer libro de poesía. ¿La razón? Le tengo mucho respeto a la literatura; el periodismo es más de combate”.

Comentarios

Adolfo Ariza durante su presentación anotó:

“Es de esta forma como concibo la construcción y la lectura de este libro de Annabell Manjarrés Freyle. Un texto que nos trae noticias magníficamente elaboradas de nuestro pasado. Para aquellos que vean en lo que señalo una suerte de idea peregrina, les recuerdo las palabras de Gabo ante la 52a. asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, citada en Los Ángeles, California, en octubre de 1996: la mejor noticia no es siempre la que se da primero sino muchas veces la que se da mejor. Creo que el texto que nos concierne es, antes que un compendio de crónicas, entrevistas y reportajes, un libro de noticias bien suministradas. No en vano Annabell Manjarrés, además de periodista, es poeta, narradora.

Me pregunto: ¿habrá un habitante de este país a quién no le interese saber que existió una colonia de colombianos ricos en Bruselas, que se favoreció no sólo con la fiebre de la siembra del banano, sino de un programa institucional de adjudicación de predios

(una especie de Agro Ingreso Seguro de antaño) que repartió la tierra que nos pertenecía a todos, a una casta de privilegiados que hoy y siempre le han mirado y le seguirán mirando por encima del hombro?

¿A quién no le interesaría conocer la historia de Pedro Conde, un samario que presumía de haber trabajado al lado de grandes luminarias del cine como Clint Eastwood y Robert de Niro y de directores de la talla de James Cameron? ¿Qué ciudadano se resistiría a enterarse de primera mano que hay en Ciénaga un escritor que dice “interlocutar” con los muertos? ¿A qué colombiano, que haya experimentado el remezón de la poesía, pero que no ignore que es una actividad que no enriquece a nadie (hablando en términos monetarios), no le gustaría entender la razón de porqué existen todavía algunos descocados que les interesa convertirse en poetas?

Son estas apenas algunas de las noticias que nos trae el libro de Annabell Manjarrés Freyle, cuyo único afán, según ha declarado en alguna entrevista, es informar, destacar y promover los valores artísticos, históricos y culturales tanto de su región, como del país y otros lugares del mundo que ha visitado. Quizá sea la razón por la que abundan en estas páginas las entrevistas a artistas, narradores y poetas.

Por último, existe en el texto una singularidad que no debo pasar por alto. Usualmente la historia se nutre del periodismo. Por eso no resulta extraño observar a los historiadores convertidos en ratones de hemerotecas. El trabajo de Annabell ejecuta la actividad contraria. Escarba en la historia para integrar en sus crónicas y reportajes las heridas disimuladamente cerradas del pasado. El oficio periodístico cumple aquí una función que nunca le ha sido ajena, remueve en el barro que arrojaron los privilegiados para cubrir sus actos y nos cuenta, sin ambages, la historia de la historia”.