

EDITORIAL

Cine, violencia y representaciones

Cinema, violence and representations

William Martínez-Dueñas¹

1. Editor - Universidad del Magdalena, Colombia. Correo electrónico: wmartinez@unimagdalena.edu.co – ORCID ID: 0000-0003-0921-1149

En editoriales anteriores (Martínez-Dueñas & Arias-Ocampo, 2017; Martínez-Dueñas, 2015) hemos comentando que los últimos números de la Revista *Jangwa Pana* han visto la luz en lo que algunos vemos como una crisis de las Ciencias Sociales y las Humanidades (CSyH). No se trata de una crisis de aquellas que permiten la renovación de las ciencias y las disciplinas, sino de un momento donde estas áreas del conocimiento están en riesgo de perder su institucionalidad y valor social. Se cree que actualmente las Ciencias Sociales y las Humanidades fueran solo un requisito para que algunas instituciones de educación superior sean consideradas universidades (por aquello de la educación integral) y que las publicaciones en estas áreas estuvieran destinadas a desaparecer, no solo porque no nos leemos entre nosotros (humanistas y científicos sociales colombianos), sino porque se percibe como conocimiento poco pertinente o de segunda categoría, olvidando el papel central que han jugado áreas del conocimiento como la filosofía, la sociología, la antropología y la crítica literaria en la constitución y entendimiento actual de la sociedad moderna-occidental y su idea de Ser Humano.

A pesar de ello, *Jangwa Pana* continúa recibiendo contribuciones desde las diferentes Ciencias Sociales y cada vez más de las humanidades. En el volumen 14 (2015) las investigadoras mexicanas Azul Kiskey Castelli-Olvera y Rosa María Valles-Ruiz (Castelli-Olvera & Valles-Ruiz, 2015) presentan un análisis desde la perspectiva de género a la película colombiana Rosario Tijeras (2005), planteando como hipótesis de trabajo que la película es de corte feminista y que escapa a lo que en el gremio cinematográfico colombiano se denomina “pornomiseria”. Después de una anatomía semiótica de la película, las autoras plantean su postulado feminista, revindicando a la protagonista de la película como un símbolo de emancipación.

En 2017, Sandro Alberto Díaz-Boada, Profesor de la Universidad Industrial de Santander (Colombia), presenta un análisis del documental danés *The act of killing* (Díaz-Boada, 2017), que aborda procesos de violencia en Indonesia. El autor analiza desde los créditos hasta las implicaciones del documento fílmico para entender procesos similares en América Latina, para lo cual nos ofrece contextos socio-políticos y elementos conceptuales, haciendo

evidente que el documental simboliza las representaciones que sustentan los procesos de violencia narrados o creados principalmente por los “victimarios”, fortaleciendo la invisibilización de las víctimas.

Las contribuciones de los autores Díaz-Boada (2017) y Castelli-Olvera & Valles-Ruiz (2015) abren el camino en *Jangwa Pana* a lo que

podemos llamar el análisis crítico del audiovisual, en el que lo estético es profundamente político y viceversa, haciendo visible el poder de la representación en la imagen-movimiento (*motion picture*).

Sigamos viendo cine y escribiendo sobre él.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castelli-Olvera, A. & Valles Ruiz, R. (2015). Representaciones femeninas en el cine: poder y género en la película Rosario Tijeras. *Jangwa Pana*, 14, 46 - 58.

Díaz-Boada, S. A. (2017). Genocidio, Paramilitares y Víctimas en Indonesia. Una revisión del documental *The Act of Killing* (2012). *Jangwa Pana*, 16 (1), 76 - 89. Doi: <http://dx.doi.org/10.21676/16574923.1958>

Martínez-Dueñas, W. & Arias-Ocampo, A.M. (2017). Editorial. *Jangwa Pana*, el Caribe y “Publish or Perish”. *Jangwa Pana*, 16 (2), 9-26.

Martínez-Dueñas, W. (2015). Editorial. Los humanistas y científicos sociales levantamos la mano. *Jangwa Pana*, 15, 9-10.