

OTRA VEZ EL PARAÍSO



El autor

Nació en Ciénaga en 1962. Economista, magister en Literatura Hispanoamericana y del Caribe. Inició su vida literaria con la publicación de la novela *Las manchas del Jaguar* (1988), con la que obtuvo el Premio de Novela Ciudad de Montería en 1987. A los libros de cuentos *La mujer de la mecedora de mimbre* (1992), *Estación de paso* (1995), *Prohibido pasar* (2004) y *La paradoja de Jefferson* (2005), suma las novelas *Vida segura* (2007), *Hic Zeno* (2008) y *Un viejo alumno de Maquiavelo* (2017). Cuentos y ensayos suyos han sido traducidos al inglés, italiano y francés. La colección Zenócrates, en 2017, reunió todos los cuentos en el volumen *¿Te acuerdas de Monín de Böll?* Es profesor de Literatura en la Universidad Sergio Arboleda. Es editor del Fondo de Publicaciones de la Universidad del Magdalena.

Sinopsis

Fernando Legarda decide pasar vacaciones en Taganga. Exmontañista famoso, admirado hombre de negocios, el balance que realiza en una cabaña del afamado balneario caribeño deviene en una metáfora de las veleidades y los sin sentidos de la fama en un país ávido de ídolos a los que engullir. Una novela juguetona, melancólica y juiciosa sobre las paradojas del éxito, escrita en una prosa precisa, melancólica y lúdica.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	abril del 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-746-118-3
ISBN digital	978-958-746-119-0
Número de páginas	134
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

Fernando Legarda, famoso exmontañista, decide pasar vacaciones en Taganga, pueblo marino del Caribe colombiano. Allí, en la terraza de una cabaña, intentará - apunto de whisky - liquidar los saldos de un amor tardío. Veterinario de prestigio, buen mozo e idolatrado por sus hazañas en el Everest, la crónica afección de sus piernas responsable de un temprano retiro de las cumbres y los abismos derivará a la larga en una metáfora diáfana sobre las suras de un país experto en beberse a los ídolos y en devorar novedades.

[Publicaciones]

Figuras

- 1 Banner publicitario del lanzamiento del libro en la feria Internacional del Libro de Bogotá.
- 2 Lanzamiento del libro en la feria Internacional del Libro de Barranquilla.
- 3 Presentación de la obra en el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe.
- 4 Presentación de la obra en el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe.
- 5 Reportaje del periódico *Hoy Diario del Magdalena*, el cual estuvo presente en la feria del Libro de Santa Marta.
*Fuente: <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/129321>
- 6 Columna en el periódico *Panorama Cultural* sobre el recorrido como escritor del autor de la obra.



2



1



3

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2018

La obra fue exhibida en el stand de la Editorial Unimagdalena en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá y presentada por Joaquín Vilorio De la Hoz (figura 1).

Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2018

En el marco de la I Feria Internacional del Libro de Barranquilla fue lanzada la obra en el stand de la Editorial. La presentación del libro estuvo a cargo del autor y del escritor Adolfo Ariza Navarro (figura 2).

XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe

En el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y el Caribe fueron presentadas algunas de las novedades de la Editorial, entre ella *Otra Vez el Paraíso* (figura 3).

Feria del Libro de Santa Marta, 2018

Entre las presentaciones llevadas a cabo en el marco de la feria, *Otra vez el paraíso* fue una de las novedades lanzadas, contando con la participación del autor, el coordinador de la Editorial y la asistencia del público samaritano (figura 4).



4



5



6

XV edición del Encuentro de Escritores del Caribe Colombiano “Los escritores tienen la palabra”

En el marco de esta edición del Encuentro, fue presentada en Ciénaga la novela *Otra vez el paraíso*.

Comentarios

El periódico local *Hoy Diario del Magdalena* estuvo presente en la Feria del Libro de Santa Marta, organizada por el Fondo de Cultura Económica (figura 5).

