

# Prácticas culturales como escenarios de interacción y desarrollo en el grado de transición<sup>1</sup>

Por **María Dilia Mieles Barrera\***, **Hernán Sánchez Ríos\*** y **Alejandro Bejarano Gómez\***

**E**l desarrollo infantil es un proceso complejo que implica interacciones plenas de sentido, enriquecedoras y retadoras para el potencial que poseen los niños<sup>2</sup> en sus primeros años de vida. Este desarrollo no se da desprovisto o aislado de las dinámicas del contexto en el que se produce, sino que ocurre en el seno de una cultura que agencia diversos saberes, prácticas y conocimientos que se constituyen en bienes sociales y materiales sobre los cuales se construyen la identidad y los diversos aprendizajes que posibilitan la comprensión del mundo personal, social y natural.

El legado cultural y las prácticas culturales que se entretajan y transforman con el paso del tiempo son escenarios educativos en los que el niño participa y que facilitan el acceso a una red de significados y actividades compartidas, propias de su contexto de interacción y desarrollo. Estas prácticas, al trasladarse de la vida cotidiana a la vida escolar, se transforman en prácticas educativas que procuran mantener y potenciar diversas expresiones culturales, entendidas como construcciones sociales significativas para las generaciones más jóvenes, tales como relatos, juegos, rondas, danzas, mitos, actividades cotidianas, fiestas tradicionales, oficios y prácticas de crianza, entre otras (Orozco, Ochoa y Sánchez, 2001).

1. Este artículo se elaboró en el marco del proyecto Interacción y Desarrollo de la Primera Infancia, Minciencias código 1106-1003-73633. Contrato CT 432-2020.

2. En adelante la utilización del concepto niño o niños abarca tanto a los niños como a las niñas, de acuerdo con lo establecido por la Real Academia Española.

\* Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Magistra en Educación. Profesora titular de la Universidad del Magdalena. *E-mail*: mmieles@unimagdalena.edu.co.

\* Doctor y Post Doctor en Psicología Experimental con énfasis en Psicología Cultural del Desarrollo. Profesor asociado de la Facultad de Psicología de la Universidad del Valle.

\* Psicólogo, candidato a Doctor en Psicología de la Universidad Nacional de Colombia. Editor en jefe de la Revista Iberoamericana de Psicología.

Integrar prácticas culturales a las actividades educativas las convierten en espacios de formación transversal que potencian el desarrollo humano en sus dimensiones cognitiva, comunicativa, socioemocional, estética y psicomotora, a la vez que se vinculan con conocimientos escolares como la educación para la ciudadanía, la historia, la geografía, la interculturalidad y con valores como el liderazgo, el compromiso y la participación en la vida comunitaria (Teixidó, 2012).

De las diversas manifestaciones lúdicas, artísticas, deportivas y religiosas que son organizadas y celebradas por las comunidades en determinados tiempos, por lo regular de forma anual, la escuela solo puede seleccionar algunas. Por eso, se instituyen como parte del proceso formativo aquellas manifestaciones que más aportan al carácter identitario, al sentido de pertenencia y al desarrollo integral (Roncancio, Bermúdez y Uchoa, 2019).

En función de lo anterior, el propósito del presente texto es rastrear el modo en que las prácticas culturales presentes en el contexto del grado transición<sup>3</sup> de algunas escuelas constituyen herramientas y escenarios de aprendizaje que contribuyen a la apropiación de conocimiento y aportan a los procesos formativos en los que participan los estudiantes. La oportunidad para explorar las prácticas culturales que las maestras del grado de transición promueven como escenarios para el desarrollo de los niños, se produce en el curso del proyecto de investigación «Interacción y Desarrollo de la Primera Infancia», en el que participaron 20 maestras que se desempeñan en

escuelas urbanas y rurales de carácter oficial en las ciudades de Bogotá, Cali, Santa Marta y Palmira (Colombia), y atienden aproximadamente 450 niños entre 4 y 6 años, la mayoría pertenecientes a comunidades vulnerables.

Así pues, como parte de los objetivos de la tercera fase del proyecto, se buscó identificar prácticas culturales propias de las comunidades que se constituyen en escenarios para la educación de los niños en el grado de transición. El desarrollo de esta fase se cumplió durante la pandemia causada por la COVID-19, por tanto, resultó muy interesante conocer cómo la escuela y los maestros respondieron a los compromisos formativos en un escenario que cambió de manera abrupta el trabajo presencial en las aulas y lo trasladó al seno de los hogares. Esta circunstancia convirtió a los padres de familia en mediadores de la enseñanza y el aprendizaje, y transformó el rol de los maestros, quienes además tuvieron que construir sobre la marcha nuevas formas de trabajo, utilizando diversos recursos como guías, llamadas, videollamadas, correo electrónico, chats y plataformas tecnológicas.

