

GARCÍA MÁRQUEZ. PASAJE A LA HABANA



Autor

Ciro Bianchi Ross. Consagrado periodista cubano, su ejecutoria profesional por más de cuarenta años le permite aparecer entre principales artífices del periodismo literario en Cuba. Cronista y sagaz entrevistador, ha investigado y escrito como pocos sobre la historia de Cuba republicana (1902-1958). Ha publicado, entre otros medios, en la revista *Cuba Internacional* y el diario *Juventud Rebelde*, de los cuales es columnista habitual.

¿De qué trata la obra?

Obra que describe los vínculos de Gabo con Cuba, su música, cultura, la política y su amistad con Fidel Castro.

Presentación de la obra

FILU-XALAPA (México)

Esta obra fue presentada en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario en Xalapa, la cual se llevó a cabo del 5 al 14 de abril de 2019 (figura 68).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-192-3
Número de páginas	256
Medidas	15x22
Tipo de portada	Tapa rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

Resumen

Gabriel García Márquez es, junto con Ernest Hemingway, el escritor no cubano más difundido en la Isla. Esta crónica devela de cabo a rabo sus vínculos con Cuba desde que en el Caribe colombiano se fascinó con la música cubana —Pérez Prado, el Trio Matamoros— y se entusiasmó con las radionovelas de Félix B. Caignet, y sigue el día a día de su estancia habanera, primero en 1959 y luego a partir de 1975 para abordar sus fraternas relaciones con Casa de las Américas y sus desvelos por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Escuela de Tres Mundos. El libro recoge con igual pasión la admiración del colombiano por Alejo Carpentier, Eliseo Diego, Lezama Lima, Lisandro Otero y el «hermanazo» Fernández Retamar; sus comidas y los boleros mojados en whisky que cantó a dúo con el gran pintor Roberto Fabelo. Su amistad con Fidel Castro ocupa asimismo espacio en estas páginas, igual que las misiones del narrador como agente secreto del mítico presidente cubano.



Figura 68. Presentación del libro a cargo del coordinador de la Editorial, Jorge Elías-Caro

Feria Internacional del Libro de Santa Marta, FILSMAR 2019



Figura 69. Presentación del libro en el marco de la Feria del Libro de Santa Marta

Comentarios

El homenaje que se rindió en la Feria del Libro de Santa Marta al Nobel de Literatura fue noticia en Colombia. La Feria abrió el espacio para cuatro conferencias que analizaron la relación que Gabo tuvo con el cine, el periodismo y sus vínculos con La Habana. En este espacio asistieron simpatizantes del escritor, historiadores, estudiantes y público general.

La W radio, medio de comunicación nacional, difundió la noticia a través de su portal web, en el que trató el

tema de la primera Feria del Libro de Santa Marta y del homenaje al Nobel de Literatura.

En una las jornadas de la Feria, “el periodista cubano Ciro Bianchi Ross presentó el libro *García Márquez, Pasaje a la Habana*, obra que tiene el sello de la editorial de la Universidad del Magdalena. El libro destaca que Gabo estuvo en 1959 en Cuba, él escribe una crónica sobre Fidel Castro y se entusiasma mucho con el triunfo de la revolución. Era de los periodistas que fue a lo que se llamó la Operación Verdad, que vieron de cerca lo que estaba pasando en ese país y muestra la amistad muy profunda que tuvo con Fidel”, indicó (figura 70).



Figura 70. Publicación de la *W radio*²² sobre el evento literario *Una tarde con Gabo*

22 <https://www.wradio.com.co/noticias/regionales/garcia-marquez-y-el-cine-cuba-y-macondo-analizado-en-la-feria-del-libro-de-santa-marta/20190524/nota/3906704.aspx>



cuba literaria

Boletín electrónico | Publicaciones literarias digitales | Nuestras producciones editoriales | Biblioteca

28^o Feria Internacional del LIBRO de La Habana

En homenaje al 500 Aniversario de la Fundación de La Habana y al 60 Aniversario del Triunfo de la Revolución Cubana

ámbito literario

Búsqueda de artículos

título secciones

autor

Artículos en esta sección: **7310** | ver otros artículos en esta sección »

Página

García Márquez/Pasaje a La Habana*

Ciro Bianchi Ross, 21 de abril de 2019



Gabriel García Márquez es, junto con Ernest Hemingway, el escritor no cubano más difundido en la Isla. Esta crónica de vela de cabo a rabo sus vínculos con Cuba desde que en el Caribe colombiano se fascinó con la música cubana —Pérez Prado, el trio Matamoros— y se entusiasmó con las radionovelas de Félix B. Caignet, y sigue el día a día de su estancia habanera, primero en 1959 y luego a partir de 1975 para abordar sus fraternas relaciones con Casa de las Américas y sus desvelos por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Escuela de Tres Mundos, así como su admiración por Alejo Carpentier, Eliseo Diego, Lezama Lima, Lisandro Otero, Miguel Barnet y el «hermanazo» Fernández Retamar; sus comidas y los boleros moiados en whisky que cantó a dúo con el gran pintor Roberto Fabelo. Su amistad

Figura 71. Publicación del autor del libro en el portal web *Cuba literaria*²³

Asimismo, el autor del libro detalló la historia detrás de las entrevistas a Gabriel García Márquez en La Habana en la década de los ochenta a través de la página web

Cuba literaria, dichas entrevistas hacen parte de las páginas iniciales de la obra (figura 3).

²³ <http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=22938&idseccion=30>