“El área de publicaciones de la Universidad del Magdalena, se suma a la Feria del Libro del Fondo de Cultura Económica (FCE) que se desarrolla en el Área Cultural del Banco de la República y dispuso un stand con su oferta editorial”, expresó el medio. Adicionalmente, informó: “El docente Clinton Ramírez

Contreras, también tuvo la oportunidad de lanzar su libro titulado *Otra vez el paraíso*”.

La columnista Annabell Manjarrés Freyle realizó una crónica en el periódico *Panorama Cultural* dedicada a Clinton Ramírez, el autor de la obra (figura 6). Adicionalmente, narró su recorrido como escritor y sus obras más representativas, entre la que se destaca *Otra Vez el Paraíso*.

“Veinte años después de haber escrito el primer borrador de *Para morir aquí*, Clinton empezó a escribir, casi de manera simultánea, otras dos novelas: *Otra vez el paraíso* -situada en Taganga- e *Hic Zeno*” expresa Annabell Manjarrés Freyle.

El presente libro ha tenido varios comentarios de medios de comunicación, escritores y poetas, entre las que se destacan el del escritor costeño Adolfo Ariza Navarro, quien afirma:



“Quienes aborden Otra vez el paraíso esperando que algo se arruine en la vida de Fernando y Agustina, sus protagonistas, se verán abocados a una espera infructuosa. Nada se arruinará en la vida de estos dos personajes (trabajados con recelo y mucha astucia) simplemente porque cuando abrimos la primera página de la novela, ya sus vidas están arruinadas. ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo ocurrió? No lo sabemos. Tal vez ocurre en la primera parte de un libro que Clinton se negó a escribir, transfiriendo astutamente al lector su labor de arqueólogo”

El escritor, crítico literario y profesor Universidad del Atlántico, Adalberto Bolaño Sandoval, afirma de la obra:

“La puesta en escena de Clinton Ramírez presenta a un Legarda que se permite una aparente huida de la vida, de su esposa, de su hija, de la popularidad. Su conciencia aparentemente inmóvil y llena de incertidumbres hasta ese momento cismático, se concreta en uno de estos apartes: “No había dios al que salir atrapar en las noches. Ninguna montaña inhóspita esperaba ser escalada. Solo podría dar cuenta de una vida que debía vivir sin amarguras, sin arrepentimientos, aunque hubiera buenas razones de sobra para no hacerlo” (p. 17). Pero también, como se deduce en este texto citado, es una mente dialéctica al final, pues su parte más intensa se expresa en muchos vértices y en el encuentro ante la vida, apenas entra a su casa.

“Visto como un retablo de una conciencia que fluctúa entre el pasado y el presente, la escritura de Ramírez realiza una mirada detenida, finamente elaborada, dando cuenta de una historia que gira también desde una de las frases del epígrafe: “¿Qué somos?” En esencia, esta pregunta es la que se realizan casi todos los personajes de Ramírez o sobre la que gira la mayor parte de su literatura: historias de las conciencias de seres al borde del abismo, cuyas acciones sugieren no un existencialismo acérrimo al estilo de la vieja época (digamos como El túnel, digamos como El extranjero, para solo mencionar dos obras), sino como revelación de una obra que se constata como una revisión de vida, y, al mismo tiempo, por la revelación de ser esos personajes fieles a sí mismos, una especie de confabulación y contradicción propias del ser de la época contemporánea”.

Javier Zamudio, narrador caleño opinó lo siguiente con respecto a la obra: “Otra vez el paraíso (2018) es un viaje al interior de Fernando Legarda, famoso exmontañista que, sentado frente a la playa de Taganga, se bebe en un vaso de whisky la herrumbre de sus viejas glorias. Esta novela, narrada con una prosa inteligente y precisa, es una fábula mordaz sobre el éxito y una oda a la derrota: fluye con una voz íntima y melancólica que recuerda a autores como Malcolm Lowry, John Coetzee y John Cheever. Además, confirma a Clinton Ramírez como un autor indispensable para comprender las vicisitudes de un país que ondea sobre un pedestal moldeado con sus fracasos”.