Este acercamiento a las nuevas realidades educativas permitió conocer una rica variedad de actividades y proyectos que incorporaron prácticas culturales propias de las comunidades a la formación de los niños. En ellos participaron de manera activa y comprometida las maestras, los estudiantes y los padres de familia o cuidadores. Se seleccionó, para este texto, una manifestación alusiva a la celebración de las fiestas del mar en la ciudad de Santa Marta.

3. De acuerdo con lo establecido en la Ley General de Educación, en Colombia la educación preescolar está organizada en tres niveles: prejardín, jardín y transición (Congreso de la República de Colombia, 1994). En términos generales, la educación preescolar tiene como propósito que los niños logren un desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas (Congreso de la República, 1994). También es importante en este grado que los niños construyan su identidad en relación con los otros, se sientan queridos, valoren positivamente pertenecer a una familia, una cultura y un mundo; comuniquen activamente sus ideas, sentimientos, y emociones; expresen, imaginen y representen su realidad; disfruten aprender; exploren y se relacionen con el mundo para comprenderlo y construirlo (Ministerio de Educación Nacional, 2017). En las instituciones educativas oficiales solo se ofrece el grado transición.

### «Vamos a celebrar la Fiesta del Mar»

Dentro de los trabajos desarrollados para fortalecer la formación integral de los niños y afianzar y valorar la cultura a la que pertenecen, se destaca un proyecto de aula denominado «Vamos a celebrar la Fiesta del Mar», desarrollado por la profesora del grado de transición Jenny Marisol Álvarez Álvarez, quien se desempeña en la Institución Educativa Distrital Magdalena, sede 3, San José, ubicada en Santa Marta.

Para contextualizar la importancia de esta práctica cultural, se presentan brevemente algunos aspectos del origen y evolución de esta fiesta representativa de la ciudad de Santa Marta, que surgió en 1959, luego del desgaste que vivió el carnaval como fiesta tradicional de la ciudad y del departamento del Magdalena, y se trasladó como evento emblemático a la ciudad de Barranquilla. En ese año algunos dirigentes de la ciudad propusieron organizar otra festividad para conmemorar el 29 de julio, fecha del aniversario de la fundación de la ciudad de Santa Marta, y se le dio el nombre de Fiesta del Mar. Tal como plantea Rey Sinning (2019)

La Fiesta del Mar fue concebida como un espacio y tiempo festivo que tiene como atractivo el mar y la naturaleza que circunda a la ciudad. Durante algunos momentos, la fiesta fue esplendorosa, llena de eventos culturales alrededor del mar, lo que hizo pensar a algunos que su permanencia en el tiempo estaba asegurada. Sin embargo, la celebración estuvo lejos de cumplir con esas expectativas: el certamen decayó; su estabilidad entró en crisis; algunos años se realizaba, otros, no [...] (p. 2).

A pesar de todos los altibajos que han caracterizado esta celebración, aún está presente en el imaginario colectivo de los habitantes de la ciudad y se espera que cada año se realice una gran fiesta que destaque el potencial turístico que tiene la ciudad con el mar, las montañas y los valores culturales que identifican a sus pobladores. En este marco, las instituciones educativas cumplen la función de seguir incentivando en los niños y los jóvenes el interés por esta fiesta y afianzando el compromiso de continuar con este legado.

