

Editorial

Espejos errantes

«¿Cuál es ese pajarillo que me canta en la montaña / cuál es ese pajarillo que canta al amanecer?»

El pájaro carpintero de Juancho Polo Valencia

Estos versos del juglar Juancho Polo Valencia son un espejo que refleja el paisaje y nos lleva a los vientos de las sierras del Caribe colombiano, a la voz cálida y sabia de nuestros campesinos; con esta imagen sonora iniciamos el artículo *Vindicación de Juancho Polo* del escritor Leo Castillo, texto de la sección Tejidos culturales. En ella también encontramos los rizomas que se expanden como una red arcoíris multicultural que recorre las aguas desde Ovejas, Sucre en *Partería, el arte de dar a luz*; siguiendo con una simbiosis de los diversos rostros del Caribe, desde la lengua, los olores, sabores y saberes que se tejen más allá de las formas, modos y prácticas en un todo pluricultural que vibra en *El Quijote del guineo de la Mancha*, poema que evoca en la memoria sensorial, a modo de pequeña felicidad, la alquimia cotidiana del oro verde, que más allá de un manjar gastronómico se ha transformado en símbolo de identidad, resistencia y poder, dicotomías presentadas en el artículo que cierra esta sección: *Los dos rostros del Caribe*.

En la Malla Unimagdalena, segunda sección de *Atarraya*, se encuentran dos artículos que entrelazan expresiones artísticas que vinculan el territorio y la fiesta como prácticas interdiscursivas, fortaleciendo otras maneras de confluencias y creación. En las dos siguientes secciones el lector podrá disfrutar de tres maravillosos textos en los que coexisten memoria, literatura, paisaje y vida: *Alexis Valdés para presidente*, *Roberto Burgos Cantor, el talismán de la memoria* y «1+1=11», *encuentro entre dos mundos: el arte y la cultura danés y wayuu*.

Después de reflexionar a través de la mirada serena de nuestras tejedoras indígenas de la Alta Guajira, llegamos al espacio donde se narran las experiencias significativas de la celebración de los 60 años de nacimiento de nuestra *alma máter*, y en estas páginas reconocemos las voces de quienes con sus luchas, deseos y anhelos sembraron la semilla de lo que hoy somos: una institución de educación superior de alta calidad comprometida con la transformación social, económica, política y cultural del Caribe colombiano.

Las imágenes que ilustran la portada, contraportada y abren cada sección de la revista son las obras plásticas ganadoras y destacadas del III Concurso Internacional «Los Niños Pintan a Gabo», elaboradas por niños de diferentes partes del país y el mundo, quienes nos brindan la oportunidad de ver y considerar otro tipo de procesos de lectura, escritura y divulgación de la literatura mediante sus creaciones, en este caso como fuente de experiencias creativas, amor y conocimiento por la obra de nuestro nobel.

La Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social de la Universidad del Magdalena presenta en esta edición número cinco una polifonía de experiencias estéticas diversas del Caribe: discursos variopintos y otras maneras de nombrar y significar nuestro territorio y sus gentes. *Atarraya*, a partir de estas maneras de sentipensar y resignificar la apropiación social del conocimiento, aspira a convertirse en una red de espejos errantes para mirar a los otros, sentirlos y reconocernos.

Ibeth Noriega Herazo

Directora

Dirección de Proyección Cultural ■■■

No. 5, 2022 / ISSN: 2665-6124
© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
Editorial Unimagdalena
Carrera 32 No. 22 - 08
Edificio de Innovación y Emprendimiento – primer piso
(57 - 5) 4217940 Ext. 1888
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia
editorial@unimagdalena.edu.co

Rector: Pablo Vera Salazar
Vicerrector de Extensión y Proyección Social: Jean Rogelio Linero Cueto
Vicerrector de Investigación: Jorge Enrique Elías-Caro
Angélica María Cortés Martínez – Editorial Unimagdalena
Editora del presente volumen: Ibeth Noriega Herazo
Asistente editorial: Linda Esperanza Aragón Muñoz

Comité editorial:
Angélica María Cortés Martínez
Ibeth Noriega Herazo
Clinton Ramírez

Revisión de estilo: Diva Marcela Piamba Turcán
Diseño y diagramación: Jeynner Kevin Páez Vélez
Autora de la imagen de portada: Isabella Marciales Bermeo (13 años)
Autor de la imagen de contraportada: Alejandro Izarza Flores (12 años)

Santa Marta, Colombia, 2022

Atarraya Cultural es una publicación semestral que tiene como objeto divulgar las actividades de proyección social y de la Dirección de Cultura de la Vicerrectoría de Extensión, y busca ser un medio informativo para la sociedad en general y la comunidad universitaria de las acciones establecidas en sus funciones misionales.

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia
Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres
Bogotá D. C.

El contenido de esta revista está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.