“Música para una noche en llamas”

de: Joseph Avski, Editorial escarabajo

Reseña por Fernando Galindo[1]

Hace unas décadas, salvo contadas excepciones, la literatura latinoamericana y la ciencia mostraban una profunda indiferencia. La flecha del tiempo, sin embargo, no descansa y a su paso borra las fronteras e incluso cambia las reglas. La aldea global se consolidó e inyectó esteroides físicos y virtuales al mundo editorial. La insularidad que antes parecía una condena hoy parece casi imposible. Si un puñado de escritores del llamado “Boom latinoamericano” incorporó tímidamente ideas de corte científico, si los investigadores triunfaban encontrando una que otra obra de ciencia ficción en el siglo pasado, hoy tan solo trazar un esbozo de la literatura latinoamericana parece un imposible y, dada la proporción, es claro que hoy los entusiastas de este género gozan de mejor suerte en su idioma. “Música para una noche en llamas” pertenece a este momento.

Joseph Avski, su autor, cursó un doctorado en estudios hispánicos en la universidad de Texas A&M y actualmente se desempeña como profesor en los EE. UU. Su primera novela, “El corazón del escorpión” obtuvo el primer premio en el concurso de la Cámara de Comercio de Medellín. Suyas también son las novelas “El libro de los infiernos” y “El infinito se acaba pronto” publicada por la editorial Planeta. El interés de Avski por la ciencia corre profundo. Su primer camino universitario fue la física. Su camino literario lo deja entrever como el telón de fondo.

El estilo de “Música para una noche en llamas” es ajeno a la exactitud férrea de la ciencia ficción dura, que parece empeñada en explicar los artilugios como un manual de instrucciones, y se

1. fernandogalindo.g@gmail.com



Imágen: Extraída de internet.

acerca más a una narración donde alternan varios registros: la conversación casual, el informe periodístico o la conversación por chat. La apuesta en este libro se renueva a cada relato.

Los juegos con el tiempo y con la identidad personal ocupan los primeros relatos de la obra, donde los límites tradicionales se desvanecen de manera inesperada. Avski incursiona en un capítulo histórico imaginario narrado con la firmeza de un investigador en "Noches de Hiroshima". En "Moscow nights", uno de los mejores relatos de la serie, desmiente la idea del relato como un asunto no tanto de los personajes como de la trama, y perfila un desvergonzado por su manipulación, por la distorsionada percepción de sí e incluso por su terrible ortografía.

La literatura y la ciencia se encuentran en un aspecto menos usual a los dilemas ontológicos y las propiedades de la materia, se trata del perfil psicológico. El entrenamiento científico modela una manera de percibir el mundo que está lejos de ser un molde, pero que sí procura ciertos rasgos. En el cuento que da título a la obra, Avski retrata un personaje que se muestra más allá de su labor en la ciencia, sino en la cotidianidad, en la relación con su familia y en el profundo peso de la depresión.

Además de los desafíos a la imaginación y los retratos psicológicos, "Música para una noche en llama" produce un efecto particular en los lectores: la tristeza de que un cuento termine. ▮▮▮