

ACORDEONES, CUMBIAMBA Y VALLENATO EN EL MAGDALENA GRANDE: UNA HISTORIA CULTURAL, ECONÓMICA Y POLÍTICA, 1870-1960



El autor

Joaquín Viloría de la Hoz, economista e historiador samario, es el gerente de la Agencia Cultural del Banco de la República de Santa Marta. Es profesor catedrático de la Universidad del Magdalena, doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Puebla, México, magíster en Políticas Públicas por la Universidad de Chile y magíster en Desarrollo Regional por la Universidad de los Andes. Economista por la Universidad Externado de Colombia. Es autor de varios libros, entre los que se destacan: *Empresarios del Caribe colombiano: Historia económica y empresarial del Magdalena Grande, 1870-1930* (2014), además de coeditor, con Ariel Castillo, del primer volumen de *Caribe literario: siete ensayos sobre cultura y literatura del Caribe colombiano* (2014) y con Clinton Ramírez del segundo volumen de *Caribe Literario. Ensayos sobre literatura del Caribe colombiano* (2018). Ha escrito varios artículos científicos en revistas especializadas, los cuales han obtenido un sinnúmero de citas, entre los que se destacan: *Geografía económica de la Orinoquía*, *Los alemanes en el Caribe colombiano: el caso de Adolfo Held, 1880-1927*, *La economía del carbón en el Caribe colombiano*,

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN	978-958-746109-1
Número de páginas	108
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada
Colección y serie	Humanidades y artes- Historia

Resumen

A partir de los datos recopilados para este trabajo, se sabe que el acordeón llegó por primera vez a las costas del Caribe colombiano en el año 1869-1870. De acuerdo con los datos de importaciones legales y a falta de información sobre contrabando de acordeones durante el siglo XIX, este instrumento está próximo a cumplir 150 años de presencia en el folclor colombiano.

De Colpuertos a las Sociedades Portuarias: los puertos del Caribe colombiano, 1990-1999, Un paseo a lomo de acordeón: aproximación al vallenato, la música del Magdalena Grande, entre otros.

¿De qué trata la obra?

Esta obra es el producto de una extensa investigación que recorre los caminos de uno de los géneros musicales más representativos de Colombia y los elementos que hicieron parte de él a lo largo de los años 1870 hasta 1960. El autor toma este lapso de tiempo para relatar inicialmente desde la importación del acordeón hasta el desarrollo de los festivales vallenatos en los municipios de Fundación y Aracataca.

Parte de la construcción de la obra, fue posible gracias a las experiencias contadas por algunos representantes de este género musical. Hoy, es una obra materializada que sirve para conocer la historia del vallenato, del acordeón, el momento en el que este se introdujo y sus principales exponentes del Magdalena Grande. Es, además, un libro de consulta muy citado en artículos y libros.

En la segunda mitad del siglo XX el vallenato se convirtió en la música de mayor auge, primero en el Caribe colombiano y luego en toda Colombia, desplazando a los otros ritmos costeños como la cumbia y el porro. Su máximo exponente fue el compositor Rafael Escalona y su principal promotor el escritor Gabriel García Márquez, quien reconoció las influencias extra literarias de la música vallenata en sus obras.

Reseña

En el volumen 6 (1) de la revista *Tiempo y Economía*, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; Jaime Bonet, director del Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER), publicó una reseña del libro en la que es posible mirar desde otra perspectiva lo que aporta el libro a la historia del acordeón y la música vallenata (figura 99).

Bonet, afirma lo siguiente:

Existen varios trabajos que abordan la historia de la música vallenata, muchos de los cuales relatan la creación del Festival de la Leyenda Vallenata o narran las anécdotas que dieron origen a las canciones y que dan cuenta de las vivencias de los compositores y de los protagonistas de las letras. Este trabajo de Joaquín Viloría aborda esta historia con una rigurosidad de fuentes y considerando el contexto cultural, económico y político en el que este ritmo musical se consolidó como uno de los más importantes del país. Esta es una gran contribución a la cultura colombiana porque reconstruye parte de la historia del Magdalena Grande en el período 1870-1960.