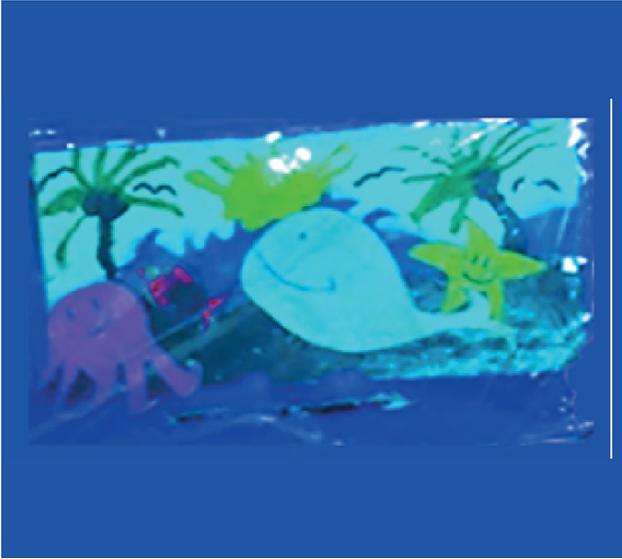
### Descripción de la práctica

La preparación de la práctica contempló conversar con los padres de familia utilizando el espacio virtual que acordaron para orientar su trabajo como mediadores, para indagar sobre sus vivencias en las Fiestas del Mar. Algunos recordaron los bailes, los disfraces, los eventos náuticos, los reinados, los desfiles, la presentación de orquestas y los eventos gastronómicos en los que han participado.

Para su puesta en escena se les propuso a los padres que junto con los hijos<sup>4</sup> organizaran en su casa diversas actividades y elaboraran materiales que fueran característicos de las Fiestas del Mar, para presentarlas en la sesión virtual de la semana que reúne a la profesora, los padres o cuidadores y a los niños. Una de las actividades orientada por la profesora mediante una guía fue la construcción de un acuario, utilizando cajas de cereales, en el que se alojaron distintos animales marinos elaborados con material reciclable. Los niños debían presentar su acuario y hablar sobre algunas características de los animales que habían seleccionado.

4. La participación de los niños en el desarrollo del proyecto Interacción y Desarrollo de la Primera Infancia está respaldada por el consentimiento firmado por los padres de familia.

**Figura 1.** Acuario presentado por Ángel Machado, grado Transición, Institución Educativa Distrital Magdalena, sede San José.



El compromiso de los padres y los niños, derivado de la motivación generada por la profesora, dio como resultado la elaboración de trajes típicos de la ciudad con material reciclable; la presentación de instrumentos musicales propios de la región; la elaboración del plato típico que se ofrece en la playa que consiste en arroz de coco,

**Figura 2.** Acuario presentado por Isabel Borja, grado Transición, Institución Educativa Distrital Magdalena, sede San José.



pescado y patacones; la preparación de dulces tradicionales; la elaboración de una réplica del morro como lugar icónico de la ciudad; la elaboración de la bandera de Santa Marta y la explicación de su significado; y la elaboración de maquetas y dibujos alusivos al paisaje típico de la ciudad con el mar y sus montañas, utilizando diversas técnicas.

**Figura 3.** Réplica del morro. Trabajo presentado por Neymar Rolón, grado Transición, Institución Educativa Distrital Magdalena, sede San José.



**Figura 4.** Dibujo elaborado por Ivana Sánchez, grado Transición, Institución Educativa Distrital Magdalena, sede San José.



**Figura 5.** Dibujo elaborado por Isabel Borja, grado Transición, Institución Educativa Distrital Magdalena, sede San José.



Como una actividad muy característica de las Fiestas del Mar, algunos padres decidieron vestir a sus hijas como reinas y les hicieron videoclips, ubicándolas de manera virtual en los sitios turísticos de la ciudad. Esta actividad dio cuenta de competencias tecnológicas que han logrado los padres y acudientes en el curso del año escolar.

Durante toda la semana del aniversario de la fundación de la ciudad, las actividades giraron en torno al mar. Además de lo ya descrito, y con el ánimo de fomentar en los niños la expresión oral, el abordaje de la literatura y la declamación, se trabajó la poesía denominada La Fiesta del Mar, que una madre de familia compartió con la profesora. Los niños la aprendieron y algunos la recitaron en la sesión virtual.

## Poesía La Fiesta del Mar

Anónimo

Vengan, amiguitos,  
Vengan a bailar,  
Que hoy se celebra la Fiesta del Mar.  
Ven, pez payaso,  
Ven a alegrar  
A todos los niños  
En la Fiesta del Mar.  
Ven, pez flauta,  
Ven a tocar,  
La música marina,  
En la Fiesta del Mar.

**Figura 6.** Captura de video de Adrián David Marenko, Dilan García y Randy Farrayans, de grado Transición, con disfraces alusivos a animales marinos.



Los niños Adrián David Marenko, Dilan García y Randy Farrayans, con disfraces alusivos a animales marinos, pulpos y estrella del mar, musicalizaron la poesía y elaboraron un video amenizado con instrumentos como ollas y cucharones (captura de video).

