Un diálogo entre academia y comunidad en tiempos de transformación

Jesús David Freyle Márquez[1]

El año 2020 irrumpió en el mundo con la fuerza de una pandemia que nos obligó a redefinir nuestra forma de vivir. La sociedad, aún sorprendida, tuvo que adaptarse a marchas forzadas, enfrentando cambios culturales y sociales sin precedentes. En medio de este contexto incierto, la Universidad del Magdalena no permaneció inmóvil. La Vicerrectoría de Investigación asumió nuevos retos, en estos mares de cambio, abriendo el camino hacia una transformación en la manera en que el conocimiento se comparte y se apropia socialmente.

Fue en el 2021 cuando esta Vicerrectoría decidió dar un paso importante, atendiendo las necesidades regionales en temas sociales. Tras ser seleccionada en una convocatoria nacional promovida por MinCiencias para la Apropiación Social del Conocimiento, la universidad lanzó su primer piloto: la Feria Artesanal Ancestral del Caribe Colombiano. Este evento no solo fue una celebración

1. jfreylem@unimagdalena.edu.co

de las raíces y tradiciones culturales de la región, sino que también marcó el inicio de una nueva era para la divulgación pública de la ciencia en la comunidad universitaria. Se dio paso a un intercambio activo, donde la academia no se limitaba a transmitir saberes, sino que aprendía y crecía junto a las comunidades.

El impulso no se detuvo ahí. Tras ese primer hito, se consolidó la creación de la Unidad de Apropiación Social del Conocimiento y la Divulgación Pública de la Ciencia, un proyecto ambicioso que buscaba revolucionar la forma en que se comunica el conocimiento. El desafío no era solo informar, sino crear un diálogo dinámico y significativo entre la universidad y la sociedad, construyendo puentes entre el saber científico, la cotidianidad y los saberes ancestrales y culturales.

Entre el 2022 y el 2023, este esfuerzo se materializó en más de 179 actividades, todas diseñadas para fortalecer ese intercambio vital. Entre ellas, destacan las "Tardes de Apropiación" y los "Talleres de Apropiación Social", que se convirtieron en espacios imprescindibles para acercar la ciencia a públicos diversos. Fue en este contexto que eventos como la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura, y la ya mencionada Feria Artesanal Ancestral, lograron unir saberes y tradiciones, mostrando que la ciencia y la cultura no son opuestos, sino fuerzas complementarias.

El enfoque inclusivo de la Unidad permitió la integración de comunidades étnicas, agregando riqueza cultural a los proyectos. Un claro ejemplo de este enfoque es el documental Jaladora de Mar, una pieza que retrata la vida de las mujeres pescadoras en Pueblo Viejo, un pueblo cuyo eco resuena con historias profundas y ocultas en el tiempo. La obra no solo alcanzó reconocimiento en festivales como el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) en 2023, sino que también se consolidó como una ventana para visibilizar esas voces invisibilizadas por el ruido del mundo moderno.

A lo largo de su corta pero significativa trayectoria, la Unidad ha logrado impulsar 39 iniciativas de gran alcance. Programas como CienciaAvance y producciones como Revelando el Caribe han permitido que el conocimiento científico y cultural de la región caribeña se muestre en toda su profundidad y diversidad. Proyectos emblemáticos como la Cátedra del Río, desarrollada en Mompox, han demostrado cómo la academia puede adaptarse y responder a las realidades locales, cimentando un compromiso genuino con el entorno sociocultural.

Además, el trabajo de la Unidad no se limitó a eventos y talleres. La creación de más de 178 piezas de divulgación científica y artística durante estos años ha sido un pilar clave para conectar a la universidad con la comunidad. Documentales grabados en lugares como Santo Tomás, Pueblo Viejo y Taganga no solo han capturado la diversidad cultural, sino que también han servido como testigos del impacto que puede tener una estrategia de divulgación comprometida y arraigada en el territorio.

El reconocimiento no se hizo esperar. Producciones como Jaladora de Mar y El Bollo Tres Puntá fueron celebradas en festivales como el Festival Nacional Caja de Cine, consolidando a la Universidad del Magdalena no solo como un referente académico, sino como un motor cultural en la región.

Entre el 2022 y el 2023, la Unidad de Apropiación Social del Conocimiento dejó una marca indeleble en la vida universitaria y en las comunidades con las que interactuó. Su enfoque en la inclusión, el diálogo y la visibilización de saberes locales ha transformado la forma en que la ciencia se entiende y se comparte, consolidando a la Universidad del Magdalena como un referente en la construcción de puentes entre la academia y la sociedad. Una labor que, sin duda, continuará marcando el camino hacia un futuro más colaborativo y diverso. ▮▮▮