La obra de Viloría es un relato ameno y con rigurosidad académica que aporta nuevos elementos a la historia de la música de acordeón en el país. Los lectores podrán entender los orígenes y evolución de este género musical desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. A su vez, el texto narra el contexto económico del Magdalena Grande en ese periodo, el cual es clave para comprender la consolidación de la música de acordeón en el Caribe colombiano ²⁶

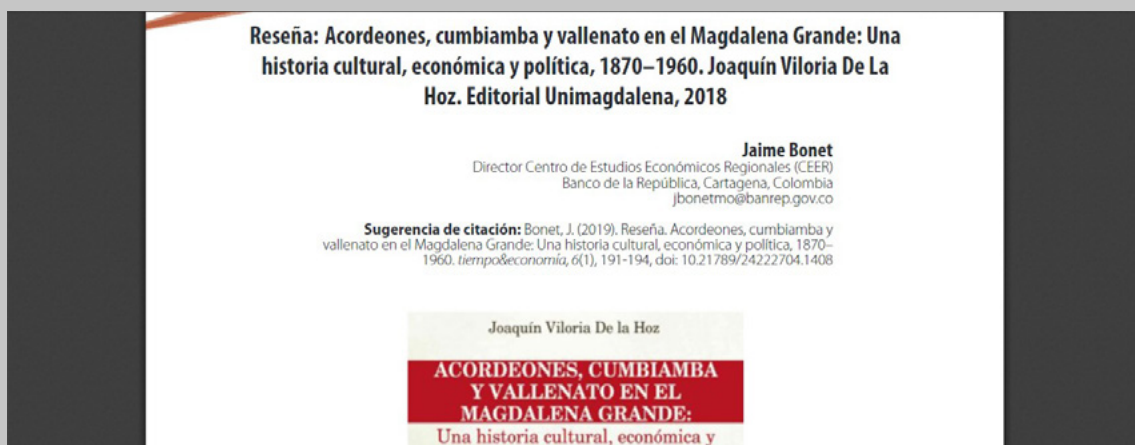


Figura 99. Reseña del libro escrita publicada en la revista *Tiempo y Economía*

26 Bonet, J. (2019). Reseña: Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960. Joaquín Viloría De La Hoz. Editorial Unimagdalena, 2018. *Tiempo & Economía*, 6(1), 191-194. Recuperado de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/TyE/article/view/1408>

Correspondencia privada entre el autor y Daniel Samper Pizano acerca de la obra

Estimado Joaquín:

No hay nadie más ocupado que el que no tiene que hacer. Durante esta pandemia he podido comprobarlo, pues no me queda un minuto libre. No es que no tenga nada que hacer, realmente, pues mi hijo y Daniel Coronell me sacaron en mayo de mi ayuno laboral y me pusieron a escribir de nuevo. Además, tengo un contrato con Random House para entregar un nuevo libro a principios del 2021. Y entre eso, y los zooms con la familia y los amigos y el paso veloz de los días no había podido leer su historia social del vallenato ni otro par de libros-e enviados por sus autores.

Por fin puedo decirle que lo leí y me gustó muchísimo. Se necesitaba un trabajo “scholar” sobre una historia que se ha contado a partir de fuentes orales o leyendas, como las que “explican” la llegada del acordeón a Colombia, pero hasta ahora no con el rigor deseable. De este modo, sus investigaciones aduaneras ofrecen datos tangibles sobre las regiones importadoras de acordeones, lo que explica que en las sabanas de Bolívar hubiera prevalecido la gaita como aerófono de la cumbia, aunque más tarde resultó sencillo el traslado de un instrumento al otro y la adopción del acordeón en la cumbia.

En fin: leí con enorme interés su trabajo y solo lamento no tenerlo en versión impresa, pues, tal vez por mi edad, estoy acostumbrado a manipular impresos, señalarlos con resaltadores, subrayarlos, marcarlos con papelitos y guardarlos en mi biblioteca y no en una memoria que podría desaparecer con el menor cambio tecnológico. Si existe una versión impresa de su texto me encantaría recibirla, y perdone la conchudez, como decimos en Bogotá.

Muchas gracias de nuevo por el envío.

Cordial saludo,

D Samper

Estimado Joaquín:

Por fin me llegó su libro, y debo decirle que valió la pena la espera. Es de lo mejor que he leído sobre la música de la costa, el vallenato y el acordeón. Ofrece, además, la tranquilidad que transmiten los textos guiados por rigor académico, tan escaso en nuestro país y mucho más precario en la bibliografía vallenata.

Por ahora solo puedo reiterarle mis agradecimientos, confirmarle que he disfrutado el libro y añadir que su lectura me ha inspirado una idea que le comentaré en otro momento.

Cordial saludo,

Daniel Samper Pizano