El trabajo orientado por la profesora fue destacable en cuanto que, a pesar de las circunstancias adversas en las que se desarrollaron los procesos de formación por efecto de la pandemia, se comprometió junto con los padres y los niños a incorporar prácticas culturales significativas de la comunidad que contribuyeran a potenciar las trayectorias y los diversos dominios de desarrollo humano (López y Hernández, 2020). Por ejemplo, en lo cognitivo, fortalecer la atención, la memoria, el razonamiento, la planificación, la clasificación, la experimentación, la creatividad y nuevos aprendizajes; en lo comunicativo, nuevas palabras, interés por la literatura a través de la poesía, intercambio de saberes con los compañeros; en lo estético, la aprehensión de la belleza del paisaje que caracteriza a la ciudad, la experimentación con colores y formas; en lo psicomotor, capacidades para elaborar objetos, dibujar, manipular diversos utensilios, tocar instrumentos musicales, bailar, entre otros muchos aprendizajes. En palabras de Orozco, Ochoa y Sánchez (2001, p. 20) «se logra más y mejor aprendizaje si las experiencias que los niños derivan de las actividades que realizan son agradables, tienen sentido para ellos, les generan retos, sorpresa y expectativas».

Es también muy positivo el hecho de que la profesora se hubiera propuesto superar las formas tradicionales de orientar la enseñanza y el aprendizaje, y avanzar hacia la construcción de nuevos escenarios pedagógicos y didácticos que, aunque incipientes, son apuestas para la formación en la educación preescolar. Estos escenarios proponen una educación más coherente con los propósitos de este nivel educativo, en cuanto se van superando los modelos prescriptivos tradicionales para dar paso a un escenario en el que el estudiante es

el centro de la actividad pedagógica, e involucra a las familias y les otorga protagonismo a los participantes, reconoce las iniciativas, reivindica las experiencias y los conocimientos previos y aplica las elaboraciones a la comprensión de la realidad natural, social y humana.

Tal como plantea Malaguzzi (2001), el niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros (p. 58).

Así, las prácticas culturales en las que participan los niños reflejan normas de convivencia, prácticas sociales y tipos de interacciones que median las relaciones sociales del ámbito en el que se desarrollan y que, por ello mismo, pueden orientar el quehacer educativo hacia aprendizajes situados en contextos específicos y escenarios de interacción significativos. La escuela, entonces, se convierte en un escenario de intercambio de saberes, sentidos y prácticas, que pueden articularse con los contenidos curriculares y el desarrollo de competencias, de modo que configure formas particulares de habitar, sentir, conceptuar y reconocerse como partícipes activos de una cultura.

La escuela será así el espacio del intercambio, de la confrontación continua entre lo que se enseña y lo que se aprende, de la construcción conjunta de prácticas culturales y del reconocimiento de las subjetividades (Echavarría, 2003).

### Referencias bibliográficas

Congreso de la República de Colombia (1994). Ley 115 Por la cual se expide la ley general de educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf)

- Echavarría, C. (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(2), 15-43. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2003000200006&lng=en&tln-g=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006&lng=en&tln-g=es)
- López Bauta, A. A. y Hernández Cedeño, E. (2020). El cuidado parental durante el primer año de vida. *Revista Iberoamericana De Psicología*, 13(1), 13-22. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.13102>
- Malaguzzi, L. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y preescolar. Referentes Técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. De Cero a Siempre. Atención integral a la Primera infancia*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Orozco, M., Ochoa, S. y Sánchez, H. (2001) Prácticas culturales para la educación de la niñez. Fundación Antonio Restrepo Barco.
- Rey Sinning, E. (2019, 21-25 de octubre). *La fiesta Nacional del Mar en Santa Marta (Colombia): esplendor y decadencia* [Ponencia]. VII Encuentro Internacional de Estudios sobre Fiesta, Nación y Cultura, Heredia, Costa Rica.
- Roncancio-Moreno, M., Bermúdez-Jaimes, M. E. y Uchoa Branco, A. (2019). El desarrollo del sí mismo en la infancia: Contribuciones teóricas y metodológicas desde la teoría del self dialógico (TSD) y la psicología semiótico-cultural. *Revista Iberoamericana De Psicología*, 12(1), 77-88. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.12107>
- Teixidó, J. (2012). *Celebración de fiestas populares en la escuela*. Universitat de Girona, Departament de Pedagogia, Grup de Reserca Bitàcola-GROC. [http://www.joanteixido.org/doc/festestradicionals/celebracion\\_fiestas\\_escuela.pdf](http://www.joanteixido.org/doc/festestradicionals/celebracion_fiestas_escuela.pdf) ■■■